

最新一个人的半马散文朗诵(通用19篇)

征文是一种展示自我和交流思想的途径，可以促进社会文化的繁荣发展。写征文时，我们可以通过抒发个人情感、经历的方式来打动读者，引起共鸣。以下是小编为大家整理的一些优秀征文范文，供大家参考。

一个人的半马散文朗诵篇一

三年前，我开始跑步。

养成习惯后，跑步于我，是一个人的盛宴，揣着手机，塞上耳机，打开运动软件和自己录制的k歌，暂时抛离浮世的氤氲，尽情享受多巴胺释放所带来的愉悦。

通常情况下，我跑五公里，每星期四到五次，偶尔思绪飘荡，不知不觉会跑到10公里，似乎也不觉得吃力，于是在心里给自己制定了一个小小的目标，，跑一次半马，根据自己平时的速度，我对自己的期望是两个半小时完成21公里，一个人。我不喜欢一群人的狂欢，无论线上或线下。与我而言，两个多小时，一个人，机械重复的运动，考验的不是体力，而是心力。

与往常一样，到达公园已是晚上8点多了，公园很大，我选择了一条相对热闹的路径，以儿童游乐场，户外健身场，一家甘榜气息浓郁的餐厅为中心，围绕着公园的中心区域跑，一圈大概1公里。

把自己录制的[ibeliieve]等七首歌添加到歌单，七首歌曲时长大概30分钟，差不多是我平时跑步5公里的时间，五公里一个循环，四次循环就够了，如同人生四季。打开咕咚运动，戴上耳机，热身，开跑！

即使耳朵里塞着耳机，但游乐场隐约传来的孩子们甜甜的欢笑声，年轻父母轻柔的招呼声，还是如丝般绵长，把我带回到了不再见的童年。这就是户外独跑的妙处，脚步没有丝毫的停留，但思绪已经沦陷，读书，吃饭，睡觉，不开心就哭，开心就笑，简单而极致的快乐陪我度过整个童年，那时的我believe世界以爱吻我，我定能回报以歌，历经岁月的沉淀，我能记住的都是美好.....五公里轻而易举跑完了，9点10分。

孩子们渐渐地散去，除了路径旁边灯光柔和的小亭里一对小情侣在耳鬓厮磨，户外健身场有两个结实的小伙子在做引体向上，俯卧撑，偶尔发出沉闷的哼声，公园的这一边静谧安详，夜空中暗香流动，我尽量不去打扰那一对甜蜜的人儿，每次经过时，尽量放轻脚步，放慢速度，只有在觉得不会再惊扰到他们的时候，我再加快步伐。另一边的那两位小伙子也会偶尔抬手向我致意，在跨越了自己懵懂的青春岁月后，还有一颗敏感的心去旁观那伴随着爱情与活力的青春幸福，这也算是一种小幸运吧？手机里这时传来清脆的声音“太棒了，你已经跑步10公里，用时1小时8分钟。”

好像是从12，还是13公里开始，我的脚步慢慢变得沉重起来，更糟糕的是，随着手机让我喝水的提示，我似乎真的感到口渴了，而我根本没有带水壶。健身场的两个小伙子似乎在收拾东西准备回家了，户外餐厅也没有刚才的热闹了。这个公园的前身听说是个坟场，我在犹豫要不要中止这个一个人的半马，一个没有任何关注，不会留下任何记录的人生，真的需要那么拼命吗？为了超越自我这碗鸡汤，而舍弃本我惬意的甘泉，值得吗？那边的人儿还在你依我依，再那边还有几个食客在细嚼慢咽，这里晚上10后就不能喝酒了，虽然没有觥筹交错，但至少黑夜没有我想象的那么可怕，那就再坚持坚持？正如中年，一边身在奔跑，一边心在逃离。这样不知不觉跑了16，17公里。就让我以自己的方式致敬一次我平凡的青春吧！

还剩下大概最后的两三公里吧，公园差不多万籁俱寂，这时的我特别特别希望那对情侣能够再缠绵一会儿，那边的食客能够再坐坐再聊聊，但不知是什么时候，当我再一次跑到熟悉的亭子旁，那对情侣已经翩然离去，再一次跑到餐馆附近，食客也不知所踪，餐馆已经打烊，一天很快就要落幕，如同人的一辈子，我刻意放慢脚步，开始慢跑，我知道我肯定能跑完全程，因为我不会让耳机里的歌声嘎然而止，我要唱完属于自己的传奇。灯光已经暗下去了，只有几个伙计在收拾东西。晚上11点，终于跑完了21公里，2小32分钟，一个人的半马，感谢自己的坚持。拉伸完毕，发朋友圈，回家。

我喜欢这样的跑步，我享受着跑步时自由的灵魂和身体，跑步后的汗流浹背和畅快。

也许我跑的不是步，而是历经人生的清欢。

一个人的半马散文朗诵篇二

梦太真，来不及去拥有。

一个人，只属于我的城。

犹如一场谢幕的黄昏，残余的时光终于不再有回忆。微黄的风影，在一个人的城吹走了所有眷念，不留一丝挽回，也成全了一个人。

疲惫的心游离在曾经的渡口，感伤也蔓延到无穷远。萧索的城，重复着相约的梦境，一个人，能不能在此停留？多少次轮回的繁华，又有多少风情荒芜了红尘画卷？风景中的人，也镌刻成了风景。

念在梨花细雨处，那首幽怨的曲子，仿佛也不再留恋城中的人。多情的眼神有无数个流泪的理由，却没有一丝落寞，像爱与死。不求奢华，付诸一笑而过，仍高傲地转身。

无法完满的结局，最后是谁装饰了谁的城？也曾将那些最美的故事演绎到极致，宛如一席梦令，沉醉的总是那倾国倾城不改的容颜，失去的也总是那几段前尘往日。光年流水，恍若隔世，才疼惜起一句久违，飘零了等候，也乱了此生的惦念。

太多的风景自己看过，太真的梦，自己拥有过，再多的祝愿也都是耳后叮咛。该有的终将会有，该失去的也一定会失去，最重要的是一个人的路程，所以它和风景的更迭无关，与那些人无关。

也曾想带着那份怀念去追寻，可是那温柔的梦，承载不了地老天荒。眼眸中，剩下的也只有冰冷的泪影。那瞬间的嫣然浅笑，那铅华的沧桑，都藏在了故事中的永恒，也尘封了起来。

看凉风于城，穿越了多少飞花似梦？究竟谁是谁的城，低眉，浅笑。若可，真心祈愿，用一丝冷漠换一个倾忘尘烟，用一丝淡然许一个海阔天空。

城，一个人的城……

一个人的半马散文朗诵篇三

平常走在街上，看见街道两旁的树木，有的枝粗干粗壮，有的袅娜随风，总有一个感觉，他们都不高大挺拔，都没有入云耸天之势。

渐渐地我留意起这些树木，看这些树默默地站立在街道的两旁，脚底下是一方块土地，有些稀稀疏疏的杂草伏在树根周围，黄黄的、病怏怏的。树头一般在一人多高的地方就分叉了，有的是单枝斜在一方，有的是双枝挺立，更多的树则是龙爪一样向四处伸张。他们的枝叶或稀稀朗朗，或华盖亭亭。满树盖着灰尘，绿得也不怎么鲜亮，有的还夹杂着一点点稀

疏的枯黄。

偶然一次，去近郊办事。在路边看到一排新移栽过来的树，一人多高，顶部已全部锯掉，光秃秃的，孤伶伶地立在那儿，惨微微地在路边眺望。原来这些城市街道两旁的树木，都是来自四面八方，不是在这儿土生土长出来的。

那飞扬的尘土，乌黑的汽车尾气，纷杂的燥音。以及晚上霓虹闪烁下的歌舞升平，让它们迷惘。它们象一个个刚从乡村里来的孩子，带着满眼的新奇，满面的灰尘，看水泥钢筋组成的混合体和这混合体内川流不息的人群。

这里的土地是那么贫脊，空气是那么污浊，生存是那么艰难，他们一排排，一排排地列在道路的两旁，根向下伸，再向下伸，伸向大地母亲的`怀抱，拥抱着、努力着、生长着。虽然仍是灰头土脸，但活下来了，时时张开想象的翅膀，把枝桠伸向远方，搜寻着故乡吹来的清风，谛听着山间潺潺的泉水声。

忘不了故乡纯净美丽的山水，忘不了故乡甜美的花香，忘不了满眼绿色的海洋。和小草相伴，和花儿共享，耳边是嘤嘤的蜂蝶，头顶是喳喳的鸟鸣。白天看飘荡的白云，夜晚望皎洁的月亮。多美多纯朴的故乡！

努力着，努力着，似一列列士兵列在亮白水泥路面的两旁，向上撑起一片片华盖。春日里给鸣叫的鸟儿一个歇脚的地方，夏日给热气腾腾的水泥钢筋世界一片清凉，秋日里伴阵阵细雨洗刷这满是尘埃的城市脸庞。冬日里，立在那儿，让单调的世界多一份遐想。

移到这陌生地方，不自抛自弃，更没有悲伤。紧紧扎根于泥土，扎根于城市，吸着满天的烟尘，听着满耳的燥杂，吐出温馨和芬芳。给这钢筋水泥灰黑相间的世界一片明媚和晴朗。

这些城市街道两旁的树木，多象一个个从农村来到这儿的打工者啊。他们有的在清扫大街，有的在街头拾荒，有的在菜市场卖菜，有的在脚手架上砌房。远离故乡的明山秀水，扎根烟飞尘铺的城市，树起一份清洁和明朗。

一个人的半马散文朗诵篇四

午夜的街头，霓虹有气无力地眨巴眼睛，像极了疲累的老人，神光涣散，黯然晦涩。路边的梧桐，在夜风中唱着无奈的歌，曲调是那样的阴沉，寂苦与滞涩。树叶一片片随风而落，零乱地落在我的身前身后，还有头上，身上。路灯昏昏暗暗地摇摆着，不时地将电线杆的影子拉得老长、老长，同时，亦将我的身形也撕扯得那么透迤，竟然还将我的一腔心事也给抖搂了出来。

我孤独地走在一个人的街上，想着一个人的心事，纵然就是让心事撒满一路又有何妨呢？

街上偶尔有汽车从我身边驶过。碾压过我的心事，将它带起来与梧桐树的叶子交织在一起，纷纷扬扬地飘荡在午夜的街上。两只大车灯似乎是要洞穿我的心扉，狠命地向我冲刺过来。我伸出手去欲拦挡住它，却丝毫也起不到什么好的效果。隔着挡风玻璃，我倒是隐约看见两双充满疑惑的眼睛，两张挂满好奇的脸打身边匆匆闪过，留下了一路的疑虑丢在这午夜的街上。

抬头仰望夜空，夜空漆黑如墨。墨是深沉，是苍凉，是忧结，是悲愤的颜色。我不知道老天为什么要这样对待我？难道是因为她么？难道说，她离开了我，老天你就也要来欺侮我？我怎么就没有想到，老天爷，你竟然也会变得是这么的势利与浅薄！

夜风掠过街上，街上愈发的寂冷，清凉。我的心情便益发地似冰冻般地冷僵起来，全然没有了一丝暖意。

我渴望在这深夜的天空里，突然升起一轮明亮的太阳，至少，它可以绽放我郁结的心脏。我奢望星星能从躲着的黑暗深处走出来，至少，它可以让我明了一下简单的方向；我祈盼月亮能轻声地告诉我说，“我爱你！”哪怕是镜花水月，虚幻地留在眼前，但却能足以慰藉我孤独、落寞的心房。如今我害怕凄冷，害怕孤独，害怕……我无以言说心中那不尽的感慨与沧桑！

尽管孤独与寂寞是疗治自己体伤的圣药，但是，我不想喝，我知道你也不想喝。这世间没人愿意去喝！最终，又从来没有人能躲得过去。纵论天下，又有几人能躲得脱？我想，我自然是毫不例外了。神思恍惚地游离在一个人的街上，任脚步踉跄，思绪却在胡乱地翻滚着，想着该如何去拾回那被丢在这午夜的街上、路上的一地相思，一地情惘。

面对着眼前虚幻的影子，我在想。如今，除了这绵亘在心头上的横不成排、纵不成列的几个小方块和《鄱阳湖文学》之外，这个世界对我来说，就真像崔健唱的那样：“我真的是一无所有”了。于是，我好想好想敲开哪一家店窗，能讨来一瓶酒喝。这样，也许我的内心就麻醉到不再会寂寞。可是，我终究没有勇气去做。

“午夜街头，我一个人走过。不管天不问地，心中也没有我自己……”午夜歌手——明然的嗓音不知从何处飘了过来，犹如金属摩擦的撞击声，刺痛了我的耳膜，刺激了我的听觉神经，我茫然地打午夜的街头走过。

我不知道心中到底是装下了些什么？一个人就这样唱着、走着，这一个人的街，你终究是涂抹了些什么？“呜”……谁能告诉我！

与往事干杯

“经过了許多事，你是不是觉得累，这样的心情，我曾有过

几回，也许是被人伤了心，也许是无人可了解，现在的你我想一定很疲惫，人生际遇就象酒，有的苦有的烈。……请与我举起杯，跟往事干杯”。

回头看看自己的人生轨迹，我默然沉思无语。多少年披风沐雨，苦苦寻觅，执着地追寻生命中的渴望，一生中的渴望又得到了什么？多少餐霜饮雪，攀崖履涧，艰难跋涉在人生苦旅之上，为了生存而努力，大半辈子的努力又争取到了些什么？多少年默默地苦过、累过，伤过、痛过、流泪过，痛过之后的感觉是好是坏？没有人可以告诉我答案，这个答案又到底在哪里？这一切，到今天为止我似乎从未去考虑过。但是，我可以豪迈地说，面对人生风雨的侵蚀，我就从来没有后退过，后悔过！

其实，人生的旅途，从一开始走到现在，我似乎也没觉得有什么累。曾经听人说：“人生如酒，醇香甘美，往事依旧，让记忆存留”。我却在想，人生却只不过是一条浅浅的河流，流去了就什么也不会再回头。何苦要留下些记忆干什么？倒不如让我们忘记过去，端起酒杯，潇潇洒洒地跟往事干一杯，道一声再见，然后轻松愉悦地继续朝前面走去。

是啊，有很多人总是沉缅在对旧事往情的追忆中走不出来。不是指责、抱怨他人，就是对这个世界牢骚满腹，恨涌胸臆。还有些人，总是喜欢身陷在过去的辉煌光影里钻不出来，长期借助过去的一两点成绩来掩藏和麻醉自己，絮絮叨叨地历数着过去曾经有过的短暂辉煌记忆。从来就不敢正视自己，生怕远去的缺憾会像利刃割裂自己的’胸膛。

人生往往就是这样，有荆棘也会有鲜花，有风雨也会有阳光。面对人生的过往，就靠我们自身去体味，去感知感受感悟。就像姜育恒在歌中唱的那样：“这样的滋味，你我早晚要体会，也许那伤口还流着血，也许那眼角还有泪，也许你的胸前捧着鲜花，现在的你，能否让我陪你喝一杯？”人生有未来就有过去，就看我们能否豁达、坦荡地面对？是否能举起

手中的酒杯，洒脱地跟往事干杯。

“干杯朋友，就让那一切成流水，把那往事，把那往事当作一场宿醉，明日的酒杯莫再要装着昨天的伤悲，请与我举起杯，跟往事干杯，举起杯，跟往事，干杯！”跟往事干杯，让我们丢掉过去；跟往事干杯，让我们重新开始。昨天已经成为了过去，过去的我们尘封它。跟往事干杯，今天的酒杯不要盛装昨天的伤悲，也不要栽种辉煌的去，就让它尘封成为历史；跟往事干杯，把握今天，今天的酒杯中种下明天的种子，让今天的辛勤努力，催生明日的新芽长出花蕾；跟往事干杯，用生命的全部热忱去灌满酒杯，喝下去，迎接未来的风雨。

一个人的半马散文朗诵篇五

窄街古镇的名字叫庞光镇，位于秦岭以北渭水之南。它窄秦岭近距渭水远，这是现实。它不但窄而且有点弯，这就有了诗意和原始的美感。

美这玩艺有时凭感觉，谁也很难确定个尺度。大美呢还是小美呢？宽美呢还是窄美呢？新美呢还是旧妻呢？研究美学的专家把美弄得神秘兮兮的，其实普通人对美雕看法才一针见血。

我小时候就生活在庞光镇。玩的最快乐的时光是镇上逢集。那残破的戏楼前有块空地，空地就堆满了东西挤满了人。卖缲禾的，吹糖人的，剃头的，卖药的，算卦的，卖牲口的，兜售破烂的，钉锅补鞋的……我现在确实无法记清那戏楼下还拥有着什么内容。有时戏台上还唱戏，戏的内容没有印像，只记得一位妇人用垂落在膝盖上的袖头擦泪，那情景叫人伤心。我最喜欢的地方是书摊。书都是连环画，三国的故事，梁山好汉，岳飞、牛皋、杨家将，都是我爱不释手的，几分钱一本，现在看来就跟不要钱白送你。我有一个破木箱，专装连环画，宝贝似的一直随了我十几年。

街窄逢集就得挤出一身汗往戏台那儿钻。两边不是卖菜的就是卖粮的，要不就是卖针卖线卖纽扣卖火柴棒的。十里路外就这一个可以称为镇的地方，上万人挤在窄街古镇热闹是热闹，可也让它不堪重负，于是它就反抗，就扭曲成一条蛇状，让人惨不兮兮的。

古镇上有很多铺子记忆最深的有杨师的剃头铺、谷家的针线铺、闫家的酱醋铺、杨家的药铺、贾家的饭铺。我爱去的铺家是杨师的剃头铺。杨师自然是光头，他的二儿子也是光头。那二儿子与我同龄，我跟他玩的就多。学下象棋，交换小人书，夏收过后去地里用铁耙儿搂麦秸，秋收过后去地里拾谷根，上山捉蚂蚱下河逮螃蟹——我很羡慕他那光头，因为他一走到窄街上就显眼，就有人逗他玩。我只能在一旁看着他那光头在黑夜里窄街放光。有次我对母亲说也想剃个光头，母亲把我骂了一顿也就死了心。

古镇窄街故事多。最让人难忘的是算卦的黄先生背抄着手在街上偶偶独行的神态。生老病死、发财遭难什么都算，就是不算生男生女。他不给妇女们算卦。为什么？他也从不解释。他的卦十有八九准不知他有什么特异功能。有次他对一个小伙说：“你是秋天的命”。结果这个精精神神的小伙，秋天里给人帮忙盖房就从屋梁上摔下来死去。不过现在我仍然怀疑他的特异功能，因为他曾捏着我脑袋说我不是念书的“料子”。而我现在却念很多书还有组书柜。黄先生在我离开古镇不久就失踪了，谁也不知他的去向，一直到现在也没踪影。要是活着的话也该快一百岁。

盛夏的窄街让人烦，满街的汗味四处排泄，都浓缩在店铺中或饭桌上。西瓜皮满街扔，腐烂的西红柿或茄子招惹苍蝇扑了一层。街上有水沟却无水，蛆就在里边成群的蠕动。下雪的冬天古镇却让人欢喜，也许是空间狭小而人口稠多的缘故，窄街上并不显冷。最主要的原因是戏楼前、街两旁堆满了柴。有硬柴有软柴，硬柴烧锅软柴烧炕。

“卖柴了……”

窄街从一清早开始就有了吆喝声，那吆喝声同那柴的功能一样让人觉得温暖。柴极便宜，一捆几毛钱，就那古镇人还要和卖柴的人谈判，少了一分钱也欢天喜地。那卖柴的半夜起来腰上别把镰刀上山砍柴，天明了挑一捆到古镇来卖。那辛苦和疲累白居易先生早就领教过了，在《卖炭翁》中也描写过了。古镇人没有白居易那样的觉悟，他们是过日子的，白居易是写诗的，这就是区别。白居易做过邻县周至的县令，想必也来到过古镇。

古镇窄街是历史长河中的一滴水，当它汇入大海时就再也找不到。二十多年后，窄街悄然消逝，代之而起的是宽阔的街道和昂首的小楼。昔日的影子化为空无，就让我有些伤感。残破的戏楼去了，那集市也跟着去了，“卖柴翁”也去了，在距古镇窄街一里处现在形成了镇。镇名没有变，镇容却换了。柏油马路、楼房林立，每年夏收前夕，这里逢集。不过人们不叫集了，叫“物资交流会”。那物资、商品呢，绝大部分是我小时在古镇窄街没有见过的。

我依旧思念着那窄街古镇，这算是一种什么样的感情呢？我于是迷惘。

迷惘不是错误是一道风景。

一个人的半马散文朗诵篇六

我是一个卒子，过了爱情的河，就无路可回了。

你问我：爱在哪里？我用心地轻轻回答你：爱在云彩里，爱在你我的眼睛里，爱在所有可见的来信里！现实中，我拼命的思念你，却不能接受别人对你的思念。多年后，逝水流年，触景伤情，遇见你的时候，我才知道思念一个人时那些充满白天和黑夜的烦恼与痛苦，以及随之而来的喜悦和满足，这

种感觉无论是痛苦、烦恼还是快乐，都一样无比美妙和刻骨铭心。

去年今日此景中，人去楼空已不同。情意依旧，灯火阑珊处感楚平淡。轻叩记忆的门，推开时光紧闭的窗，满屋狼籍堆积了过往，徒留一地厚厚的忧伤。一种相思，无尽闲愁。有时我想放弃，别为难自己了吧，可感情的事说起来容易做到真的很难。你凭栏倚望爱如风的清香撩拂了我的美丽思绪，爱如晨露一点一滴落在无眠的夜晚，拉长了凄美的想念，只是瞬间地拥有，片刻的`美丽，爱如痴如醉，情如梦如幻。

亲爱的，轻楚岁月地斑痕，是我把爱寄给了你，哪怕是高傲的自尊在爱情面前也一样只能举手投降，揉碎了心间跌落在墙角。都说爱上一个人容易，想忘记真的就没那么简单，心每天都活在你给的回忆里，走不出思念，我垒了一座城池用来相思，一个人的城池，徘徊，来来去去。

城里的月光将心照亮，你却沒有依偎在我身旁，睹物思故人，任岁月去缝补。心病无药可救，只有靠时间来填塞，这些年习惯有你在身边，有你的依靠，有你的味道，有你的牵挂，快乐伴着泪水，幸福掺着忧伤，不是因为寂寞才想你，也不是因为想你才寂寞，唯感知世间只有你最好，最美丽的景致最动情。

花开的日子，再忙我也要走出城池去看你。

一个人的半马散文朗诵篇七

日子就这样清简若水，不惊不扰。然后天真地想象我所在的城市也一直用她的长廊，流水筑梦，以流云、浅风为伴，淡淡地走在她的路途上。

或突来兴起，约了三两玩伴，背个彩色双肩包，走在石板路上，看着两边商业性的店面，觉得自己也有点格格不入。年

轻人在这里开下精致小巧的书店，沿岸还有飘香的咖啡屋。在白墙黑瓦下，湿润的空气中洒落着各种奇香。这是现在苏州独有的么？偶进一家书店，寻一个角落，安稳坐下，靠着沙发，随手拿起桌上写满心情的册子，看着别人的快乐悲伤，看着一个又一个进进出出的人，外面飘雨的河岸边还稀稀落落坐着几对小情侣沉醉在自己的世界里，我忽然不由得悲伤了起来。

开始怀念有些记忆碎片中她的影像，或清晰，或模糊，却是真真切切的。小巷中，乱世垒砌的矮墙上总会探出几丛繁盛的榆阴，仿若顽皮的孩子在窥探外面的世界。而小巷里的妇女则常常在临河的石阶上洗衣，淘米，荡开一圈又一圈的水晕，逗得水里的鱼苗四处逃窜。下午时分，小河便是孩童的天堂，他们赤裸着戏水，摸虾。在河岸上也常有三四个围聚在一起，拿着几颗晶莹的弹珠，乐此不疲地挥舞与玩弄，那是比钻石珍珠还要美丽闪烁的最爱。时常还能瞥见几个男孩趴在树丫上捡蝉壳……老人们常常被这一幕幕逗得呵呵大笑，他们躺在那张藤编的竹椅上，听着老式收音机里传来的“滋滋啦啦”的广播，虽然不清楚，但是仍旧听得嘴角勾起一弯浅浅的弧。那些陈旧的音符遗漏在泛黄的年代里，挥之不去。

细数多年前的她，摇橹声传来。水路并行，河街相邻。从春秋时期开始，当吴王命令伍子胥建阖闾城，苏州便命中注定几番沉沉浮浮。从唐末的战乱到南宋的“苏湖熟，天下足”，期间又熬过了多少风雨战乱，流离失所。一度街市林立，一度画舫夜行，一度歌舞升平，一度千金呈百货，一度翩翩贾商船。“夜市买菱藉，春船载绮罗”说的就是苏州辉煌的年代。慢慢的，她褪去了绫罗绸缎，琉璃金装，以一身素雅恬静的容颜躲在历史的背后，在阴暗的青苔里慢慢滋长，再不愿奔赴明晃晃的过去。岁月如潮，岁月若歌，幽幽的“牡丹亭”也唯有她独自吟唱的凄婉。

回家的路上，遇见几个老姑苏，半掩虚门，安安静静地和几个小辈坐着吃饭。不禁觉得，苏州这座城池赋予苏州人以根

深蒂固的儒雅与安宁。他们不争不吵，喜欢守着一缕炊烟，过着“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的生活。

深深庭院，雕花木窗，一树荼蘼，几枝桃杏。

评点：

经济的迅猛发展使苏州由历史名城变成了现代都市，是喜亦堪忧。作者用疑惑的双眼打量这座古老又年轻的城市，又用彳亍的脚步去丈量这长长短短的街道，更用忧郁的笔调抒发深深浅浅的感叹。安适的文字，平静的叙述，不事雕琢，自有风格。看似轻松，实则沉重。

崛起的经济与厚重的历史之间的冲突已经是无法回避的现实问题，小作者显然无法给我们一个满意的回答，但对苏州历史文化的承继，我们从她身上还是看到了微弱的光亮。

一个人的半马散文朗诵篇八

活了大半辈子，很少过一个人的日子。少时，兄弟姐妹多，大家相互照应玩耍，其乐融融。考学只身到外地学习，因为同学多又基本同龄，共同话语多，也很开心快乐。尔后工作结婚，有了自己的小家庭，常常围着家庭团团转，感觉幸福充实。年过半百后，孩子在广州工作成家，我和妻一下子成了空巢老人，好在有妻子相依相伴，也不感孤单寂寞。这几年，孙子出生了，妻子退休后不得不跑到孩子那里带孙子，于是我成了“单身汉”，想都没想过，一把岁数的我会过上一个人的日子。

这一个人的日子我从来没有过过，毫无体验，不大习惯。以前忙于工作，家里的事情过问较少，买、烧、洗、料理家务这些事基本都有妻子负责，我是饭来张口，这下一个人过，有点束手无策，感觉找不到北。以前与家里人聊聊天说说话散散步太正常不过，感觉这就是平常的日子，这下好了，聊

天没对象，散步没有伴，看到别人边走边说幸福开心的样子，倒生出一丝羡慕来，心里多少有些失落。以前一进家门就能闻到烟火味，家里东西被收拾得井井有条，家的氛围好浓，现在回到家里，打开大门，屋里空无一人，寂然无声，所有的物件摆设是那样的冷冰冰，毫无生机可言。自己感觉一下子从天堂走进了地狱，很不适应，茕茕孑立，形影相吊。无可奈何，生活还得继续，日子还得照过，必须以平常心对待，免不了时常怀念过去无忧无虑的日子和家里那热闹的场景。

一个人的日子，归家无人语，感情孤寂在所难免，恼人的是生活内容、生活流程一个不少。买菜做饭，一日三餐，要吃啊。因为自己过去我很少下厨房，也很少去菜市场，久而久之，只会电饭锅烧饭，炒有数的几个蔬菜，家禽、荤菜、鱼类无从下手；菜场行情全然不知，不谙价格高低、新鲜程度，甚至连秤都不识，所以每次做饭和去菜市场倍受煎熬。做饭重复着昨日的故事，买菜是“潇洒走一回”。幸运的是单位有食堂，早餐、中饭食堂将就，晚餐就简单随意吃点，因为一个人的晚餐太难做，下面条成了我的拿手好戏。遇到好朋友相邀，也不推辞，借机换换口味，改善一下伙食。换洗衣服倒难不倒我，我有洗衣服的过往，再不行还有洗衣机，妻子连走前已告诉我怎么使用洗衣机，只是洗衣的频率下降了，能不换就不换。至于搞家里卫生，我甚是喜欢，过去经常做，喜欢擦擦抹抹、扫扫拖拖，让家里窗明几净、一尘不染，心里看着舒坦，现在一个人也是依旧如故。你瞧瞧，一个人的生活流程与一家人的生活流程几乎无异，或许在量上有些区别，烦不烦。特别是最近，买了新房在装修，更忙。装修千头万绪，包罗万象，时间跨度长。虽说是全包，也不轻松。买东西、作决定靠你一个人，沟通交流、查查看看靠你一个人，有时还会碰上“山重水复疑无路”的纠结。忙到“华灯归家迟”时，还是冷锅冷灶，还要做饭洗衣，全靠自己一双手，别说心里有多苦，身上有多累。人食五谷杂粮，免不了身体有不适的时候。每当遇到这种情况，多少有些酸楚，多么想有个人关心我，即便想喝口水也得自己烧，只能在心里暗暗告白自己一定要坚强，不能倒下。不像过去，遇上点身

体不适，大呼小叫，生怕没有引起妻子的注意。这就是一个人的日子的无奈。

一个人的半马散文朗诵篇九

有人说，关注一个城市的天气，是因为那里有你牵挂的人。

一个冬，一直做梦，盼望有一场雪，但没有，所以，心都是皱的，只是，只有自己知道。

干燥，在这个小城，总是让人的心也燥。一条直线的从夜等天亮，又轮回到天黑。然后，又等待，一个天亮，一个天黑。这座城池是我的，我却生出了些许的'倦意。总想寻个机会，出逃，常常会被自己的这个念头惊呆，这是我生活的小城，我又该逃到哪里去，也只能一条直线的走，上班，下班。

不关这个城市的事，我却不知怎么就炎凉了性子。不去关注太多的事，身边的人，抑或事。昨天，碰到了小雅，她还是很明媚，却在笑里，我读出了一些孤独。转载请保留。我常常感觉孤单，因了，自己常常是一个人行走，读自己的诗，挥自己的墨。而小雅，是心深处的炎凉，只是那分分合合的婚姻，就让她眼角多了沧桑，让我的心，也随着她的眼，多了对这个尘世的冰冷。

其实，我自己知道，我的孤单是缘于我的文字。我的文字，是我的一座城，我的城池，我在固守。这是我心的一角，我将这个角，锁成一座城，从不邀请任何人光顾，自己沉醉，自己独醒，自己行走，自己荒凉。

记得有人对我说“竹儿，你知道吗？文字是写在水上的，会流走。”当时，我是在安静的笑，抑或，还和着一丝丝清泪。也伴着想像，想像我的文字，就这样静静的流淌，如小溪般，涓涓的流着。会被谁捡拾，又会被谁吟着，又会被谁沉在心底？静静的笑，没有人懂得，我只知道，我的文字，是我的

城池，就此将这些文字垒满我的城堡。一个人，静静的看，静静的听，静静的笑，有些尘，有些花，还有些清淡的丹青色。

习惯关注天气，是遥远的那个城池。在心底，沉着一片风景，我想我早就迷落了自己，在属于远方的城池里，这个城池，锁着一个人，天凉，我会默默的说，“天凉了，添衣。”天热了，我会微笑说，“天又热了，多喝水。”下雨了，我会说“出门记得带伞。”一年，又一年，日复一日，年复一年。

听着歌，“今夕何夕，青草离离，听来年秋风起。”

还是听着，静静的独行在尘埃深处。

其实，一个人，一座城，适合自己，静静叹息.....

一个人的半马散文朗诵篇十

你若花开，我当珍惜，你若花落，我当为你祈福，

若重新来过，我必接纳，那就是风泊东吴香落庭院，但愿吧，既有命成为佳境幽兰，那么何不随缘呢。

——题记

一早，天地间扯起满载的雾霾，世间似乎多了些神秘，也萌生过些许莫名，红尘千丈，却只偷窥一斑，都说雾霾是脏的，我却有所异议，也许这雾霾的由来也是一种缠绵，遂而生就哀怨的情怀，看似简单痴呆，却凌乱不堪，复杂到了纠缠不清。

忽然，低头思虑往昔，心绪如殇。

强欢做笑，有的时候会不知哪句话触及心里的痛点，心会乍

然冰冻，心情低落到零点。总是奢望心平气和，也感觉没有什么，放下不去想。说放下说的轻松自然，说放下这两个字容易，简单。然而放下意味着原谅，你真的能原谅过去吗，放下意味着解脱，你真的能摆脱过往吗。

有时在想，过去的就让它过去吧，看如烟云，何必说什么原谅与埋怨，就当一梦而已，何必跟自己较劲。

我不想不念，不是我无情，是大好青春消损近半我不想再荒废，要自立，要淡定，要找回失去的世界，还自己一朵妖媚。

所以你得破茧化蝶，你得重新勾兑日子，你得把阳光栽培在心中，精彩的活。在战胜自我的路上，百分之八十的人都倒下去了，只有少数的人闯了过来，闯过了，你就是凤凰涅槃，你就是强者，你就是风景。

当你面临绝境，你别无选择，只有放手一搏背水一战，只有如此你才不会溺水而亡，因为没有退路没有依靠。都说今朝有酒今朝醉，而我今朝本无酒，又怎念明朝事，只有想方设法造酒，若打算借酒买醉。

在这纷扰的岁月，在这繁华的世界，在这人情淡薄的洪流中，不允许你颓废。你只有强忍着眼泪，强忍着痛，坚韧的爬起，韧性的活着，活个精彩来。这种精彩不仅仅是做给世人看的，最主要的是拿来说服自己。战胜自己不易，战胜对手容易。人都长了说别人的嘴，去安慰别人口若悬河，训斥别人平常事，事情没有落到自己的头顶，说什么都如浮云，若落到自己头上时个中滋味就说不出口。

因为你只有活出精彩这一线天路，来找回尊严，找回迷失的世界。没有人能替代你，没有人怜悯你，你的疼你的痛只有你自己心里清楚，走自己的路，让别人去说吧。

只要你有梦，只有你纯真未泯，只求有一天能笑的开心，还

有什么不能抗拒不能容忍的，挥手，都是故事。

路边总有些风景是迷惑的，路过了，说浅薄，你会明白。路上偶遇总有些诱惑，却注定你是过客，当你读懂人心难测，当你不再惶惶不可，你说晴好，牵强附会中的沉沦才是真实的疼。

有一首歌唱得好，把爱情唱的撕心裂肺，唱红了记忆，却唱哭过午夜的烟火，直到唱成锈迹斑斑的老歌，回眸流水的岁月过往，心碎过也丢过。

无心的走过一程，寂寞未曾说，再念花开花落，只能把你看作传说，封存在梦里。

一个人的半马散文朗诵篇十一

钟声，住在钟里面。

一小团火，住在一盏青灯里。

一个枯寂的人住在自己身体的寺庙里。

一根黄昏或黎明的光线反复撞击着

肉体的殿堂。肋骨的穹顶以及

心脏里的铭文

一个沉默的人。有泥质，封印的嘴唇

他不会让钟声泄露

他耐心地收集着来自生活的撞击

那么多的暗伤。那么多

无处倾诉的悲苦

在他的内部

回旋、奔突，但它

不会腐烂，时间久了，它会变成固体的光

沉淀下来

偶尔，它渗出体外，在一张脸上

幻化出

异样的光泽

更多的时候，它像埋在我们腹中的一粒

药丸。在发炎的溃疡面

逐渐缓释的胶囊

遗物记

dd兼致商略

我不配再提爱

这人间最珍贵的词

我辜负了所剩不多的吉日。良辰。某人

谁在按照自己意愿生活？我们都是那个

我们不想成为的人。

世事寒凉。

山石，草木，残碑上

漫漶的字迹有美。有无言的暖意。

几张法帖。

碑拓。瓦当。顽石

年代无考的墓砖。这些年

我的兴趣逐渐移向了这些无用之物。

这人间遗物。时间的残骸

是什么在消费我们。消耗我们。消解

我们？

我们活着。但只是一部分

属于遗物。

属于为将来的死所做的准备

而它，并不由我们自己选择

正如今天。我们提到那些

离去的人。我们提到他们。其实只是提到

一些残留之物。一些文字内的

未竟之意。一些枯黄

画卷中的美人。

他们自己早已

徘徊在星星的国度。真实，却已无法触摸

不久以后，我们也将部分地存在于

一些人的梦中以及另一些人

酒后的闲谈。

几句歔[或者一声叹息之后剩下的`

古老的敌意以及恒久的沉默

此后，潮水持续拍打海岸。光线自林间透出

世事静默如谜。

唯有

偶尔的夜晚

偶尔的遗物在人世闪闪发亮

我这是第几次写到波浪了？

写下它深海的铜钟，所有深含悲苦呜咽之物

的幼年

写下一张密纹唱片上时间和命运的花纹

写下一列深海中开出的列车和它在沙滩上卸

下的

波浪的乘客

写下浪尖上一张破碎的脸

写下它挣扎着吐出的

贝壳的牙齿

写下爱。写下恨。写下爱和恨之间更多的

纠缠、撕扯、挣扎与妥协。写到永不止息，

写下希望和绝望之间的

吴刚的桂树和希绪弗斯的石头……

如同圣经中记载的

人子手中的那张，我写下这造物之神擀出的

另一张薄饼，

它被孤独喂养也喂养着天与海之间

恒久的孤独

如今，当我又一次站在这里，

面对这比古老的羊皮经卷更加玄奥、晦涩的

书页

我还能够写下什么？

它的火焰、绳索般的排比长句

它礁石状的散乱的标点，它无数次被翻阅却

始终

不被参透的沉默的喧哗

远处的火光

关掉手机。拔掉电视机接线。

仅带几本喜欢过的书

我带着孩子回到乡下过年。

简单的年夜饭之后，我给孩子读一本童话。

火舌舔舐着古老的炉膛，温暖的光焰

在孩子眼中闪现。正如一首诗的到来

感觉是另一个我，在很远的地方看见了火光。

感觉是我的孩子在多年之后，记起了火光

正如我记起当年的一样。

被太阳晒过一年的柴，在炉膛里毕剥作响

偶尔的青烟，呛出了我的咳嗽

那是一些逝去的，被雨水浸泡过的日子

我仿佛看见了年迈的母亲

正在炉膛边为我缝补

同样的火舌舔舐着清贫的锅底

是的，我在火光中同时走向了两个方向：

童年以及暮年

而我的孩子在一篇童话里飞翔

这是生活不能给她的

今天是一个终点。远处的人肯定会看见火光。

今天也将是一个起点。我的孩子将透过火光

看见远方

20xx年的火车

我能分辨很多种火车的声音。

在深夜

我知道有怎样一列火车经过而不用看见它

就像很久以前，只要手摸到铁轨

我能判断出火车什么时候开来又会在

什么时候离开

就像你走后，我知道那件黑色夹克

敞开的拉链里

裸露的忧伤比两条通往远方的铁轨更深更长

如今，在深夜，我依旧能感到一列火车

的奔跑dd

它来自失眠的海底，在沙滩上卸下波浪的旅

客之后继续

冲向了虚空

偶尔，我看见它继续奔跑dd沿着流星的轨道

但最终

消失在了寂静的星空

春雪

它在冬天之后到来。它同样

落向了平原。山野。城镇。村庄。稻草人

深幽的眼瞳。一个迟到者

带来了破坏。

山顶。墓碑。塔尖。木杪以及窗外，空调

外机的铁皮外壳。除了

在这些更加冰冷的事物上面保留它的形状之

外

它落地即化。它不屑覆盖。粉饰。

它使道路看上去像黑色的伤痕，河流

的水质更加凛冽，呜咽更加漫长

有时，它在夜晚到来，在路灯下

纷飞乱舞，仿佛扑火的飞蛾

但它是冷的

它扑打朝向另一个季节的百感交集的心

它摧毁了刚刚萌蘖的芽苞。树梢上

捱过漫长冬天的最后一叶子。一张

病床上的脸。

它告诉我们，真相

永远不会大白。冷之后还是冷。绝望之后依

旧是绝望。

但同样，它的到来也意味着，这是

最后的冷。最后的绝望。当它之为虚妄

正与希望相同

一群死去的雨滴的精魂

一条奔跑在黑色枝条内的无法冻结的河流

一张因渴念而永不甘心的脸上慢慢渗出的水滴

起初与最终

起初是你胀满绿色血液的手指

擦去了我脸上的积雪

最终是一根枯枝，拨开我墓碑上的落叶

让凝固的大理石，露出新鲜的凿痕

起初是一根新生的光线，

唤醒地下沉睡的蛹

让白蝴蝶的翅膀，在一座豌豆花上掀起涟漪

和风暴

最终是陈旧的雨水，

洗净了人间恩仇

一阵晚风，带来了永世的安宁和沉沉的暮霭

起初……最终。中间

是广袤、狭窄。是疼痛、麻木、缠绕。是纵有万千语。

是茫茫忘川……

当最后一粒

人间灯火被带入星空

死去如我者，也如静默的山峦微微抬起了头颅

20xx.10.14

一个人的半马散文朗诵篇十二

光明，象征着明亮，象征着田野，象征着希望。黑暗，象征着恐惧，象征着深渊，象征着堕落。

《火光》这篇散文，从表面上看是作家乘着船在漆黑的河上航行，向着远处倒映过来的客栈的火光驶去。而实际上是借这件事来比喻人生就像是驾驶着小船在漆黑如墨的河上航行，而水中倒映着的远处的火光，就是生的希望。在漆黑的河水里，火光驱散了黑暗，闪闪发亮，远在天边，近在眼前，绝对是令人神往的，令人心旷神怡的！在人生航行的这条河上，不进则退。进，是时时刻刻吸引着人们的灿烂的美景。退，是黑暗的，充满恐惧的深渊。如果不奋力地划桨向着火光进发，就会深深的陷进深渊里去，不能自拔，而当你落到地底时，你的生命也就终结了。有生命才有希望，有希望，才去寻找，才会克服一切困难努力向前，才会不辞劳累地划着桨，一直到对岸！

生命是可贵的，我们既然有生命，那是不是应该好好的珍惜它呢？只要拨开云雾就会看见：其实，火光毕竟毕竟就在前头！

[散文火光读书笔记]

一个人的半马散文朗诵篇十三

午夜十二点，火车隆隆的继续在黑夜里前行，车厢里偶尔有乘务员走过。除我之外的人都睡下了。我呆呆的看着车窗外，除了黑夜还是黑夜，没有什么值得我观赏的风景。越是这样我就越对黑夜掩盖下的东西着迷。想看看外面的尘埃是否同

我的内心一样，流浪着安心，随漂泊笃定。

车窗外的灯光一闪而过，像是海面跃起的小鱼，还没看清楚样子就只剩下涟漪，又像是心中突然冒出的念头，抓住了是灵感，抓不住也就只是灵光一闪，让人痒的要命。

车停了，几个人匆忙上了车。一边拍打着身上的雨水一边向自己的亲人挥手，像是回应他们担忧的目光。同行的旅人们啊，伴着祝福和牵挂，你们将远行。

离我不远有一对情侣，女生靠在男生身上睡得很沉，很安稳。我知道他们一定是相爱的，即使他们没有眼神交流，也没有任何对话，原因不言而喻，信任比爱更贵重更值得珍惜。

忽然发现，原来，我已经单身一年了。

这一年，说实话我过的并不好，忙着忘记，又匆匆爱上，然后再忘记。身边的朋友多次暗指我的花心，其实我自己是清楚的，要想忘记一个人的最好方式就是投入另一段感情，再这一点上我和她似乎有着出奇的默契。不同的是，我成功了，我没有被过去牵扯，也没有再次沦陷。

火车继续在黑夜里不知疲倦的前行。此时外面淅淅沥沥的下起了小雨，隔着厚玻璃我听不见雨声，只能看见一滴一滴得雨水打在车窗上，随后又被惯力拉出好长的水线。就像人与人之间的交往，没有人会听见别人内心的声音，只能看雨滴落下时的形状去猜想你内心的波澜。当然，这也只是猜想。与其说理解，倒不如说相信□ta相信你，自然就会理解你，不理解也会想象着理解。所以，就应了那句话“根本就没有所谓的感同身受”。

凌晨两点，雨越下越大，途经一个小站，乘警拉开车门打开梯子上的挡板。他站在车门边上，雨水打在他的帽子和制服上，只是一会儿就打湿了一片，我知道他在等旅客，在履行

他的职责。在这大千世界的芸芸众生里，我们扮演了谁的擦肩旅人，又有谁是我们雨中等候的身影？不得不说，相比之下“那人却在灯火阑珊处”是温暖的，让人热泪盈眶的。换作是我，我却连“蓦然回首”的机会都没有。我知道我的“阑珊处”已经落了厚厚的一层灰尘，仿佛从未有人驻足过，从未有人擦拭过，从未有人点亮过灯火。

外面的雷声越来越大，车窗上水流如注。越是这样我就越是欢喜，越是这样我内心就越是安逸，我枕在背包上，眼皮沉的抬不起来，可我的思维却还很活跃，我的内心依然享受这莫名的来之不易的安逸。漂泊的日子里，若是有个可以躲避风雨的去处，我想无论它残破与否，都足以令人看到美好的希望。

一个人的半马散文朗诵篇十四

一个人失眠的夜晚，对着一台机器。安静的房间，除了播放着忧伤的歌曲声音外，就是手指敲打着键盘发出的声音，屏幕上的文字，是用孤独和记忆串出来的句子。

去年冬天的故事，在五月的夜晚浮现。

一个人的时候听着忧伤的歌曲，有种莫明难过的感觉，不知过完了五月，又是怎么样？

一个人的时候，学会了与寂寞为伍，听寂寞的歌曲，品忧伤的旋律，独自一个人，享受孤独。就会想想自己的路该怎样走。

一个人的时候，我以为自己不寂寞，可孤单与孤独毕竟只有一字之别。

一个人的时候，只能天马行空的瞎想。

一个人的时候，偶尔会想起以前的快乐时光，不快乐的，想了，就会觉得以前的自己是把梦做得太美了。

一个人的时候，一个人的时候，喜欢听一些安静的歌曲，虽然不会唱，但还是会听，直到自己被歌曲感动。

习惯一个人，习惯孤独，在这个清冷的世界里，为了保护自己，所以我开始学习习惯一个人的自己。

一个人的寂寞是我不能摆脱的，一个人的寂寞是我不能抗拒的，一个人的寂寞是永无止境的，一个人的寂寞是难以想象的，一个人的寂寞是我无法抛弃的。

一个人生活，

一个人上街，

一个人等车，

一个人回家，

一个人的晚餐，

一个人的房间，

一个人的孤单，

一个人的夜晚，

一个人失眠。

我想我可以习惯，一个人生活

我想我可以假装不曾爱过

安静的夜里让眼泪温热我

我想我可以习惯，一个人生活。

在记忆里面擦去你的面孔。

爱情只是个梦，而我睡过头。

一个人的半马散文朗诵篇十五

天气和心情总会让人不自觉地想到一起。天气是会影响心情的，这是毋庸置疑的，我也不例外。天晴的时候，总会让人感到心情舒畅，不过要是你的心情本来就不好的话，那就另当别论了。晴天是适合出去走走的天气，要不就有个人独自走在寂寞的街上，在眼花缭乱的尘世中找寻属于自己的快乐和忧伤，压压马路其实也是不错的，晒晒太阳当然就更爽了。

。

喀什的天气总是变的很快，快的让人难以适应。在不经意间，它就从秋天变成了春天，夹在中间的冬天可怜的只有仅仅几天的表演机会，就马上退出了它的舞台，总是让人充满无限的怀念啊！昨天还是春风吹拂，今天马上就变的灰沙曼舞。初来喀什的人都会有点适应不了这样剧烈变化的天气的。喀什的夏天很特别，而冬天也是很特别的。有时暖的让人有是在过冬吗的疑问，而那些少男少女渴望的冬天的那份浪漫会迟迟不出现，从而那份冬天的梦就会成为一种渴望。

我想，下雨的时候人会变的多愁善感，。或许是雨天总会让人想起很多事情吧。不高兴的时候，痛苦的时候，我喜欢下雨，因为我觉得那是老天在为我哭泣。这句话我觉得很诗境，如果你能仔细的体会一下的话。假如你那天很高兴，发生了些愉快的事，哪怕是大雨倾盆也丝毫影响不到你的愉快心情，或许就有小雨点在为你跳舞之类的感慨。当然了，你悲伤郁闷消沉的时候，哪怕烈日当空，你也会感觉太阳很毒辣，让

你感觉晴天其实并不好。雨天何尝不是一个浪漫的日子？当撑着伞和自己相爱的人慢慢走过那些熟悉的小路，那是何等的情怀啊！我的语言表达能力的确不够好，但是我的这种感受会有人体会得到的。也许此时此刻在某一个城市里有许多正在感受着那份情怀的人们。

不知道为什么一直不喜欢阴天，也许这和我与喀什人有莫大的关系吧！总是觉得阴天有一种忧郁的味道，就象你不抽烟但是旁边恰好有一烟民，他吐出的余烟把你包围，阴天对于我就象是这样，把原本晴朗的心情也变为灰色，挥之不去！多愁善感的我，心情似乎跟天气有着密不可分的关系。灰黄色的天气也许是上天给我们的一个小插曲吧。只要是阴天，无论有没有原因，我都会变得不爱说话，很压抑，心情烦躁。天气好转，心情也会随之好转！人们说天气会影响一个人的心情，不知道别人是不是？而我的心情却随着这样的天气阴霾起来。

我不喜欢阴天，这样的天气让我心情很难受，有一种想哭的冲动。记得有一个朋友曾对我说过，他就喜欢阴天，因为阴天的时候，很多人的心情都会随着天气而变得忧郁。而我根本就做不到像他那样。有时在想既然无法改变天气，那何不改变一下自己的心情，用心去体会不同的天气带给我们的不同的惊喜。我也不知道为什么会有阴天，阴天很容易让人多愁善感，让人思绪飘扬，让人有种很凄凉的感觉。尤其是春天的阴天，是那么的忧郁，那么的令人悲伤，那么的让人伤怀。

用不了多久，你将又会笑着去面对一切了……

但是用不了多久，你将又会笑着去面对一切了……

一个人的半马散文朗诵篇十六

本文是由上传的：远处的火光(组诗)。

钟声

钟声，住在钟里面。

一小团火，住在一盏青灯里。

一个枯寂的人住在自己身体的寺庙里。

一根黄昏或黎明的光线反复撞击着

肉体的殿堂。肋骨的穹顶以及

心脏里的铭文

一个沉默的人。有泥质，封印的嘴唇

他不会让钟声泄露

他耐心地收集着来自生活的撞击

那么多的暗伤。那么多

无处倾诉的悲苦

在他的内部

回旋、奔突，但它

不会腐烂，时间久了，它会变成固体的光

沉淀下来

偶尔，它渗出体外，在一张脸上

幻化出

异样的光泽

更多的时候，它像埋在我们腹中的一粒

药丸。在发炎的溃疡面

逐渐缓释的胶囊

遗物记

——兼致商略

我不配再提爱

这人间最珍贵的词

我辜负了所剩不多的吉日。良辰。某人

谁在按照自己意愿生活？我们都是那个

我们不想成为的人。

世事寒凉。

山石，草木，残碑上

漫漶的字迹有美。有无言的暖意。

几张法帖。

碑拓。瓦当。顽石

年代无考的墓砖。这些年

我的兴趣逐渐移向了这些无用之物。

这人间遗物。时间的残骸

是什么在消费我们。消耗我们。消解

我们？

我们活着。但只是一部分

属于遗物。

属于为将来的死所做的准备

而它，并不由我们自己选择

正如今天。我们提到那些

离去的人。我们提到他们。其实只是提到

一些残留之物。一些文字内的

未竟之意。一些枯黄

画卷中的美人。

他们自己早已

徘徊在星星的国度。真实，却已无法触摸

不久以后，我们也将部分地存在于

一些人的梦中以及另一些人

酒后的闲谈。

几句歔[或者一声叹息之后剩下的

古老的敌意以及恒久的沉默

此后，潮水持续拍打海岸。光线自林间透出

世事静默如谜。

唯有

偶尔的夜晚

偶尔的遗物在人世闪闪发亮

我这是第几次写到波浪了？

写下它深海的铜钟，所有深含悲苦呜咽之物

的幼年

写下一张密纹唱片上时间和命运的花纹

写下一列深海中开出的列车和它在沙滩上卸

下的

波浪的乘客

写下浪尖上一张破碎的脸

写下它挣扎着吐出的

贝壳的`牙齿

写下爱。写下恨。写下爱和恨之间更多的

纠缠、撕扯、挣扎与妥协。写到永不止息，

写下希望和绝望之间的

吴刚的桂树和希绪弗斯的石头……

如同圣经中记载的

人子手中的那张，我写下这造物之神擀出的

另一张薄饼，

它被孤独喂养也喂养着天与海之间

恒久的孤独

如今，当我又一次站在这里，

面对这比古老的羊皮经卷更加玄奥、晦涩的

书页

我还能够写下什么？

它的火焰、绳索般的排比长句

它礁石状的散乱的标点，它无数次被翻阅却

始终

不被参透的沉默的喧哗

一个人的半马散文朗诵篇十七

最近已经习惯了一个人过着一个人的生活，习惯自己的心中只有自己，不知道是为什么，也许是看透了这个世界的人情冷漠，迷茫无边。是害怕，也是逃避。早已失去了追求快乐

的勇气，如今，又很难去找回。上帝是公平的，每个人出生的时候都有上天赐给的勇气，而我的勇气呢，是被消磨了，还是被粗心的我弄丢了，闭上眼睛慢慢的想，我找不到答案。

在我看来，快乐和寂寞这两个概念，就像是两个世界。一个是充满阳光的世界，一个是充满黑暗的世界。而我就是黑暗中的一员，寂寞的人更会了解寂寞的人，彼此在黑暗中摸索着对方，因为用心最能了解一个人。因为，黑暗中看到的不是表面的笑容，是用心和心去沟通的。去感受，去聆听。而阳光世界和我是两个世界的人。当我在黑暗中努力的去寻找通往阳光世界的路，丢掉身上所有的包袱，当我看到阳光的那一刻，我害怕了，那耀眼的阳光刺得我好痛，于是我退缩了。终于明白，快乐不属于我，而我永远只得呆在黑暗的一边，再也不会去尝试，再去找寻快乐，因为，我听到过有人说：不属于自己的东西不用再伤痕累累的去追求。我信了。

我开始堕落，我不再去在乎身边的人，不懂得去理解宽恕别人。脾气暴躁。不再费着脑子去想这想那，不再去管事情的好坏。以为看透了一切。不用为了那些烦恼的事情去费脑筋，一切顺其自然，以为这样自己能快乐，把别人好话坏话都丢在一边，做自己想做的事情，不去追求，不去珍惜，每天醒了吃，吃了睡，呵呵，这样幸福吗，我没感觉到。慢慢的我发现我错了。错得一踏糊涂。这让我失去了一切，本来属于自己的东西也没了。一无所有。只有自己一个人。曾经自己身边一些朋友也离开我了，呵，是啊，我不应该感到可惜，我知道，他们不是我真正的朋友，曾经，哪个总统不是说过吗，所谓的朋友，也就是存在于你我之间的利益，而一旦利益没了，你就没有价值了，最终还是自己，我懂了，这个世界最值得信任的人只有自己，别人都是你的过客，只是擦身而过，甚至于用鄙视眼神下的一声冷笑，我看透了。

于是，我告诉自己要坚强，坚强，不要忧伤。一切徒劳。忧伤压倒了坚强。我的心里有着别人看不到的泪，一点一点的侵蚀着我脆弱的心，腐蚀了我的希望。也许，在别人看来，

我难以接近，一脸的不屑，一脸的傲慢，其实他们怎么会知道。我的心是脆弱的，是痛的，因为我害怕再被伤害。我只有逃僻，我害怕去接触那噬手可得的友情，爱情。纵然，我失去了一切。带来更多的的是自卑，是心痛。是伤害。我开始封闭了自己，因为我已经习惯了寂寞，习惯了、绝望了。每绝望一次，我的心就上了一把锁，数不清的锁已经把我的灵魂锁死了，这么多的锁是打不开的，永远释放不出。呵呵，我不再去联系朋友，不去和身边的人交流，只做好自己的事情，没事就上网，我把生活局限在上班下班上网这一段距离。我……爱上了寂寞。可是内心永远都是乱的，纠缠不清，只得自己安慰自己，只得用沉默去处事。自己去擦拭自己的流着鲜血的伤口，用疲劳来疗伤，用疲劳来麻醉，只有如此，才会不知道痛。

其实，我多变多虑的心已无法复原，只等着奇迹可以出现，我还可以挽救……

一个人的半马散文朗诵篇十八

街挤满了欢笑

我太不适合凑热闹

快跑去寻找无人的转角

不优雅的时候我一个人最好

心很平静地跳

只是寂寞潜伏像海啸

突然某一秒偷袭我眼角

眼泪自己擦掉我一个人很好

心很平静地跳

只是寂寞潜伏像海啸

突然某一秒偷袭我眼角

眼泪自己擦掉我一个人很好

当你失去一切的时候，你才知道唯一想要的是什么

很多时候，我们总是希望得到别人的好。一开始，感激不尽。可是久了，便是习惯了。习惯了一个人对你的好，便认为是理所应当的。有一天不对你好了，你便觉得怨怼。其实，不是别人不好了，而是我们的要求变多了。习惯了得到，便忘记了感恩。

越有故事的人越沉静简单，越肤浅单薄的人越浮躁不安。真正的强者，不是没有眼泪的人，而是含着眼泪依然奔跑的人。耐心点，坚强点，即使看不到希望，也依然相信自己。我们最先衰老的不是容貌，而是不顾一切的闯劲。有时候，要敢于背上超出自己预料的包袱，真的努力后，你会发现自己要比想象的优秀很多。

生活不可能尽善尽美，阳光下也会有阴影，就看你用什么样的心态去看待生活。人生不过如此，要不你驾驭自己的一生，要不被生活牵着鼻子走，该怎么走还取决于你自己。

不是所有的记忆都美好，不是所有的人都值得记忆，岁月的河流太漫长，大部分的人与事都会被无情地冲走。

干不完的工作，停一停，放松心情；挣不够的钱财，看一看，身外之物；看不惯的世俗，静一静，顺其自然；生不完的闷气，说一说，心境宽广；接不完的应酬，辞一辞，有利健康；尽不完的孝心，走一走，回家看看；还不完的人情，掂一掂，

量力而行；走不完的前程，缓一缓，漫步人生！

最无情的不是人，是时间；最珍贵的不是金钱，是情感；最有力的不是老板，是大自然；最可怕的不是灾难，是灾后无援；最拿手的不是专业，是旁观；最可怕的不是失恋，是心身不全；最舒适的不是酒店，是自家。

不去追逐你所渴求的，你将永远不会拥有。给时间一点时间，让过去过去，让开始开始。

如果你还是单身，就好好享受这一切。你单身不是因为你不够好，而是说明目前还没有人配得上你。

人最悲哀的，并不是昨天失去得太多，而是沉浸于昨天的悲哀之中。人最愚蠢的，并不是没有发现眼前的(精彩美文)陷阱，而是第二次又掉了进去。人最寂寞的，并不是想等的人还没有来，而是这个人已从心里走了出去。人最无聊的，并不是随便拨通一个电话号码，而是别人拨错时，他还一直地说下去。

每个人都有自己的天性、适合自己的生活方式，每个人都有自己的存在的价值，不要妄自菲薄，不要理会别人的质疑，因为世界上只有一个你。

所谓成熟不是心变老，而是眼泪在眼睛里打转，我们却还能保持微笑；总会有一次流泪，让我们瞬间长大。

生命中的许多东西是可遇不可求，刻意强求的得不到，而不曾被期待的往往会不期而至。因此，要拥有一颗安闲自在的心，一切随缘，顺其自然，不怨怒，不躁进，不过度，不强求，不以物喜，不以己悲。随缘不是听天由命，而是以豁达的心态面对生活。

人生的每个阶段，都要珍惜和所爱的人在一起的每一刻。

世界上唯一可以不劳而获的就是贫穷，唯一可以无中生有的是梦想。没有哪件事，不动手就可以实现。世界虽然残酷，但只要你愿意走，总会有路；看不到美好，是因为你没有坚持走下去。前进不必遗憾，若是美好，叫做精彩；若是糟糕，叫做经历。

太阳并不会因为你的失意，明天不再升起；月亮不会因为你的抱怨，今晚不再降落。蒙住自己的眼睛，不等于世界就漆黑一团；蒙住别人的眼睛，不等于光明就属于自己！

人生在世，总要多个心眼保护自己，并不是心计越高越高城府越深，而是大浪淘沙依然坚强的幸福。

信仰能给一个人的，是内心的平安与依靠，而不是与神明“谈条件、换好处”——我信了你，我就可以发财；我信了你，我就可以家庭和睦；我信了你，我就可以从此心想事成。当信仰沦为利益的交换，就失去了意义。

我们说过的话，做过的事，走过的路，遇过的人，每一个现在，都是我们以后的回忆。

人的一生中需要有这样一个人：即使远隔千里，数年没有联络，见面时仍然轻松自然有说不完的话题；或者，相邻而坐，各自忙着自己的活计，数小时只是恩啊小语，仍然温暖充实；在这个人面前，你可以低眉哀叹，可以恣意张狂，可以不必有出息，可以不必有形象，可以全身是缺点，这个人就是知己。

人生没有绝望的路，只有绝望的心。绝望的另一端就是希望，危机的尽头就是转机。

有些东西，注定与你无缘，你再强求，最终都会离你而去；有些人，只能是你生命中的过客，你再留恋，到头来所有的期望终究成空。不属于你的，那就放弃吧，大千世界，莽莽

苍苍，我们能够拥有的毕竟有限，不要让无止尽的欲求埋葬了原本的快乐与幸福。如果你想什么都抓住，最终只能什么都抓不住。

心灵有家，生命才有路。只有学会和自己独处，心灵才会洁净，心智才会成熟，心胸才会宽广。

当一个人感到很知足，心不烦，身不疲，无所求，心能安的时候，快乐就在其中。当一个人感到吃得下，玩得动，睡得好，没牵挂，很满足的时候，幸福就在其中。放弃该放弃的是无奈，放弃不该放弃的是无能；不放弃该放弃的是无知，不放弃不该放弃的是执着。

一个人的半马散文朗诵篇十九

2、一个人行走，想你念你时，是心伤么？支离破碎的天空，总是，拥有支离破碎的思绪。记忆，渐行渐远；心，越来越孤单。

3、孤单的没有方向，直到自我蹲下来，泪滴落了，才看见，眼泪里的身影。

4、如果一个人，就这样生活：能够孤单，但不许孤独。能够寂寞，但不许空虚。能够消沉，但不许堕落。能够失望，但不许放下。记住，没有伞的孩子务必发奋奔跑。

5、习惯一个人，习惯寂寞，习惯孤独。但是害怕。害怕这一切会发生，逃避。。不停的逃。

6、一个人的世界，一个人听歌，一个人走路，一个人喝酒，一个人难过，一个人开心，一个人自言自语，一个人自哼自唱，一个人等待月落晨起，一个人走过风风雨雨，一个人生活着，真的很寂寞，很孤单。

7、每个的一生，都与那么一段或几段刻骨难忘的感情，有那么一个或几个携手风雨的人。有一天，流年也许会将一切都冲淡，而我们拥有的只是自我。回到属于自我的那个岁月山河里，一个人继续徒步天涯，只是我们并不孤单。

9、她将她的幸福许给他，他却将寂寞归还与她从此，天涯海角，各不相望！

10、遇见你之前，感觉很孤单，虽然一个人很自由，很清淡，很天然。不是想找一个人了解自我有多么伟大，有多么的与众不同不一样，只是想找一个有样的人一样的心境，有相近的爱好，说说话，聊聊天，一齐做许多事。

11、寂寞是一片黑色的睡莲，在无尽的黑色里，尽情的蔓延。

12、一个人永远停留在原地，虽然不必须会失去什么，但必须会错过什么

13、人，总要忘掉一些事，然后他才能记住另外的事。如同有人要靠近自我的身边，注定了有人要离开！

14、孤单是一个人的狂欢，狂欢是一个人的孤单。

16、我不再去想，我尝试着追逐阳光，追逐哪花洋年华。寂寞紧紧抱主我，啪我会狠心的丢下它。可，寂寞，已深入我心了。

17、一个人还在幻想，还在等待。于是，喜欢一个人用文字记录稀薄的忧伤，用文字记录淡淡的哀愁。

18、当感情已经能控制你或者你感觉你的世界里只有感情的时候，感情已经失去了真正的好处，而且，总有一天你会明白感情只是一件事，而不是所有的事，朋友也很重要，而最重要的是你自我还有你想要做的事情。

19、一个人的夜晚，一个人的等待。不记得这是第几个夜晚了，也不记得这是多少次的等待了。只是知道我一个人依然在坚持，依然在等待。

20、分手之后，我在空旷的世界里寻找一个人的寂寞。

21、寂寞是人性中回归自然的一种本性，寂寞一生终将与我们如影随行，喧闹过后的寂寞，是一种心境，寂寞是感觉，只是不一样的人不一样的感受。

22、夜越来越深，心慢慢地沉淀，自我觉得越来越孤单，就像站在铁轨上看，长长的，没有尽头的寂寞一样。

23、喝着咖啡，苦苦的味道。快乐与忧伤，依然能感受到的那份真实与感动思念与孤独。

24、一个人的盛情，一个人的寂寞，一个人的精彩。独角戏，没有华丽的舞台，少了煽情的观众；找不到适宜的对手，凑不成完美的对白，妄想用爱弥补一切残缺。

25、一个人，在空无的网路上，找关于一个人的影像。输入孤单，寂寞，痛等一系列病恙的文字，然后开始一个人找寻。

26、我们无法忘记一个人，往往不是正因对方有多么难忘，而是正因我们有多么依恋和执着。当你执着时，连时刻也要向你投降。

28、喝着咖啡，苦苦的味道。快乐与忧伤，依然能感受到的那份真实与感动思念与孤独。

29、当你感到脆弱的时候，就让自我的坚强休息，这没什么大不了的，正因着是你权利

30、人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，

但放手与转身之间，每一天都有一个新的太阳。

31、夜越来越深，心慢慢地沉淀，自我觉得越来越孤单，就像站在铁轨上看，长长的，没有尽头的寂寞一样。

32、一个人想，一个人走，一个人笑，一个人哭，一个人悲哀，一个人从有心到无心，一首歌从有情到无情，这是自我此刻的情绪，也是对自我执着的感情。

33、爱了那么多，伤了那么多，爱一次，伤一次，爱比不爱更寂寞，从期望到失望，从甜蜜到心痛，我的心一次次的沉沦，直到不再奢望，直到心如死灰，直到我坚信这个世界上本就没有属于我的感情。

34、寂寞是蚊子，叮得你心痛，却又赶不走它，在你身边绕来绕去，任凭你抓得鲜血淋漓，却毫无效果。

35、我问风儿，寂寞，会有三年的保质期吗？风儿淡笑着，寂寞是冻结着咱己的心，是不会变质的，往往变质的，会是哪保质期。正因它没有将来。也许芭，说不定哪时，已春暖花开：哪时，已莺飞燕舞。

37、每当晚上的这个时候，心里总是空空的，感觉就好像被好多人抛弃和遗忘那样，深深的寂寞将我淹没，不知道如何是好。

38、寂寞，会聆听花开的声音，会呼吸泥土的气息，会触摸星辰的温度。清风徐徐，寂寞花开，暗香盈袖，欣然于心。

39、一个人的生活，忘记了时刻，忘记了存在，忘记没有忘记的过去。一个人有种莫名的安全感，却又有种莫名的寂寞，以前不习惯的但渐渐的都习惯了。一个人的精彩和无奈，只有自我懂。

40、如果寂寞了,千万不好跟人诉说,那只会显得你更加寂寞难耐

41、寂寞是无奈的,是孤独时的精神纯真,它只属于你个人,你用自我明净慧心去感受尘事,在里面你能够独享心灵的宁静和升华,体悟生活中一份精致与淡雅,在寂寞中感受心灵的成熟与蜕变。

43、如果一个人,就这样生活:能够孤单,但不许孤独。能够寂寞,但不许空虚。能够消沉,但不许堕落。能够失望,但不许放下。记住,没有伞的孩子务必发奋奔跑。

44、人不是正因寂寞而寂寞,而是心里有了牵挂而寂寞□lian

45、或许,最美的事不是留住时光,而是留住记忆。如最初相识的.感觉一样,哪怕一个不经意的笑容,便是我们最怀念的故事。但愿,时光,如初见。

46、那些能够恣意哭笑张扬的日子,那些固执地一向仰望天空的日子,我们转身就真的再也回不去了。

47、爱能够是一瞬间的事,也能够是一辈子的事,每个人都能够在不一样的时候爱上不一样的人,不是谁离开谁就无法生活,遗忘会让我们更坚强。

48、一个人的生活,忘记了时刻,忘记了存在,忘记没有忘记的过去。一个人有种莫名的安全感,却又有种莫名的寂寞,以前不习惯的但渐渐的都习惯了。一个人的精彩和无奈,只有自我懂。

49、选取孤单,选取寂寞,选取沉沦,选取等待,等待一个没有结局的天长地久。

50、一个人行走,想你念你时,是心伤么?支离破碎的天空,

总是，拥有支离破碎的思绪。记忆，渐行渐远；心，越来越孤单。

51、如果一个人很难过，找个角落或者在被子里哭一下，不需要别人同情可怜，哭过之后一样开心生活。

52、一个人还在幻想，还在等待。于是，喜欢一个人用文字记录稀薄的忧伤，用文字记录淡淡的哀愁。

53、一个人的盛情，一个人的寂寞，一个人的精彩。独角戏，没有华丽的舞台，少了煽情的观众；找不到适宜的对手，凑不成完美的对白，妄想用爱弥补一切残缺。

55、原来我们都在等待着那个让我们学会爱的人

56、寂寞折磨人，也成就人，寂寞是远离嘈杂，去找心灵的寄放，寂寞有时让人迷失，但是能守住寂寞的人必须是大智者，不能说寂寞不好，但是想成就大事者，必先能耐住寂寞，寂寞是远离人群另一种人性中真我的回归，能承受与忍耐之人必是成大事之人。

58、遇见你之前，感觉很孤单，虽然一个人很自由，很清淡，很天然。不是想找一个人了解自我有多么伟大，有多么的与众不同不一样，只是想找一个人有一样的心境，有相近的爱好，说说话，聊聊天，一齐做许多事。

59、寂寞还是一支又一只升着烟雾的香烟。

60、红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。山和水能够两两相忘，日与月能够毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。

61、寂寞是亚在你胸口的一块石头，令你窒息，寂寞是一座令你迷茫的迷宫，任凭你使出浑身解数，却怎样也走不出。

62、寂寞是宁静的，尤其荏液深入静时，它显得更咖可爱。

63、一个人的夜晚，一个人的等待。不记得这是第几个夜晚了，也不记得这是多少次的等待了。只是知道我一个人依然在坚持，依然在等待。

64、一个人的孤单，未曾有过的寂寞情绪被这暗夜层层包裹。

65、分开的岔路口，转向的不只是人生。青春散场，不留意遗落的碎片，扎伤的，不只是心。思念无果，最后滂沱。

66、离开是痛苦的，也是唯一的

67、苦的，不是牵挂，而是没有应答的牵挂，当你牵挂他的时候，他并没有牵挂你。苦的，是没有归途的牵挂，他牵挂的是另一个人。之后的一天，以前眷恋的身影已然远去，但我们永远不会忘记牵挂着一个人的那份深情，不会忘记当时的自我。

68、孤单的没有方向，直到自我蹲下来，泪滴落了，才看见，眼泪里的身影。

69、一个人想，一个人走，一个人笑，一个人哭，一个人悲哀，一个人从有心到无心，一首歌从有情到无情，这是自我此刻的情绪，也是对自我执着的感情。

70、不失恋的方法只有两个：一是不再恋爱；二是勇敢去爱，直至遇见一个永远不会让你失恋的人。

71、多少人爱你青春欢畅的时辰，爱慕你的美丽，假意或真心，只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹。

72、寂寞是一个俗物，有时我们会耐不住尘事的纷扰，因此

寂寞是心灵的归处，灵魂的居所，只有成熟的人才会体悟寂寞的真味道，才能在寂寞去参悟人生的好处。

73、寂寞是一种享受，会享受寂寞的人必须是有智慧的人，他知道什么时候该沉寂下来休憩自我的灵魂，一个寂寞的人他并非必须能成功，但是一个成功的人他必须是耐得住寂寞的人。

74、寂寞和孤独是孪生，和无聊是朋友，和空虚是亲戚。

75、流浪在时光的海洋上，坚定地追逐梦想，免不了有一些悲伤。每一个在海上流浪的背影，总会正因有太多的梦要追，而各奔东西。而背影，也总是会越来越孤单。

76、这样看来感情还真的是没什么道理可言，也许说感情是场奇迹，更确切的说正因他能使不可能的变成可能。

79、当一个人感到很知足，心不烦，身不疲，无所求，心能安的时候，快乐就在其中。当一个人感到吃得下，玩得动，睡得好，没牵挂，很满足的时候，幸福就在其中。

80、孤单是一个人的狂欢，狂欢是一个人的孤单。

81、有的人，正因你对他好，因此觉得你好，他是你爱的人。有的人，是正因懂得你的好，因此想要对你好，他是爱你的人。幸福的终点就是你爱的人变成爱你的人。

82、寂寞是一片黑色的睡莲，在无尽的黑色里，尽情的蔓延。

83、分手之后，我在空旷的世界里寻找一个人的寂寞。

84、一个人的孤单，未曾有过的寂寞情绪被这暗夜层层包裹。

85、寂寞很美丽，风景的秀丽，只有懂欣赏它的人才会去侵入。

87、有的时候你的梦想太大，别人说你的梦想根本不可能实现；有的时候你的梦想又太小，又有人说你胸无大志；但是又能怎样样呢，未来始终是自我的，梦想始终是自我的，没有人会来帮你实现它。

88、寂寞这东西对于每个人来说，都算得上是心里的一块肋骨。想要告别单身，告别寂寞，但是除了那一个人，我们甘心选取与寂寞牵着手，与孤独依靠着。

90、有的人你可能认识了一辈子却忽视了一辈子；有的人你只见了一面却影响了一生；有的人默默的守在你身边为你付出却被冷落；有的人无心的一个表情却成了你永恒的牵挂……我们常常是发奋珍惜未得到的，而遗忘了所拥有的。不好向远方寻找幸福，它也许就在你的手中，安然，握住。

91、每当晚上的这个时候，心里总是空空的，感觉就好像被好多人抛弃和遗忘那样，深深的寂寞将我淹没，不知道如何是好。

92、生命中，谁不曾伤过，痛过，失落过，遗憾过。不是所有的擦肩而过都会相识，不是所有的人来人往间都会刻骨。

93、一个人的世界，一个人听歌，一个人走路，一个人喝酒，一个人难过，一个人开心，一个人自言自语，一个人自哼自唱，一个人等待月落晨起，一个人走过风风雨雨，一个人生活着，真的很寂寞，很孤单。

94、流浪在时光的海洋上，坚定地追逐梦想，免不了有一些悲伤。每一个在海上流浪的背影，总会正因有太多的梦要追，而各奔东西。而背影，也总是会越来越孤单。