

小学语文线上教研活动心得 线上语文教学心得体会(汇总10篇)

实习心得是对自己在实习期间所获得的经验和收获进行总结和概括的一篇文章。接下来是一些实习心得的分享，希望对大家有所帮助和启发。

小学语文线上教研活动心得篇一

很多学生在学校学习时，自律性就很差，老师一直催才会完成作业。在家期间，有的学生不听家长的话，不管是作业，还是学校布置的各种任务，一律视而不见，给我们的教学和工作都带来了困扰。线上培训之后，我针对不同的学生分层布置的作业，让每个学生都能体会到成功的喜悦。这样就让大部分学生都能学到知识，都有所提高。

小学语文线上教研活动心得篇二

明确“习作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现”。（《课程标准》）

还“习作”应有的位置，精心编写专门的“习作课文”，使“习作”教材独立成章、自成体系。

明确习作教学的年段目标，3—4年级应在低年级段写话的基础上进行作文起步训练，以片段教学为主，不拘文体，不必成文，让学生自由地写下见闻、感受和想像。同时提出用简短的书信便条进行书面交际的要求。

习作内容尽量贴近学生生活，习作要求力求适度明确，少写命题作文，不给过多的条条框框，让学生易于动笔，乐于表达。重视培养写作兴趣和自信心，引导学生写放胆作文，消

除写作的畏难情绪。在此基础上要求学生把话说明白，把句子写通顺，把字写工整。

座桥梁，从而降低起步作文的难度。

在低中年级，“以说促写”、“以说引写”、“说写结合”是被实践证明了的行之有效的作文教学方法。该教材对此作了有机地吸收和借鉴。

阅读是写作的基础，阅读积累越多，写作的基础才越雄厚。“读写结合”不仅是一种具体的教学方法，更是语言教学的基本规律之一。该教科书在读写结合上，采取了“长短结合”、“大小结合”的编写策略：所谓“长短结合”是说一方面致力于长期积累，不急于求成，以“厚积薄发”。另一方面也因“课”制宜，搞一些模仿性的迁移训练。“长线”贯穿始终，“短线”相机渗透；所谓“大小结合”是指课本既有专项的习作训练（大作文），也有随课文安排的“小练笔”（小作文）。大作文自成系列，小练笔机动灵活，从而构成整套教材的作文体系。

通过学习，我深知作为人类灵魂的工程师，必须具有高尚的道德品质，对学生要有慈母般的爱心，且不断更新、充实自己的知识，在学习中提高自身素质。俗话说“给人一碗水，自己就必须是常流水。”特别是在这个知识经济时代，知识结构更新比较快，这就要求我们在日常教学及日常生活中加强自身学习，努力营造良好的学习环境和学习氛围。同时也决定了我们教师这个行业必是学习的一生，也只有在不断的学习中积累知识、丰富自己了才能提高自己，只有自身的素质提高了，才能更好地为教育事业服务。总之，只有做到与时代同步，才能培养出符合社会发展需要的人才，挑好肩上这付教书育人的重担。

小学语文线上教研活动心得篇三

20xx年x月xx日，我们六年级全体语文老师到xxxx学校进行统编小学六年级语文教材培训，分别聆听了xx□xx等专家的讲座。培训虽然只有短短的一天时间，但培训内容丰富，实用性强。有对统编教材的编排特点的介绍，也有关于用好统编教材的具体指导，令我们对统编教材有了比较清晰的认识，可谓是受益匪浅。

通过网络培训，我发现统编教材具有以下几个特点：

1、清晰明了的双线结构

这是统编小学语文教材与人教版教材最大的不同。统编小学语文教材在每个单元的首页，都清晰明了地注明本单元的人文主题和语文要素，如六年级上册八个单元的人文主题分别是：触摸自然、革命岁月、有目的地阅读、围绕中心意思写、保护环境、艺术之类、走进鲁迅；八个单元与人文主题相对应的语文要素分别是：阅读时能从所读的内容想开去；了解文章是怎样点面结合写场面的；根据不同的阅读目的，选择恰当的阅读方法；读小说，关注情节、环境，感受人物形象；体会文章是怎样围绕中心意思来写的；抓住关键句，把握文章的主要观点；借助语言文字展开想象，体会艺术之美；借助相关的资料，理解课文主要内容。

这样的编排，清晰明了，有利于教师准确把握各个单元教学的主要内容和学生的能力训练要点，提高教学的实效性。

2、贴近学生生活的编排内容

部编版教材摒弃了人教版教材中一些学生感到艰涩难懂的课文，精心挑选了贴近学生生活的课文内容和知识板块，既接地气，又具有时代气息，更加有助于学生与文本产生共鸣。比如六年级上册第五单元的课文《夏天里的成长》《盼》等。

3、重视传统文化的渗透

部编版教材，不管哪一个年级，都增加了大量有关传统文化的篇章，如六年级上册，不仅有古诗词方面的内容，而且有京剧、书法绘画等内容，让学生通过学习，更好地了解、学习和传承中华优秀传统文化，提高学生的语文素养。

4、注重阅读和写作能力的提高

部编版教材的另一大特色，就是每一册书的八个单元，都分别安排有一个独立的阅读策略单元和习作单元，如六年级上册语文的第三单元，就安排了“有目的地阅读”这个阅读策略单元，通过形式多样的选文和提示，让学生掌握有目的阅读的科学方法。而在第五单元，则安排了主题为“围绕中心意思写”的习作单元，让学生在精心挑选的课文学习中，深入浅出地掌握“围绕中心意思写”的写作技巧，有效地提高学生的阅读和写作能力。此外，注重学生阅读和写作能力的提高，还体现在各个单元的“语文园地”和“快乐读书吧”的内容编排上。部编版“语文园地”与人教版教材最大的不同，就是设计了“词句段运用”这个单元，通过引导学生体会特定语段遣词造句的巧妙，潜移默化地提高学生的书面表达能力。而“快乐读书吧”对相关名著的介绍和推荐，又有效地培养了学生海量阅读的意识。

1、要有效进行新旧教材的合理衔接，提高教学的有效性

部编版教材，对于20xx年9月份入读五、六年级的学生，可以说是最茫然、最无所适从的。这是因为，他们之前从来没有接触过统编教材，对教材的特点、知识体系一无所知；更重要的是，由于教材的变化，四年级前的统编教材中的课文他们没机会再学，造成了一部分知识链条的断片；而五、六年级入选的某些课文，他们在这之前早已学过，但现在却又要重学一遍。因此，要让他们一下子进入统编教材的学习状态，绝不是一件易事。

所以，作为五、六年级的语文老师，一定要本着对学生负责的态度，不但要将本年级的教材特点和知识体系弄懂吃透，而且要勤于钻研，将之前一至四年级的教材进行巧妙整合，把握各个年级段教材内容之间的联系，建立起整个小学语文统编教材知识体系的有机链接。只有这样，才能既使五、六年级的学生的知识链条得到科学的链接，又能减轻学生的学习负担。

2、要建立“生活语文”的理念，培养学生的核心素养和关键能力

部编版教材的“口语交际”和写作，更注重语文知识与学生生活的有效联系，具有较大的实用性。六年级上册教材同样也不例外。如，第二单元的口语交际“演讲”，第六单元的口语交际“意见不同怎么办”和习作“学写倡议书”，以及第七单元的习作“我的拿手好戏”等。生活处处有语文。因此，我们在教学的过程中，要牢固树立生活语文的理念，打破课内外的界限，将语文教学由课内拓展到课外，把口语交际和习作的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，让学生不断实践，反复历练，培养学生日常口语交际的能力和习作能力。

3、要引导学生大量阅读，培养学生长远的语文能力

纵观统编教材的编排内容，我们不难看出，教材入选的内容丰富多彩，涉及面广，信息量大，知识难度高，学生如果没有相应的阅读量和阅读能力的话，要学好语文并用好语文是不容易的。而在20xx届“北大培文杯”创意写作大赛的启动仪式上，部编版语文教材的总主编、北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授就甩下这样一句“耸人听闻”的话：“未来语文高考要实现15%的孩子连试卷都做不完！”这绝不是危言耸听。得语文者得天下。在语文越来越得到重视的情况下，谁的语文素养高，谁就能在竞争激烈的高考独木桥中“脱颖而出”。

小学语文线上教研活动心得篇四

踏着春日的暖阳，伴着柔软的春风，我走进了教师进修学校，参加凌源市20xx年部编小学语文教材（三下）网络培训会。本次学习活动由白主任主持，并温馨的提示我们，会场为参训教师准备了热水和杯子，多么人性化的设计呀，让与会的老师心里都暖暖的。今天为我们培训的是人民教育出版社小学语文室的张沛老师和薛峰老师。

上午，张老师为我们详细讲解了《小学语文》三年级下册教材的基本编排思路与总体面貌以及教材主要编排特点。

教材的基本编排思路：三位一体，双线组元。三位一体主要体现在精读、略读、课外阅读；人文主题和语文要素构成双线组元。

教材的主要编排特点：

- 1、选文内涵丰富、充实学生的精神世界；
- 2、编排特殊单元，进行专项突破；
- 3、多种路径形成合力，提供传统文化的养分；
- 4、承前启后，促进学生阶段性发展；
- 5、语言实践活动指向阅读与表达的真实需要；
- 6、充分考虑年级特点，扎实提升学生表达能力。

下午，薛老师为我们做了精彩的讲座。在教材内容简析中，薛老师由双线组元入手，就每一个单元的人文主题及语文要素做了详细的讲解，尤其是不同语文要素间的内在联系。最后，薛老师详细讲解了课堂教学建议，主要有以下几点：

- 1、树立单元意识，把准内在联系；
- 2、体现语文要素学习的层进性；
- 3、把准特殊单元教学的功能定位；
- 4、激发习作动机，引导交流、修改、分享；
- 5、加强口语交际实践，引导有效交际。

新教材的培训给了我很大的启发，让我对新课标有了更深一步的理解，对新教材有了进一步的新认识。此次学习，给我提供了更科学的教学理论和教学方向，对我今后如何践行课程理念，实现教学最优化起到更好的指导作用！

每一次学习都让我收获满满，有所思，有所悟。路漫漫兮吾将上下而求索，学习之路亦是我的成长之路。

小学语文线上教研活动心得篇五

《春夏秋冬》这篇课文是部编版一年级下册的第一篇识字课文。本课以词串识字的形式出现，围绕着“四季”这个主题，勾画出了一年不同的四季画面。全文共有8个词语，8个短语，分成四组，第一组、第三组，揭示了四季的代表性天气以及四季的景物，第二组、第四组则告诉了我们这些景物的特点。课文浅显易懂，插图优美，从儿童的生活出发，因此学生对于本课内容的理解难度并不大。《语文课程标准》要求在识字教学中激发学生主动识字的愿望，培养学生独立识字的能力。因此，本识字课建立在“趣味”的基础上，借助插图，采用多种方式，引导学生经历识字过程，获得识字体验，最终准确识字。同时，本课词串读起来有一定的节奏感，适合放手让学生多读，反复接触文本语言，感受文本的韵律美。

教学时，我主要采用让学生观察课文插图并联系自己的`生活

实际来感受四季特点，在充分感知四季的基础上，进行朗读指导，读出四季不同的美。再欣赏由“青草红花游鱼飞鸟”组成的景色之美，感受大自然的美丽和生动。看图用课文中的词语说一两句话，如“春风吹开了桃花，柳条在风中飞舞。”等。

在生字教学中，由于本学期开始我注重汉字构字法的渗透，但书中不再出现笔画顺序，鉴于部分学生笔顺掌握得还不太好，因此在教学时，我也会适当强调部分汉字的笔顺。吸取上学期较多同学二类字认读存在问题的情况，本学期开始，我在课上加强了二类字的抽读和口头组词，加深对二类字的认识并在运用中掌握二类字。

小学语文线上教研活动心得篇六

我是一名传统的老师，接触网络的时间也非常的有限，而且多是运用在备课以及查找资料方面。利用网络直播教学这样的方式，在一开始我是想都不敢想的。这也意味着我的计算机基础非常的有限。这给我初期接触的时候，带来了很大的麻烦。为了解决这个问题，我在前期自己试用了几次后，积极的请教班上教导计算机的xxx老师，通过老师的指点，我勉强掌握了基本的授课操作，并就此开始了自己的线上教学。

一开始的时候，我的线上课程非常的糟糕，我对计算机的基础似乎成了课堂上最大的阻碍。对操作的不熟悉，加上对器材的使用也不清楚，这导致一节课下来很多的知识都没能讲到。看着假期来准备的这么多资料，我当时真的感到非常的头痛。

但是，面对这样的情况，我们的同学们却没有“袖手旁观”。每当我的在教学期间出现了什么“问题”，他们总是会第一时间的提出来，并且通过他们的指点，我居然也慢慢的熟悉了这个软件的操作！并且，在我们这样互相的教导下，课堂变的更加的开朗。相隔屏幕，同学们似乎也不这么在意

我“严肃”的脸。尽管这导致了些许的同学上课不专心，但是也带动了大部分同学和我的积极交流！

如今，我们的交流更加的方便，通过网上的沟通，学生们也不会再这么不敢“找老师询问”。相比起过去，现在来问我题目的同学变的更多，也更积极了。

没能做好准备，这确实是我的工作失误。但是通过这样，我能和同学们更加亲密，这也算是因祸得福。尽管线上的教学有很多的不足，但是我们通过积极的利用，也同样发现了很多的便利，我相信，这些一定能成为我们未来学习的优势！

小学语文线上教研活动心得篇七

《怎么都快乐》是一篇很轻松愉悦的儿歌，意在培养学生积极乐观的人生态度，让学生明白游戏快乐，学习也快乐。如何构建充满活力的语文课堂，让学生快乐地学习，从本节课与学生的学习中我悟得了一些道理：

“兴趣是的老师”。让学生喜欢学习汉字，培养学生主动识字的愿望，逐步形成识字能力，为自主识字、大量阅读打好基础。本节课的设计，导入新课时的“游戏”的情境，让学生轻轻松松进入到学习中，满足了学生的心理需要。识字目标在活跃的课堂气氛中得以实现，学生在快乐的游戏，快乐地看图片中识字，轻松学习。很快地学生就与本节课要求认识的12个认读字交上了朋友。

在朗读教学中，我们往往会误解读书仅仅是重复课文的内容，这是错误的。朗读不亚于演员对角色的’再创造。在朗读的过程中体会感情，在评议中寻求答案，用读来引发学生对文章内容的进一步理解和认识。在本节课中，给学生充分读书时间，多种朗读方式相结合，让学生入情入境。

自主学习必须在教学中正确处理好学生自主参与和教师合理

引导的关系。教师要精心组织教学活动，有效引导、积极参与，才会使学生的学习活动取得实效。

小学语文线上教研活动心得篇八

20xx年3月18日，我校在科组长xx老师的组织下进行了小学语文统编教材网络培训，通过培训，我对语文教学的新要求有了比较直观的理解，也为下一步的教学提供了新的思路。

这次培训会自上午九点开始。上午，人民教育出版社小学语文编辑室编辑、部编义务教育小学语文教科书三年级下册责任编辑张沛专家主讲，张沛老师就“部编本”语文教材的编写背景、创新点以及用好“部编本”教材进行详尽的解说。重点介绍“部编本”小学语文三年级下册教学内容，并就各个板块提出详细、具体的教学建议甚至是教学的操作步骤，使老师们有路可循，少走弯路。

下午由上海市教委教研室小学语文教研员、上海市教育学会小学语文教学专业委员会秘书长、上海市青语会副会长薛峰老师就阅读教学、口语交际、习作教学等方面进行培训指导，深入浅出的讲解使我对教材的认识更加深刻，教育视野更加开阔。

听了专家的讲座后我才深深感到：不听不知道，一听才感到自己知识的贫乏，学的东西太少了。这次培训，不仅给我们教师创造了良好的机会，也让我们有充裕的时间来反思自己的教学实践；给教师回顾反思的平台。通过一天的认真学习，我对课标的理解和运用多种教学策略以达到有效教学有了认识上的提高，在今后的教学中，我会努力做到以下几点：

- 1、要钻研教材，体会新教材的意境，要将情感教学融入课堂，组织好自己的语言，把握新教材的精髓，在教法上应有改革，做到人文主题和语文要素双管齐下。

2、在设计课堂教学的时候，要不留痕迹地留给学生质疑的空间。正如陶行知先生所说的解放头脑，让学生能想；解放学生的眼睛，让学生能看；解放学生的嘴巴，让学生能说。

3、探究培养学生学习能力的好办法。新教材十分重视激发学生自主学习的兴趣，培养学生自主学习的能力。教学应从实际出发，适时适当的应用新的教学方法和教学理念，以培养学生的能力。为今后的教学，将理论结合实践，让理论指导实践，明确教学方向，以提高学生素养为责任，进一步提高自己的语文课堂教学艺术。

总之，这次小学语文部编教材培训为我们提供了难得的平台，我一定会认真阅读笔记加强消化理解，并在今后的教学中结合实际，不断地学习，努力提高自己的教学技能，成为一名真正掌握教学真谛的好老师！

小学语文线上教研活动心得篇九

经过这段时间线上教学，我学习到了很多。线上教学和平常的`教学的差别，存在这很大区别。现在谈谈教学总结。

在线上教学中，发现家长有这不可缺少的作用，很多学生的家长，在家中不但担任学生的老师，而起还可以指导学生如何在家中上好课，家长有这监督管理学生学习的作用，因为在家中学习，与学生接触的机会少了，不能够面面俱到，很多时候不知道学生在家中学习的情况如何。

我曾遇到过几个学生因为不想上课，没有及时进入上课平台，这样的任性行为不能直接与学生沟通，只能够与学生父母联系，学生的父母教育让学生在家中的学习反而更加用心，但是家长在家的时间不多，很多时间都是需要进入岗位工作，不能够时刻照顾到学生的学习。

在开网课一段时间后，我举行了一次线上家长会，与各位家

长做了一些约定，让家长配合我们教学工作，有些学生条件相对要差些，为了保证他们可以好好学习，实用的是能够在手机和电脑两端使用的软件，当然我每天的上课时间都是在早上，所以上课时我为了避免学生在上课的时间里，开小差，经常会在电脑上点击学生线上问答。

让学生们在线上学习和解答让所有的学生不至于在上课的时间里面走神，同时，改变讲课方式，重点提炼知识要点，要在段时间里面讲完课，就必须要保证自己上课及时完成授课要求，一些相对无用的话语，就会放弃或解决，不用在点醒其他，始终注意到一点，优化学习。

我为了避免自己上课出现乌龙状况，一般会把自己上课期间的视频录制下来，发送到班级群里面，提供下载，让学生可以在课后继续学习，毕竟既然网络课程可以有这么多的方便情况我作为老师必须要做好安排，很多时候有些学生他们已经下载了课程但是还有一些没有及时下载，这样做也是方便学生复习。

因为我是教导语文的我更喜欢让学生们更好的融入到学习中，在加到学习的时候也会分派一些任务给家长，让家长监督学生在家里面背诵一些课文，及时做好相关的指导，避免学生因为没有老师，忘记背诵课文，每一天我都会及时与家长沟通了解这段时间学生在学习的过程中遇到的一些问题，保证及时完成基本的教学任务。不管任务号时候我都会及时正确的保证高效学习。

虽然线上教学结束了，但是也让我对于教学有了更宽扩的思路，让我明白如何提高学生的学习。当然我还需要继续努力。

小学语文线上教研活动心得篇十

在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，

在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《将军》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中

什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，学生们觉的有这样一位将军深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。