

花钟说课稿第二课时 小学三年级科学说课稿(通用15篇)

感恩是一种回报，能够让我们回报曾经帮助过我们的人，使他们感受到我们的感激之情。如何将感恩融入我们每天的生活中，让其成为我们的一种习惯？接下来，让我们一起来看看一些值得思考的感恩故事和感人的感恩经历。

花钟说课稿第二课时篇一

各位领导、评委：

大家好：

我是颍州区袁集镇xx小学教师张鑫，今天我展示的内容是教科版五年级上册第一单元的第四课《蚯蚓的选择》，我的说课将从以下几方面进行：

一、说教材：

小学科学课程是以培养小学生科学素养为宗旨，积极倡导让学生亲身经历以探究为主的学习活动，培养他们的好奇心和探究欲，使他们学会探究解决问题的策略，为他们终身的学习和生活打好基础。

学生在三、四年级的科学学习活动中，已经对生物体的基本特征进行了观察、认识和研究，本课是在此基础上带领学生们进一步研究生物与环境的关系，建立起初步的动物与环境关系的认识。为后续学习打好基础。

对于一个生物来说，周围的环境包括生物环境和非生物环境，生物环境有动物、植物、微生物等。非生物环境有阳光、温度、水、空气，土壤等。在这节课中学生将通过两个对比实

验，了解蚯蚓生活需要的环境条件——黑暗潮湿，从而让学生认识到动物生存需要一定的环境条件。

教学目标：

科学概念：动物生活需要一定的环境条件。

过程与方法：掌握对比实验的方法。

情感、态度、价值观：体会自然事物是相互联系的，进一步培养学生热爱生命、珍惜生命的意识。

教学重点：如何设计对比实验。

教学难点：在设计对比实验中严格控制变量、并注意收集实验数据用事实说话。

二、学情分析

学生对周围的世界具有强烈的好奇心和积极的探究欲，学习科学应该是他们主动参与和能动的过程。五年级是学生从中段进入高段的一个开始，学生通过两年的科学学习已具备了一定的能力。如观察、假设、简单实验、合作、记录等。

因而在进入高段的科学学习中在已有的基础上进行更深层次的培训，引导学生经历更为完整的探究过程，比如强调实验前后的推测、解释要有充分的依据、进一步掌握控制变量实验的技能、并学习设计控制变量实验等，在学生的探究过程中应更多地关注学生的思维训练以及探究方法的培养，让他们从事物表面兴趣发展为对科学探究持久的兴趣，让他们体验到探究中思考与发现的乐趣。

三、说教法

“教无定法，贵在得法，重在过程”。根据科学学习要以探

究为核心，科学课程应该具有开放性这一基本理念，针对《蚯蚓的选择》这节课，我采取以下教学方法。

1、利用实物创设情境法。

著名教育家于漪说得好：“课的第一锤要敲在学生的心坎上，或像磁石一样把学生牢牢吸引住。”教师在课的开始就要激活主体，让学生产生强烈的求知欲。教学的伊始，我为学生创设猜一猜，看一看实物蚯蚓的情境，让学生对蚯蚓这种小动物产生喜爱之情，同时点燃了他们的好奇心，激发了他们的兴趣。

2、引导-探究法

“引导-探索”教学法中，学生是学习的主体，他们是学着像科学家那样自己去探索大自然秘密的探索者。

四、说学法

1、以探究为核心，让学生亲身经历活动的全过程。

探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式，教师为学生创设情境，创造科学探究的机会，让学生在观察、提问、猜想、设计、实验、表达、交流的探究活动中，体验科学探究的过程，使儿童初步形成科学的世界观。

2、发挥学生主动性，让学生有选择的进行开放式学习。

新课程标准把学生定位为科学学习的主体，也就是要让学生在在学习过程中要充分体现主动性，发挥他们的能动作用。教师再次遵循“知道了也不告诉的原则”通过为学生创设情境，提供机会“逼”学生自己去猜测、验证的方法。从而充分体验科学探究、科学发现的过程。

3、注意合作交流

在科学探究的活动过程中，学生应该以小组为单位，加强与同组同学的交流，通过团结合作来完成活动，从而培养学生的科学协作精神。

五、教学模式

1. 结构

情境导入——猜测——讨论交流——设计实验——实验验证——归纳结论——延伸探究

2. 理论依据

科学教材在编写指导思想上强调对学生的发展格外注重，表现在从对学生“学”的关注转向对学生“人”的关注，强调调动学生参与学习活动，使学生参与的过程中认识自然和社会，本课从知识目标上来说是比较浅显的，较容易达到，但在实现这个目标的过程中，联系生活实际和探究技能训练是本课的重点。

六、教学流程

（一）联系生活，激趣导入

1、今天我给同学们请来了一个动物朋友，想不想见见？是谁呢？教师板书。今天我们请来了蚯蚓跟我们一起上科学课。

2、大家在哪儿见到过它们？

（二）质疑猜测，引发前概念

根据大家的经验，你能大胆地猜测一下蚯蚓喜欢生活在怎样的环境中呢？（潮湿、干燥，阴暗、明亮）教师随机板书。

花钟说课稿第二课时篇二

一、说教材：

长颈鹿的朋友是一节健康活动，在日常活动中，游戏是幼儿最喜欢的活动方式。而“交朋友”则是孩子们非常喜欢的游戏之一，深受孩子们的喜爱，尤其是小班的孩子，他们活泼好动，对此更是感兴趣，记得应彩云老师说过：“真正的教育是生活与生活的摩擦，教育要回归生活。”鉴于以上种种原因，我选择了《长颈鹿的朋友》这一题材作为本次活动内容。在活动中，我以游戏的形式贯穿始终，采用多媒体教学让幼儿在与环境的交互作用下获得更大的发展。

二、说目标

活动目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小班幼儿年龄特点以及实际情况，以幼儿快乐情绪的激发为主要目的，在活动中渗透多种知识经验与能力的培养，让幼儿在活动中体验快乐，在活动中获得发展，因此我把本次教学活动的目标确定为：

1. 教幼儿练习钻过70厘米高的障碍物。
2. 尝试在游戏中灵活地钻爬，发展幼儿动作的协调性及灵敏度。
3. 培养幼儿愉快地与同伴交往的能力。

在目标的确立上我考虑到了整合性，如在体验游戏的活动中，突出了情感、习惯、态度等方面的价值取向。

活动重点：

学习钻的方法，体验身体活动的乐趣。

三、说准备

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性、寓教育与游戏活动之中，我做如下活动准备：

- 1、物质准备：各种颜色鲜艳、大小不同的塑料圈若干、音乐课件与头饰。
- 2、知识经验的准备：利用日常生活中，让幼儿熟悉《找朋友》的音乐。

四、说教学法

新的《幼儿园指导纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动，因此在教学手段上通过循序渐进、动静交替，师幼互动的手段达到目标。

《纲要》还强调幼儿是中心，教育活动应以幼儿的需要、兴趣、尤其是幼儿的经验来进行的，学决定教，在活动中我自己角色的定位是一个活动的参与者，我希望和孩子共同游戏，共同探索布垫的玩法，所以在教学过程中我采用了以下几种教学法：

- 1、尝试法：陶行知先生说过：“做中教，做中学，做中求进步。”在活动中我就鼓励幼儿尝试探索不同的布垫玩法，通过尝试、商量、合作使幼儿的技能得到提高。
- 2、情境教学法：教师有目的的创设具有一定情绪色彩的形象与场景，创设一个自由宽松的环境，让每个幼儿都有机会参与尝试，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养。

五、说活动过程

根据小班幼儿的年龄特点和认知水平，结合活动目标，循序由浅入深、循序渐进的教学原则，我设计了以下四个环节。

第一个环节是热身运动，这是在开展体育活动中必不可少的环节，我让幼儿在音乐中跟着我随音乐做热身操，使幼儿的身体各个环节得到舒展，从心理和生理上都进入状态。第二个环节是自由探索钻的方法来做游戏，通过这个环节充分调动幼儿参与活动的积极性，让幼儿尝试各种钻的方法，从中感到成功的乐趣。

第三个环节是关于钻圈的游戏，整个活动由易到难，由浅入深，逐层深入。

通过以上活动设计的开展，让幼儿能够通过游戏寓教于乐，激发幼儿参与体育游戏的兴趣，让幼儿真正从活动中体验快乐！

今天我所展示的这个活动希望在座的各位老师能给予批评指正，让我在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子一起探索，一起成长！谢谢！

花钟说课稿第二课时篇三

一、说教学内容：

《磁铁的磁性》是湘教版《科学》四年级上册第四单元《磁铁》的内容，本课指导学生认识磁铁最基本的性质——磁性。

教学内容分为三部分。第一部分：我知道的磁铁。这部分是该单元的引入，主要交流我们认识的磁铁的形状以及磁铁的名称。还有交流我们曾在什么地方看到过磁铁，介绍磁铁在生产生活中的应用。四年级学生差不多都玩过磁铁，对磁铁、磁现象有一定的经验和认识。他们有表述自己的经历和体验

的愿望。教学时要充分利用学生认知基础和学习基础。通过交流让他们体会到磁铁与我们的生活非常贴近，从而激发起他们进一步研究的兴趣。

第二部分：磁铁能吸引哪些物体？这部分首先是让学生通过实验感知磁铁能吸引哪些物体，然后讨论能被磁铁吸住的物体和不能被磁铁吸住的物体各是什么材料做的。由此再进一步认识能被磁铁吸引的物体是铁做成的，初步建立起“磁性”的概念。

强”。在探究了磁铁各部分磁性强弱后，教材通过文字告诉学生“磁性最强的地方叫磁铁的磁极，磁铁有两个磁极。”这时，学生们可能会不断提出新的问题。例如：“每种磁铁都有两个磁极吗？”等等，借助这些问题，就会延伸出学生课内或课外的探究活动。

二、说教学目标：

根据教材的编排意图，结合四年级学生的实际，遵循课标精神，我确定了以下教学目标。

（一）知识目标：1、通过探索，让学生知道磁铁的磁性。2. 指导学生探索，建立“磁性”的概念及认识磁铁各部分磁性的强弱。

（二）发展目标：1. 能根据现象进行猜想、推测，并能通过实验验证发现规律，亲历一个完整的科学探究过程，逐步培养学生的科学素养。2. 能不断地提出一些问题，自己设计研究方案去解决问题。

教学准备：教师准备：带有磁性乌龟的鱼钩及几条带铁环的塑料做成的鱼。观察演示准备：条形磁铁、蹄形磁铁、环形磁铁等形状不同的磁铁。分组实验准备：磁铁、瓷汤匙、铁钥匙、回形针、大头针、铁钉、牙签、橡皮、塑料尺、铁尺、纸片、

棉花等。

三、说教学策略、方法及过程：

现以活动组织教学,通过营造有趣的问题情境,让学生经历一个发现问题、提出问题、建立假设、设计实验验证、得出结论并解决问题的过程去认识磁铁的磁性。对于本课的教学,我主要安排6个环节。下面,我具体说一下这6个环节。

(一)、创设情境,激发兴趣。课堂伊始,我会引导学生谈一谈他们的生活经验。“同学们,你们钓过鱼吗?谁能说说你是怎样钓鱼的。”然后请学生谈一谈。接着我会说:“今天,老师也想来钓鱼,只不过老师的鱼杆上绑的不是鱼钩,而是一只小乌龟,可老师还真能把鱼给钓起来。”这时老师演示,让学生仔细观察并猜猜为什么,估计学生能说出是因为磁铁的原因。然后板书:磁铁这一环节的设计通过师生就日常生活中“钓鱼”这个话题的交流及教师的表演,激发学生的探究兴趣,充分调动学生思维,为新课做好铺垫。

(二)、交流我们知道的磁铁。首先老师提问:“在日常生活中,你们知道哪些物品上有磁铁吗?”学生可能说:磁性黑板、冰箱门、铅笔盒.....“你们看到的磁铁是什么形状的呢?谁来说?”估计学生会说:有圆形、长方形、正方形、环形.....这时教师分别出示条形磁铁、蹄形磁铁、环形磁铁。并请学生拿出与老师手中形状相同的磁铁,让学生根据磁铁的形状给它们取名称。并结合板书:条形磁铁、蹄形磁铁、环形磁铁本环节的设计注重让学生联系生活实际,交流自己所见过的磁铁,让学生根据磁铁的形状为磁铁起名称,大大地激发了学生的学习热情,调动了学生学习的积极性,充分体现了学生的主体地位。

整理、汇报,得出了“磁铁能吸引铁一类材料做的物体”这一结论。最后在教师的引导下,完整的形成了“磁性”的概念,这符合学生的认知规律,又充分的体现新课程的精神。

（四）、研究磁铁各部分磁性的强弱。老师继续引导：像刚才老师表演的钓鱼就是应用了磁铁的磁性。那么磁铁各个部分的磁性是不是一样呢？我们一起来研究这个问题。先说一说你们想怎样设计实验来研究这个问题。学生独立思考，然后小组讨论设计实验方案并交流。估计学生的方案有：将磁铁水平悬挂起来，观察磁铁的各个部分分别能吸引多少个回形针。或者在磁铁上放一颗小钢珠，观察小钢珠往哪部分滚，以检验磁铁哪部分磁性强等等。教师认真倾听学生的各种方案，对于合理、易操作、有创意的方案给予肯定，并让他们按照同学提出的方案有选择性的去进行实验、验证。然后小组汇报实验结果，最后得出结论并板书：磁铁的两端磁性最强，磁铁磁性最强的地方是磁铁的磁极，磁铁有两个磁极。

（五）、摆弄磁铁。首先由老师引导学生继续探索。“同学们，如果我们继续摆弄磁铁，也许还会有更多的发现、更多的问题可以研究。比如我们把两块条形磁铁吸在一起，这块磁铁是不是就有四个磁极，请同学们自己摆弄磁铁，如果有什么发现和什么问题就把它记在记录单上并进行研究。”学生可独立或小组合作摆弄磁铁，研究发现的问题，最后把他们的研究成果在全班进行交流。“研究磁铁各部分磁性的强弱”及“摆弄磁铁”这两个环节的设计意为学生创造一个活泼、严谨的氛围，让学生去思索、探究，培养学生的创新精神。“在研究磁铁各部分磁性的强弱”时，先让学生独立思考，然后在小组里交流。除了以上估计的两个实验方案，可能还有的学生想到把磁铁放在离回形针2、3厘米的距离，观察回形针有什么反应，可能有的学生发现了环形磁铁的磁极，有的学生发现了两条条形磁铁同极相排斥的现象，还有的学生发现两条条形磁铁连起来变成一条条形磁铁时，它的磁极不是4个而是2个，学生的这些发现是通过自己的实验来证明的，应该说，在这个活动中，学生思维的开放性和独立性得到充分的体现。

（六）、总结延伸。课堂结束时我会小结“通过这节课的学习，你有什么收获？”并让学生思考问题“一块磁铁断了，它还

有两个磁极吗？”这一环节的设计，目的是让学生对知识进行系统整理。并把探究活动延伸至课外。

四、说教学评价

科学课程目标的重点在于培养学生的态度和能力，所以评价时，不应过于看重学生所获得的知识的多少及作品的优劣，而应特别关注学生参与的态度、解决问题的能力 and 创造性，关注学习的过程和方法，关注交流与合作，关注动手实践以及所获得的经验与教训，同时要强调评价的激励性，鼓励学生发挥自己的个性特长，施展自己的才能，努力形成激励广大学生积极进取、勇于创新的气氛。评价可采用多种形式，如书面材料的评价与对学生的口头报告、活动、展示的评价相结合；教师评价与学生的自评、互评相结合；小组的评价与组内个人的评价相结合等。基于这一评价理念，本节课评价方式灵活多样，各种评价方式有机结合。例如：在“创设情境, 激发兴趣.” “交流我们知道的磁铁”这两个环节采取教师评价与学生的自评、互评相结合，在“学生猜测并验证磁铁能吸引哪些物体” “研究磁铁各部分磁性的强弱”这两个环节采取书面材料的评价与对学生的口头报告、活动、展示的评价相结合；让学生在评价中学会实践和反思、发现自我、欣赏别人。

花钟说课稿第二课时篇四

我说课的题目是《拱形的力量》(出示课件)，《拱形的力量》是教科版科学教科书六年级上册第二单元的第三课，学生通过前两课的学习已初步了解改变材料的厚度和形状会增强抗弯曲能力。在本课中，提出了一种新的形状——拱形。拱形结构是一类很重要的结构，应用广泛。拱形结构又叫推力结构，它的特点是把受到的压力分解成向下的压力和向外的推力，是所有结构中唯一产生外推力的结构。而研究拱形的承重特点更具趣味性和挑战性。

教材精心设计安排了两项活动。第一项是测试纸拱的承受能力，这个活动让学生初步了解拱形承重的秘密。第二项活动是搭一个瓜皮拱，这个活动是让学生了解拱形在生活中的应用和深入理解拱形承重的原理。

教学目标：

据此，我设置了一下几点教学目标：（出示课件）

1科学概念：拱形可以向下和向外传递承受的压力，所以能够承受很大的压力。

2过程与方法：根据观察到的拱形产生的形变，来推想它受力的状况。

3情感、态度、价值观：让学生了解拱形在生活中的应用，同时体验探究的乐趣，培养学生的合作精神以及增强学生的环保意识。

重点(出示课件)：我认为在弄清拱形可以向下和向外传递承受的压力，设法保持拱形的形状，使它承受更大的压力。

难点（出示课件）：拱的受力原理和如何更好地发挥拱的受力特点。

教学准备(出示课件)：要完成本节课的教学，需要准备的材料有：做拱形的纸，铁垫圈若干，课件，小木块若干，西瓜皮块若干、抹布。

二学情分析：（出示课件）：

通过本单元前两课的学习，学生对增加材料厚度和改变材料的形状可以增加物体抗弯曲能力的探究已产生了浓厚的兴趣，在这种氛围下相信进一步探究拱形，学生们的热情会更加高

涨。

三 教法学法分析：

教学目标能够顺利的完成，需要合理的科学的教学方法，为了达成教学目标，突破重难点，本课我将采用“探究—研讨”法组织学生进行探究性学习(出示课件)

(一)：自主——探究法。

《新课程标准》指出：学生是学习的主体，在科学学习过程中，学生自主动手操作的活动是学生学习科学的主要途径。本课主要引导学生利用旧挂历纸和垫圈探究纸拱的承受压力的能力。在这个过程中学生充分发挥自己的动手能力和创造性思维，学生的科学素养能够更好的得到自主发展。

(二)：合作——研讨法。

科学活动以小组的形式开展，不仅可以培养学生的团结合作精神而且可以在活动过程提出自己的想法，同伴之间进行互相交流，最终达成共识。

四 教学过程：

我一直认为科学课堂必须是充满情趣和智慧的课堂，它着力于激发学生科学探究的兴趣，点燃学生智慧的火花，让学生的兴趣更浓厚，让学生的智慧更灵动。以这个为基点，我着重从以下四个方面进行教学设计：

(一)：创设情境，激趣导入。(出示课件)

首先我将出示一张纸，引导学生观察：看老师手中的这张纸。它连自身的重量都承受不起，这样柔软无力的纸你能用什么办法让它至少能承受自身重量不塌下去吗？通过学生回答，

不但可以检查学生对前节课知识的掌握程度。还调动了他们学习的积极性，引导学生说到拱形，这时我(做一个拱)继续启发学生，做成拱形后它没有塌下去，看来拱形也有科学道理。你们发现了吗，我们的周围中也有许多的拱形建筑，请看(播放课件图片：赵洲桥、拱门、九洲体育馆)为什么这么多的建筑都采用了拱形呢？同学们愿意和老师一起来研究拱形中的学问吗？（这时我板书：拱形的力量）

我这样

设计的目的是使学生认识到“拱形”是“改变形状”的另一个视角。通过欣赏拱形建筑的图片，让学生感受到中国劳动人民的勤劳智慧，拱形的神奇作用，最后的提问激发起学生的求知欲。并且通过教师演示平纸和拱纸的承重能力，使学生明白同样大小和材料的拱纸比平纸承重能力强，同时亲眼目睹了拱纸承重过程中的形变，初步感知拱形受力的特点。

（二）：探究研讨——测试纸拱(出示课件)

这里我设计了三个实验活动：

为了突破重点，我设计了第一个实验：做一个纸拱，试试它能承受多大的重量。（课件）

学生把纸拱放在垫板上，并在拱足的地方做好记号。观察之后，说一说拱自身的重量落在哪里？引导学生说出在拱的下部。

教师解释概念：在拱与垫板接触的地方，我们把它叫拱足。下面请同学们轻轻地放一个垫圈在纸拱上，来测试拱的承受力，仔细观察纸拱的变化。并回答：哪个部分承受着垫圈的重力？学生会发现拱足向两边伸展，而垫圈的重力是被拱顶承受的。

在这个环节中，通过观察描述活动，学生能清晰地认识拱形的受力轨迹，从而建构第一层次的“拱形”概念——拱形可以通过材料向下和向外传递承受的压力。看到拱足分开自然想到要用什么东西去抵住它。

教学进行到这里，基本抓住了本课的第一条基本概念。为了让学生进一步深刻理解拱形的受力原理，我又设计了第二个实验：把拱足固定，测试纸拱能承载多大的重量。

实验二：把拱足固定，测试纸拱能承载多大的重量（课件）

教师设问：既然我们知道了纸拱受力变形的原因，你有什么办法使纸拱不容易变形，能承受更大压力？承受几个垫圈你能预测一下吗？怎样让拱形承受更大的压力？用实验检测一下看行不行。学生开始分组实验：用东西（书本）抵住拱足，在拱顶上不断加垫圈。实验时教师巡视指导。在实验的过程中，学生就会发现，抵住拱足的物品越大越重，纸拱的承受能力就越强。引导学生进一步改进实验方案，让拱形能够承受更大的压力。

通过师生谈话，进一步肯定学生的想法，用东西抵住拱足，拱承受的压力要大一些。在这个过程中，还可以讨论观察到的现象。当拱顶上的压力不断增加时，它的形状会有什么变化？纸拱为什么会产生这种变化？通过这样的设问，再一次让学生理解拱形的受力原理。让学生在认真观察现象后，对出现的问题作出解释，当拱顶上的垫圈不断增加时，纸拱还是要塌，向左右偏，通过操作适当开动脑筋去思考解决方案，怎样让拱形承受的压力再大些，进而引出实验三：让拱形承受更大的压力。

实验三：让拱形承受更大的压力（出示课件）

科学必须用事实讲话。科学数据就是探究活动中获得的事实性资料，对科学数据的分析是激活学生理性思维的重要途径。

我提问：我们怎么做能让纸拱承受更大的压力？你打算怎么做？让学生把自己的方案写下来，再汇报。

学生进行实验操作。我用课件出示：（【温馨提示：1、进行实验时，做好数据记录。2、每个实验，“拱桥”的拱足之间的距离要保持一致。3、如果纸条被压坏或有明显折痕，应该换上新的纸条。】）

请学生试着解释。

p;最后让学生总结拱形承载的秘密。（同时我把拱形承重的秘密展示在黑板上）通过这个环节学生不仅了解了拱形承重的秘密，同时培养了大家的自主操作能力和团结合作的精神。这样课堂教学主线清晰，学生探究情趣盎然，深入有效。

（三）：理性认识一搭瓜皮拱

学生分组活动，课前每小组准备了西瓜皮块来搭一座拱桥，两组学生分别在讲桌两边搭拱，

本环节的活动用到了瓜皮，会弄脏学生的手和课桌，我会让学生用准备的抹布，待实验结束后擦干净，让学生增强环保意识。

我这样设计的目的是纸拱毕竟是一个不会轰然垮掉的拱，做一个瓜皮拱不但饶有趣味，而且更能让学生亲身感受到拱形的承重特点，两个活动相比，前者是感性的探究，后者是理性的认识，相辅相成。

（四）：拓展延伸，情感升华

在教学的最后，通过身边一些熟悉的建筑中拱形的运用让学生将知识还原生活。再让学生欣赏培江三桥等（课件图）拱形建筑的图片，让学生吸收信息，提高创新意识，从而使学生感受到中国劳动人民的勤劳智慧。

五板书设计

拱形的力量

拱形承重的秘密:拱形承载重量时,能把压力向下向外传递给相邻的部分,拱形各部分相互挤压,结合得更加紧密。

俗话说:“科学探究无止境”。我更觉得:“科学教学艺术的探究更无止境”。以上是我的说课内容,谢谢大家!

花钟说课稿第二课时篇五

各位老师:

大家上午好,我是来自前进小学的美术教师,我的名字是王爱美,今天我为大家带来的是小学三年级美术课程《老房子》一课,请各位老师多提宝贵意见,谢谢。

每一条街巷,每一栋老屋,每一座桥梁,每一尺驳岸,都有许多感人的故事和关丽的传说。《老房子》一课,着重引导学生从观察老房子的外形特点,了解老房子的昨天和今天,让学生能真正触摸城市的文脉,品味城市的精神,并在身临其境中感受某种特殊的气氛,产生相应的情绪,并用美术的形式表现出来,这是本课的立意所在。

用写生或记忆画的形式将房子画在现在画面,是记录学生直接体验的一种美术活动。通过学习,学生不仅要了解本地区的老房子的特征,还要对各国、各民族的老房子的建筑有所知晓。

(1) 认知目标:观察、寻访本地老房子,对各国、各民族、各地区老房子的建筑风格有所了解。

(2) 操作目标:用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

(3) 情感目标：通过对周围老房子的写生或记忆画的练习，让学生感受家乡老房子别具风格的古朴美，从而增强学生的民族自豪感和荣誉感。

教学重点：用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

教学难点：如何表现老房子历经沧桑的陈旧感及别具风格的古朴美的体现。

师生共同准备：

a□课前采访祖辈老人或建筑师及查寻有关资料，对本地老房子进行初步了解。

b□收集各国、各民族、各地区之房子的建筑图片、照片及文字资料。

c□画夹、铅笔或钢笔、水粉、油画棒等写生工具。

一、讨论、引领阶段：

学生将收集的各种老房子资料进行分享、交流。

结合各文字资料、图片讨论各国、各民族老房子有什么特点？

引导欣赏一些老房子的写生作品，并针对作品提出相关问题：

1、你喜欢哪一幅写生作品，为什么？

2、你喜欢哪种表现形式，能否学着用自己喜欢的形式表现作品？

3、如果让你来画，你准备如何表现？

二、示范、提示阶段：

利用实物投影仪或幻灯片，根据一张老房子的现场照片，讲解写生时取景与构图，并做相应的示范。

花钟说课稿第二课时篇六

一、教材分析：

《抵抗弯曲》是义务教育小学科学教科版教材六年级上册形状与结构单元的第一课。本课从学生已有的知识引入，自然引出“宽度增加，纸的抗弯曲能力会怎样”的问题，由此展开一系列关于形状和结构的研究。所以，作为本单元的起始课，《抵抗弯曲》的学习在知识和探究技能方面为本单元的后续研究奠定了基础。

本课探究活动主要分为三个部分：

第一部分：纸的宽度与抗弯曲能力大小的探究活动。通过在不同宽度的纸上放螺帽，比较不同宽度的纸抗弯曲的能力。然后收集数据，使学生认识到纸的宽度增加，抗弯曲的能力会明显提高。第二部分：研究纸的厚度与抗弯曲能力之间的关系。第三部分：研讨长方形截面的横梁平放好还是立放好。这个活动是对第一个活动结论的应用。通过观察，学生会发现承重的横梁都是立着放的，接着让学生解释横梁立着安放的现象，最后要求他们用感受尺子抗弯曲能力的实验来证明自己的理由。

二、教学目标：

根据新课标要求及学生的认知特点及发展规律，制订了以下教学目标：

1、科学探究目标：通过实验，能积极分析并善于发现引起实

验结果出现差异的各因素，能根据实验经验提高预测的准确性并不断改进实验。能通过采集实验数据和实验验证等手段展开科学探究。

3、科学知识目标：通过实验，认识增加纸条厚度和宽度可以显著提高纸条的抗弯曲能力。并能理解横梁平放和竖放的道理。

三、重点及难点：

教学重点：纸的厚度、宽度与抗弯曲能力的关系的研究；

教学关键：对科学实验的变量识别与控制；

四、设计理念及基本思路：

本课体现“以探究为中心”的教学理念，采用猜测—验证—得出结论—的教学方法，将实验探究、解决生活问题与课外延伸三部分紧密联系，使教学内容逻辑化、序列化、生活化、活动化。激趣引入部分：首先安排教师的演示实验，这样的设计是为了引出纸条抗弯曲能力的因素也为引出课题做准备。自主探究部分：三组自主实验的设计，完全为本节课的重点内容服务，用填表形式展示实验结果，目的是让学生充分合作，积极汇报，得出比较科学的数据。解决生活问题部分，出示建筑图片，目的是将学生的视角引向生活，让他们感受生活与科学的联系，又一次将所学运用到生活，体现学科学、用科学的思想。

五、关于小课题的落实

著名教育家陶行知曾说过：“真正的教育必须培养出能思考，会创造的人”。而实验能力正是创新能力中的重要环节，是对学生能力培养的一个重要内容。在科学课堂如何提高学生的实验能力一直是科学教师感到困惑的问题，具体的问题有：

实验材料难准备，学生实验难驾驭，小组讨论形式化，种种问题制约着学生实验能力的培养，因此把“如何培养学生的实验能力”作为科学课研究的小课题显得尤其重要，本节课中为了落实这一课题，我主要从以下方面做了一些工作：

1、注重实验材料的收集与保管，填充与更新，发动学生备齐实验材料做好实验的前提保证。

2、注重制定明确具体的实验要求，起到约束学生有序实验的作用。

3、注重小组合作学习，讨论交流，做到分工明确，责任到人，每组设置了小组长、实验员、记录员、观察员，最大限度的使每位学生有事做，有问题想，积极参与到实验中来。

4、注重实验设计的目的性，提高学生自主实验的效果：一节课中，如果实验没了目的，那么学生实验便乱了方寸，更别谈实验的有效性了。本节课我共给学生设计了四组不同的实验，目的各不相同，第一组实验设计的目的是让学生明确对比试验要控制的条件，抓住这一关键，紧扣这一核心，就为后续实验打好了基础，铺好了路，第二、三组实验是本节课的重点实验，通过这2组实验使学生看到宽度、厚度的增加能明显提高抗弯曲能力这一现象。感受尺子不同方法的放法让学生明白横梁为什么立放的道理。使科学道理回归生活。这些实验的设计层层递进，步步深入，目的性强，循序渐进的把学生带入了探究的天地。

花钟说课稿第二课时篇七

1、教材内容

《愉快的劳动》是湘版三年级下册第三课内容。我根据音乐课标里所提出的培养学生爱好音乐的情趣。重视学生对音乐实践活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力

和创造能力，提高学生音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。因此，在本课我设计了两个环节分别是学唱歌曲剪羊毛第一段和听赏《铁匠波尔卡》。

2、教学目标

(1) 知识：能学会演唱歌曲剪羊毛第一段，并能用各种身势参与歌曲表现。

(2) 技能：聆听《铁匠波尔卡》时，能与同学配合，模仿“打铁”的声音、动作，共同参与听赏活动。

(3) 情感：能参与综合表演，从中感受劳动的.愉快和丰收的喜悦。

3、教学重点

引导学生在“听、唱、拍、跳”等音乐活动中感受各种劳动的场面，体验劳动的喜悦感。

4、教学难点

感受附点节奏及休止符赋予歌曲欢快跳跃的情绪及其表现作用，能唱准确。

音乐是声音的艺术，是听觉的艺术，它以其自身的艺术魅力，陶冶着人们的情操，净化着人们的心灵。作为音乐学科，在实施素质教育过程中，更有其他学科不可替代的作用。因此，在执教歌曲剪羊毛的教学过程中，我运用了一些现代教学手段进行教学，充分发挥歌曲的音响特点，指导学生在聆听中学习，在创编中发展，达到了较好的教学效果。我主要是采用“宋君五字教学法”——顺、激、起、导、思。指导学生看、听、练、思、创。顺中听，顺利解决教学中难点；练中听，听中做，突出学科特点显成效；听中思，思中疑，激情起疑使中之乐学；听中创，

创中编，在创编中丰富情感体验，还运用了听唱法、学唱法。整节课以教师为主导，以学生为主体，以教学目标为准绳，逐步展开，环环相扣，直至完成整节课的教学过程。

根据教学目标，学生主要是运用了练习法、欣赏法和表演法

（一）创设情境为了创设良好的学习氛围，我创设了这样的情境。

（1）播放音乐，学生随乐律动。

（2）我用课件出示图片，认识劳动的人们，感受到劳动者是光荣的。并且使学生在读儿歌的过程中不知不觉地进一步掌握附点节奏，为新歌作辅垫。

（二）听赏《铁匠波尔卡》

教学中我运用课件，引出《铁匠波尔卡》，并进行有关曲名、作者、乐曲情绪、以及打铁常识的介绍。之后我引出打铁的节奏进行一系列的模拟游戏。

（三）新授歌曲剪羊毛

2、引导学生在歌曲旋律中找出难点节奏，圈一圈后跟琴学唱旋律。

3、深入理解，激发情感，指导演唱。用质疑的方法使学生进一步熟悉歌词。让学生感受到剪羊毛工人愉快的劳动心情，更表现了火热的劳动场面。然后要求学生有感情地、用欢快的声音学唱歌曲。

（四）运用综合艺术表现手法表现歌曲

此环节为本课教学最后一个环节，在引导学生在感受歌曲情绪，理解歌曲内容、风格特点的基础上，通过运用综合艺术

的教学手段，让学生听中创，创中编，于创编中丰富学生在其情感体验，提高其对音乐的表现力。

（五）小结：劳动可以创造生活，可以创造财富！希望同学们通过自己辛勤的双手去创造更加美好的明天！同学们让我们下节课再见！

（六）听音乐出教室。这一环节与开头听音乐进教室互相呼应，使课堂气氛活跃，让学生在兴趣盎然中学会了歌曲，全面实现了本课时的教学目标。

花钟说课稿第二课时篇八

本课时的教学主要是让学生对课文有一个整体的把握和了解，另外让学生也感受到在波兰举行的是一次十分隆重的检阅，对博莱克的情况也有了一些了解（左腿截肢生活有哪些不便）。在教学的过程中，我主要以“这个小伙子真棒”、“这些小伙子真棒”为切入点进行教学的，在阅读感悟中，体会这两句话的深层涵义。教学中，主要采用了以下教学方法和手段，达到了一些效果：

1、观看国庆50周年阅兵实况，走进文本。对于“检阅”三年级的孩子了解的并不多，为此在上本课之时，我让学生看了“50周年国庆的大阅兵”，让学生对检阅有了直观的感受，也做了深入的了解。通过观看让学生感受阅兵式的庄严、隆重的场面，让学生明白这是多么重大、要求又是多么严格的事。同时，为后面学生对课文内容的理解做好铺垫。

2、以读促感悟。书读百遍，其义自现。这节课，在体会“这个小伙子真棒”这个句子时，我聚焦博莱克参加检阅时的画面，也通过自由读、指名读等方法感受自信、自强的博莱克，从而发出由衷地赞叹“这个小伙子真棒！”。通过朗读，学生理解了；通过朗读，学生投入了；通过朗读，学生感悟了。也体会到了人们夸赞“这个小伙子真棒！”的深层内涵。在一次

次朗读“这个小伙子真棒!”的过程中，情感不断升华。

3、展开恰当联想。在体会博莱克的自信与自强时，我不仅仅停留于博莱克检阅时的表现，而是让学生充分展开联想。纵的方面，联想到他的训练过程，走进他的内心等，横的方面，联想到队员对他的鼓励，信任及其它的身残志坚的名人故事，从而让博莱克的自信自强的形象真正走进孩子们的心里，并联系孩子们平时遇上困难时的表现，让他们受到深刻的教育。

花钟说课稿第二课时篇九

今天我要说课的内容是人教版美术教材三年级第五册第3课《大人国与小人国》。

《大人国与小人国》是一节绘画创作课，属于造型表现领域。本课教学的重点是引导学生认识大与小的对比，而《大人国与小人国》的相关内容却多次出现在孩子们喜欢的童话故事和动画片中。如：白雪公主和七个小矮人、拇指姑娘、格列佛游记等等，因此，本课通过看动画片、绘画游戏直观的让学生感受大人国与小人国的差异，并让学生认识大与小是通过对比得出的。通过对比的表现方法将儿童眼中的童话世界自由地呈现在我们眼前。通过绘画活动，培养学生的想象能力、创造能力、表现能力。

三年级学生对不同绘画用具的使用已有一定的经验，会用生动的线条和色彩来表现自己的想法。现在的孩子接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富，爱表现自己，但他们都以自我为中心，喜欢按照自己的想法表现画面。而本课就是让学生在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

基于对教材的理解和学生情况的把握，我制定本课的教学目标：

1、知识与技能：理解大小是通过对比体现出来的，并能够运用对比的绘画方法，表现“大人国与小人国”。

2、过程与方法：利用联想与比较，培养学生想象能力、观察能力和创造能力。

3、情感、态度和价值观：引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。

教学重点：学会利用对比的方法来突显主人公的“大”和“小”。

教学难点：学生对比方法的应用。人物与周围环境的对比、色彩的对比。

本课在教法上我采用观察比较的方法，使学生通过语言交流总结出对比的表现方法，通过故事和画面联想，引领学生走进丰富的幻想世界，分享想象带来的无穷乐趣，通过语言交流激活学生的兴奋点，联想更有创意的构思。想象能力的培养也是本课教学的一个能力目标。

(一)创设情境，引入新知

“兴趣是的’老师” 本课我利用学生们非常喜爱的动画片《格列佛游记》《白雪公主》等视频片段来导入新知，激发兴趣，引导学生从中观察动画片中的人物共同特点(动画片中人物大与小的鲜明对比)由此引出新课“大人国与小人国”。

动画视频将学生的思绪引领到充满幻想的童话世界，让学生初步感知大与小的对比，使学生对新知产生浓厚的探究欲望。

(二)动手操作，探究新知

1、首先，我找学生到黑板上画一片树叶，问同学们这片树叶

大还是小，这时有的学生会说“小”，有的会说“大”我提出质疑，“到底大还是小呢？”并找两名同学画出一个更大的和再小一些的。再问同学们，这样学生会很轻松说出哪一个大、哪一个小，从绘画游戏中学生直观的理解大于小是通过相互对比得出来的。

本环节设计既解决了本课的重点，又让学生在观察中自主学习、自主发现，把课堂还给学生。

(三)激趣探究，想象创作

2、接着我在大片树叶上贴一个小人女孩，问同学们她是谁呀？他来自哪里？班级学生的照片出现在我的课件中，并将他变得很大，这时学生兴趣盎然时我在将这位学生变小并放在另一名同学手中，这时学生将课堂气氛推向一个活跃点。接着我引导学生设想在魔法世界会发生什么样的故事呢？学生会说出自己的大胆想象。

3、教师引导学生想象将自己准备的物品变大或变小，你和它来到了哪里？会有什么样的奇遇，发生什么样的故事？(同桌互相说一说，并找学生讲一讲)

4. 欣赏同龄人的作品后，谈谈自己的想法和构思。

看到同龄人的作品，谁能说说你想去哪个国家，去干什么？用哪种对比方法来表现你的画？

(三)分层作业，创作表现

1、画人与景的对比(c层)

2、画人与动物的对比(b层)

3、画人与人的对比(b□a层)

4、可以把多种对比运用到一幅画中□(a层学生)

注意：构图要饱满，对比要明显，想象的内容要有趣味。

分层设标和分层作业为不同学生提供锻炼和发展的机会,学生通过本课学习都能感受到创作的乐趣。

(四)赏画评画，课后拓展

本课采用学生自评、互评的评价方式，评出孩子们喜欢的画面和故事，使学生成为课堂的主人，获得成功的体验。最后教师对学生的表现及作品进行评价，并鼓励学生课后用泥塑等形式，把生活中的东西放大或缩小。

设计意图：鼓励式的小结，留给學生更多的发展空间，延续了学生对作品创作的更大的欲望。

花钟说课稿第二课时篇十

《对鲜花》是一首北京儿歌，也流传于河北一带，深受儿童喜爱。全曲由do□re□mi□suo□la五个音构成，旋律优美而流畅，每段歌词形象而押韵，节奏平稳中有变化，×. ×和×. ×的点缀，给人一种神气、得意又调皮的味。歌曲为五声宫调式、一段体、一问一答的对唱演唱形式。

二、说目标

根据音乐教学大纲要求。以培养学生学习音乐的兴趣为前提，以引导学生积极参与音乐实践活动为路线。再加上我对教材的分析，结合学生的实际情况，设定以下三个目标：

1. 知识目标：能用活泼、乐观的情绪熟练地演唱歌曲；了解对唱歌曲的艺术特点；进一步掌握衬词在音乐作品中的作用。

2. 情感目标：继续了解多彩的乡音，学唱本土民歌，激发民族自豪感。

3. 能力目标：培养与他人合作的精神；提高创编的能力，帮助学生积累多元化的综合知识。

三、说重、难点

1. 重点：因为是歌表演教学，所以学唱歌曲、表演歌曲是教学重点。

2. 难点：歌曲中附点节奏是难点。所以我改变了以往枯燥的节奏练习，改为按节奏读歌词，化难为易、化枯燥为趣味。

四、说设计理念

我认为音乐课不仅是向学生传授知识技能，更重要的是培养学生对音乐的兴趣、鉴赏的能力、提高学生的审美、陶冶学生的情操。同时根据学生的特点，对知识结构的分析，我的设计教学理念是从以下8点进行考虑：

1. 从学生的兴趣为出发点，结合年龄特点，精心设计好每一个环节。

2. 引导学生在质疑、探究、实践中学习新的知识。

3. 知识结构层层递进，过渡要自然合理，衔接应紧密连贯。

4. 多用丰富的语言去评价、调动、激励学生的学习积极性和参与意识。

5. 整个课堂要建立师生平等互动，教师是主导，学生是主体。

6. 培养学生自主学习和与他人合作的能力。

7. 鼓励创造性思维，提倡创新，使学生在创编的过程中体会成功的喜悦。

8. 教师要善于挖掘教材，丰富课堂内容，给学生多一些相关的综合知识。

五、说教法

认知，应用新知巩固旧知的目的，在教学上我还注重培养学生的理解、观察、创新以及解决问题的实际能力。

六、说学法

托夫斯说：“未来的文盲不是不识字的人，而是不懂学习方法的人”。根据音乐课的特点，我对学生进行一下5个方面的学法引导。逐步达到从学会到会学的目的。

1. 听：音乐是一门听觉艺术所以听非常重要。通过聆听让学生听意境、听内容、听色彩、听情绪，提高学生对音乐的鉴赏能力。

2. 思：思是听的继续。是由感性到理性的认识，启发学生善于思考，进一步了解作品的思想性和艺术性，帮助学生积累丰富的音乐语言。

3. 唱：引导学生用亲切、活泼、乐观、圆润的声音演唱歌曲。用情绪感染自己，用声音打动听众。

4. 练：练就是实践。人常说“熟能生巧”只有多练、多参与、多实践，知识才会更牢固。

5. 能力：人是社会人，是需要在社会大环境中生存的，所以结合音乐课的内容，我都会给学生一些多元化知识，从而提高他们的综合能力。

七、说过程

（一）说导课

人常说：“良好的开端是成功的一半”所以我认为导课非常重要，所以用以下环节进行导课。

谈话引入：从学生所熟悉的鲜花入手，激发学生学习兴趣。增加课堂的趣味性，突出本课所学歌曲和花有关系为新课教学做好了自然的过渡。

（二）说歌曲教学：

1. 带着问题，闭目聆听歌曲：这样既明确了歌曲的段落、歌词内容、又培养了学生良好的聆听习惯。

2. 突破难点，打节拍。学生根据节拍特点，拍出附点音符的强弱规律，这样既熟悉了歌曲的旋律，又鼓励创造性思维。

3. 教师范唱：给学生以直观的示范，激发学生学习欲望。

4. 按节奏读歌词：解决歌曲中的难点节奏，化难为易，化枯燥为趣味。

5. 对唱：让学生设计不同的演唱形式，达到熟练歌曲的目的，突出对唱的效果。既活跃了课堂气氛，又体现了师生平等互动。

6. 艺术处理：

（1）用听辨对比的方法，强调歌曲的地域特点一方言及衬词。

（2）用形象的比喻，分析歌曲乐句，帮助学生积累音乐知识。

（3）师生合作。按要求理解，圆满地将歌曲唱一遍，将歌曲教学推向高潮，为下一环节做好过渡。

（三）说拓展

我认为拓展一定要丰富、新颖，而且实用。所以设计了以下三个方面：

1. 创编动作：它是对本课歌曲的升华和再生成，让学生从创编中体会到了成功的喜悦，给学生一个展示自我的空间，同时也检验了教学效果。
2. 对唱表演：把歌曲、对唱、动作三者结合起来，形成表演唱。使歌曲得到一个完美的表现。

（四）说总结：

2. 唱着歌曲《对鲜花》离开教室。为本课划上了圆满的句号。

八、说教具：（传统与现代相结合）多媒体课件、琴、多媒体丰富课堂内容，节约时间，容量大，能调动学生的学习兴趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

花钟说课稿第二课时篇十一

1、教材分析今天，我说的课是义务教育课程标准实验教科书（人教版）三年级下册第四单元的第二篇课文_《检阅》。课文讲述的是波兰一所学校的儿童队员，在国庆节来临前发生的事，并且经过努力，获得成功。

2. 教学目标

3. 教学重、难点

学习课文，明白儿童队员，心理发展过程与了解本文主要内容是重点。领悟作者“这个小伙子真棒！”和“这些小伙子真棒！”的深层含义。

二、说教情

对于我来说，比较喜欢朗诵艺术且普通话较好，因此在教授本课时，我将适时通过范读，引领学生诵读，用这种方法引导学生感悟文中儿童队员的心理发展过程以及受喝彩的原因。

三、说学情

三年级的学生能借助学习工具、生活积累和联系上下文，理解文章内容。三年级学习活泼开朗，自我意识增强，有一定的自悟能力，且乐于表达和交流。但人生观、价值观的塑造、发展必须有一个正确的引导。因此，《检阅》这篇课文，是塑造他们人生观价值观的佳作，十分值得学习朗读。

四、说教法、学法

1. 教是为学服务的，选择适当的教法，可以最大限度调动学生学习的积极性和主动性。根据新课程标准、教材特点、学生实际，将采用以“读悟结合法”为主，以“情景教学法”

为辅相结合进行教学。

朗读是语文学习的重点手段，它能帮助学生理解课文内容，领悟课文情感，积累语言词汇，陶冶情操。在教学中，让学生通过多种形式的读，感悟体验，表达自己所体验到的积极情感。

2. 学法的指导是培养学生可持续发展的重要环节。为发展学生的主体性，采用“朗读感悟法”、“合作探究法”相结合进行学习。

合作探究法，是在教学中以小组谈论的方式，在班级交流。旨在培养学生合作交流的习惯和练习说话的能力，激发学生发挥丰富想像，引导学生运用学过的语言表情达意。

五、说教学程序

第二课时，应紧抓课文的重点内容，依据教材特点，以质疑为主线，运用反馈教学进行调节反馈，引导学生质疑-悟疑-解疑-回疑的教学，培养学生尊重、爱护他人，学习博莱克自尊自信自强的品质。

（一）质疑激趣，导学目标

1. 围绕“这个小伙子真棒和这些小伙子真棒，你想知道什么？”
2. 在汇报过程中进行质疑。
3. 通过梳疑，归纳出两个问题：为什么说“这个小伙子真棒”和“这些小伙子真棒”？

学生的质疑既是教学目标所要完成的任务，也是教学的难点。通过质疑，学生的兴趣得到了激发，使他们能带着问题进行学习，通过学习解决问题。

（二）探究问题，解疑训练

学习2--15自然段，在学生质疑的基础上，围绕两个问题引导学生悟疑，解疑，培养学生尊重爱护他人，树立自尊自信自强的品格。这一部分，设计了以下教学环节：首先，第一方面，了解儿童队员博莱克的苦力与付出，初步解疑。

1.2.1. 读11-14自然段，思考：我看到了什么？感受到了什么？又想到了什么？2学生通过读书了解博莱克在检阅时的表现后，请学生介绍。通过变文为言的练习，使学生对内容有了进一步的了解，为解决质疑中的问题作准备。第二，深入理解内容，进行解疑。

1. 通过老师的假设情景，让学生合理想象，说说有什么发现？（通过比较，学生会发现，博莱克在检阅队伍中表现不是一朝一夕的努力能够达到的。从而对”这个小伙子真棒“表示认可。）

其次，这些小伙子真棒。第一，了解其他儿童队员的矛盾、犹豫与最终决定，初步解疑。

2. 学生通过读书了解儿童队员在一系列的思想斗争后，做出大胆决定，并通过邀请学生扮演文中的角色，以模拟课本的方式亲身直观地让学生感受儿童队员的心理发展过程。

第二，深入理解，进行解疑。

1. 让扮演的学生及其他学生谈谈队员们内心的矛盾、犹豫、最后决定时的心理感受，从而对观众的”这些小伙子真棒“表示赞同。

2. 学生齐声朗读2-9自然段，再次体会儿童队员的内心思想，并增强他们要尊重爱护他人的感性认识。

（三）回疑反馈，巩固练习。

通过学习，让学生说说对”这个小伙子真棒“和”这些小伙子真棒“的理解。通过以上环节的设计，不但解决了疑问，而且完成了教学目标及重、难点。

六、说作业布置。

《课程标准》指出：综合性学习主要体现了语文知识的综合运用，读写听说能力的整体发展……这种学习方式有利于培养学生的综合表达能力、组织策划能力和人际交往能力。为培养学生的这些能力，我将作业布置如下：

七、说板书设计。

这一板书，把课文中最关键最精炼的词提炼出来，不但把文章的结构显现出来，把博莱克与其他儿童队员的品格表现出来，又恰如其份的落实了教学的重、难点。帮助学生抓住课文内容，感受文中人物形象美与陶冶学生情操，使文章内容一下就能印在学生头脑中，达到预期教学成效。

八、说教学反思。

回顾这节课的教学，我遵循了”学生主体、教师主导“的原则，力求让学生的情感态度和人生观、价值观得到积极的发展。既让重点得到突出，难点突破有法，又解决了”教什么“、”怎么教“、”为什么这样教“的问题，展现了一个完整的教学构思，较好地完成了目标。

花钟说课稿第二课时篇十二

教学目标：

1、根据物体特征进行简单分类

2、对植物的果实进行分类

3、了解蟋蟀的生活习性，了解果实的种类

教学要点：

这一节课所要探究的事物是果实。通过学生全面的探究，知道什么是果实。

学生准备果实，毛巾或餐巾纸。

教师准备小刀，盘子。

教学过程：

1、激发活动兴趣

先评比上节课制作的树叶书签：小组内评比，每个小组推荐2件好作品。

教师对优秀作品进行点评，并在“小科学家成果展示栏”里展示一个星期。

2、果实展示会

大家拿出自己带来的果实，开一个展示会。

(1) 果实都有不同的形状和颜色。看到的和触摸到的果实形状一样吗？

(2) 果实都有不同的味道，闻到的和吃到的味道一样吗？

学生小组内进行观察。边观察、边讨论、边记录。把观察到的问题存入“问题银行”。

3、趣味活动——找“星星”

选择梨、苹果等果实，指导学生从不同的方向用小刀切，看谁能找到“星星”，即种子的排列形式。

归纳果实的特征：

注意事项：

(1)使用小刀时要注意安全，既不能伤害自己，更不能伤害到他人；

(2)找到“星星”后，切开的果实、餐巾纸等要及时清理；

(3)小刀、盘子、毛巾要及时清洗干净。

4、分类：找果实

把水果分一类，蔬菜分一类；

把桔子分一类，苹果分一类；

根据能否生吃进行分类；

按照果实的颜色分类；

科学自助餐：马铃薯为什么不能参加果实大会。

拓展活动：采集植物的种子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

花钟说课稿第二课时篇十三

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第六册第六课《嘀哩嘀哩》。《嘀哩嘀哩》是一首欢快活泼，富有朝气的儿童歌曲。它的旋律给孩子们勾画了一幅宽广明媚的春天景象，而本课教学正是对歌曲情感的再延伸和发展。是在第一课时歌曲学习的基础上，以审美教育为主线的一堂自创音乐课。

本课的教学目标，包括了我对学生音乐技能技巧的训练，能力的培养以及品德的教育。通过学习，让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲，培养学生的音乐听辨和想象的能力。使他们的表现美、鉴赏美，创造美的能力得到锻炼，激发学生热爱春天，热爱大自然，热爱生活的良好情感，从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

本课的重点是：通过学生感受春天的美，表现音乐的美，提高学生的审美能力。本课的难点是：学生分组为旋律创编春天的歌词。

本课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品、美术等多方面综合素质的培养。

在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个春的环境。在这种环境中，让学生感受自然的美、音乐的美。针对儿童爱玩、好动的年龄特点，我还采用了游戏法，实施了寓教于乐的教学策略。

音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。采用人机交互的手段，让学生点击鼠标自由选择画面上的对象，组成春天的图画。学生分组进行活动，在交流和协作中，加深对音乐的体验。

现代音乐课程标准力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现以音乐审美体验为核心。所以，我为这节课拟定的题目为《春天的旋律》。它所蕴涵的内容本身很美，给学生提供了一个音乐艺术想象的空间。在这个空间里，我把以音乐审美为核心的基本理念贯穿始终。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。在教学中我打破传统、单一的音乐教学模式，把音乐和多媒体相结合，利用多媒体技术所提供的形象、生动的画面，为学生创设良好的学习环境，从而帮助学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

本课的教学过程我是这样思考的：它由复习歌曲，感受春天，游戏活动这三部分组成。其中“感受春天”又包括了：看春天、说春天、赞春天三环节。通过这样的安排，使学生的欣赏美、感受美、表达美、歌唱美、创造美这一系列的审美能力得到提高。

首先我采用提问的方式开课：“同学们，请看窗外，现在是什么季节呀？”问题和学生的生活经验相结合，学生很快就进入了现实的情景里。接着我告诉学生，“让我们一起来唱首春天的歌吧”，这时候，学生就可以看着电脑屏幕上出现的歌单，拍着手在音乐的伴奏声中唱起了歌曲。我又采用听练结合的方法，让学生听辨自己和老师模仿小黄鹂唱歌的不同，突出强弱关系，解决歌曲中的难点，使演唱更加完整悦耳。接着进入第二个环节：看春天。我利用现代化多媒体教学手段能有效激发儿童的学习兴趣这一特点，让学生看关于

春的录像，美丽的画面和动听的钢琴旋律，让学生从视觉上，听觉上都得到艺术的感染，审美情趣，审美能力得到培养。接着我又引导学生在音乐声中把所看到的，所想到的春景用语言来描述，并进行模仿。也许有的孩子会说太阳，有的学小鸟，有的用身体表现柔柔的柳条，还有的渴望在草地上放风筝。你一言，我一语，我再让他们用自己的小手在电脑上，选择出喜欢的春景，用电脑拼图的方法自由组成春天的图画，这时候，我们的眼前就会出现一幅幅美丽的春天美景。

通过这一部分的安排，在教学内容上，就把语言、律动、音乐、美术、多媒体技术有机的结合在了一起，使新课标中提倡学科综合的精神得以体现。这样的教学，既能面向全体学生，又能让学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。学生积累了许多描写春天的语言，也为后面的创编歌词打下基础。接下去，我又让孩子们用优美的旋律去歌唱春天。

在教学方法上，我以培养学生的想象力、创造力为主，尊重个体的不同体验，让学生在键盘上敲出自己所喜欢的速度，感受同一旋律采用不同速度时所产生的不同情绪。欢快的音乐像小朋友在做游戏，舒缓温柔的音乐像春姑娘在翩翩起舞。这些充满童趣的语言，让他们在感受音乐中丰富了想象，在想象中又进行了乐感的培养。接着，我让学生分小组为这段旋律填写春天的歌词，这唤起并促进儿童潜在的音乐本能。让孩子们感受到音乐是自己生活中的需要。

学生在一起进行创作，发挥集体协作精神，我再让小组展示自己的创作，并进行互评。这样的创作活动无论是过程还是结果，孩子们在心理上都得到满足、肯定、愉悦。最后，我采用情景陶冶法，用多媒体技术把教室创设成一个美丽的大草地，在春天图案的背景下，在优美的乐曲声中，学生分组进行游戏活动。在轻松快乐自由的氛围中学生知道了春天到底藏在哪里？它，在温暖的阳光里，在嫩绿的枝头上，在大家的歌声里，在老师的笑脸上，在我们的心里，在美好的生活里。孩子们感受到了春天的无处不在，从而更加热爱大自

然。珍惜幸福生活。

法国艺术家罗丹曾说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我想，通过这样的设计，让学生在音乐中认识美，在生活中寻找美，在未来里创造美，让美融入每一个孩子的心里。

花钟说课稿第二课时篇十四

（一）教材分析。

《海底世界》这篇课文讲述的是海底世界，紧扣本单元的主题。本课是一篇科普说明文，讲述的是海底世界的环境、动物、植物和矿产资源。课文结构严谨，按照总分总的结构详略得当地介绍了海底世界，让学生对海底世界的面貌有了大致的了解。课文总体难度不大，运用列数字，比喻的手法进行介绍，语言生动活泼。

（二）教学目标。

1. 自习生字，掌握10个会认的字，12个会写的字，读准一个多音字，。
2. 准确流利地朗读课文，掌握文章的结构和主旨。
3. 了解说明文的写法。

（三）教学重难点。

重点：了解文章主旨。

难点：总结作者把海底世界动物种类多、活动方式有趣写具体的方法。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1. 诵读法

这篇文章难度不大，要让学生通过诵读了解课文的主要内容。课文对海底世界的环境、动物、植物和矿产这几个方面进行了生动地描述，学生通过朗读课文，展开想象，同时结合课堂上展示的图像等资料，加深对课文主旨的理解。

2. 练习法

练习能够及时反馈课堂教学的效果，课文运用列数字，作对比等手法来介绍海底世界，句子生动活泼。通过课堂仿写句子的形式，让学生学会运用这些手法。

3. 多媒体辅助教学法

本课可以尝试利用多媒体课件，结合教学内容，展示海底世界的图片、视频等资料，给学生更直观的感受，加深学生对课文内容的理解，激发学生学习语文的浓厚兴趣。

学生在充分预习、熟悉课文的基础上，必须掌握以下学法：

自主学习法

要求学生课前要做好预习，了解课文内容，对不认识的生字学会自己查字典，对不熟悉的词语自己标记出来，在课堂上提出来集体讨论。对课后习题在预习中要有自己的思考。

诵读品味法

这篇课文语言通俗易懂，是一篇优秀的说明文。课文语言生动活泼，要让学生在诵读过程中体会海底世界的奇妙，体会作者对大自然的热爱赞美之情。

本课的教学课时是二课时，要结合课前的预习和课后习题，紧扣教材，结合教学目标，合理安排教学流程，以达成教学目标。

（一）布置预习，课前交流：

1. 利用工具书，把不认识的字词注上音并识记字形、字义。
2. 划出自己喜欢的语句和不懂的地方，并思考为什么。
3. 收集海底世界相关的图片。

培养学生自觉学习语文的习惯，提高学生的阅读能力，为课堂学习做准备。

（二）本节课的教学内容由五个部分组成：

第一课时：

第一部分：导入新课。出示海底世界的一些图片，激发学生的上课兴趣，并让学生结合自己在电视里或是海洋馆见到过的关于海洋的景象，让学生回答自己关于海底世界的印象，自然过渡到课文内容上来。

第二部分：整体诵读，梳理结构。让学生根据录音范文诵读，把课文读流利顺畅。在朗读过程中找出课文的生字和不熟悉的词语。并思考作者是怎样介绍海底世界的。

第二课时：

第三部分：朗读课文，在朗读过程中了解课文主要内容，并学习文段。

1. 要求学生回答课文是从哪几个方面介绍海底世界的。再提问：说说课文是怎样介绍海里的动物和植物的，在课文中找

到答案。

2. 让学生读课文中优美的句子，体会句子中词语运用的妙处。

“海底世界的动物常常在窃窃私语”

“还有些贝类自己不动，却能巴在轮船底下做免费的长途旅行。”

这些句子运用拟人的手法将海底世界动物的活动描写得十分生动，学生要学会将这种手法运用到自己的作文中去。

第四部分：拓展延伸，展开想象。让学生在本课学习的基础上，结合自己课外所见和所收集的资料，进一步感知海底世界的精彩。

第五部分：归纳总结。回归整体，让学生在朗读过程中再次体会课文的主旨，加深学生对课文主旨的了解。

本课是一篇十分生动地说明文，向我们展示了海底世界的精彩。让我们感受到了作者对海底世界和大自然的热爱赞美之情。本课难度不大，作者按照总分总的结构分别介绍了海底世界的环境、动物、植物，简要介绍了海底世界的矿产。本课的重点是让学生了解文章的主旨，要引导学生在朗读的过程中把握文章的结构，能用自己的语言归纳出课文的主旨。

花钟说课稿第二课时篇十五

《给予树》人教版第五册第八单元中的一篇课文。整个单元课文的基调是“爱”，而《给予树》就是其中的一篇精读课文。这篇课文主要写了圣诞节前夕，金吉娅用应该给家人买礼物的钱，买了一个洋娃娃，送给了一个素不相识女孩，赞扬了金吉娅的爱心和她的善良品质。

课文从妈妈“我”的角度来叙述故事，通过“我”的观察、心理变化及行为来体现金吉娅的善良品质。特别是通过孩子的做法和“我”开始对金吉娅的误解，衬托了金吉娅的美好心灵，同时也揭示了“给予是一种快乐，是一种优秀品德”的人生道理。

1、认识10个生字，会写12个生字，正确读写“给予”“试探”等词语。引导学生体会关键词语和句子，积累语言。

2、用心体会，使学生发自内心地有感情地朗读课文。

3、联系上下文，学习金吉娅的话和母亲心情的变化，体会金吉娅的善良之心、仁爱之情、体贴之意。

《给予树》这篇课文的主旨在于在深入领会课文内容的基础上，使学生受到爱的教育。教育实质就是塑造学生的灵魂和思想，让学生初步形成正确的人生观、价值观。因此，我在确定教学目标时，把体会金吉娅的“爱”作为了情感目标。

教学重点：通过对“兴高采烈、沉默不语”等重点词语的理解，以及人物的感情变化，体会金吉娅善良的品质。

教学难点：理解课文最后一句话，引导学生联系上下文体会金吉娅无私给予的仁爱之心。

这篇文章的文本价值就是让学生从金吉娅对别人的关爱中受到爱的教育，让这种爱在孩子的成长中一直影响他。而课文的最后一句话，在理解上确实有点难度，离孩子的生活有一点点的距离，于是把它作为了教学难点。

（一）说教法

1、情境导入法：过年是孩子盼望的日子，从春节说起，创设情境，先让孩子们说说春节，他们一定会有兴趣的。再拿圣

诞节和我们的春节做比较，孩子们更有求知的欲望了。

2、读思议结合：这个故事不仅需要学生朗读体会，还要求学生思考，比如金吉娅买了洋娃娃送给陌生女孩，对自己会有什么影响，又如妈妈的心情前后为什么会有这么大的变化等等。采用读思议结合的教学方法，让学生有更深刻的感受。

教学要简单而细致，经过适当点拨，指导学生抓住关键词语，通过阅读体会语言、动作、神态的描写对刻画人物的作用，认识金吉娅的付出和作出的选择是属于一种牺牲自我的关心别人的行为。

（二）说学法：

设计教学时，我以情感为主线。以“爱”贯穿始终，通过品读词语对文章中的语言文字进行理解、积累。通过师生、生生等多种形式的对话来发掘文章的情感内涵。

学生的学法准备采用“自读自悟、合作探究“的方法进行指导。

（一）创设情景激起情

1、谈谈春节

2、引出圣诞

3、出示课题

好的开始是成功的一半，《给予树》中的故事是发生在西方圣诞节的，对孩子们来说不是非常熟悉。然而过年是孩子盼望的日子，从我们的春节开始说起，他们一定会有兴趣的。再拿圣诞节和我们的春节做比较，更激起了孩子们的求知的欲望。“给予树”的读音则在孩子们朗读过程中被掌握了。

（二）初读课文解决字词

1、学生自读课文

2、检查读书情况。

3、学生以自己喜欢的方式再读一读这个故事（可以独自读，也可以和同座合作读），喜欢的地方可以多读几遍。

这一环节主要是让孩子初步地感受课文，自主地学习生字、生词。“授之以渔”才是课堂真正的目的，让学生主动识字、同桌互相识字，目的在于让学生能更有方法的主动地识字。自主学习完成后，检查读书情况，检测自学情况是必要的，采用多变的形式进行，更能提高学生的学习兴趣。学习完了生字词，让孩子选择自己感动的地方读，这样更能让学生加深对课文的第一印象，让课文本有的闪光点在他的脑海中闪烁。