

最新读天鹅的故事有感 野天鹅读后感(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读天鹅的故事有感篇一

每当我读安徒生写的野天鹅时，我都会为艾丽莎的`天真。善良所感动，特别是她为了救出自己11位哥哥，不怕吃苦用有刺的荨麻搓成线，织出披甲来解除哥哥们的魔力。在织披甲时，不能说话。因为她每说一个字，都会像一把锋利短剑刺进哥哥胸脯。她整夜的工作着……在众人误解中，终于织出了11件披甲（其中有一件少个衣袖）解除魔力，救出哥哥，和自己心爱的人过着幸福生活。

我喜欢艾丽莎，因为她善良、美丽、勇敢。

读天鹅的故事有感篇二

我每次看【野天鹅】这篇故事的时候总想起里面的'公主。她的哥哥们被后母变成了野天鹅。把她也赶出了王宫，有位老奶奶告诉公主让她用荨麻给她的哥哥织披风，但是在披风完成之前公主一个字也不能说。公主按照老奶奶的指点找到荨麻，她忍着痛，日夜不停地织着披风。

一天，公主被一个年轻的国王看到了便将公主接回了王宫。当荨麻用完的时候，公主冒着生命危险去禁地采摘荨麻。结果大主教认为公主是个女妖。面对国王的询问，公主一句话也不说。

读天鹅的故事有感篇三

本书介绍了黑天鹅现象，通过本书，我了解到黑天鹅事件的特征：稀有性、极大的冲击性和事后可预测性。对于黑天鹅这本书目前理解的并不好，很多点并不清楚。

下面说明下我感觉看明白的一些点：

现在我理解的游戏谬误是：对于世界不确定性的事件，不能只局限于已知的未知，还需要了解到，他们还有未知的未知。

目前我对于随机事件的认知是基于pmp中的风险管理对风险的定义。风险也是随机事件，具有不确定性。在不确定性中包含：已知的未知、未知的未知。对于已知的未知设置应急储备，对于未知的未知设置管理储备。

这个定义感觉就像书中提到的游戏谬误。比如经营赌场，以玩色子为例：你可以知道每次筛子可能的结果1到6，但是这次的结果是什么，你并不清楚，这种属于已知的未知。不过，对于赌场经营来说，除了这种赌场游戏规则内的已知的未知事件外，还有像那种赌场中财务人员没有及时报税，导致赌场可能被吊销执照或天价罚款的属于未知的未知事件。这种未知的未知事件很可能对赌场经营带来很大的损失。

所以在我们的工作中，不仅要通过自己的经验或组织过程资产识别已知的未知风险，同时，还要尽可能识别未知的风险。

书中一个观点对我影响比较大的就是未来无法预测。因为实际生活中总可能有超出自己目前认知范围之外的事件，导致自己基于过去已有经验和认知得出的预测不准确甚至错误。

自己能做的就是将注意力从预测未来上，转移到对事件发生的影响上。首先，需要识别出不确定事件的影响是积极影响，还是消极影响。读后感·然后，根据不同类型的影响确认应

对策略。如果是积极影响，就采用激进的风险应对策略，积极拓展，尽量增加积极事件的影响。如果是消极影响，就采用保守的风险应对策略，尽量减小消极事件的影响。

此外，对于不确定事件实际发生的概率，就不要预测了，那个很大概率上是浪费时间。

作者在书中吐槽了很多专家，甚至会批评诺贝尔奖获得者，这个对我的冲击也比较大。专家不是全部不可靠，也有作者认同的专家。他认同的专家和他不认同的专家的区别是：是否是通过简化模型论述客观事实。

如果只是通过简化模型来描述客观事实的话，那么这个模型很大程度上是不可信的，因为总可能有模型范围之外的黑天鹅因素使模型失效，使使用模型的人或组织承担模型失效带来的巨大损失。

自己能做的事，不能单纯的相信专家的结论，还需要看专家的结论是怎么来的。如果是通过简化模型来的，就要小心了。至于，能相信什么目前还是迷茫中……大概觉得，需要相信自己基于目前认知和能力，确认可以确认的。如果没有能力确认，也无需焦虑，接受就好了，承担那种焦虑没有意义。

读天鹅的故事有感篇四

为了弥补我去不了北京看rent的损失，妈妈同意我去看俄罗斯国际芭蕾舞团在成都演的《天鹅湖》。于是的第一个夜晚我就在足尖舞，白纱裙，交响乐和童话故事中度过了。在演员们一举手一投足中回到了当年练芭蕾的日子。一群小女孩，靠着把杆，一台破录音机放着法国的芭蕾教程，老师说：“现在的你们得把自己想成是白天鹅，得有份儿。”于是小女孩们就伸长了脖子，一招一式地跳着，最后我的几个同学真的成了现在舞校的白天鹅。不知道这些俄罗斯的白天鹅是不是也有那样的经历。芭蕾舞剧其实和歌剧一样，都有

它们的语言，舞剧的语言就是那些近乎于程式化的动作，虽然也有变化，但是手脚所摆的位数（手有8位，脚常用的有3位），人所朝向的点数（共八位）都是有讲究的。对比现代舞，这些东西就是老古董了，因为现代舞从来不会管这些东西，包括气息和身体都是完全自由表达的。这一点可以从天鹅的几个动作上来说，天鹅的表现曲颈，演员把两只手竖着拉直，然后靠腰部的弯曲带动手的弯曲。而《雀之灵》在这一点就要形象得多了。这次舞蹈演员只能算中上等的，王子太老了，而且我看到他出场的时候捏的居然是兰花指，胯的开度也不是太好，但是值得肯定的是他的表情很丰富，在表现力上就比其他演员更胜一筹。中间有一段是舞会，用芭蕾的形式跳的弗拉明戈，感觉很不一样，弗拉明戈的气都在下面，很注重胯部的动作，而芭蕾的气都在上面，注重四肢的动作，所以跳出来比较不伦不类的。

除了看舞蹈，服装也是一大看点。原来一直有个错误的概念，就是现代芭蕾用长裙而古典芭蕾用短裙（其实也不短，只是骨架在里面显得比较短），在swanlake里，是人穿长裙，鹅穿短裙，每件裙子上都镶有水钻，转起来闪闪发光。我最喜欢的衣服是皇后的那一套，深绿色的料子金黄色的边，很高贵。所有的颜色都很纯，搭配得相当有童话的感觉。真不知道《金沙》干嘛那么花哨，从服装上就把剧降了一个档次。

虽说戏剧的看点就是冲突，但芭蕾舞剧通常是选用童话故事，或是剧情相当简单的故事作为剧情，也许是因为用芭蕾这种形式是公主王子们最合适的载体，如果用歌剧呢，就会变得像《魔笛》那样成熟得听不出是童话。《天鹅湖》就简单得不得了，我都怀疑这部剧是不是还存在戏剧冲突，真的是那种看了开头就知道结尾那么无聊。难道看芭蕾看的就是形式美？恐怕是这样的。

我的大多数精力都放在了听音乐上，真是好的没得说，我发现舞剧的音乐和歌剧有异曲同工，因为柴爷爷也用了主导动机的手法，所以有的场景都有它的主题，通过变奏发展剧情。

对于乐器的选择也是很有讲究的，例如双人舞的时候，通常都是小提琴和大提琴的协奏，小提琴用于表现白天鹅，大提琴用于表现王子。（说起来王子的舞姿还没有大提琴声音那么有阳刚之气，活脱脱的一贾宝玉）类似的还有竖琴用来表现湖水，大合奏是舞会，这些都很明显。比较有特点的事很多音乐用到了黑管，多数都是天鹅片段的伴奏，例如有名的《天鹅之死》（其实曲子不是这个名字，但大多数人这么叫）那种静穆和自然是其他乐器表现不出来的。

说来说去，音乐剧还是我至今为止看过得最好的东西之一，因为每种感情一定有最合适它的表达方法，不论是音乐，表演，舞蹈，都应该是无拘无束的才对。gill能够把ndp做得那么成功，跟这种理念也十分不开的。古典的东西终归是古典的，经典至极但已经成了老人，艺术总应该在不断创新中寻找它新的生命。

读天鹅的故事有感篇五

在一个美丽的国家，王后生了十一个王子和一个公主，公主名叫艾丽莎。

一年后，王后生病了，国王新娶了一个王后，这个王后十分坏，她把十一个王子变成了十一只天鹅，还把艾丽莎赶到了森林里。

一位老奶奶对艾丽莎说：有十一只天鹅向湖边飞去了。艾丽莎向湖边走去，十一只天鹅变成了哥哥们。晚上哥哥们想带艾丽莎走，艾丽莎梦见一个仙女说：只要找到传说中的荨麻，就能够救你的哥哥了。

第二天，艾丽莎去森林采荨麻草，被国王看见了，他抓住了艾丽莎，并把她关了起来。

哥哥们把真相告诉了国王，国王明白了真相后把艾丽莎放了

出来;从此，艾丽莎过上了幸福的生活!

我觉得艾丽莎很美丽和善良，王子们十分好，新王后十分坏。

读天鹅的故事有感篇六

我今天读了一本《野天鹅》，书里写的是一个叫艾莉莎的公主，通过自己的坚强努力，救回了自己的十一个被施了咒语的哥哥们，哥哥们变成了野天鹅，需要艾莉莎织好十一件披甲才可以救回哥哥们。艾莉莎不管是被人误会还是被关进地牢都一直在坚持织披甲，而且为了救回哥哥坚持一句话不说，最终使十一个哥哥重新变回人类。

通过这个故事，我学会了要坚强，要勇敢，碰到什么困难都不能轻言放弃，要坚持到胜利为止。

读天鹅的故事有感篇七

今天我看了一个故事，题目叫《野天鹅》。

一个恶毒的王后在国王的十一个王子的身上施了点魔法，当太阳升起的时候那十一个王子就会变成一只只野天鹅，只有国王的那个小公主织出用荨麻做的十一件披甲，并且穿在那十一个王子的'身上魔法才能解除，最后那位小公主真的做到了，我看了非常感动!

读天鹅的故事有感篇八

我最喜欢读《安徒生童话》，最令我印象深刻的是《野天鹅》。

幽幽细语，创造绵绵之章;平凡语句，诉说动人故事。这就是童话的概念。《野天鹅》更令我体会到童话流淌出的滚滚清泉。

故事的主人公名叫“艾丽莎”。艾丽莎与11个哥哥感情至深，从小相亲相爱。不料，在他们的母后去世以后，国王取了一个有蛇蝎心肠的新王后。新王后为了赶走11个可爱的王子和漂亮的小公主——爱丽莎，竟残忍地对11位王子施了魔法，王子们变成了天鹅，四海为家，从此骨肉分离。艾丽莎不向命运屈服，在救助哥哥的过程中，即使遭受了天大的委屈，她也依然是那么从容、镇定。继续为哥哥织衣，使我不得不佩服她的坚忍。

作者安徒生用自己朴实的语言向我们叙述了一个动人的故事，好几次，我都被故事中的感人场景所吸引，久久回味。我从中明白了：生活的磨难并不可怕，只要拥有坚忍不拔的意志，就能获得幸福的生活。感谢安徒生为我们奉献的精神大餐，使我收益匪浅。

读天鹅的故事有感篇九

今天我读了《野天鹅》这个故事，颇有感受。

艾丽莎和她的哥哥们的妈妈刚病死，国王就娶了新的王后，新王后她很仇恨艾丽莎和她的哥哥们，她就把艾丽莎送到了乡下，又在国王面前说她哥哥的坏话，最后再把艾丽莎的哥哥们变成了野天鹅，从王宫里赶出去。

有一天晚上，艾丽莎看见了她的哥哥，哥哥们决定带艾丽莎去一个美丽的地方，艾丽莎就睡着了，一位仙女告诉她用荨麻织出11件长袖的披甲，还警告艾丽莎织披甲期不能说话。艾丽莎在拔荨麻的过程中，她柔嫩的双手被刺得流出了鲜血，但她坚强地忍住了疼痛，终于织好了11件披甲，11只野天鹅穿上披甲后变成了11位王子。

我读了《野天鹅》的故事，明白了一个道理：无论做什么事，不要怕吃苦，只要坚定不移，用心去做去学，就一定能成功。

我常常在想着将来，也许我长大可以当医生，发明一种药，病人吃了就会好起来；也许我长大了会当教师，会教学生很多知识；也许我长大了会当宇航员，会飞上太空；也许……无论将来我们干什么，都要通过努力，坚定不移地去做，我们一定会实现我们的梦想，我们的祖国一定会在我们这一代手里更加繁荣富强。

读天鹅的故事有感篇十

我喜欢读安徒生的童话,其中《野天鹅》是我最喜欢的一篇故事，只要看这本书，我都会读一下这个故事，故事中的艾丽莎为了救变成天鹅的哥哥经历了许多磨难。艾丽莎要用生长在墓地里的荨麻织成披甲救哥哥们，可她的手一摸到荨麻，手就会像被火烧一样疼，为了救哥哥，她忍着痛苦，没日没夜的工作。她一定和哥哥的感情很深，不然不会这么勇敢，不怕疼。当她织到第七件的时候，荨麻用完了，她就来到墓地采集，那里有吸血鬼，艾丽莎克服恐惧，采集到了荨麻。她真的好勇敢，能克服吸血鬼在心中的恐惧，而我有时见到一只大狗都会怕，真是不如她。