

2023年小学语文教学反思(模板10篇)

文明礼仪是社会交往中必不可少的一部分，它是指人们在言语行为上的规范和修养。文明礼仪能够促进人与人之间的和谐相处，培养良好的社交习惯，展现个人的修养和素质。要写一篇较为完美的文明礼仪总结，首先要明确总结的目的和对象。以下是小编为大家收集的文明礼仪范例，希望能够给大家提供一些学习和借鉴的思路。

小学语文教学反思篇一

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇《语文教学反思》是来检讨自我教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自我探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自我的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自我独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自我的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪烁着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生用心发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动。解决作文无话写的问题

- 1、每一天摘抄一个精美语段，（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）
- 2、每周一篇周记，（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）
- 3、每周一篇美文摘抄、评点

（二）激发兴趣，解决不愿写的问题

学生的学习用心性往往以自我的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是用心主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高用心性，使学生愿写作文。

1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下工夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并用心组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自我的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发了写好作文的兴趣。

（三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自我感

悟，自我提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

（四）注重作文的评改，解决写不美的问题

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自我的心里话，诉说自我的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。

小学语文教学反思篇二

《神鸟》这篇课文是蒙古族民间故事，讲的是从前有一只聪明伶俐，会说话的神鸟，许多国家的国王、大臣、富翁都想得到它，但都没捉到。依尔特戈尔可汗三次捉到神鸟，神鸟却用讲故事的方法三次逃脱。

文章内容浅显易懂，教学中我注重以学生为主体，先让他们自学自悟。

学生通过充分品读课文重点语句，探寻了三种动物被错杀的原因，由此产生深深的震撼：这么善良的动物，人类的朋友，就因为人们没有仔细调查，被错杀了。使学生明白：如果遇事不经过仔细的调查，弄清事情的真相，那么，善良的人也会办错事，甚至会伤及无辜，伤害忠良；要做一个善良的人。

给予学生自由的时间，联系实际自由畅说身边的人，身边的事是否也因误会而造成伤害的例子。由此学生联想到了自己，使得他们认识事物的片面性，思想的狭隘性，造成对人对事理解的偏激，往往也是没有经过调查研究，就轻易下结论，造成误会是很不好的。

通过这堂课的学习，学生变得心胸阔达，遇事能冷静处理，就是最大的成功。

小学语文教学反思篇三

《青松》一课教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。我在教学时，注重了让学生角色的进入。

当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词语的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬起头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。

“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。曾看过一位老师设计的让雪和松树对话的环节。还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

“你可以加上动作读一读啦！”孩子们再一次成为小松树了。

叶圣陶老先生说：作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。

小学语文教学反思篇四

信心是动力，目标是方向。我们明白初三英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。制定一个切实可行、周密有效的计划。同时老师要给学生明确学习目标，制定相应措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应注意思想教育与知识教学互相渗透，寓思想素质教育于知识教育之中，让学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

基础知识的总结、知识网络的构建、基本方法和技巧的归纳都离不开讲，但更离不开练。不练习，学生所获得的知识就

不牢固，更不能深化，因此，练比讲更重要。要精讲，也就是要突出重点，抓住关键；要多练，就是让学生做足量练习，但杜绝那种不加选取的重复练习，要有针对性。

1、狠抓尖子生，树立榜样作用

尖子生是班上学习的主力军，在班上起着不可估量的带头作用。为此，我计划还要下大力气抓尖子生，多看“额外”的书，避免上课“吃不饱”的现象，同时，在班上大力表扬他们，既促进用心性，又为学生树立了学习的楷模。

2、重视中游学生，促进全面丰收

中游学生是全班学生的主力军，也对中考的成败起关键的作用。为此，绝不忽视每一个中游学生的发展，以启发、诱导式的教学方式，调动他们的用心性，不仅仅教会他们知识，更要提高他们的潜力。

3、带动下游学生，减少落脚生

要面向全体学生，防止“片面追求高分”，绝不能冷落“差生”。对学生不歧视，又耐心，有信心，善于发现他们身上的闪光点，予以表扬，增强其自信心，鼓励他们在原有的基础上不断进步。平时走到他们跟前，多停停，多问问，调动其学习的热情，让他们感受到老师的关怀，从而自觉自愿的努力学习，而且，最起码也保证了课堂秩序。

4、个性重视不平衡生

对于那些其他各门学科还能够英语不好的学生对他们进行开“小锅灶”，利用课余时间进行个别辅导，鼓励他们不断去努力，决不能因为英语而是他们在考试中失败。

总之，我会拿出十分的力气，争取在中考中取得优良的成绩，

在竞争中不断努力。

小学语文教学反思篇五

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多。

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著，以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该是从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

小学语文教学反思篇六

唐晓斐

走进二年级下半学期，同学们都已经适应了各科老师的教学风格，对流程性的教学设计已经兴味索然。个别同学开始习惯性地走神，如何吸引这部分同学的注意力，同时让全班跟着老师的思路走，我开始反思如何提高语文教学的效果。为此，我回忆着自己是如何对语文学习产生了兴趣，又参照了一些教育教学著作，发现一个老生常谈却没有真正引起重视的真理：兴趣是最好的老师。

如何提高学生学习语文的兴趣？我似乎陷入了一个又一个问题，直到反复教学《画家和牧童》这一课时，才在同行们的帮助下一点点理出了一点头绪：

一、创设情境，提高趣味性

对于一二年级的小娃娃，要激发他们的学习兴趣，首先要挖掘学生兴趣的潜在因素，其实就是提高文本教学的趣味性。孩子爱听故事爱做游戏，如果寓教于乐，学生自然能很快进入“最佳学习状态”。语文课本中的许多课文都是一个个鲜活有趣的故事。只有将学生带入生动的故事，在跌宕起伏的情节中不知不觉地学习，自然而不露痕迹，才能最大限度地抓住每个学生的注意力，激起学生的兴趣。

几天前执教的这篇有趣的故事——《画家和牧童》在设计时就体现了故事的趣味性。试讲以后，同组老师为我出谋划策，其中重点提到，如果想让孩子深刻地体会故事中饱含的深意，必须创设出故事的情境，让学生身临其境跟老师穿越回到唐代，那个《斗牛图》诞生的情景之中。于是反复修改以后，我的教案从偏重一个个语言训练点的强硬拖拽教学，变成了有故事有情境的体会教学。当我用神秘的语气开始讲述“传说有这样一个故事……”学生的眼睛散发出平日里听故事时才有的专注光芒。

二、课前导入，以趣取胜

魏书生老师说过：“好的导语就像磁铁，一下子把学生的注意力聚拢起来”，因此，语文教学要根据课文特点，采用适当的方式导入，像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。

在《画家和牧童》的教学中，课前导入直接引入课题。一切玄机又都在课题的板书之中。学生读完课题很容易就能发现老师把“画家”二字写得很大，“牧童”却写得很小。此时引导学生思考为什么这样书写，孩子们很快能意识到二者的地位相差悬殊。两个地位悬殊的人发生了一段有趣的故事，本身就是一个悬念，而课题的书写还为推动故事情节的发展埋下伏笔，学生感兴趣去体会故事的趣味，在课的一开始就能进入最佳的学习情境，开始自己主动学习。

三、图片音效，适时激“趣”

回想刚开始利用多媒体教学时，课件往往比较花哨。纵使没有过多的装饰也会尽可能找到最详尽精美的图片帮助学生理解文字。甚至希望给每个故事的环节配上贴切的插图。这样的课不如叫做图片欣赏课却不是真正的语文课。

在教学《画家和牧童》这一课时，戴嵩所画的一前一后两幅《斗牛图》何时出现成为了反复修改教案的一个重点。如果

过早的出示斗牛图，学生对这幅图的印象先入为主，在体会文字时则是第二印象，丝毫没有体味的新鲜感。图片的冲击力也因为太早出现而大打折扣。经过讨论，图片出现在尽可能完善地体会文本以后，此时正契合学生的期望值，它对文本的辅助作用得以体现。而学生对文章下文的兴趣同时被勾起，适时激发了学生学习课文的兴趣。

在这一课中学到的东西还有很多，总之，语文课堂教学是学生自主学习的阵地，要使学生在语文课堂上享受到语文学习的乐趣，就应该从“趣”字入手。只要我们巧妙运用各种方法和手段，就能激发学生的学习兴趣，促使他们产生强烈的求知欲，达到事半功倍的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思例文。

小学语文教学反思篇七

经历了一场中考总复习，结合中考成绩再反思三年来的教学，我想我们作为语文教师在下一轮的教学应该改进的地方有很多：

一、从七年级开始就让学生阅读课标规定的必读名著，以及《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。名著的学习和积累应该从初一到初三实打实的阅读和积累。而那些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自我喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

二、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既能够练字，同时也是潜移默化，

扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个礼貌的办法”。

三、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂资料，提高课堂教学质量。平时教学能够放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，能够大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等资料，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂资料，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

四、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文潜力，并落实到了笔端。

五、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟潜力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

所思为所行，愿在新的初一，新的起点，我能努力做到。

小学语文教学反思篇八

记得这学期开学初的一个周末，我给孩子布置了一个周末作文《假如我是胡老师》孩子们写得兴致勃勃，读到一个孩子的作文，让我细细想来挺有意思：如果我是胡老师我会像上体育课一样上语文课，让同学在语文课上动一动，活动了筋骨，还学到了知识……意思倒是有了，可是操作起来难度却很大。巧的是，不久之后，得知要去听两天的“童心，童言，童真”的作文指导课，在这次听课中，很有幸地听到这样一节别开生面，趣味横生的作文课。

观察是写作的基础，对于同一事物，儿童的眼光与成人是不同的。作为教师，应该引导学生以童心去观察，以童心去体验，以童心去思考。只有这样，学生才能写出富有儿童特点的具有真情实感的文章，但作为一堂展示课，张老师也很明确地表达了自己的遗憾，在她的课堂中，却用一块黑板展示出了一幅另类的天空图，在这片天空中，有孩子们以接力形式跑上讲台，快速画出的各种形状的云朵，然后席地而坐，在“草坪”上仰望“天空”想像着老师给出的三条有关云朵的线索——云朵的形状、颜色、变化，自己说给自己听一听，千万别让同伴听到。在吊足孩子们的胃口后，回到自己的座位，写下你想讲的，原本打算坐得端端正正的孩子们，开始在课堂中奔跑，尽管楼板这时不那么安静，孩子们却在这一动一静中学得这么有趣，也在这动静之中，有了观察有了思考想象也有了下笔的冲动。

之后，引导孩子们想像画闪电、彩虹，特别有趣的是模拟“雷声”和“雨声”分别用上孩子们的巴掌，在桌子上拍下雷声，再用笔敲击桌面，模拟雨声，雨声由弱到强，再到弱，到渐远，情景的变化起伏都在老师的掌控之中，孩子学得有趣同时也把自己平时看到的雨的变化过程在活动中进行细化，在活动的同时思维也在不断地想象并组织语言。安排写云朵、雷声闪电、雨滴。三次写作是个完成一步到下一步，层层深入，逐步加深难度的过程。第一次、第二次、第三次的写作要求都是：“将你看到的、听到的、想到的内容都写下来。”但每次的观察到的、听到的、感悟的已然不同，但学生会在不知不觉中就把这篇作文完成的了。这就是“润物细无声”的高明之处。

在孩子动笔之余，张老师把她对于作文教学的思考娓娓道来，亲切、幽默，使整个会场洋溢着舒适的感觉，我们认真地听她给我们介绍她的教学经验，不时为她的巧妙之语所震动。真是教学有法呀，就连作文这样我们一贯认为的大难题，也在她的教授下显得如此轻松可行。

写作文，必须让学生动起来，就是在写作教学中，要加强与学生生活的联系，让学生的作文成为儿童视觉中的生活再现这是我听张老师课印象最深的一句话。这种课是我前所未有的体验，很受启发，原来作文课也能如此有趣，原来作文也能这样教。

小学语文教学反思篇九

《观潮》是孩子们进入四年级学习的第一篇课文，也是我任教小学语文所教的第一篇课文，原本两个课时的课文，我花费了三个小时讲完，从课文内容到写作手法，都进行了详细的讲解，还是意犹未尽。孩子们学习了《观潮》我也通过第一课学会了很多。

首先，教学上要根据学生的具体学情安排教学内容。我们学校的学生多数都是务工子弟的孩子，他们的家长没有很多的时间和精力来为他们的学习创造很好的条件，语文学习明显落后于关内的学校。所以在教这些学生语文的时候，重点要放在基础知识理解上面，包括：

- 1、字词的读音、书写、字义；
- 2、课文朗读通顺到流利即可，若是能够达到有感情的朗读更好。只有在做好这两项的基础上再进行课文内容的深度挖掘和拓展训练才能够收到应有效果。

再次，要根据教学目标安排教学。本课的教学目标是：

- 1、学习本课生字词；
- 2、感受大潮的奇特与壮观；
- 3、领悟作者的写作手法，学习作者有顺序、抓重点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

只有目标一是需要着重提出来学习的，目标二和三都是在课文学习中领悟到的。一篇课文的重点要突出，不能眉毛胡子一把抓，我正是犯了什么都抓的错误才导致这篇课文的讲解如此长，效果却不怎么好。

然后，在教学中要注意使用合适的教学语言。我是一个善于找茬，但是一般不夸奖人的人，但是现在我的职业告诉我，我要多多的去表扬身边的人，尤其是我的学生。课上我对学生激励性的语言还是少些，他们毕竟是孩子，大人都喜欢好听的话，何况是孩子，他们更加需要鼓励。

最后，在教学中要注意细节。在教学中，老师的一言一行，一字一词都会被学生放大，所以无论在哪方面都要注意细节，尤其是书写上面，这节课就有被学生指出错误之处，但是自己意识不到，因为平常自己字迹潦草惯了，认为那样写就是正确的，没有考虑到在学生的眼里，他们学写字也才几年，需要极为正确和规范的书写示范。

小学语文教学反思篇十

拼音已经全部结束了，今天开始讲识字课，有了昨天的识字基础，学生对今天需要会写的字都有了一定的了解，但是真正难的是怎样让学生把字写在田字格里，并能够正确的占位，总结了今天的写字课的效果，我做出了一些反思。

首先针对写字课堂的形式，我的课堂形式过于单一，开始的图画，游戏导入虽然会增加一些趣味性，但是并没有起到太大的作用，毕竟这节课的重难点并不是识，而是写，《山村》这节课一共有七个字，结构上看都是独体字，我对于这节课的设计是按照顺序逐个突破，但是整节课下来简单、枯燥，没有一点心意。

另外，领导给的建议是我没有想到并且能够一针见血的指出我这节课的症结所在的，讲了整整一节课，结构、占格、组

词、造句都讲了个遍，但是学生接受的效果并不是很好，上完写字课后我又用了一节课练习写字，效果并不是很好，占格、笔顺一塌糊涂，我必须反思我的课堂缺些什么，要怎样弥补这个缺点。

今天我读了一篇文章，文章主要介绍了低年级识字的特点和一些有趣的方法，我受益匪浅，趣味引领低年级自主识字，新课标对低年级识字提出了“会写”和“会认”两项要求，中国的汉字神形兼备，是有规律可循的。在语文识字教学中，努力让学生发现字的方法和规律，培养识字能力，体验识字的乐趣。设计字谜，按照偏旁归类汉字教学，象形法，比较法都是激发低年级学习汉字兴趣的有效方法，我想把这些运用到课堂中一定会有意想不到的效果。

低年级学生的年龄特点是渴望体验成功的喜悦，希望得到老师的肯定、鼓励。时时给学生好难过创设能够展示自己才华的机会，学生通过积极参与不断产生成就感，不断激发上进的动力。