

最新鲁迅社戏读后感(优质9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鲁迅社戏读后感篇一

今天我读了《我的伯父鲁迅先生》这篇文章后，对鲁迅先生有了很详细的了解。鲁迅原名周树人，是我国伟大的思想家、文学家、革命家。他的作品受到人们的喜爱，如《朝花夕拾》《狂人日记》等多不胜数。

他谈笑中都少不了抨击旧社会，他的笔就是他的战斗武器，他要推翻旧社会，抨击旧社会，改变旧社会。他的心是向着光明的，正如他对他侄女说：“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”可能我们第一眼看这句话时，会以为这句话是说在晚上容易碰壁，其实他暗示我们旧社会是如此黑暗，自己受到了反动势力的残酷迫害，他希望号召人们推翻旧社会呀！

鲁迅先生不仅爱憎分明，还是一个为自己想的少，为别人想的多的的人。我十分敬佩他，广大人民也爱戴他！

鲁迅社戏读后感篇二

教学目标：

- 1、了解时代背景。
- 2、了解造成辫子**的原因。

3、评价辛亥革命。 教学重点：

1、解造成辫子**的原因。

2、评价辛亥革命。 教学难点：

对于中国人国民性的认同。教学课时：2课时 教学方法：启发式 教学过程：

一、作者介绍（略）

二、篇名“**”的含义

本篇是以张勋复辟事件在江南农村中激起的**为题材的。**由辫子问题引起，船夫七斤的辫子在辛亥革命中被大剪去，可是在张勋复辟的时日里听说“皇帝是要辫子的”。便因怕坐牢杀头，而全家惶惶不安，并且村里人对七斤的态度也有改变，封建势力的代表赵七爷恫吓七斤，普通村人则围观着热闹，最后由于皇帝未坐成龙庭，也就一切归于平静。张勋复辟事件在农村引起如此一场**，很快就平秘。这些描写表明革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像剪辫子这种事，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

三、情节发展（见课本）

四、人物性格

1、七斤：

他是辫子**的主角，他的身份，经历与一般农民有所不同，不捏锄头柄，只是帮人撑船，几乎每天进城眼界宽些，因而比别人多知道一些事，在村人里面“的确已经是一名出场的人物了”可是这样一个有条件多接触外部世界，有机会多接近新事物的人，在辛亥革命过程中，只是在城里勉强被人剪

了头发，头发短了，见识却未长，他所知道的时事仅仅局限于“什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闺女生下一个夜叉”而已一旦听说“皇帝坐了龙庭”“皇帝要辫子”便惶惶不可终日，守着门槛坐着发呆，头脑中一片混乱，他根本无法认清形势，根本不能整理思绪，他仍然是一个愚昧无知，不觉悟的农民形象。见识稍多的七斤尚且如此，一般农民也决不会有高于七斤的觉悟程度的。这一形象无疑表明辛亥革命未能便农民、觉醒。

2、赵七爷

他不仅是个酒店主，还是个“三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家”有“遗老人的臭陈”显然他代表着封建统治阶级在农村的势力与基础。革命的影响只是使他把辫子盘到了头顶上。辛亥革命不仅没能使农民觉悟，甚至连农村的封建势力都少有触动。虽然赵七爷暂时有所收敛，一旦“皇帝坐了龙庭”的消息传来便立即放下辫子，穿上“于他有庆，于他的仇家有殃”的个个布长衫，跳将出来，选复辟舆论，恐吓人们，他的所谓学问，只能作维护封建统治之用，本质上是个顽固守旧，投机、不学无术的封建遗老。

3、七斤嫂：

因循守旧，落后无知且粗野泼辣

4. 八一嫂：

热心善良，然而在**中却受孤立

5. 九斤老太：

九斤老太有一句口头禅“一代不如一代”非常形象地表现了那个年老无知的农村妇女的心理，她是一个极其守旧，看不惯任何新事物而整天唠唠叨叨的老一代农民形象。

五、作品中人物对话对刻画人物，表现主题的作用，小说中辫子**的发生发展，甚至平息，都是在人物对话过程中构成的，对话描写是这篇小产的重要艺术手段人物对话不仅推动了作品情节的发展，而且展示了人物的思想性格，显现出作品的主题。

如

一、三部分的末尾，各有一段七斤与七斤嫂之是关于皇帝是否坐龙庭的对话，既展示了**的发性与平息，又使我们看到了两个愚昧无知的农民形象，同时还说明了张勋复辟与辫子**的关系，两者都仅是一体骚动，农民仍蒙昧无知未觉悟。这种简洁生动的对话显然刻画了人物，揭示了主题。

六、环境描写对烘托主题的作用

小说的开头描绘了江浙一带农民纳凉吃晚饭的场景，无论是乌柏树叶、小桌矮凳、大芭蕉扇，还是乌黑的蒸于菜，秋花黄的米饭，都洋溢着江南农村的生活气息，为“**”提供了真实可信的物定环境，表现了一种因循守旧的传统生活方式。小说的结尾又描写了这一村落有过一场**之后的情景，一切恢复原样。开端与结尾前后呼应，说明了辫子**不过是死水微澜，辛亥革命之后，农村并无真正的变革，这样的环境描写渲染了气氛，烘托了主题。

七、关于小说中的细节描写

作者在揭示人物的内心活动与个性方面所作的细节描写很富特色。例如九斤老太的一句口头禅“一代不如一代”反映了她的守旧；赵七爷的一件竹本长衫，在穿与不穿中，便能极喜或极忧；他的一条辫子的盘与放，使这个封建遗龙的复古，投机心理暴露无遗；七斤口里含一根湘妃竹长烟管时的不同神态，有时表达了他的骄傲，有时又显出他的忧愁；而七斤嫂骂人时手里挥着一双筷子生动地体现了她粗野泼辣的性格。

诸如此类的种种细节细节都很简练，并且符合人物身份颇具生活气息，富有表现力。

八、运用白描手法的总体特色

详见课文提示

九、重点段落分析

结尾一段：

作品的结尾记叙了**平息后的结果与影响，其一：七斤仍受到相当的尊敬这与他在**高潮中待遇正好相反、七斤曾被认为是犯皇法，并且人的固七斤可能受惩罚而“觉及有些畅快”，这两种不同的情景，正说明农民对于究竟该不该剪发毫无认识，对于革命毫无所知。

其二，他们仍以传统的方式生活着，仍像九斤老太那样按照封建的旧观念平洋判周围的一切甚至六斤也已裹起小脚，继续走七斤嫂与九斤老太的老路他们的生活世代相袭，如死水一潭。

其三，这种结果暗示了辛亥革命给这村落带来的影响只是像辫子**那样，起一阵微澜，从而启发人们思考如何变革农村、唤醒农民的重大问题。显然这一结尾，对于深化作品的主题起了重要作用。

鲁迅社戏读后感篇三

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的

增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩辕，先生都义无反顾，走自己的路。

1 的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对判国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！

鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

2 非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。

鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

3 三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。（）九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

我的伯父鲁迅读后感 社戏鲁迅读后感 铸剑鲁迅读后感

鲁迅社戏读后感篇四

鲁迅先生是我一直都挺崇拜，挺欣赏的文学家，他的每篇作品我都读过，每一次读都有不同的感觉，不同的收获，但我最喜欢看的还是鲁迅的小说，我感觉他的小说很真实，批判了当时旧社会的丑陋面目。《孔乙己》是我在《呐喊》中比较喜欢的一篇，可能是这篇学生，所以对这篇所有的细节都比较了解。我第一一次读这篇是在初中课堂上，那时老师让我们自己先读，当时，我读得很认真，因为我对这篇挺感兴趣的，因为是鲁迅写的。当时读得不太懂，听老师分析后，感觉明白了很多。

孔乙己一个生活在封建社会里的读书人，在黑暗的社会里，他唯唯喏喏地活着，他一生都在寻求功名，一直考，一直考，可都考不上，在一次又一次的绝望中，他成了一个行尸走肉，

一个麻木而不任的人，正像他所说的“窃”书不为“偷”，因此在一一些丑恶的人心中成了一个“小偷”，可在孔乙己的心中，他并不这么想，在与他同龄中，只要是见到他，除了笑，没有话讲，因此只好向孩说话，他也只有在孩子面前，他才会有受到蔑视的笑，后来有人说他又去偷书，结果被打断了腿，当他再一次来到客栈时，讽刺的笑声就没有停过，此时的孔乙己更偻一个行尸走肉，只靠着两只手来行走，终于，在人们的笑声中，这就是鲁迅先生写这篇文章的结果，给人无尽的思考与想象到底孔乙己这个人物时，运用了大量的手法，在人物外貌，动作，语言上都有很多的描写。作者笔墨越多，所想表达的人物形象越明显。

我觉得作者写这篇文章的用意有两点，一一对封建社会制度的抨击，作者在每一篇小说里，运用了不同的手法，将现在的人物与过去的形成鲜明的对比，再对周围人物的形象描写，以及周围的环境的描写，有力地反映了当时旧社会的封建统治制度，但在另一方面，我觉得隐隐约约可以看得出作者对祖国的热爱，希望在他文字的激励下，人们能够奋发有前，能够从麻木不仁中清醒过来，使这个社会能振作起来，这是他一种爱国的表现，他并没有去用语言激励人们，而是用文字，在文字的背后是他颗爱国的心。也许他的文字并没有激励到每一个人，但不可否认，还是有一部分人，还有一些知识文化的人都能在他文字的激励下而清醒觉悟过来。

鲁迅社戏读后感篇五

读后感，希望对您有帮助！

鲁迅**读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩辕，先生都义无反顾，走自己的路。

读后感，希望对您有帮助！的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对判国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

读后感，希望对您有帮助！

非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

读后感，希望对您有帮助！

三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。，希望能帮助您！

鲁迅社戏读后感篇六

今天我们学习了周晔写的《我的伯父鲁迅先生》。这篇课文主要讲了三件事，第一件事是我和伯父谈《水浒传》，第二件事是我和伯父谈碰壁，第三件事是爸爸、伯父一起救助一位车夫。这几件事给我的印象很深，让我体会到了鲁迅先生的品质。

第一件事主要讲了作者读书不认真，看《水浒传》只注意紧张动人的情节，伯父问作者，她就张冠李戴乱说一气，伯父说：“哈哈！还是我的记性好。”这句话表面上伯父是在夸自己的记性好，实际是在批评作者读书不认真。我以前买书只看封面好不好看，再看插图好不好就买下了，回到家一看，

结果一点也不好看，读了这个故事，我心里感到愧疚。

第二件事是主要讲了“我”和伯父谈起了鼻子，“我”对伯父说“伯父，您跟爸爸哪都像，就是有一点不像。”伯父问：“哪一点不像呢？”作者说“爸爸的鼻子又高又直，您呢，又扁又平。”伯父说小的时候碰了几次壁，把鼻子碰扁了。这句话表面上是伯父碰壁把鼻子碰扁了，实际上是伯父与反动势力做斗争时受到的残酷迫害。

第三个故事告诉了我们助人为乐。鲁迅救了一个车夫，还给了他一些钱，鲁迅的品质太高尚了。在帮助了车夫后文章中“我”看到伯父的脸变得严肃起来。我对这句话不太懂，问了老师后才明白了。

因为鲁迅先生为自己想的少，为别人想的多，所以得到很多人的爱戴。我要学习鲁迅先生这种为自己想的少，为别人想的多的品质。

《我的伯父鲁迅先生》给同学们留下了深刻的印象。我们深深地为鲁迅先生憎恨旧社会，热爱劳动人民，为自己想得少，为别人想得多的伟大精神所感动。

鲁迅社戏读后感篇七

读了《鲁迅与时间》这篇文章，我了解到鲁迅先生是一个能抓紧时间、善挤时间的人。他的生命虽然短暂，却给我们留下了极为宝贵而又丰富的文化遗产。

鲁迅先生说过“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”。

以前，我不知道珍惜时间。放学回家后不是看电视，就是看动漫书。直到爸爸妈妈要下班了，我才慌忙坐到书桌前，拿出作业写了起来。这样写出来的作业质量可想而知。为此爸

爸妈妈没少批评我，我却是左耳朵进，右耳朵出，没往心里去，做作业照样拖拖拉拉。时间就这样在不经意间流走了。

学了《鲁迅与时间》这篇文章后，我深受启发。放学后我会抓紧时间写作业，手酸了，活动一下，继续写，这样我就会很快地写完作业。虽然有时作业还会有错，但随着我的努力，错误会越来越少的！因为我写作业的速度快了许多，妈妈的脸上露出了笑容，并且每晚奖励我半个小时做自己喜爱的事。

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”

我们每个人都应珍惜，把握时间，不要虚度年华。这样到年老时就不会“少壮不努力，老大徒伤悲”了。

巴甫洛夫曾经说过：“在世界上我们只活一次，所以应该爱惜光阴。必须过真实的生活，过有价值的生活”。尤其是我们这些学生，浪费它就没有阳光般的前途。所以我们要珍惜时间，不要被时间抛弃。这样我们才能获取人生的最大奖赏——幸福！

鲁迅社戏读后感篇八

今天，我看了《爱的教育》中的母亲给安利柯的一封信“希望”，这封信讲了我们应该如何对待他人。

这封信是围绕着“我愿意做个善良，高尚，勇敢，温和，诚实的人，”来写的，他教我们要努力做个纯洁的善良的天使般的孩子，还要学会宽恕他人不小心犯的过错，要爱我们的亲人，爱我们的朋友，不能做坏事，也不能有恶的念头，要对自己的亲人，自己的家，自己的朋友感到满足，这封信表达了我们要对身边的每一个人都给与善良，对同学团结互助，对家人相亲相爱，对熟人热情温和，对可怜的人要给与帮助，

对高傲的人也不能不屑一顾，生活中我不也曾因为和某某同学碰了一下就和他大吵一架，有时还因为哪位同学借了我的橡皮不还而斤斤计较，回想起这些不美好的过去，争取以后不再犯这样的错误。

世界需要善，正所谓，“我们一起祈祷吧，我们要永远相爱，永远为善，我们的心中永远保持这种神圣的愿望。”

鲁迅社戏读后感篇九

手里是一本重重的《鲁迅全集》，

满页满页的字中，

究竟深藏着多少秘密。

竭力的呐喊中，

是谁针砭时弊

用笔做枪，指向封建社会，

“人吃人”的黑暗中，

“救救孩子”的声音发自心底。

幼小的心灵中，

装不下这么多的思忆——

你为什么要吃我，

而我又何尝想吃你？

在彷徨里，

祥林嫂的悲剧，
背后却又有多少哲理。
没有天方夜谭的精巧，
也不见格林童话的细腻，
大江东去的吟诵声中，
也有着文化的精髓和民族的豪气。
而你的文章中，
这一切都不见踪迹。
黑暗的年代，
中国是一只沉睡的雄狮。
在列强的铁蹄下，
终会迎来有朝一日的奋起。
手中握着的笔，
是一把直刺向旧社会的尖刀，
黑暗中的一些人害怕了，
紧紧不放的追着你，
浓密的胡须，
爽朗的笑声，

来吧，

我的身后全是阳光和正义！

黎明前的黑暗，

终究阻挡不了太阳从东方升起。

四万万五千万的怒吼，

结束了两千多年的腐朽统治，

把封建与专制永远推向了历史！

灿烂的朝霞，

是先生血的足迹，

中华民族的革命，

有了一个新的开始！

终于，

天安门的广场上，

一面鲜艳的五星红旗在世界的东方冉冉升起，

照亮了新生的中国，

照亮了倍受屈辱的华夏大地。

然而，

浩渺的人群中，

我却始终望不到你——

不，

我看到了，

鲜艳的五星红旗上，

你在向我们招手，

脸上那浓密的胡须下，

露出了久违的笑意！

今天，

我再次看见，

孔乙己的一生，

阿q的胜利，

长妈妈的嘱咐，

百草园的乐趣……

河南省林州市横水一中初二：牛国晓