

# 最新母鸡教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 母鸡教学反思篇一

《母鸡》是北师大版课改年级四年级教材。这篇课文是我在太银小学的第一堂公开课；面对新的学生，新的教师，心中有些疑虑：是否能在一节中把这篇独立阅读课上好呢？面对种种疑惑开始设计教学方案。从五个方面入手：1、从作者导入；2、自读自悟；3、从导读入文；4、比较《猫》和《母鸡》的写法异同；5、总结谈话。

课前，布置学生预习，熟读全文，提出疑问；课中，打破按部就班的旧框框，根据学生的思维进行教学；以人为本，灵活地引导，从学生质疑中，深入课文，体现以学生为主体。

值得欣慰的是：学生的提问质量较高。生问：1、母鸡为什么伟大？2、母鸡为什么发狂？3、作者为什么对母鸡“一下子讨厌一下子不讨厌？”。本堂课紧抓住第三个问题展开探讨，逐步引导，层层深入，相机地根据学生回答，进行有的放矢地板书。最后完成教学目的，突出重点，突破难点，达到比预设更好的效果。学生在轻松、愉快的学习氛围中获取知识。

这节课教师们的评价：教师，对本课做到了胸有成竹；语文基本功扎实；语汇新颖“字字过目，句句入心”；板书机动灵活；教学方法新颖、独特。学生，预习有效，提问质量高。不足之处：学生在对生字词进行说话训练时，句子有毛病，没用较多的时间进行纠正。板书语言最好应用学生熟悉的词语。如，“无病呻吟”、“欺软怕硬”、“拼命炫耀”等词拔高了要求；学生最后两个问题□a□为什么说“母鸡”是英雄？

学生对“英雄”不理解□b□鸡的叫声为什么用“嘎嘎”而不用“咕咕”。由于时间关系没有更加深入地升华。如能抽一点时间激励学生到课外观察母鸡，就更能起到课外延伸作用，对习作的指导就更加到位。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者必须做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。

## 母鸡教学反思篇二

《母鸡》是这篇课文内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学中我先让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书的体会。

母爱是一个永恒的话题，古今中外，有许多的著名作家都对她进行了赞颂。我国的大作家老舍先生本十分反感、厌恶母鸡，然而当它孵了小鸡，成了一位母亲后，也不由得对母鸡赞赏起来，并肃然起敬。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

教学中，我还抓住重点句来理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后，重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还极力抓住语言文字进行训练，体现语文味。

比如，教学第五节时，重点抓住“警戒”一词，先理解什么叫“警戒”，为什么警戒？怎样警戒？结合理解整段内容。再如，在教学完为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只xxxxx的母鸡，令人xxxxx[]以此进行这一部分的总结，学生对于这部分内容就比较容易理解。

在课文的结尾，我推荐给学生的一些写母爱的课外阅读文学，比如，屠格涅夫的《麻雀》、普里什文的《柱子上的母鸡》、列那尔的《母鸡》等，这样不但引起了学生的兴趣，而且增长了学生的课外知识，使得语文学习从课内走向课外，体现了语文学习的开放性。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课讲得太多，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，要注重对学生语文能力的训练。

### 母鸡教学反思篇三

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生继《猫》之后的另一篇脍炙人口的佳作。作者以自己对母鸡的感情变化为线索，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学目的是让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

者为什么不再讨厌母鸡的原因，让学生从文中找句子理解。

最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到，因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术，我个人认为，在教学中还有一些不足之处：

1、这是一篇略读课文，可能是袁老师觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，没能完成预期的教学设想。

2、网上的课文范读可以很好地帮助学生正音，但是如果能提前下载后插入到幻灯片中，效果会更好一些。

## 母鸡教学反思篇四

一篇课文的学习，学生对作者有了一定的了解，因此本次数学我主要抓住了以下几点：

1、自读自悟，在读中感悟。

课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。因此我主要抓住作者对母鸡的态度前后的变化，引导学生理解课文内容，通过反复诵读相关语句，体会到母爱的伟大。

2、前后联系，感悟写法

将前后课文联系起来教学，感受老舍先生在语言表达上的特点和表达情感的方式。如将描写母鸡叫的句子，与《猫》中相关句子进行比较，在反复诵读的基础上，学生很自然地体会到同样是写叫声，表达的情感是完全不相同的。

3、延伸拓展，突出主题。

在课堂结束时，围绕“母爱”这一主题，创设情境，播放歌颂母

爱的歌曲,并让学生联系自己的生活经验谈谈对母爱的理解。这样不但能激发学生的兴趣,而且使得语文学习从课内走向课外,体现了语文学习的开放性。

## 母鸡教学反思篇五

《母鸡》是一篇略读课文,是第三单元的第四课,本来应在学习了前面3课后再教的,我选了其内容当做精读课文处理了。下面我就讲讲我设计历程。

第一次设计时,我抓这是一只怎样的母鸡来教学,第一部分让学生概括出这是一只叫声烦人,欺软怕硬,骄傲自大的母鸡,第二部分让学生读句子理解这是一只负责、勇敢、慈爱、辛苦的母鸡。由于我设计的原因学生只游离于文本的表面,只在谈母鸡,而没有去领会作者对母鸡的情感态度。又由于文章美,每个情节的描写都是并列的,觉得这也好,那也好,让人难以取舍,一节课上下来容量过大,课最后来不及上,课不尽人意。

于是我又细读文本,在修改中,我抓住“关注细节,让学生在课堂上有所得”两个理念,做了许多调整,不再面面俱到,有取有舍,细细打磨,抓住作者“一向讨厌母鸡到不敢再讨厌”这一情感线来贯穿整个教学过程。在品读母鸡让人讨厌之处这一板块时,我以句式:讨厌——你这只( )的母鸡!你( )。这一说话训练来统领整块内容。通过学生借助句式转换文本语言来体会母鸡的讨厌。这样既理解了作者为什么讨厌母鸡,又进行了语言文字的训练。这一块教学时较简洁。我重点品读母鸡让人尊敬之处在这一环节中,我让学生画出最让你感动的句子,圈出让你感触最深的词语,并读读体会体会。在教学中我关注细节,如第7自然段,我抓重点词品读,理解“教多少次”一词,让学生联系小资料来体会母鸡的辛苦,“半蹲着”让学生说说透过“半蹲着”你看到了什么?“一声不哼”通过采访的形式让学生感受母鸡的慈爱。让学生在品读字词中感受母鸡的慈爱,辛苦。在教

学“假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。”我放大画面，让学生展开想象，设计了“母鸡带着小鸡正津津有味地吃着米粒，突然一只大鸡来抢食，母鸡（ ）。”这一写话练习，来填补文本的空白，让学生想象画面，抓住母鸡的动作来感受母鸡的勇敢，感受到这只母鸡所散发出的浓浓“母爱”。在学生细读了一个个小细节后，读赞美母鸡的第9自然段就水到渠成了。此时在学生的`心目中这已不是一只普通的母鸡，而是一位伟大的母亲。最后读《我的母亲》中的一段话，欣赏母爱的图片，让母爱在学生的`心里得以升华。

两次不同的教学设计，产生了截然不同的教学效果，它带给我的`启示是深刻的：一堂课的教学效果，取决于教学理念指引下的`文本解读。设计是理想的，但在课堂中总留有遗憾，课堂中，当学生说得不到位，或学生说了，怎样让学生的`回答得以提升，我做得还很欠缺。

又一次献丑了。反思反思，动动脑子。

在学习第一部分时，希望通过学生的`独特感受，感悟到作者对母鸡深深的`讨厌之情。结果学生说不出什么，能说的，也只是重复别人说过的`体会，虽然老师竭尽全力，但还是显得很勉强，教学节奏就显得慢了一些。为什么会这样，原因是教师在预设问题时一厢情愿地`错误地估计学生而让学生束手无策。

朗读训练在略读课中仍旧占据一定的`分量。但教师课堂教学语言还没能充分调动学生参与思考的`积极性，因此，课堂上就缺少了应有的一浪高过一浪的`琅琅书声。

老师的评价语言到位！比如说，学生说到“它永远不反抗公鸡。有时候却欺侮最忠厚的`鸭子。”老师评价它“欺软怕硬”，说到对于另一只母鸡下毒手，咬下毛来，老师点拨来个“暗箭伤人”。抢食一段，联系前文，它害怕公鸡，在学生

读后，老师小结，母鸡为了孩子，它就变得那样的（ ），学生接话，坚强，老师马上附和（ ），学生马上说出卢老师心中的那个词，或说课文中要板书的那个词语（勇敢），我想这就是不露声色地进行引导与点拨。如果上课是我，我想再会多问一句，还有什么吗？就显得累赘。所以说，姜还是老的辣！！之后，老师反复引言，在这里母爱就化作作了，母爱就是？品出对母爱的不同诠释。

学生的品读。本课的读很多都在建立在学生品了句子后，反复地说了后的品读。在品读时，或演，或说，或议，或联想。试举，听到可怕的外来声音时，想象母鸡会说些什么？再如“为孩子啄食、洗澡，”引入课外相关资料等等。

挂一漏十，还望各位大虾不吝赐教！！

以“情”激“情”，以读“悟”“情”——听《母鸡》一课有感

《母鸡》是老舍先生一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文语言风格比较口语化，散发着浓郁的生活气息。本文既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。卢老师抓住了课文的重点和难点，以生为本、以读为主、以疑为线、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，在悟中理解，在理解的基础上体会母爱的伟大。

1、以生为本，品读感知。

在以学生为本的新课改中，提出了学习方式的根本变革，即培养学生学习的主动性和创造性。在《母鸡》一课的执教中，卢老师揭题后就引导学生用自己喜欢的方式读课文，把学习的主动权交给学生。在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读自悟，切身体会作者的真情实感，体会句子蕴含

的真谛，用内心的情感、有感情地朗读课文，真正达到品读感悟的台阶，使学生受到美好情感的熏陶。

## 2、自主探究，精读感悟

《语文新课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受，体验和理解。在教学5—9自然段时，卢老师趁着学生的学习热情，让学生带着“作者为什么不讨厌母鸡了”这一问题，反复阅读课文，自己寻找答案。学生在充分阅读文本的基础上，圈圈点点，写写批注，思维的火花又一次激发，大家都跃跃欲试，争相各抒己见，这样既培养了学生语感，情感也得到了升华。

## 3、实践活动，深化知识

在语文教学中，我们要给学生一个自由的空间，让他们的思维自由飞翔。在本课教学中，学生通过朗读，思考，品味，不禁被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，卢老师紧接着问学生：你们从母鸡身上想到了哪些人和物呢？请同学们模仿课文的语言和写法，以爱为话题写一段话，学生们都写得很投入。交流中，我们可以感受到学生的片段中写出了人间的亲情美，他们懂得了从平淡中见深情的真理。这一环节锻炼了学生思维，培养了语言运用能力，使学生真正成为学习的主人。

## 4、课外拓展，积累语言

自从星期三我的教学设计被完全推翻后（因为我把它当自选教材，拿它当精读课文的上法在教），我一直在思索略读课文该怎么教。好在有丁老师、王老师和所以关心我成长的老师们给了我很多无私的帮助，使我逐渐通过各种渠道迅速了解到了略读课文的主要教学方法，那就是让学生自读自悟。那老师干什么呢？组织课堂，在学生愤悱处给以点拨、指导。



听了励老师的讲座后，我更是感到自己在设计上，还是有很多的问题，并不成熟。在真实的课堂中，预设和生成，包括我先前的理念的并不完全的成熟，使欣喜和遗憾并存。

1、在预设中我告诫自己，一定要留足时间让学生当堂练笔。在高年级教学中，我一贯是这样在做，这学期更是在当堂练笔上花了不少心思。所以，学生的速度上去了。（在我的博客上，有一些学生当堂写成的片断。）安排写，是因为这位令人尊敬的伟大的语言大师，的确有很多值得我们仿写的东西。更因为在名师的指点下我看到了一篇好文章吴忠豪教授的《透视中国小学语文改革现状》，名师说它有可能决定我们小学语文改革的方向。所以，这节课我想突出一个写字。正因为此，也使我不够能像平常的课堂一样，让学生充分地说，比如主要内容，只说了两个就比较了。而且我没想到其实这两个学生都说得很不错，使我的比较失去了意义。

2、课后丁老师给我提出了一些建议，我觉得是我在课堂上忽略的，也是在理念上忽略的东西。比如，你让学生说你读懂了什么。这个问题是非常开放的，不好收拾，全凭学生的发挥。但这时就要起到老师的点拨引导的作用。正像励老师的讲座里提到的，教师要对学生的信息做有效的梳理，当我发现学生的说读懂的东西时有些笼统，就可以建议抓住一个字、词来说。这样可能更有效一些。而且因为时间关系，看还有很多学生想说时，我就让学生同桌互说，想体现一个与同桌分享阅读感受的理念。但是教学还是在平面上推移，没有让学生在原有基础上有所提高。当然，在这挡儿，我也是有些怕，怕自己过多的牵引，会让略读课文不像略读课文的教法。所以放不开手脚。还有说读懂了什么后，着重研读第六自然段。就是让学生反复朗读，还有没有更深的感受。说实话，你老师自己去说说看，恐怕也说不出更深的。所以，我只得匆匆地把落脚点放在让学生朗读、积累上。

很多学生都就内容上说感受，很少能抓住关键词句说感受。如果教师能够引导一下，大家可以抓住一个词、一个字来说

一说，就可以把学生的思路引导揣摩大作家的写法上去。其实在平时的教学中，我是很注重可以说是十分注重引导学生领悟作者的写法的，因为怕自己上成中学语文的教法，使我故步自封，被束缚住了手脚。

3、在阅读比较时，因为我对学生的发言估计不足，当学生说的是我完全没有想到的时，我一时不知该怎样来评价他的发言。在教学机智上，还远远不够。

4、我留足时间让学生写。在巡视的过程中，我发现了几篇写的好的片断。有的套用了结构，有的套用了语言。虽然笔法上还是有些笨拙，但毕竟是学生真实的语言和真实的情感。这是我的欣喜之处。

还有很多很多，希望老师们给我提出意见。我不怕被人剋，真实的声音，才会促进自己的进步。虽然，有时候，教学的确也需要有一些天赋。

不管怎么样，我和我的团队，一直在努力着！感谢所有一直不辞辛苦地支持我，帮助我的师长、朋友和同事！