

小班社会认识我的老师反思 我的老师教学反思(优秀12篇)

文明礼仪不仅体现了个人品德，更是一种文化传承和历史积淀。要了解不同场合的文明礼仪要求，遵守场合的规定和礼仪传统。以下是一些典型的文明礼仪案例，希望能给大家提供一些参考。

小班社会认识我的老师反思篇一

这次我参加了塔寺小学20xx名师评课选课活动，我选择的授课内容是西师大版五年级上册《我的老师》。

刚讲完课时，自己虽然对讲课效果不满意，但心里还是放松了许多，觉得之前的折磨与煎熬终于可以了结了。看到室外阳光明媚，终于有心情抬头看看那蔚蓝依旧，广袤依旧的天空。

但这种轻松感并没有维持多长时间，取而代之的便是对于这节课的各种想法、念头不由自主地涌现脑海，仿佛这不是终点，而是起点。

首先冒出的感觉是自己对这节课的准备还是不够充足，尽管之前一直煎熬，还是没把沙砾磨成珍珠。

备课时，更多的是在备自己，备教材，备知识，而对学生的把握和了解却不够深入也无从备起，便导致上课时不敢放手，学生便从课堂的主体变为被动的接受者。所以以后要在深入了解学生的基础上，相信学生，敢于放手，这样才能培养学生自信，唤醒学生创造力，使学生在学习中摆脱对老师的依赖心理，更加从容，自信有尊严地学习。

对于多媒体的使用，也让我感触颇深。多媒体是教师教学一

个重要的辅助手段。课件是教师用来激发学生学习兴趣、调动学生学习积极性、帮助学生更好地理解教学内容的工具和手段。但由于不经常用，导致讲课时，它不仅不能增光添彩，反而成了一种羁绊，一种禁锢。就如一个经常走路的人，突然骑上了自行车，刚开始时左歪右扭，全然没有了走路时的洒脱与自如。但是长久来看，还是要练就娴熟的车技，这样才能走的更轻松和长远。

还有就是讲课时间与节奏的把握上，也是自己在教学中需要注意的一个重要问题。通常是自己的主观愿望很丰满，而现实的课堂生成却很骨感。自然的课堂生成犹如晶莹的露珠，需精心呵护让其滋润课堂，不留意或驾驭不好便会一朝风干。

星期四下午，我带着困惑参加了五年级语文组的评课教研活动，几位经验丰富的老师对我和孟弋卜老师的课作出了精彩的点评。特别是冯亚红主任，点评严谨透彻，用当时在座老师的话说，大有于丹百家讲坛的学者风范。各位老师的交流分享，使我心中困惑大减，思路更加明晰。

会后，我特意上网查阅了20xx国家正式发布的“中国学生发展核心素养”共分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新6大要点。要想培养学生的核心素养，教师首先要更新与树立自己教学理念，并将这种理念贯穿到自己的教学中去。

总之，一节好课的生成非常不易，需要天时，地利人和各方面的紧密配合。问题的解决也不是一蹴而就的，需要时间与心血的双重打磨。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

小班社会认识我的老师反思篇二

《我的老师》是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边的七件小事，抒发了对老师的热爱、感激之情，表现

了蔡老师温柔、热爱学生、热爱教育事业的美好品德。文章以一个儿童的眼睛、儿童的心灵，去观察老师，去感受老师，跳出一般赞颂老师的窠臼，使文章情意真挚，极富感染力。

这节课的重点是掌握字词等基础知识及对文章的整体感知，让学生在以小组合作的方式展开学习，结合工具书对本文的重点字词进行正音、正意。通过自读、点读、跳读等方式感知蔡老师这一人物形象，体会蕴涵的深情。通过一节课的学习学生基本上掌握了文中的生字词，对蔡芸芝先生这一人物形象也有了整体的把握，学生的听、说、读、写等能力的到了一定的锻炼。这一节课也利用了小组合作学习，在一定的程度上加快了学习的进度，提高了学习的效率。

这一节课也存在着诸多的不足。一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生的惰性，习惯性为题提出之后就等待着老师的答案。二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来，或者体会不深，表达不清。能基本达到要求只有20多个学生而已。还有一半的学生依旧是听甚至无法参与到课堂中来。三、课堂时间把握不好，由于前面字词本分花的时间比较多，后面时间也不够了，结果后面的读的环节很少，很多同学没有亲身体会到语言的魅力，最后面的介绍你与老师之间的一个感人的故事也仅仅只有两个同学说了之后就没有时间了。本节课总体上给人的感觉就变得赶、紧、急，没有达到预期的效果。

教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。在以后的学习过程中我还将不断的努力，争取让自己的课堂变得更加有效，更加有魅力。

小班社会认识我的老师反思篇三

抓重点语句进行学法指导，加强学生的思维训练。课堂上在让学生找出课文中反映大仓老师正直的有关句子后，进行四

步学法指导，即：读读句子；根据问题；联系上下文回答；体会人物思想感情。在学习中学生根据提示理解句子意思，体会人物思想感情。从而透过对重点语句的理解去领悟文中人物的思想感情，体现“寓思想教育于语言文字的教学之中”。

在学生小组学习交流过程中，我作适当点拨、指导，让学生进行思维训练。鼓励学生积极思维，肯定学生的理解，学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不把教师的理解强加于学生。

小班社会认识我的老师反思篇四

课文记叙了世界著名科学家居里夫人尊敬老师的一件事。一个普通的老妇人却受到居里夫人极大的尊敬，只因为“她是我的老师”，这正印证了中国的一句古话：一日为师，终身为父。表现了居里夫人的优良品质。这是一节预习+展示课。上课伊始，我将学习任务分配到各个小组，同学们立即进入了紧张而又认真的学习状态。在展示环节中，有这样几点闪光之处：

我让学生说一说“你是怎样尊敬你的老师的？”孩子们的回答很单一，都是些“见到老师要敬礼、问好，要有礼貌”之类的话，这时有一名学生说：“好好学习也是一种尊敬老师的表现。”他在这句话中用到了一个“也”字，我觉得用的非常好，而且他这句话说得很完整，我及时对他进行了表扬。

再就是后面让学生谈一谈“为什么要尊敬老师？”时，由于二年级的孩子思维能力、语言表达能力都有限，大部分学生的回答都是千篇一律，如“老师教给我们知识”、“老师教我学会许多生字”等等，我适时地提醒他们要注意说完整话，而且不要重复别人说过的话，二年一班的辛荟研同学立即说道：“因为老师不但教给我们许多知识，还教给我们做人的道理，让我们成为对社会有用的人，所以我们要尊敬老师。”不用我表扬，班级的同学马上给了她热烈的掌声。

在结束本课的时候，我让学生用不同的方式表达对老师的尊敬。一班的肖笛演唱了一首歌曲《鲜花爱雨露，我们爱老师》，引得全班同学与她一起合唱，把课堂气氛推向了高潮。

在一班上完课后，我也发现了许多不足之处，如：在感受居里夫人见到自己老师的心情时，我引导学生，如果你见到自己多年未见的奶奶，心情怎样？学生说出了激动这个词后，我便直接让学生进行朗读，没有继续引导“象见到亲人一样”，所以学生没有读出那种特别激动的感情；再就是没有突出强调居里夫人有着显赫的地位与成就，却那么平和、谦逊，不因地位成就而傲慢，学生没有深入感受和理解她热爱、尊敬老师的精神品质。到三班上课的时候，我及时弥补了这些不足，学生的感情色彩果然丰富了许多。

当然，这节课在其他方面还有许多遗憾与不足，也没有达到自己预想中的程度，比如学生的注意力不能够完全集中，语言表达能力还需要进一步加强，个别学生有畏惧心理，不爱发言，有溜边儿现象等。但我想人生路也许短暂，教学艺术之路却很漫长，只要坚持不懈，不断完善课堂教学，经过更进一步的训练、指导，学生在课堂中的学习一定会达到一个新的高度。

小班社会认识我的老师反思篇五

师生轻松欢快中学习着《我最好的老师》这一课。

板书课题，质疑，为什么说怀特森老师是我最好的老师？学生快速看课文，找到答案。不久学生可以交流出因为他在讲课中让我们明白一个道理，不要迷信书本，也不要迷信权威，所以他是我最好的老师。那是一次什么样的讲课让我们明白这一道理呢？学生再读课文，归纳事情经过。交流展示中学生一下子明白了要敢于质疑，善于发问的重要性。

师生平等中质疑，探讨中学习变得多轻松自在啊。

多好的一位老师，那我们今后在学习生活中可要——学生马上接到话题，可要不迷信书本，不迷信权威，敢于质疑，善于发问。

多么好的一位老师啊，告诉我们一个多么好的道理，我们今后要有主见，善于思考地学习生活。那我们学生生活中碰到的最好的老师又是谁呢？我们自由交流，学生或叙事或概述自己心中最好的老师。做一个最好的老师，学生会感激你在记忆的深处。

小班社会认识我的老师反思篇六

《我的老师》是魏巍的一篇回忆性散文，文章第二自然段最后一句话是“在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人”，接下来第三自然段到底十四自然段，作者回忆了发生在师生之间的七件事来佐证蔡芸芝老师的温柔和美丽，从而充分解释了“最使我难忘的原因”，所以，这句话的作用应该是第二自然段到第十四自然段的总领句，“温柔和美丽”应该是蔡芸芝老师的形象标签了。

说实话，我一开始感觉这是一篇很简单的文章，结构也很典型，先介绍老师的性格，再通过具体的事例来证明，就像我们教孩子写作文一样，所以备课时不够深入，不够细致，不够全面，结果在课堂上遇到了问题，在解决导学案上“蔡老师是怎样一个人”时，出现了我意想不到的情况，一是有孩子总结是“温柔、美丽、慈爱、公平、伟大”，二是在我问哪些事件可以证明她的这些特点时，其他如“温柔、慈爱、公平、伟大”不难找到，但是却找不到证明蔡老师“美丽”的语段。下面我逐一说明。

一、蔡老师是怎样一个人

这个问题应该不难，孩子们从文本中直接找到了原词“温柔、美丽、慈爱、公平、伟大”，其中“温柔、美丽”在文章第

二自然段，“慈爱、公平、伟大”在第九自然段，猛一看似乎没什么问题，这个问题可以过去了，但仔细一想，既然“温柔、美丽”是蔡老师的总特征，那么第九段出现的“慈爱、公平、伟大”应该包含在“温柔、美丽”中，属于种属关系，而不是并列关系。也许有人会说，美丽是形容外表的，不是性格，其实一开始我也是这样想的，但是我接着问第二个问题时，就出现了这样的情况。

二、文中哪些事件可以证明蔡老师的“温柔、美丽、慈爱、公平、伟大”

问题一抛出来，表明蔡老师“温柔、慈爱、公平、伟大”的事件很快被找到，但哪一件事可以佐证“美丽”呢？孩子们犯难了，最后不得不回答“十八九岁、右嘴角边有榆钱大小一块黑痣”，很显然这样的答案是经不起推敲的，难道“十八九岁”就证明魅力吗？不能，这只能说明年轻；难道“右嘴角边有榆钱大小一块黑痣”就能证明“美丽”吗？这个答案显然更可笑，这只能说明是蔡老师外貌特征，按照写作常理，前面说明是什么样的人，后面得有具体的事例佐证，难道是作者犯了一个低级错误？就像我们写作文时写一个人，前面说说他是一个善良、勤劳的人，后面却只写他善良的事例，对他的勤劳却只字不提，显然是不合适的。这时，有同学灵机一动，举手发言：“老师，我认为这里的“美丽”是指蔡老师的心灵美丽，一句话真是拨云见日，同学们纷纷表示赞同，我也肯定地点点头。这样一理解，上述两个问题都可以得到合理的解释，一、蔡老师的性格完全可以用“温柔、美丽”来概括，不用再说“慈爱、公平、伟大”了，这三个词语完全可以涵盖在“温柔、美丽”这两个词语中；二、我们也不用再从外貌上找描写蔡老师美丽的句子了。两个问题迎刃而解。

这完全是一节因为我没有备好课而有意外收获的一节课，课堂上我认同了学生的观点，课下我认真思考了这个问题，感觉学生的见解很有道理，于是赶紧整理成文，与大家商榷。

小班社会认识我的老师反思篇七

《我当老师》是一首天真活泼、极富儿童情趣的歌曲，节奏活泼明快，旋律幽默诙谐，歌词具有童话色彩，充满了对生活的热爱。歌曲二四拍，节奏较复杂，每个乐句都一问一答的形式，演唱时要做到吐字轻巧，声音有弹性，唱出俏皮、幽默、欢乐的情绪。

在这堂课中，我先从“森林的声音”入手，用森林中的音乐和背景创设了一个趣味性的情境，然后通过让学生选择四位小动物模仿它们的叫声，让学生在“玩”中进行节奏训练，掌握四分休止符和八分休止符，同时，通过为《我和老师》的旋律音乐伴奏，同时在活跃轻松地氛围中感受到了歌曲的旋律。

在前面的导入以后，我又设计了“上课口令”这一环节，这个环节的目的主要是为了解决歌曲中的难点，即后十六音符及休止符，由于休止符在第一个环节已接触，学生很容易把握，但对于后十六分音符，由于二年级教材中极少接触，少数学生不能很准确地打出节奏，所以一开始打的时候有点乱，练了好多遍，以至于后面的时间有点紧。但我觉得这个环节还是很有必要的，经过这个环节，学生在后面的乐句学习就很容易上手了。

在歌曲的学习中，我先让学生整体聆听范唱2遍，用提问帮助学生逐步理解歌词，在整体感受之后，再将歌曲的乐句分割开来，逐句教学，这样的目的是一方面降低歌曲学习的难度，毕竟对于二年级的学生，这首歌还是比较复杂的。另一方面则是为了帮助学生掌握歌曲的结构。可是，上完这个环节，我发现分开唱时，学生都唱得不错，可一下子将整首歌的歌谱一下子呈现在他们面前时，让他们一下子连起来时，少数学生不能跟上。如果在这里可以先在歌谱上稍作引导，或让学生跟琴默唱一下，就可以使全班都能跟上，估计到全面，教学效果也将更好。

在歌唱时，我把动作加在了第一二句休止符的地方，而不是整句乐句都加动作，这样做一来可以活跃气氛，感受体会乐句的情绪，更主要的可以通过动作，使学生辨别各乐句的节奏特点，知道哪里空长一点，哪里空短一点，并能准确地演唱出来。这样的设计效果不错，学生一下子就可以唱准四分休止符及八分休止符了。

在唱完歌曲后，我又设计了一个拓展创编环节，在这个环节，我让学生创编新歌词，使学生的思维进一步得到提升和发挥，很受学生喜欢，但由于时间的限制，只能选用少数学生的新词，有些学生显然有点失望。

在本课中，由于受时间的限制，我觉得学生的主观能动性还不能充分发挥，特别是回答问题时，老师的引导和帮助占了主导地位。此外，课堂活动更全面地估计到各个层次的学生，这也是以后音乐课必须和改进的。

小班社会认识我的老师反思篇八

我是一个长期从事高年级数学课堂教学的老师了，由于长时间从事数学课堂教学，我的数学课堂好像也形成了一定的风格。这种风格有时给我以笃定的自信，有时我也会对自己产生质疑。

令我自信的是：在我的课堂上我俨然像一位有威严的将士，一上课就凭自己满腔热情把课堂气氛调制在严肃、安静、投入的氛围中来，如若有任何的风吹草动，我便出口不逊呵斥说：“闭嘴，不要做与课堂无关的任何举动，谁也不能影响我上课。

谁影响我上课我饶不了你。”哈哈，这时教室便会鸦雀无声，我也会为自己暂时的震慑力而窃窃自喜。接下来我的课堂流程就一一的进行。新授课，学生提前预习，指名提出自己不懂的问题，每次都是那几个好孩子在提问题，好像其他孩子

课下没有预习的样子。就这样，我也没时间知道谁真的预习了，谁没有预习，这个预习过程虽然很重要，我自己没时间检查督促，就交给家长来帮助，至于家长是否重视了这一环节我也无从得知。

我要的是学生不懂的问题呈现出来方可。第二个环节便是解决这些问题。我总是先让每个孩子准备一个课堂记录本，力争让每个孩子手脑并用，思维和动手操作和老师同步进行。我先开始设置情景，我常常把我消化后例题情景展示给学生，直接告诉孩子选择有效信息记录下来。我便把我提炼的信息写到黑板上，让学生也把信息记下来。下面开始分析问题，我知道数形结合是分析问题的好方法，画线段图也好，（学计算也好，）为了快速的让学生学会，我一般采取带领学生一块动手画图，一块分析已知信息和未知信息的联系。从而找到解决问题的途径。

同学们也兴致勃勃地模仿着进行着。这样，很快新问题就解决了。第三个环节是举一反三。我总是把重点放在这个环节上，因为我事先已经做了书上和练习册上的习题，如果我不在课堂上带领学生见这些题型，那么课堂作业、家庭作业在我批改的时候一定会叫苦连天，错号会像开花馍一样层出不穷。为了改作业不至于恼羞成怒，所以把这些功课提前做到课堂上。因为学生课堂上练过了，作业正确率高了，我陶醉其中，还小有成就感。这样，我和孩子们每节课都像打仗似的解决着一个一个问题，攻克着一个个难关。四十分钟就这样在你追我赶中度过了。

每天就这样：我教的匆忙，他们马不停蹄地学着。我在这个思维的制约下，我的课堂容量变得很大，我必须在四十分钟“有效”的处理完毕。我感觉我的课堂的每分每秒都是珍贵的，总有一种赶时间的紧迫感。在这种“快”“赶”节奏的催促下，我的收获是：大多孩子或许是“有效”的，他们作业对号多了，分数渐高了。可少数学生因为太“快”而跟不上班级的整体步伐，久而久之成为我们眼中的差生，从此

一蹶不振，停止不前。这也是我常常忧虑的，这些孩子怎么办，成了老大难。

在新课改理念的熏陶下，我也一直疑惑自己是不是对于新课程改革只停留在形式上，让学生探究的太少，可每当我尝试放手让学生自己去探究时，有种被阻滞的感觉，总感觉我的课堂知识的链接没有顺利完成，未免郁闷，课堂作业、家庭作业就会漏洞太多，错题增多、纠错难以到位。这样第二天课堂上还要运用大量的时间扫除上节课的后遗症。为此我的放手探究的脚步不得不搁浅。对于我自己的教学模式我时而满意，时而困惑、时而也会内疚。

在专家唤醒培养孩子发现、探究、创新理念的呼声俱高不下的今天，我们的孩子是决不能成为高分低能的平庸者。我们的培养理念也必须与时俱进啊。我不仅想我的课堂应该如何做到真正的高效。既注重培养孩子的提出问题、探究问题的过程，又能关注发展孩子举一反三触类旁通的能力拓展。我应该把课程进行的速度稍微慢下来，先让孩子试着用自己的方式分析呈现出教学情境中信息间的前后联系，给其质疑分析解决问题的时间，而不是我领着孩子一起摸爬滚打直接到达目的地。在这方面，我知道自己需要重度改革，如何驾驭这样高质量的课堂，我还需不断强化提升这方面的能力。在今后的教学中，我一定更新理念，把探究深入课堂。推动学生体验成功探究的乐趣，创设富有趣味性的多样化的探究课堂，从而培养学生动手操作、多样计算、创新思维等等综合实践能力。

小班社会认识我的老师反思篇九

《我的老师》是一篇感人至深的文章，在这节课的教学中，我设计了四个学习内容：

- 1、蔡老师是一个什么样的老师？

2、“我”是一个什么样的学生？

3、质疑本文着重写的是蔡老师爱学生，还是蔡老师令“我”难忘，你的看法呢？

4、七件事哪些详写？哪些略写？探究详略安排的好处。

根据先学后教的原则，制定了“读一读、想一想、画一画、写一写、议一议”的语文学习方法。学习中，指导学生多朗读，运用齐读，精读、默读、浏览等阅读方法，让学生与课文进行多次接触，心灵融入浓浓的亲师之中，感悟那深挚的师生之情。注重朗读方法的指导。

这节课，我想让学生通过自己寻找细节描写来深入体会文章中蕴涵的深情，基本完成。教师在学生学习过程中是引导者、参与者，努力在作品与学生心灵之间架设起一座沟通的桥梁。但是还存在一些老问题：一、很难调动全部的学生参与到思考中来，很多学生有惰性，是一种懒于思考的惰性！二、学生无法将自己感受到的东西顺利的转化成语言表达出来。或者体会不深，表达不清。一部分学生依旧是听，无法参与到课堂中来。

课堂时间把握不好，由于前面的体会语言细节环节不好，后面时间也不够了。结果后面的一个给以前老师写明信片的拓展迁移训练环节没完成。今后还是要在课堂气氛节奏的调控上多下些功夫，和学生一起努力，教学相长。

小班社会认识我的老师反思篇十

师：“我”最好的老师是一位怎样的老师？

（学生朗读，找到句子。）

生：他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意

料的举动。

师：关于“猫猬兽”这节课，怀特森先生的哪些做法体现了他是一个教学方法独特，很有个性的人。

生1：他一面侃侃而谈，一面让我们传看一个颅骨。我们全都认真做了笔记，然后是随堂测验。

（相机理解“侃侃而谈”）

生2：当他把卷子发下来的时候，我惊得目瞪口呆，……而且，吃惊的并不是我一个人，我们班上的所有同学都得了零分。

（相机理解“目瞪口呆”）

生3：“关于猫猬兽的一切，……还应该得分不成。”

生4：怀特森先生似乎根本不理睬我们的心情。

生5：他告诉我们，……当时我们中间居然没有一个人提出疑问。

……

师：在以后的科学课中，怀特森先生的哪些做法又体现了他是一个教学方法独特，很有个性的人。

学生交流。

生：从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。……我们常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证。

师：怀特森先生这种独特的教学方法对学生有什么好处？作

者为什么说怀特森先生是他“最好的老师”。

学生交流。

生1：他说，每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪的能力，同时也应该具有怀疑的能力。

生2：同时，他希望我们从这个零分中吸取教训，……就应该立刻指出来。

生3：然而，……也逐渐懂得了如何去接近真理。

生4：怀特森先生让我还有我的同学明白了……也不要迷信权威。

……

《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

无论思考讨论什么问题，都要立足于自读，引起思考。在《我最好的老师》教学中，我以读为本，先让学生初读课文，整体感知课文内容，思考：“‘我’最好的老师是一位怎样的老师。”然后抓住“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”这句话引导学生自主品读，咀嚼课文的重点词句，力图带领孩子们层层剥笋似地深入体会从一堂课到每堂课，从课堂到课外，怀特森先生用独特的教学方法培养了学生的独立思考，独立判断的能力和科学的怀疑精神，影响了孩子所有的学习方式和人生导向，从而体会怀特森先生确实是最好的老师。

文路和教路是为学路服务的，回顾本堂课的教学，考虑到这

这篇课文是一篇略读课文，针对本课的教学重难点，我力求削枝去叶，理清课文的主线，凸显主体，从而提高教学效率。在整体感知课文之后，我开始设计了这样一个问题：“从哪些地方可以看出怀特森先生是一个教学方法独特，很有个性的人。”交流时原本认为学生可以抓住重点语句品读，没想到，学生几乎把整篇课文都说到了，交流到最后，就显得有点繁琐，从而影响到整堂课的教学效果。

反思自己的教学，主要问题在于没找准问题的切入点，如果问题这样提：“关于‘猫猬兽’这节课，怀特森先生的哪些做法体现了他是一个教学方法独特，很有个性的人。”那情况就大不一样了，学生会很快找到重点语句品读，以上教学片段中教师所提问题就是经过修改之后的，这样理解课文内容，体会文章所表达的思想感情就会水到渠成。在此基础上，再引导学生感悟文章的表达方法，这样，整堂课的教学才能够凸显主体，线条简明。

总之，语文课不要把教学环节设计得过于复杂，要找准问题的切入点，才能把复杂的内容变得简单明了，使冗长拖沓的教学过程变得便捷，这是教学这一课给我最大的启示。

小班社会认识我的老师反思篇十一

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了一定的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？

首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础

上才能理解课文内容。因此，在课前我让学生进行了预习，课上通过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的内容就有了一个整体的把握。

其次在于老师的引导。学生对于怀特森先生的做法是否理解？这个我采用了四个环节对学生进行引导。

一是让学生自读课文，理解课文大概内容，初步认识“我”的老师；

三是让学生回忆课内外不迷信权威的事例，加深对科学精神的认识；

四是拓展延伸，培养学生科学精神。

小班社会认识我的老师反思篇十二

我讲的这一课，选自苏教版七年级下册第一单元第三课，魏巍写的回忆性散文我的老师。作者选取七件具体的小事，表现了小学时的蔡芸芝老师对“我”和同学们的挚爱，抒发了对温柔美丽、慈爱伟大的蔡老师的感激和怀念之情。

我之所以选这一课，是因为这些学生来到初中，他们需要一个适应过程。这篇课文内容深刻，难度加大，增加了他们学习的难度。学生学习这篇课文，可以感受到师爱的伟大，体会到那份情感。学生不仅学到丰富的知识，而且在写作技巧上有所得，更重要的是学习如何选材和详略的安排。

这一课，我主要让学生掌握生字和生词，体会作者的情感。我设计的教学环节包括着几部分：情景导入，整体感知；小组合作探究，品读课文；形成性检测，查漏补缺。整个环节体现了以学生为主体，以老师为主导的新理念。我就这节课作一下反思：

新课标要求我们，在课堂上，老师要把时间还给学生，让学生有充足的时间走进文本，品读课文。为了让学生能够自主的学习，达到学有所得的目的。在每个环节中针对学生的思考，合作探究，老师的引导和点拨应体现老师的主导地位。

第一步是情景导入。

我联系学生的学习经历，考虑到每一位同学从小学到初中肯定有很多老师。我让学生闭眼回忆对自己印象深刻的老师，再回忆有哪些事情值得你回忆。让学生在在自己的脑海中有属于自己的《我的老师》。最后导入把学生的情绪调动起来，为下面学习这一课开个头。

第二步是检查预习，发现问题。

这一环节，重点检查学生对字词的认知能力，了解他们积累词语的情况，从而更好地了解学生的自学能力，为学习新课打下基础。这样使老师教的主动，学习目标集中。学生课下自学，培养了学生的自学能力，也减少课堂教学容量，抽出大部分时间突出重点，突破难点。

第三步是听读课文，整体感知。

为了让学生能认真地朗读，我设计几个问题，学生边读边思考，给学生一种身临其境的感觉，仿佛回到那令人向往的童年生活，只有身临其境，才能陶醉其中，感受师爱的伟大，这样可以培养学生的阅读能力。

第四步是学生小组合作探究。

这一步是重头戏，学生通过小组合作探究，阅读课文并归纳课文中的七件事，然后拟小标题，培养学生的概括能力。小组讨论合作探究，不仅能够活跃课堂的气氛，而且让每个学生都积极的参加进来。对那些基础差的学生，在老师和同学

们帮助下，学有所得。这个环节是完成学习目标的重要环节。学习程度不同的学生都能登台亮相，积极发言。这个环节举手发言的学生明显增多，机会均等，学习程度不同层次的学生都有表现的机会。

第五步是形成性检测，查漏补缺。

这一步是学生学习成果展示，也是检查这节课学习目标完成情况的重要环节。每个教学环节，都是紧紧围绕课程标准，为达成教学目标而定。

每节课优劣兼备，有可取的地方，也有不可取的地方。最大的不足是有些环节的时间安排没有按预定安排完成。在小组合作探究这个环节中，学生对于记叙七件事的详略安排的好处和课文的层次，理解的不够深刻。学生没有真正体会到好处在哪儿。由于课堂教学时间安排的不够合理，没有更好地突出重点，没有到预期的目的。过多的时间用在字词和背景介绍上，导致用在重点环节的时间少了。课堂教学环节需要环环紧扣，每个环节之间缺乏应有的过渡。

在课堂教学中，有些环节可以临时调整，例如，自主学习部分，完全可以放在预习环节中去，让学生在课前就解决这些简单的问题。课堂上才能把主要的时间用在事件的归纳和详略安排上，这样重难点就突出了，教学任务也就完成了。

总之，教学反思是为了找准教师的位置，也是为了让学生找准他们的位置。这样做，更加有利于老师照镜子，扬长避短。在以后的课堂教学中，我会继续努力，让课堂变得生动有趣，成为学生学习的乐园。