

# 2023年为读经典读后感 读经典读后感(实用10篇)

环保问题不容忽视，需通过教育、宣传和政策的综合手段来加以解决。在总结中，要重点突出环保工作中的成果和亮点。看看这些环保总结范文，或许能给你一些写作思路。

## 为读经典读后感篇一

### 读经典读后感

近日欣接网络作家文一虫（原名杜崇斌）先生的书评精选集《品茗读经典》，同样怀着对文字的虔诚，不舍昼夜，连日苦读，不知不觉被杜先生的文字深深吸引，读后颇有所感，顿有所悟，落笔为文，略表心意，读经典读后感。

首先，我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养，许多中外名著，似乎信手拈来，从容不迫，娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力，令我辈难以望其项背！

其次，我很喜欢他充满诗意的表达方式，在许多文章的开头，他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意，然后把要评说的作品置于这种氛围之中，让读者和作者一起来感受作品，理解作品，这样，文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头：“夜幕降临了，淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵，在夜风中，一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头，本身就是很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有，他看问题的视角很独特，对于那些文学经典，他从不囿

于前人的成见，往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时，他对不同类型的作品，有不同的解读、赏析或点评的手法，这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析，又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力，读后感《读经典读后感》。

总之，我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人，也是一个很富有生活情趣的人。相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说，他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求，他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且，他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态，追逐着自己的文学梦想，这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

近日欣接网络作家文一虫（原名杜崇斌）先生的书评精选集《品茗读经典》，同样怀着对文字的虔诚，不舍昼夜，连日苦读，不知不觉被杜先生的文字深深吸引，读后颇有所感，顿有所悟，落笔为文，略表心意。

首先，我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养，许多中外名著，似乎信手拈来，从容不迫，娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力，令我辈难以望其项背！

其次，我很喜欢他充满诗意的表达方式，在许多文章的开头，他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意，然后把要评说的作品置于这种氛围之中，让读者和作者一起来感受作品，理解作品，这样，文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头：“夜幕降临了，淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵，在夜风中，一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头，本身就是很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有,他看问题的视角很独特,对于那些文学经典,他从不囿于前人的成见,往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时,他对不同类型的作品,有不同的解读、赏析或点评的手法,这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析,又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力。

总之,我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人,也是一个很富有生活情趣的人.相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说,他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求,他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且,他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态,追逐着自己的文学梦想,这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

## 为读经典读后感篇二

近日欣接网络作家文一虫(原名杜崇斌)先生的书评精选集《品茗读经典》,同样怀着对文字的虔诚,不舍昼夜,连日苦读,不知不觉被杜先生的文字深深吸引,读后颇有所感,顿有所悟,落笔为文,略表心意,。

首先,我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养,许多中外名著,似乎信手拈来,从容不迫,娓娓而谈,妙语连珠,灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力,令我辈难以望其项背!

其次,我很喜欢他充满诗意的表达方式,在许多文章的开头,他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意,然后把要评说的作品置于这种氛围之中,让读者和作者一起来感受作品,理解作品,这样,文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头:“夜幕降临了,淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵,在夜风中,一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头,本身就是

很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有，他看问题的视角很独特，对于那些文学经典，他从不囿于前人的成见，往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时，他对不同类型的作品，有不同的解读、赏析或点评的手法，这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析，又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力，读后感《》。

总之，我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人，也是一个很富有生活情趣的人。相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说，他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求，他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且，他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态，追逐着自己的文学梦想，这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

近日欣接网络作家文一虫（原名杜崇斌）先生的书评精选集《品茗读经典》，同样怀着对文字的虔诚，不舍昼夜，连日苦读，不知不觉被杜先生的文字深深吸引，读后颇有所感，顿有所悟，落笔为文，略表心意。

首先，我很佩服作者深厚的文化底蕴和良好的文学素养，许多中外名著，似乎信手拈来，从容不迫，娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练的驾驭语言的能力，令我辈难以望其项背！

其次，我很喜欢他充满诗意的表达方式，在许多文章的开头，他总是那么优雅从容地营造出一种浓浓的诗意，然后把要评说的作品置于这种氛围之中，让读者和作者一起来感受作品，理解作品，这样，文章似乎就是作者与读者亲切随意的谈话。如《秋夜读童话》的开头：“夜幕降临了，淅淅沥沥的秋雨还在窗外缠绵，在夜风中，一片枯败的梧桐叶飘零到我的窗

台上。窗口送来几许夜雨的清新。”这样的开头，本身就是很优美动人的诗句。还有《美文的影响力》的开头，也是如此充满诗意。我们读这样的文章，也正如作者自序里所说的那样：陶醉在无尽的诗情画意之中，读并快乐着。

还有，他看问题的视角很独特，对于那些文学经典，他从不囿于前人的成见，往往有自己独到的看法。令人读来耳目一新。同时，他对不同类型的作品，有不同的解读、赏析或点评的手法，这样全书就有了很丰富的内涵。既有对个别作家作品的微观评析，又有对普遍文学现象的宏观把握。使读者真正领悟到文学艺术的博大精深的魅力。

总之，我感觉作者是一个真正致力于纯文学事业的人，也是一个很富有生活情趣的人。相对与当时那些只追求商业价值的畅销书作者来说，他的目光始终关注的是文学对真善美的诉求，他的写作是在竭力维护文学的圣洁和典雅。并且，他能在繁忙琐碎的生活中保持着一种阅读状态，追逐着自己的文学梦想，这种执着的坚持不能不令人肃然起敬。

### 为读经典读后感篇三

《经典诵读》凝聚了古人们语言的精华，向后人展示了充满魅力的中国文化。它时时都让我头脑保持清醒，让我为人处事更加小心；它告诫了人们什么是善，什么是恶；告诫了人们什么该去做，什么不该去做；告诉了我们做人要有“仁”、“义”、“礼”、“信”的好品质，要有无私奉献的精神。

《经典诵读》中的一字一句，都是文学中的瑰宝，是镶嵌在文学中一颗颗亮丽璀璨的明珠，都深含着一个个道理，每一句话都有它的价值。

《经典诵读》，诵读经典。这本书汇集了一个个名言警句，汇聚了一个个道理。多去阅读它，受到的益处也就更多。总之，开卷有益，要多多阅读书籍，才能拓宽视野，领悟出更多的道理。

我在寒假里读了一本名叫《中华诵国学经典诵读》的一本书。通过这本书，我不仅感受到祖国诗歌的无穷魅力，又体会到诗人是怀着怎样的心情：比如说，开心的，喜爱的，孤独的，难忘的……书中有一首诗，是这样的：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？这首诗是唐朝诗人白居易写的，表达了诗人对江南的喜爱之情。还有：鱼对鸟，鸽对鸠，翠馆对红楼。

七贤对三友，爱日对悲秋。这是笠翁对韵，又让我感受到了对对子的无穷乐趣。还有《劝学》是唐朝诗人颜真卿写的：三更灯火五更鸡，正是男儿读书时，黑发不知道勤学早，白首方悔读书迟。告诉我们在小的时候，一定要好好读书，不然长大了什么事都干不成，那时候后悔就来不及了。

啊，我读了这样一本好书真开心呀！通过诵读经典诗文我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。

那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。

如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我

们班来说吧！在这个31人的集体里，就有我许多的良师益友：作文天才徐嘉远；唱歌能手周知奕；小书法家沈楠杰；管理专家王亲云……他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于我们少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花一定会开得更艳持得更久。那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

## 为读经典读后感篇四

读了《朝读经典》这本书后，让我认识到：作为小学生，我们要有远大志向和自强不息的精神。在学习与生活中，我们要持之以恒，即使遇到困难也能披荆斩棘、乘风破浪，不被困难所压倒。学习中学会经常思考，经常反思自己的言行，从中总结经验教训，不断进步。

从《朝读经典》中了解到许多楚国的历史，让我感触最深的是《马援不服老》的故事。故事中的马援虽已年过六旬，但在国家危难之际，主动向光武帝请缨出战，光武帝开始怜惜他年纪大没有马上应允，最终在他的再三请求下，光武帝才肯

同意。在南征中，马援意气自如，壮心不减当年，将士们倍受鼓舞。但不幸的是，马援在军中染病去世。后来，他的部下按照他的部署，降服了屡屡作乱的五溪蛮。故事中的马援那种自强不息、老当益壮的精神令我敬佩。他是多么坚强和勇敢啊！在生活中，想想我自己，遇到一点儿困难就想退缩，这样下去哪能成大器呢？今天读了《朝读经典》，给我启示很深，我明白了做人做事要志存高远，当自强，贵以恒。我要发奋读书，做一个自强不息、持之以恒的人，努力使自己将来成为一个对国家和社会有用的人。

### 《朝读经典》读后感350字\_300字读后感

读了《朝读经典》这本书后，让我认识到：作为小学生，我们要有远大志向和自强不息的精神。在学习与生活中，我们要持之以恒，即使遇到困难也能披荆斩棘、乘风破浪，不被困难所压倒。学习中学会经常思考，经常反思自己的言行，从中总结经验教训，不断进步。

从《朝读经典》中了解到许多楚国的历史，让我感触最深的是《马援不服老》的故事。故事中的马援虽已年过六旬，但在国家危难之际，主动向光武帝请缨出战，光武帝开始怜惜他年纪大没有马上应允，最终在他的再三请求下，光武帝才肯同意。在南征中，马援意气自如，壮心不减当年，将士们倍受鼓舞。但不幸的是，马援在军中染病去世。后来，他的部下按照他的部署，降服了屡屡作乱的五溪蛮。故事中的马援那种自强不息、老当益壮的精神令我敬佩。他是多么坚强和勇敢啊！在生活中，想想我自己，遇到一点儿困难就想退缩，这样下去哪能成大器呢？今天读了《朝读经典》，给我启示很深，我明白了做人做事要志存高远，当自强，贵以恒。我要发奋读书，做一个自强不息、持之以恒的人，努力使自己将来成为一个对国家和社会有用的人。

### 《木偶奇遇记》观后感500字\_观后感



演出开始了，舞台上七彩的闪光灯在眼前闪耀着。幕布拉开了，老木匠出现了，他深深的一爱一着小木偶，为了供小木偶上学，老木匠还把自己的唯一一件大衣卖了，换来了小木偶的书包和新衣。许愿仙告诉小木偶，只要他不撒谎，就可以变成一个男孩。可是，小木偶遭到了两个坏蛋的欺骗，撒了谎，还被骗到了欢乐岛上，差点变成了一头驴。老木匠得知小木偶在欢乐岛上，就独自一人划着一只小木船，在海上奔波，还被鲸鱼吃了下去，后来，小木偶在逃生的时候，也被鲸鱼吃下去了，老木匠和小木偶终于在鲸鱼的肚子里重逢了！后来，在朋友的帮助下，老木匠和小木偶逃出了鲸鱼的肚子。

最后，小木偶知错能改，决心想做一个诚实的孩子，就变成了一个真正的男孩。老木匠对小木偶的一爱一感动了全场的观众，也感动了我。世上最伟大的就是一爱一，只有一爱一才能快乐，才能幸福，才能得到一温一暖，才能得到美好的生活。这个故事告诉我们，做人要知错能改、诚实、守信、务实、善良、谦虚，要善待别人，才能受到被人的尊重，受到被人的信任。更让我明白了，幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。

想起小时候，有一次，我偷偷的把爸爸一妈一妈一给爷爷一奶一奶一吃的零食都吃完了，当爸爸问我的时候，我就说我没吃，爸爸就打趣的说，你的鼻子变长啦！我连忙去照镜子，看看鼻子有没有变长。回忆起这事我都笑了。

同学们，你们撒谎过吗？你们的鼻子变长了没有？

## 为读经典读后感篇五

今天，我读了一个寓言故事，题目是《画眉和啄木鸟》。这个寓言说的是：在森林里，住着画眉、啄木鸟等许多鸟儿。有一天，画眉要跟啄木鸟比唱歌，还是画眉唱得动听。画眉又要跟啄木鸟比谁的衣服漂亮，啄木鸟的衣服不如画眉的艳

丽。最后，大杨树说：“你们还是比一比对保护森林所做的贡献吧！”画眉听了，哑口无言。

我读了以后，明白了一个道理：不能用自己的长处比别人的短处。画眉和啄木鸟都有自己的长处和短处，画眉有美丽的羽毛和动听的歌喉，这是画眉的长处，也是啄木鸟的短处。但是啄木鸟擅长捕捉森林害虫，它是“森林医生”。

我们可不要像画眉那样只用自己的长处比别人的短处，我们应该互相学习，取长补短。

## 为读经典读后感篇六

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一〇八位好汉因被逼迫上那‘聚义梁山泊’但遭逼害只所剩无几的英雄故事。水浒传中的108将有32地煞和72天罡；虽结局并不是很好，但他们都被人们深深地记住了。

这些好汉为了正义和义气为了真理可以奋不顾身，他们用生命去奋斗，用勇气去拼搏，为了同伴不惜于死，我们又何不向他们的精神学习呢！

## 为读经典读后感篇七

读后感，希望对您有帮助！

读经典读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

读经典读后感（一）

自从我校掀起了“诵读《国学经典诵读》”的活动，我也积

极地参加活动并被《国学经典诵读》里的一桩桩，一件件动人的故事所陶醉感染。特别是冯异的谦逊把我给震撼住了。他被大家称为“大树将军”，他自幼好学，率领的军队有规矩，为人谦逊。特别是每次将军们围坐争功领赏时，只有他从不居功自傲，总是只身一人坐在大树下思考战斗的经验和教训，正是因为他与众不同的作风，才有了“大树将军”的美名。而刘秀发现他的行为习惯与作风之后，就更器重他了。我从这个故事中明白了许多道理，如：“满招损，谦受益，时乃天道也。”“上善若水，水善利万物而不争。”“天下兴亡，匹夫有责。”这些道理不但使我学会了戒骄戒躁，而且还让我学会了要厚物载德，更要有一颗赤子之心。

这本书不仅使我从一个“游手好闲的小皇帝”，变成了一个勤劳的“忠仆”，还让我明白了中国的一句古语“百善孝为先”的含义：只有“孝”才能推进社会的和谐发展，做一个让人尊敬的人。现在我已学会了为劳累了一天的爸妈端上一杯清香的茶，为奶奶端上一碗热腾腾的米饭，并且学会了做饭，洗衣等家务活，为父母减轻了一半的负担。

《国学经典诵读》这本书使我与骄傲绝交，与暴躁断绝，最后又

读后感，希望对您有帮助！

让我走上了正直、谦虚、诚实与爱国的人生征途，大家都来从这本书里感悟真谛吧！读经典读后感（二）

《西游记》的作者是吴承恩，作为四大名著中的一本名著，《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了，就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单：唐僧师徒四人历经九九八十一难，去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节，却让无数人拍案叫好，到底是什么魅力吸引着无数的读者呢？我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上，还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

我从《西游记》的四个主要人物中，读到了他们背后的精神：首先是师傅，也是《西游记》的主角，唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚，他非常的善良，不愿去伤害任何生命；他还非常的有礼貌，每次开口都会带上“施主”之类的敬词；他还非常的吃苦，不远万里的去西天求取真经。我从他的身上，学到了要宽以待人，谦卑有礼。

其次是大徒弟孙悟空，也是《西游记》中，作者花了大量的笔墨去描写的人物：书中的孙悟空敢爱敢恨，敢作敢当，潇洒机智，不愿被规矩所束缚；孙悟空也是一个非常强大的人物，他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我到现在对《西游记》中最记忆深刻的人，便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了，我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当，勇敢机智的人。

接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，可

读后感，希望对您有帮助！

算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言；他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名著也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极

深的好书啊！” 读经典读后感（三）

读后感，希望对您有帮助！

这样想的，如果自己表现的十分谦卑恭敬有礼貌，大家一定都会接纳你的；但是自己如果摆出一副骄傲自大，对别人不屑一顾的样子，肯定没有人会理睬自己，更别说是接纳，甚至会讨厌自己。

朋友之间就应该互相帮助，‘一方有难，八方支援’。而不是在旁边落井下石，一味的冷嘲热讽。这样的人谁会接纳你？谁会欣赏你？反而对人宽厚热忱的人总会得到别人的欣赏。

看了《经典诵读》，我从中学会了许多：人与人之间要互相谦让，互相尊重，你尊重别人一分，别人就会还敬你十分，只要你宽厚仁慈就能得到民心，只要你真心实意就会得到别人的重用，勤劳机敏就会取得工作上的成就。所以，我以后还要读更多的《诵读经典》，看更深奥的古文诗词，让自己的知识更加充盈。

既然看《经典诵读》有这么多好处，我们为什么不多看几遍，多学点知识，你们说对吗？，希望能帮助您！

## 为读经典读后感篇八

中国有着五千年的历史，这漫长的时光中，有许许多多的名人，有战士、好汉、作家等，而这些伟人成功的背后有着许多故事，我们要细细品读才有用。

读了《经典品读》这本书，令我受益匪浅。其中我最喜欢的是《装蛋糕的智慧》这个故事。故事的主要内容是：高尔基小时候，在一个糕点店里打工。老板为了不给伙计工钱故意刁难他们。要求做九个蛋糕，分装在四个盒子里。蛋糕做好后，高尔基灵机一动，拿来三个小盒子，一个大盒子，把蛋糕平

均放在三个小盒子里，再把三个小盒子装在一个大盒子里，老板一看，阴沉着脸，无奈极了。

正是高尔基凭借着自己的智慧，击败了老板的阴谋，获得了工钱。世界上有许多成功者，比如大数学家华罗根。华罗根上学时，口齿不清，行动不灵，寡言少语，但他很爱动脑筋，比如会想到计算石人石马的重量，揭开菩萨的真面目。

世间聪明的人很多，但他们都是用思考和努力换来的，而且他们中间有很多成功者。在这儿，我想说一句，最能说的，不一定是做得最好的，要成功，必须用行动和脑子来证明。

## 为读经典读后感篇九

有你相伴，我心灿烂

——《读点经典》读后感

开卷有益，更何况是阅读古今中外的文化经传、传世之作了。

经典名著既能培养一个人的文化素养，又能端正一个人的思想。

因为它凝聚了世代人类思想艺术的精华，可以陶冶思想情操，给

人以深沉的思维空间。很感谢《读点经典》这套小册子的编者

们，让我可以随时随地地瞻仰人类知识财富的金字塔。莎士比亚

曾说过：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没

有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

小本虽轻，但其中的内容却是经典。读着它，你会觉得时而起迎接猛烈的暴风雨，和丘吉尔一起在历史的舞台上挥洒豪言壮

语,,,从古至今，由中到外，只要你愿意，便随手可得，你的思

想就在这里和前人们碰撞着，交汇着。你会发现，当你需要时，他们会站出来指引你，端正你。

时指引着我。古人曾劝诫我们“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年

时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”在这个物欲横流、金

钱至上的社会环境里，有多少人将短暂的生命奉献给了追名逐

利，又有多少人将灵魂出卖给了金钱，人，难免会随波逐流，人

们在追名逐利中却很少停下来，思考人生的真谛。人的生命好比

沙砾，经不起时间这条长河的洗刷，但人的精神却可以永存。“人

最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应

该这样渡过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，

也

不因碌碌无为而羞愧,,,”作为教育者，我们更应该学会惜时，学会追求精神上的成功与满足，杜绝金钱利欲的侵蚀。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”先学会做人，方可教育人。

时，面对着调皮的学生犯难，有时，面对着成堆的琐事缠身，让

我无所适从，不良情绪往往成为我前进的阻碍。我多想一帆风顺，“但是，只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。”

“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要

镇静：相信吧，快乐的日子将会来临,,,”我慢慢学会放下，学

会与不良情绪抗争，试着把逆境当做挑战，当做完整人生的一部

分。就像高尔基笔下的海燕，迎着暴风雨，勇敢无畏地飞翔。

《读点经典》——让我在成功时学会积淀。人在成功的时候往往会春风得意，沾沾自喜。常读经典，试着站在古人留下的文

也。”让我觉得没有不变的成功，只有永恒的追求。小小的成功

不算什么，人，应该追求德才兼备，学会赏识他人，而面对自己



就应该“未出土时便有节，乃凌云处更虚心。”

《读点经典》带给我的远远不止这些，你既是一位挚友，在我阴郁烦闷时与我促膝谈心；你也是一位良师，时刻警示、敲打、鞭策着我，让我朝着更深的人生境界迈进，有你相伴，我心灿烂！

姓名：陶春梅

年龄：28

单位：走马小学

职务：教师

## 为读经典读后感篇十

其中给我较大影响的是五年级学过的《锲而不舍》这篇文章，它告诉我，如果不天天练习，不坚持，即使天赋再好，也成功不了。“滴水成萝，滴水成河”、“绳锯木断，水滴石穿”都告诉我们，做一件事，要坚持，永不放弃。书中有这么一个故事“耿恭凿井”。在东汉时期，大将耿恭与匈奴交战，匈奴从水源下手，断了水源，但由于耿恭坚持不懈，终于，井中出了水，匈奴见破城无望，退了兵。

如果耿恭没有坚持，匈奴不就败了吗？如果士兵们不支持，汉军不就败了吗？那么多的故事告诉我们，坚持，永远不会错。

小时候，我十分喜欢画画，于是请求妈妈给我报了美术班。学过一段时间后，想放弃，于是开始偷懒，去的时间明显减少了，画出来的画质量开始下降。以后干脆啥都不画，就干坐着。一天，我被爸爸催去画室，老师告诉我：“既然想成功，就要坚持。你不坚持，怎么可能画得好呢？”这句话给了我很大的启发，让我重新有了继续画下去的信心，现在的我

坚持每周六去画画，直到现在。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海……”成败往往取决于坚持与否。坚持是一种品质，也是一名优秀者必备的素质。

《朝读经典》教会我们很多道理，让我们好好地去认真阅读，体会书中带给我们的人生哲理，让我们去成为一个更好的人！