

迎春花艺术教案(优秀10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

迎春花艺术教案篇一

这个活动充满了运动的乐趣，孩子们都很喜欢，在游戏中运动量还是相对比较大的，对于一些活泼好动的男孩子来说不是什么难事，但是对于一些女孩子来说稍微有些劳累的，在进行了几次练习之后有些小朋友有些疲惫了，需要休息一下再进行，这样我就利用这段时间将游戏规则再次深入地讲解，并用动作示范，提示幼儿怎样可以做得更好，跳得更高，双脚并拢的技能等等，这样就不会出现消极等待的时间了。

在此次活动中我充分实现了师幼的互动，我始终与孩子们共同进行着游戏，并在一旁引导，而不是直接地干预。孩子们在活动结束后虽然很累，但是依然意犹未尽，希望可以再次玩这个游戏。

迎春花艺术教案篇二

《生活与艺术中的花》一课是节欣赏、评述课，主要是让学生了解生活中娇艳美丽的花是如何运用到各种各样的艺术品当中去的，从而提高学生的审美能力。

花是古今中外很多艺术家最喜欢表现的题材，如何让四年级的学生在欣赏、感受、了解艺术作品中的花的过程中，用自己的语言表达情感，再学习将生活中的花表现成为绘画艺术中的花正是我教学的重点与难点。

根据美术课堂评价标准的要求，我带领学生一起赏析了书中展示的幅以花为题材的国内外风格完全不同的艺术家的作品，并带领大家对其进行了横向与纵向的分析，我认为中西花卉画本质上的区别是：传统中国画多以自然界中的花出现，表现的是意境，寄托的是情感；西方多以瓶花静物为主，构图饱满，热烈奔放，装饰性强，表现的是光感、色感。所以我们的知识定位要非常准确，才能让学生的意识变得清晰起来。通过欣赏、分析、探讨，学生们初步了解了西方油画静物画和中国画中工笔画、写意画的一些特点，随后延伸到现实生活中相关花朵的对比欣赏，让学生了解到艺术来源生活，高于生活的道理。

接着我带领大家从分析花的外形出发，欣赏了大量不同姿态、不同造型的生活中的花，让学生通过欣赏、分析，脑中储存了许多有关花的外形素材，在创作时就可以一气呵成了。

从整个课堂的结构来说，前面还是比较清晰的，但示范演示设计环节恐怕有些问题，这节课的作业完成后，可以明确地感到，之前的教师示范过程太过严谨了，从某种程度上束缚了学生的创造力；而且用时过长，学生的绘画时间就不够了，导致最后展示环节有些仓促。

但是，从整个课堂上的知识来说，学生的作业体现了本课的知识点。有的学生作业中体现了西方绘画静物的表现手法，有的学习中国画中有花需有蝶的意境，使自己的画面中有静有动，富有生机。这些知识点在孩子的作业中能得到了体现，作品效果良好。

课上完了，思路自感很清晰，但却总感觉到并不是很理想，似乎缺少了什么。后来通过组内老师的过程点评和指导，使自己明白了课中所隐藏的种种不足之处和欠缺的部分，使我深刻的认识到真正上好一节课不仅需要进一步钻研好教材、研究好学生，更需要在以后很长的时间里，努力培养一种课堂上灵活机动的教学机智，来适应不断发展的教育形式和不

断成长中的学生。

花，让小学四年级的学生通过欣赏、感受、体会，来解决本课的问题是远远不够的，因此我在上课时又找到了部分四季中有代表性的花，对自然生活中的花进一步加深了解，并总结出自然生活中的话的特点。紧接着欣赏大量不同风格的艺术作品中的花，首先引导学生通过欣赏思考，绘画大师的花是通过什么画出来的？什么是他绘画作品的原型？这样学生很快会联想到生活中的花，这样艺术源于生活很容易就被学生总结出来。

然后再引导学生将生活花和艺术花对比欣赏，从中找出各自的特点，两者之间的不同点和相同点，并从中总结出艺术高于生活。最后再和学生一起欣赏艺术在生活中的运用等相关图例，这样学生对艺术源于生活，高于生活，服务于生活。这一理论就很容易理解了。

迎春花艺术教案篇三

活动目标：

1. 学唱歌曲，感受歌曲欢快、愉悦的情绪，表达上小学的愉快心情。
2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

活动过程：

1. 引出歌曲。

解析：本环节中，教师运用了直接导入的方式，让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容，对歌词进行熟悉。

——教师：你听到了什么？（幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容，太阳、花儿、小鸟，背着书包的小朋友。

解析：环节中需要教师的简笔画要熟悉，在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师：你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的？

解析：帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

4. 教师唱歌，请幼儿为歌曲伴奏。

(1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。

——教师：现在请你为老师的演唱伴奏，你可以用各种身体动作，比如拍肩、跺脚、拍手，请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。

(2) 用“啦”为歌曲伴奏。

——教师：刚才小朋友们的身体动作都想得很棒，接下来，我想请你们用“啦”来哼唱歌曲。

解析：运用各种各样的方式伴奏，帮助幼儿理解歌词的节奏。

5. 幼儿完整学唱歌曲。

(1) 跟着录音演唱1~2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。

——教师：请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。

(2)跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。

——教师：请你们起立，找一个空地方，用自己优美的动作边唱边表演。

解析：各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

迎春花艺术教案篇四

本学期末进行两次大型考试，结合考试情况，本备课组进行教学反思。

第一，结合教材进行反思。本学期开设世界近代现代史，从教材体系看，与高一学生接触的中国近代现代史不同，体系较为复杂；线索不是十分清晰，需要教师理清线索，删繁就简；涉及到的国家、地区较多，需要严格划分个性问题，认真识记，寻找共性问题，注意区分个性问题。由此导致学生在学习过程中存在很大的理解障碍。

迎春花艺术教案篇五

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。

迎春花艺术教案篇六

在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵

和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

根据课堂的表现，我认为：

1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。

2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。

3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解进行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

迎春花艺术教案篇七

二、过程与方法：采用多媒体教学，以聆听为主，视听结合，讨论分析

师生共同演唱《幸福拍手歌》并律动。

【导入新课】

欣赏四大名著的影视图片与其主题曲。

讨论：图片及歌曲分别来自什么作品？

明确：《三国演义》——《滚滚长江东逝水》

《西游记》——《敢问路在何方》

《红楼梦》——《枉凝眉》

《水浒传》——《好汉歌》

有许多的影视作品，可能对于其故事情节我们多以模糊，但影视音乐却能很好的勾起我们的回忆，为什么会这样呢？今天就让我们来深入了解一下影视与音乐之间的关系。

【新课教学】

影视音乐

欣赏电影《霍元甲》主题曲《霍元甲》

讨论：此曲有何特点，可将它用作其他影视作品的主题曲吗？

明确：影视音乐是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分。

影视音乐的表现手法

(一) 主题音乐

听赏连续剧《神雕侠侣》的主题音乐

讨论：1、音乐所要表达的情绪和感觉是怎样的？

2、联系作品的主题曲，想想两者的曲调一样吗？

(二) 主题曲

听赏《水浒传》主题曲《兄弟无数》

讨论：主题曲中所表达的思想内容与作品有和联系？

明确：主题曲是表述影片主题思想或概括影片基本内容、人物性格、戏剧矛盾冲突的歌曲，常在影片中反复出现。

(三) 插曲

听赏《西游记》插曲之一《女儿情》

情景再现：唐僧师徒四人途径女儿国时，女儿国国王对师傅唐僧一见倾心，产生了爱意，对唐僧情意缠绵。面对温柔貌美的女儿国国王，唐僧内心中也为之一动，闪现过动摇和恍惚，曾经坚定的唐僧也说出了“若有来生的”的话句，但是普度众生的决心还是战胜了个人的儿女感情，唐僧最终说服了女儿国国王，继续踏上了西去取经的路程。

讨论：1、如果没这个插曲，你能体会国王对唐僧的缠绵情意吗？

2、此曲在整部作品中有反复出现吗？

明确：插曲是穿插在影视中的短小乐曲，一般在影片中不反复出现。

三、音乐在影视中的作用

(一) 贯穿过渡剧情

迎春花艺术教案篇八

备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影

响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为有了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的优质课来。

迎春花艺术教案篇九

剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史。因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，样式千姿百态，形象普遍生动而受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。民间剪纸作为中国本源哲学的体现，在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时民间剪纸用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸从色彩上分，有单色剪纸和套色剪纸。用一种颜色的剪纸刻出来的作品就叫单色剪纸，它如同版画中的单色木刻一样，是最常用的一种形式，这类作品

显得十分朴素大方。而套色剪纸则是用不同颜色的剪纸可出来的`作品，这种形式并不常用，这类作品看起来生动形象。

一般来说北方剪纸粗犷朴拙，南方剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。构成形式呈均衡或对称式。剪纸经起稿、剪刻和贴裱完成。剪刻时按先细后粗、先密后疏、先内后外、先上后下、先在后右的顺序进行。在剪刻时阳纹要“剪剪相连”阴纹“剪剪相断”。

本课的设置是让学生了解民间剪纸艺术美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。唤起学生对民间剪纸艺术的热爱；使学生认识民间剪纸艺术，学会运用剪纸的基本技法制作剪纸作品；培养学生的创造性思维能力和动手能力。在教学中运用典型作品启发学生发现知识点，培养学生的观察力与创造力，将民间剪纸艺术发扬光大。

教学的成功处

通过剪纸课的学习，学生对剪纸有了一个大致的了解，能剪刻出一些图案简单的作品，如十二生肖图、窗花制作、福娃图案等，阴刻、阳刻手法的运用。学生能够在有图案的基础上能很好的剪刻出来。多媒体的运用，使教学过程形象、直观。能很好的唤起学生学习的兴趣和欲望。()在教学中运用小组合作方式可以鼓励同学之间的相互学习和帮助，弥补了教师在教学中不能顾及全体学生的不足，而且也培养学生互助友爱，团结合作的精神。

教学的不足

但在实际操作中存在许多不足，如：刻法、刀法、刻的次序，大部分同学存在着不够细心的特点，所以有些学生作业的质

量不是很好，有待改进。另一方面有些学生缺乏耐心，刚开始还好，剪刻一会儿就烦了，线条粗糙，不光滑，作品质量不高，所以这方面还需研究、改正，把这部分学生的兴趣提高。剪纸技艺还处于初级水平，学生只停留在按图样剪纸，不能突破图样，学生更不能自己来设计图稿，自己来创作。

迎春花艺术教案篇十

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的(如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等)。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。