

# 最新三年级音乐教学计划(精选8篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 三年级音乐教学计划篇一

本学期按照学校的安排，我担任初中三个年级的音乐课，这对于我新手来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期我制定教学计划如下：

- 1、 突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。
- 2、 启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使音乐在学生身上得到健康发展。
- 3、 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱和五线谱的能力。
- 4、 了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。
- 5、 初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。
- 6、 初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有

初步的感受音乐、表现音乐的能力。

### （一）、唱歌部分

1、教唱书本上及书本以外的一些校园歌曲

2、遵循每节课前先教15分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师用电子琴为学生谈唱歌曲和简谱，让学生跟着自学，直到学生会为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。并交唱直到会为此。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### （二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### （三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

高年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、视唱、综合练习、欣赏学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生对音乐的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。这就是本学期音乐教学的教学计划。

## 三年级音乐教学计划篇二

三年级的音乐课在小学阶段是一个承上启下的过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识逐渐增多，歌唱的曲目也是越来越多，作为教师针对学生的特点和教材的侧重点制定本学期音乐的教学计划如下：

通过上半学期的教育教学，我对各班学生的情况有所了解。整个级部学生的综合素质较高，对于老师教授的知识能够快速掌握，优秀生的带动作用明显，每个孩子都表现出对音乐的浓厚兴趣。但是部分孩子们的学习习惯不是很好，聆听和歌唱的习惯需要老师课堂上不停地提醒。本学期将从习惯入手，培养学生的音乐习惯，打造高效的常态课堂。

### 1. 知识体系：

本册书共分六个单元，每个单元都有自己的主题，但是各个主题之间都具有相应的联系。即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条主线，内容贴近孩子们的

### 2. 本学期应达到的教学目标：

(1) 对于音乐感悟力强的学生，给予个性化的教育，提高难度，促进发展。

(2) 培养学生良好的学习习惯 ————— 注意聆听的好习惯和科学歌唱的好习惯。熟练准确的演唱本学期的歌唱曲目，尽可能的达到背唱。

(3) 通过歌曲学唱，能够绘出歌曲的旋律走向，对七个音的音高有准确的模唱和分辨能力。

(4) 通过演唱、欣赏歌曲和音乐活动，激发学生的音乐兴趣，

进一步培养学生的音乐感受力、创造力和表现力。

(5) 在音乐活动中学会与他人合作，鼓励和培养学生的创新精神。

(6) 进一步学习吹奏口琴。能够熟练的使用正确指法，培养学生自我学习的能力

1. 注重孩子的个性发展，关注有一定音乐基础的学生，给予难度性较大的知识点。吸引学生的学习兴趣和培养良好的学习习惯。

2. 重视歌曲中拓展部分的延伸，重视学生参与音乐活动，发展学生的创造性思维活动。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够快乐、健康地发展。

4. 采用多种教学方法，灵活的教授歌曲，注意鼓励性语言的应用，打造分层次、个性化的音乐课堂。

### 三年级音乐教学计划篇三

(1) 演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

(2) 认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

(3) 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习

的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

“看不见黑暗，是因为穿行在黑暗之中；听不见苦难，是因为置身于苦难之中。”这是人们形容的阿炳的世界。在他深情的二胡声里，每个音符都犹如散落于玉盘的珍珠，让人怦然心动。阿炳在黑暗的世界里释放了灿烂的阳光。多年以后，一位来自扶桑之地的大师说：“断肠之感，对这首曲子来说是太确切了，听这首曲子，应该跪着来听才对。”

这样的力量来自何方？

音乐是酒，拥有陶醉人心的力量。好琴难寻，知音难觅。“唱曲之法，不但声之宜讲，而得曲之情宜重。”一首

歌，一段词，一个故事，一段情。漫步音乐的殿堂，那曲振奋人心的《命运交响曲》，是贝多芬在用他的一生去诠释的意义，《献给爱丽丝》其中几节是重复音符，像是反复诉说爱情；一曲《梁祝》，声声滴泪的唱词，婉转飘扬的曲调，似乎要把上天感动，要让大地震颤，听过的人都会不禁神往那番化蝶的美景；从朔北吹来的《走西口》，自由、放任的旋律，诉说着古老的传说、民族的沧桑与创业的辉煌，让人感受哀婉动人的儿女情长和可歌可泣的激情荒凉。

音乐如海，拥有包容一切的力量。没有内在的情感表达，就没有真挚的音乐、纯粹的声音。“小白杨，小白杨，它长我也长，同我一起守边防。”白杨树笔直挺立，像一位英姿挺拔的战士永远守护在祖国边疆的哨所。“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。”这描述的是草原的美丽画面，歌唱者在演唱这草原美景时发挥想象并给予表达。歌里重复着她的故乡，辽阔无边的草原，还有生命中短暂的沧桑。一位散文家在听到千古名曲《平沙落雁》后，发出这样的感喟：“仿佛是随着寒冷的北风，掠过西伯利亚的贝加尔湖、蒙古大草原和长城两千多年的历史山谷，轻轻飘落到皇宫深院里来。”

音乐似书，拥有博学乐知的力量，没有高超的技巧就不可能有高水平的表演。演唱者良好的文学修养好比大海上行驶的巨轮，任凭巨浪袭击，又如一匹千里马，驰骋在千里草原。就如费玉清，他的歌虽然没有浓墨重彩，不像阎维文那么沉稳，也不似腾格尔苍劲，却在清亮澄净里给人一种震撼的力量。《一剪梅》、《梦驼铃》、《此情永不留》、《相思比梦长》、《千里之外》等，他那完美的歌曲诠释，庄重而不做作，活泼而不轻佻，让人一度游走于他歌曲的意境当中，感受阅尽世事后的泰然，体验生命的淡雅和悠长。难怪有人言：这是一个男人的乐章，朗如日月，曲若流觞，用岁月开唱。

情到深处自然浓。让我们在音乐里感受力量，用情去演唱心

灵的声音吧。

## 三年级音乐教学计划篇四

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌

唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系；演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系；感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽音乐视野，提高音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。

## 三年级音乐教学计划篇五

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们是农村学校没有专用的音乐教室，没有音乐教学设备，要想把音乐课堂上得丰富多彩是难上加难了，只能靠一张嘴进行了“互动

式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

### 三、班级情况分析

具体的人和集体能够产生感情：对音乐艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从意志力上看，他们显露出一定的坚持性和自制力，但在总体上说，其意志品质还是比较薄弱的。但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

### 四、教材分析

本册音乐教材共有六个单元，课题分别是：《红灯停绿灯行》《春天来了》《音乐中的动物》《我们多快乐》《五十六朵花》《月儿弯弯》。六个单元中学唱歌曲有十二首，欣赏曲目有十一首，基本音乐知识，能打节拍，能够视唱do, re, mi, fa, sol□由于教学内容较简单，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

### 五、本期教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

## 六、教学重点、难点

1. 能够完整地背唱需要背唱的歌曲，积极地参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

## 七、教学措施

1、认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多读书！不断的从书中吸取知识，提高自身的涵养。

6、积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

7、不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐音乐课堂。

## 八、提优补差的途径

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

## 三年级音乐教学计划篇六

培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，在学生的学习兴趣中提高学生的音乐能力。真正让音乐教育成为美育教育，让学生感受音乐的魅力，在音乐的良好氛围中体验情感，深化情感，升华情感。

一年级学生才入校，需要老师进行大量的引导规范工作，对

学生的行为习惯，学习习惯以及上课习惯等方面加以规范。在兴趣中掌握最基础的音乐技能以及音乐感受。

### （一）、歌唱

1、学习演唱课本上的歌曲。2、教学中融入简单的音乐知识的教学，在引导学生兴趣的氛围中获取知识。3、教唱歌曲遵循听录音范唱，教师起到示范引领的作用。4、每学一支歌曲，每节课应该进行检查，让个别学生起来展示，若有不正确的地方老师及时纠正。

### （二）、发声练习：

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满、圆润。

1、学会演唱本册书中的歌曲，并能通过演唱体会歌曲的情感，表现情感。

2、在歌曲的学习中获得相关的音乐知识，并能对这些音乐知识进行运用。 教学措施及方法：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课，在宽松的气氛中学习，提高学生的学习兴趣。

### 课题课时

一、小手拉小手3

二、听，谁在唱歌3

三、快乐的一天3

四、花儿朵朵3

五、秋天的歌3

六、森林里的故事3

七、八音盒响丁冬3

八、新年老人走来了3

## 三年级音乐教学计划篇七

一、班级情况分析：

小学六年级共三个班，200多人。两班学生热爱音乐，喜欢唱歌，具有一定的音乐基础，掌握一定音乐知识和技能技巧。

二、教材分析：

课本包含“歌曲”、“唱游”（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”部分，并附有器乐训练部分，各部分内容之间有一定的联系。

“综合训练”为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习，达到各种技能训练或知识运用的要求。

课文中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容。目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受，理解音乐的能力。

三、教学目的要求：

1、认识学习新的乐谱知识，如滑音、装饰音、切分音、变音记号——升记号和降记号等并学习基唱法。

2、通过学习歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。

3、通过乐谱知识的练习，加强读谱知识的运用能力，发展思维能力。

4、通过欣赏感受各种乐器的音色、形状和演奏方式，了解音乐家的生平。

四、教学时间及内容安排：

周次

教学内容

课时

1——3

第一课 春意

3——4

第二课 亚洲弦歌

4——5

第三课 do

re

mi

6——7

第四课 黄河之滨

8——9

第五课 火车印象

期中测试11、13

第六课 美妙的音乐

13——14

第七课 音乐宫（测评）

14——15

歌曲《快乐的晚会》等

综合训练

欣赏、器乐训练

期末测试

## 三年级音乐教学计划篇八

学生已能有气息地支持的歌唱，掌握了连音、顿音唱，法，初步学习了简易的轮唱，声音较和谐。独立唱歌的初步表现能力已显示出来。欣赏方面，已了解简单的人声分类常识和常见的声乐演唱形式，初步感受了速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用，了解了一些中外音乐家及作品。音乐知识方面，已掌握了五线谱的基本知识，认识

了2/4、3/4、4/4及含义、强弱、指挥等，更便于加深学习了。

本教材包含歌曲、唱游、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，各部分之间联系紧密。综合训练配合歌曲教学，有发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等练习。欣赏曲后设有听听想想内容，通过提示、提问来培养、发展对音乐的注意力、记忆力、想象力、感受理解音乐的能力。

练习二声部轮唱和合唱的声音和谐、均衡，理解歌曲的思想内容、艺术性，启发学生的想象力，有感情的歌唱，受到歌曲艺术形象的感染教育。进一步巩固正确的歌唱姿势和呼吸方法，自然圆润地发声，清晰地咬字吐字，练习中声区的发声训练。欣赏：培养欣赏音乐的良好习惯，接触了解外国优秀作品、作家、乐器，理解我国民歌、说唱、戏曲音乐唱段，巩固人声分类和声乐演唱形式、音乐的表现形式。读谱知识：巩固五线谱基本知识及首调唱名法，通过模唱、听辨、视唱和节奏练习，培养听辨简单节奏、短句和视唱简单乐谱的能力。

1、歌曲采用听唱、视唱法进行，自主学习，多发现难点和易唱错的地方，重点练习。欣赏：多听、感受为主，体会内容及意境，用原有知识理解乐曲。综合训练：示范、练习结合，并坚持不懈地对学生进行唱歌技能技巧的训练，让学生用明亮、圆润的声音歌唱。

2、精心选取教学方法，利用听唱法，视唱法，创设情境法，表演法等各种教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

3、加强欣赏的教学，（欣赏一直是我们的教学中比较头疼的一部分，如何让学生进入音乐中，感受音乐的魅力）充分发挥教师的主导作用，调动学生积极主动地投入欣赏活动。欣赏前教师要激发学生听赏音乐的兴趣和愿望，使能学生安静、

认真、仔细地听音乐。教师应根据不同的对象用简洁、有趣的语言和启发性的提问，让学生了解作品的内容、作者生平、社会意义等有关常识。引导学生进入作品所描绘的意境之中，使他们在听赏的过程中产生丰富的想象和联想，引起情感上的共鸣。

4、鼓励学生进行音乐创造，五年级的学生应具有这样的素质，多培养学生的创新意识和创新能力，多创设一些生动有趣的创造性活动的内容，形式和情景。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，让学生以充满自信的态度迎接每一次的音乐学习。

个人情况：

本人深知作为一名教师身上肩负的是为人师表、教书育人，教育下一代的重任，所以在工作期间不断的自我学习，通过学习先进教育理念，提升了自己的内部涵养，补充自己的专业知识，使得教育教学工作也能不断进步。但是自身还是存在着很多的不足，如：专业知识仍然比较欠缺，不够精不够深入，自身的业务素质有待提高，教育教学的新思想、新方法接触不足。在教学方面还属于新手，在课堂教学中对学生的管理不够扎实，课堂效率需要提高，需要多向老教师名教师学习。

分目标及达成措施：

快速成长成为一名家长满意、领导放心、学生喜欢的音乐老师。完成个人在思想、行动、认识上的转变，掌握音乐教学的各种方式方法，使自己尽快成为一名真正意义上的音乐教师。

1、注重学生行为习惯的养成教育，督促学生养成良好的学习习惯，保证学习姿势与学习态度的端正，让学生学会适合自

己的学习方法。

2、积极参与教学论坛交流，争取发表一片区及论文。

3、积极地参加各级组织的各种活动，在学校或区里组织的教育科研活动中认真学习，完善自己，积极参与各级部门组织的教师基本功比赛，争取取得好的成绩。

4、完善自己的课堂，在校内获得好评，争取在校内出示公开课。

达成具体措施：

课堂教学：

（1）从实际情况出发，学习先进的教学理论，提高教学业务水平，进行学习反思以及专业知识方面的学习。以“学习知识——实践上课——反思总结——归纳积累——再改进——再实践”为线索，总结适合自己的风格的教学方式。多读书，多读好书，加强自己业务素质学习，总结内化写好读书笔记与心得体会。

（2）规范备课与反思。坚持政治学习、业务学习，认真写好心得体会。积极参加教研组讨论活动，坚持校内每周听课2节并多听向老教师学习，多听区里对口优秀教师的课，并认真写好反思，取长补短虚心学习其他老师的课堂教学，提高自己的教学水平。

（3）学习新课标，多读与音乐有关的著作，以提高自己的专业素质。