

2023年琦君散文读后感(实用8篇)

奋斗是一种追求幸福的态度，它让我们用汗水书写人生的精彩。奋斗过程中应该如何培养自己的自律和毅力？接下来是一些奋斗过程中的困难和挑战，也列举了一些应对的方法和经验。

琦君散文读后感篇一

- 1、惜花须自爱，休只为花疼。
- 2、雨洗过的青山，就像泪洗过的良心。
- 3、玫瑰花瓣上颤抖的露珠是天使的眼泪吗？
- 4、树无情，才能长青。人无情，乃得白头偕老。
- 5、人世间多少事不能如我们的心愿，人是多么渺小无能啊！
- 6、异乡客地，越是没有年节的气氛，越是怀念旧时代的年节情景。
- 7、若无烦恼便无禅，望你以微笑之智慧，化烦恼为菩提，以磨刮出心性之光辉。
- 9、孩子小的时候踩在你的脚尖上，长大了踩在你的心尖上，如果哪天心尖都不感到疼时，就可以瞑目了。
- 10、《小妇人》中，马区夫人对女儿们说的两句话：“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。”
- 11、像花草树木一样，谁能没有一个根呢？我若能忘掉故乡，忘掉亲友，忘掉童年，我宁愿搁下笔，此生永不再写。

12、如果我一直不长大，就可以永远沉浸在雨的观乐中。然而谁能不长大呢？到杭州念中学了，下雨天，我有一股凄凉寂寞之感。

13、一早通完电话，整天神清气爽。忽然想到我像只有破洞的皮球，有人给打点气，还能鼓起一下球样。但不久又成了不像样的没气“球皮”。

14、人生各在烦恼中过活，但必须极肯定人生，乃能承受一切幻灭转变，不为所动，随时赋予环境以新意义，新追求，超脱命运，不为命运所玩侮。

15、白色的槐花开在年年的春荒时节，槐花一开，我们便用带钩儿的长竹蒿摘下成串的槐花，然后和上红薯面蒸着吃，有一种略带苦涩而又清甜的味道。

16、他说圣经上说的：“快乐微笑的时候，只牵动面部筋肉十三条，忧愁皱眉的时候，却要牵动筋肉六十五条，为什么不快快乐乐地笑呢？笑才不容易老啊。”

17、我把手指头套在破窟窿里，转来转去，想穿根线缝一下却提不起兴致。这叫毛衣实在太旧，式样也太老了——又长又大地挂在身上，看去年纪都要老上十岁。

18、读书、交朋友、游山玩水三者应融为一体，才是完整的人生。所谓人生哲学当在日常生活中去体会寻求，不要为空洞的理论所困扰。三更更有梦书当枕，千里怀人月在峰。

20、所谓慧眼，也非天赋，而是由于阅读经验的累积。分辨何者是不可不读之书，何者是可供浏览之书，何者是糟粕，弃之可也。如此则可以集中心力，吸取真正名著的真知灼见，拓展胸襟，培养气质，使自己成为一个快乐的读书人。

21、留予他年说梦痕，一花一木耐温存。人生固然短暂，而

生活却是壮美的。生涯中的一花一木，一喜一悲都当以温存之心，细细体会。哪怕当时是痛苦与烦恼，而过后思量，可以将痛苦为信念，转烦恼为菩提。使你有更多的智慧与勇气，面对现实。

22、多少个夏天在幻想中远去，不再回来。而所有美丽的梦想，还留在我的心底，像满天的星星，像飞舞的萤灯，像落在夏天池塘里的翠绿的雨花。我怀念你轻轻荡漾的金色的水波，怀念你静静的天空和白色的倒影，怀念你四野飘来的故乡的泥土和植物的'芬芳啊。

23、不知为甚么，爸爸忽然有一天不再去司令部办公，妈妈说他辞职了，而且要带哥哥去北京，命妈妈带我再回家乡。爸爸令出如山，我们活生生一对兄妹，又要被拆散了。这次我闷闷地坐在火车上，再也没心思看窗外的风景，也没心思吃蛋炒饭，喝柠檬红茶了，没有哥哥同我在一起，甚么都不好玩了。我心中怨恼爸爸，又想念哥哥。

24、几年后，年迈的双亲，都相继去世了，暗淡的人间，茫茫的世路，就只丢下我踽踽独行。如今我又打开这修补过的小锁，抚摸着里面一件年的宝物，贴补烂泥兵脚的美丽花纸，已减退了往日的光彩，小信封上的铅笔字，也已逐渐模糊得不能辨认了。可是我痛悼哥哥与幼弟的心，却是与日俱增，因为这些暗淡的事物，正告诉我他们离开我是一天比一天更远了。

25、五月黄梅天，到处粘糊糊的，母亲走进走出地抱怨，父亲却端著宜兴茶壶，坐在廊下赏雨。院子里各种花木，经雨一淋，新绿的枝子顽皮地张开翅膀，托著娇艳的花朵，父亲用旱烟袋点著它们告诉我这是丁香花，那是一丈红。大理花与剑兰抢著开，木犀花散布著淡淡的幽香。牆边那株高大的玉兰花开满了树，下雨天谢得快，我得赶紧爬上去採，採了满篮子送左右邻居。玉兰树叶上的水珠都是香的。

26、小时候，我对无论甚么花，都不懂得欣赏。尽管父亲指指点点地告诉我，这是凌霄花，这是叮咚花、这是木碧花……我除了记些名称外，最喜欢的还是桂花。桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的，不开花时，只是满树茂密的叶子，开花季节也得仔细地 from 绿叶丛里找细花，它不与繁花斗艳。可是桂花的香气味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以闻，还可以吃。“吃花”在诗人看来是多么俗气？但我宁可俗，就是爱桂花。

27、身为中国人，若因懒于作书，而放弃了这分最温暖的享受，实在太可惜了。尽管在此忙碌快节奏的工商业社会中，有电话录音可以代替笔，可是笔墨文字所传递的灵犀一点，意味情趣与“闻其声如见其人”的电化工具究竟不同。古人说“书信是千里面目”，并不一定指书中文笔之美、书法之工，也是指的那份亲切感。不然的话，为什么旧时代的人写信，一开头都要说“如握”“如晤”，“奉书快如覩面”呢？自从来到欧洲，和朋友亲人都离得那么远，万里来鸿，更是珍贵。

29、古书读来有的铿锵有味，有的拗口又严肃，字既认多了，就想看小说。小说是老师不许看的“闲书”，当然只能偷着看。偷看小说的滋味，不用说比读正经书好千万倍。我就把书橱中所有的小说，一部部偷出来，躲在远离正屋的谷仓后面去看。此处人迹罕到，又有阳光又有风。天气冷了，我发现厢房楼上走马廊的一角更隐蔽。阿荣伯为我用旧木板就墙角隔出一间小屋，屋内一桌一椅。小屋三面木板，一面临栏杆，坐在里面，可以放眼看蓝天白云，绿野平畴。晚上点上菜油灯，看《西游记》入迷时忘了睡觉。母亲怕我眼睛受损，我说栏杆外碧绿稻田，比坐在书房里面对墙壁熏炉烟好多了。我没有变成四眼田鸡，就幸得有此绿色调剂。

30、“摇桂花”对于我是件大事，所以老是盯着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛？”母亲说：“还早呢，没开足，摇不下来的。”可是母亲一看天空乌云密布，云脚长毛，

就知道要“做风水”了，赶紧吩咐长工提前“摇桂花”，这下，我可乐了。帮着在桂花树下铺篾簟，帮着抱住桂花树使劲地摇，桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨，好香的雨啊。”母亲洗净双手，撮一撮桂花放在水晶盘中，送到佛堂供佛。父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混和在一起，佛堂就像神仙世界。于是父亲诗兴发了，实时口占一绝：“细细香风淡淡烟，竟收桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。”诗虽不见得高明，但在我心目中，父亲确实是才高八斗，出口成诗呢。

琦君散文读后感篇二

为什么我们留恋家乡？正是因为那从小就埋藏在我们心中、无法割舍、无法忘怀的家乡的味道。这种味道很难察觉，但要知道，这是一种烙印在我们内心深处的、难以磨灭的温情与爱。

一杯醇香浓郁的春酒，蕴含着家乡与家人的温暖。

新年已至，最令“我”期待的便是这浓香的春酒。酒香和着药香，将新年的祝福与憧憬全部灌下肚。这味道着着实是让“我”喜欢，以至于几次三番地偷酒喝。更有趣的是那喝酒会。不仅有甘醇芳香的春酒，还有令人眼馋嘴更馋的十二碟，越发令人喜爱。这年复一年的盛事，便是“我”最难忘的一一家乡的味道。

湖州的味道，是怎样的？

这是一种说不出的鲜香。“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。”湖州位于南太湖，地理位置优越，淡水鱼类资源丰富，素有“鱼米之乡”的美称。太湖三白——银鱼、白鱼、白虾味道鲜美，百鱼宴更是中国菜肴一绝。这太湖三百自然就成了湖州本地的特产与特色。

春雨无声落下，打在苍翠的绿竹上，打在鲜嫩的笋尖上。安吉是著名的“中国竹乡”，毛竹的蓄积量和商品竹均名列全国第一，这一美名可是当之无愧。每当一场春雨过后，湖州人最期待的便是埋藏在春泥里的鲜嫩。笋可谓是在湖州春季的餐桌上最常见的菜肴。安吉百笋宴已成为吴越美食文化中绽开的一朵奇葩。

近代安吉籍著名书画大师吴昌硕，对家乡的竹笋念念不忘，宴饮诗唱也叹吟出“客中虽有八珍尝，哪及山家野笋香”的诗句。日常生活中，熏豆茶也是湖州民众必不可少的一种鲜香美味。将青豆、芝麻、陈皮等原料用水泡制而成。清香可口，咸淡适宜，风味独特，让人回味无穷。

家乡的味道，不仅是食的鲜美，更是家人的爱。正是因为这份亲情，将我们的牵挂留在了这里。家乡的人与事，无一不是我们牵挂的理由。我们爱家乡的味道，因为——这就是爱的味道。

春酒琦君读后感600字篇二

《春酒》当作如此读，我们才能品味出其中的情感和趣味。那逝去的一切是那么清晰而美好地在记忆深处招摇，撩惹起我们多少或感伤或甜美的心绪呀。

优美的散文，常常是精巧构思的结果，琦君散文构思的特点，是形散神不散。为使散文神凝，她很注意“文眼”的安设，却又不露痕迹。具体到《春酒》一文，琦君就把许多有关的片断汇集于“思乡”这个焦点上：农历新年里的种种风俗与禁忌，“我”一马当先地作为母亲的代表前往家家户户喝春酒，乡亲之间互相“起会”“置办”会酒“的融洽”，“我”在多年之后按母亲的办法“如法炮制”的“八宝酒”……这一切都围绕着“家乡的味道”展开。文末那句从心底发出的深深的感叹足以让所有的游子动心动容：“究竟不是道地家乡味啊。”

可是叫我到哪里去找真正的家醅呢？“这些内容使这篇散文凝练、浓烈，并以它思想的光辉而使读者受到启迪。琦君的多数散文，都以类似的清新文字和素淡笔调，将一个个短小的故事、一件件普通的事物，舒徐自如地写出来，让读者得到丰富的感受。

琦君写人的散文，都小说化了。她散文中的人物，个个生动形象，形神毕肖。本文对母亲的描写尤其出色。事实上，琦君最感人的几篇文章几乎都是写她母亲，可以说母亲是琦君最重要的创作泉源。琦君笔下的母亲是一位相当典型的贤妻良母，充满了“母心、佛心”，这位母亲，没有文化、俭朴勤劳、灵性很强，她善良大度、充满美德、性格坚强。母亲的谆谆教诲、关爱呵护、劳心劳力以及一言一行，都是琦君写作的题材。有时，简单的几笔，人物就立起来了。例如：“到了喝春酒时，就开出来请大家尝尝。“补气、健脾、明目的哟！”母亲总是得意地说。她又转向我说：“但是你呀，就只能舔一指甲缝，小孩子喝多了会流鼻血，太补了。”其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。”在这里，母亲的慈爱温柔，孩子的活泼调皮，真是历历如在目前。

琦君的散文不雕琢，不粉饰，文笔如行云流水，舒放自然，典雅隽永。她驾驭文字得心应手，善于营造隽永温馨的氛围。琦君的文字是经过千锤百炼之后成就出的精粹与平和，她写人物、抒情怀，就有了鲜明的宽厚从容和温柔蕴藉。

琦君认为：好的文章必须语语动人，字字珠玑。而要做到这一步，必须做到：1. 平易；2. 净化；3. 蕴藉；4. 真挚。我们在《春酒》一文中即可以看到这些特征。琦君善于使用抒情与叙事并用的方式，在娓娓叙事的过程中让自己的感情自然流淌；琦君描绘人物鲜明细腻，亲友、长工、母亲都在她的笔下栩栩如生。尤其是母亲的宽容、善良、勤俭，在琦君温婉流畅款款细叙的笔下，得到了极为传神的刻画。

文档为doc格式

琦君散文读后感篇三

居近湖滨归钓迟

我的家在旗下营一条闹中取静的街道上。街名花市路，后因纪念宋教仁改名教仁街。这条路全长不及三公里，而被一条浣纱溪隔为两段，溪的东边环境清幽。东西浣沙路两岸桃柳缤纷，溪流清澈。过小溪行数百步便是湖滨公园。入夜灯火辉煌，行人如织。先父卜居于此，就为了可以朝夕饱览湖光山色之胜。他曾有两句咏寓所的诗：“门临花市占春早，居近湖滨归钓迟。”父亲不谙钓鱼之术，却极爱钓鱼。春日的傍晚，尤其是微雨天，他就带我打着伞，提着小木桶，走向湖滨，雇一只小船，荡到湖边僻静之处，垂下钓线，然后点起一支烟，慢慢儿喷着，望着水面微微牵动的浮沉子而笑。他说钓鱼不是为了要获得鱼，只是享受那一份耐心等待中的快乐。他仿着陶渊明的口吻说：“但识静中趣，何须鱼上钓。”他曾随口吟了两句诗：“不钓浮名不约愁，轻风细内六桥舟。”我马上接着打油道：“归来莫笑空空桶，洒满清樽月满楼。”父亲拍手说“好”，我也就大大地得意起来。

夏夜，由断桥上了垂柳桃花相间的白公堤，缓步行去，就到了平湖秋月。凭着栏杆，可以享受清凉的湖水湖风，可以远眺西湖对岸的黄昏灯火市。临湖水阁中名贤的楹联墨迹，琳琅满目。记得彭玉麟的一副是“凭栏看云影波光，最好是红蓼花疏，白蘋秋老；把酒对琼楼玉宇，莫辜负天心月老，水面风寒。”令人吟诵回环。白公堤的尽头即苏公堤，两堤成斜斜的丁字形，把西湖隔成里外二湖。两条堤就似两条通向神仙世界的长桥。唐朝的白居易和宋朝的苏东坡，两位大诗翁为湖山留下如此美迹，真叫后人感谢不尽。外西湖平波似镜，三潭印月成品字形的三座小宝，伸出水面。夜间在塔中点上灯，灯光从圆洞中透出，映在水面。塔影波光，加上蓝天明月的倒影，真不知这个世界有多少个月亮。李白如生时较晚，

赶上这种景象，也不至为水中捞月而覆舟了。

六月十八是荷花生日，湖上放起荷花灯，杭州人名之谓“落夜湖”。这一晚，船价大涨，无论谁都乐于被巧笑倩兮的船娘“刨”一次“黄瓜儿”。十八夜的月亮虽已不太圆，却显得分外明亮。湖面上朵朵粉红色的荷花灯，随着摇荡的碧波，飘浮在摇荡的风荷之间，红绿相间。把小小船儿摇进荷叶丛中，头顶上绿云微动，清香的湖风轻柔地吹拂着面颊。耳中听远处笙歌，抬眼望天空的淡月疏星。此时，你真不知道自己是在天上还是人间。如果是无月无灯的夜晚，十里宽的湖面，郁沉沉的，便有一片烟水苍茫之感。

圆荷滴露寄相思

荷花是如此高尚的一种花，宋朝周濂溪赞它出污泥而不染。它的每一部分又都可以吃。有如一位隐士，有出尘的高格，又有济世的胸怀。所以吃莲花也不可认为是煞风景的俗客，而调冰雪藕，更是文人们暑天的韵事。新剥莲蓬，清香可门，莲心可以泡茶，清心养目，莲梗可以作药。诗人还想拿藕丝制衣服。有诗云：“自制藕丝衫子薄，为怜辛苦赦春蚕。”如果有藕丝衫，一定比现代的什么“龙”都柔软凉爽呢。倒是荷衣确是隐者之服，词人说：“新着荷衣人未识，年年江海客。”我想只要能泛小舟徜徉于荷花丛中，也就是远离烦嚣的‘隐士了。

写至此，我却想起了荷花中的一段故事：那一年仲夏，我陪着从远道归来的姑丈，和见了他就一往情深的云，三人荡舟湖上。从傍晚直至深夜，大家都默默地很少说话。小几上堆了刚出水的红菱，还带着绿色茎叶，云为我们一一地剥着红菱。她细白如兰的手指尖，与鲜嫩的红菱相映成趣。船儿在圆圆的荷叶之间穿来穿去，波光荡漾中，云娇媚的面容有如初绽的红莲。她摘下一片荷叶，漂在水面，水珠儿纷纷滚动在碧绿的丝绒上。我伸手上捉时，它们就顽皮地从手指缝中溜跑了。云说：“谁能捉住水珠呢？”姑丈说：“我们不就像这

些水珠吗？”她深湛的眼神注视了他半晌，低下头微喟一声，没有再说什么。沉默的空气重重地压着我的心，想想他们这一段无可奈何的爱，将如何了结呢？云捡起一片藕，双手折断，藕丝牵得长长的。在细细的风中飘着。她凝视一问，把藕扔在水中。藕丝是否还连着，我就看不清楚了，只看见云的眼中满是泪水。

对岸五彩霓虹灯在闪烁，岸边的世界依旧繁华，我们的船却飘得更远了。到了西泠桥边，冷清清的苏曼殊墓显得更寂寞。这位“才如江海命如丝”的情僧，纵然面壁三年，又何曾斩断情丝？是否他就不会吟“还君一钵无情泪，恨不相逢未剃时”的诗了。那时，我还是一个单纯的高中学生，可是“人间情是何物”，却已困惑了我，使我为旁人而苦恼。

桂花香里啜莲羹

中秋前后，满觉陇桂花盛开。在桂林中散步，脚下踩的是一片黄金色的桂花，像地毯，软绵绵的，一定比西方极乐世界的金沙铺地更舒适！浓郁的桂花香，格外亲切。我那时正读过郁达夫的小说《迟桂花》，文人笔下的哀伤，也深深感染了我。仿佛那可爱的女孩，正从桂花中冉冉而来。

桂花林中还产一种嫩栗，剥出来一粒粒都带桂花香。满觉陇一路上都有小竹棚，专卖白莲藕粉票子羹。走累了，坐下来喝一碗票子羹，顿觉精神饱满，齿颊留芬。母亲拿手的点心是桂花枣泥糕，所以趁每回远足满觉陇，都要捧一大包撒落的桂花回来，供她做糕。留一部分晒干和入雨前清茶中，更是清香可口。

不知何故，桂花最引我乡愁。在台湾很少闻到桂花香，可是乡愁却更浓重了。

琦君散文读后感篇四

琦君散文中包含着人情美以及乡土风情。读者读了她的散文之后，有何感触?来看看本站小编精心为你整理琦君散文读后感300字，希望你有所收获。

书，向来是我的最爱，而读琦君的散文集，我就像是游倦了姹紫嫣红的花圃，徜徉于红叶满眼的秋山，一游，便难以自拔。

文中的母亲，首先感动了我，有着最巧的一双手，会包各式各样的粽子，会酿春酒，会做桂花卤，会做玉兰酥，普普通通的东西经过她的手，总能变出美味可口的佳肴。她的心灵手巧被邻居们津津乐道。在琦君的心里，她更是世上最善良的人。她用一颗爱心怜悯穷人，尽她所能帮助他人。她还有一颗最宽容的心，即使是曾经拐她钱的叔叔，在看到他一副落魄的模样，她也不计前嫌，慷慨解难。即便是这样一位善良的母亲，也逃脱不了旧时代的枷锁，包办的婚姻，得到的是丈夫半生的冷落。

她用她的一生，教会了作者许许多多，也让我懂得了应该如何做人……

作者对人生的见解，更是让我感动万分，我明白了无论身处何地，只要以客观的心怀，明澈的慧眼，透视人生景象，那么，无论是赞叹，欣赏，都是一份安详的享受。无论人生何时，只要懂得“若要足时今已足”的道理，心间便有一份永久的满足与幸福。

我愿与这座红叶满眼的秋山久久相伴。

曾经读过一本散文，书名叫琦君散文。我认为它的美不但在于情感的优美，而且字里行间所流露出的是作者深厚的语言

文字造诣。

我一向很少读现代人的文学作品，他们写的那些离我们太远太远了，没能达到我的欲望。在我们刚刚开始搞这个研究性课题时，我才认识到了琦君散文中所蕴含的美。我被她的作品中所透露出的那种对故乡和童年生活的怀念以及与生俱来的对母亲的爱深深地感动了，于是便对她以及她的作品系以一种同乡人的情愫了。

在课题研究过程中，我们实地采访了许多同乡人，问了许多有关于琦君的过去。从中，我发现人的情感一旦置于十分真切的程度便有了不能忘却的记忆，是琦君在寻找家乡的梦，还是家乡的梦在萦绕着琦君，剪不断，离还乱。我所佩服的正是琦君还能记得她的童年，她的家乡，她的亲朋好友。

我们小组在去某中学问卷调查时，一开始虽被他们拒之于门外，但后来他们还是十分认真地填好了卷子。每到一处，我们小组都会带上笔，一遇到问题总会把它记录下来。虽说一路过来很辛苦，也很繁忙，但为了更好地完成这一课题的研究，为了更好地体验琦君散文中乡土风情及人情美，为了……应该是值得的。那不像征虚无缥缈，更不象征幻灭，却给我一种踏踏实实的，永恒的美的感受，美的回忆。

酸、甜、苦、辣这四种人生的调味剂，我在研究琦君散文的过程中都一一的体验到了。虽然这四种调味剂很普通，但我却在普通中尝到了不普通的一面，酸中带着点甜，苦中渗透着些辣。

在当今物欲横流的社会里，我们感到金钱正在迷惑大家的双眼。人们在金钱的世界里任意飞翔，却逐渐失去了人性。朋友们，让我们换用另一种眼光去看世界，借琦君的双眼去看世界吧！相信，我们会看到一个与现实截然不同的世界？一个真、善、美的世界！

琦君散文读后感篇五

曾经读过一本散文，书名叫《琦君散文》。我认为它的美不但在于情感的优美，而且字里行间所流露出的是作者深厚的语言文字造诣。

我一向很少读现代人的文学作品，他们写的那些离我们太远太远了，没能达到我的欲望。在我们刚刚开始搞这个研究性课题时，我才认识到了琦君散文中所蕴含的美。我被她的作品中所透露出的那种对故乡和童年生活的怀念以及与生俱来的对母亲的爱深深地感动了，于是便对她以及她的作品系以一种同乡人的情愫了。

从中，我发现人的情感一旦置于十分真切的程度便有了不能忘却的记忆，是琦君在寻找家乡的梦，还是家乡的梦在萦绕着琦君，剪不断，离还乱。我所佩服的正是琦君还能记得她的童年，她的家乡，她的亲朋好友。那不像征虚无缥缈，更不象征幻灭，却给我一种踏踏实实的，永恒的美的感受，美的回忆。酸、甜、苦、辣这四种人生的调味剂，我在研究琦君散文的过程中都一一的体验到了。虽然这四种调味剂很普通，但我却在普通中尝到了不普通的一面，酸中带着点甜，苦中渗透着些辣。

在当今物欲横流的社会里，我们感到金钱正在迷惑大家的双眼，人们在金钱的世界里任意疯狂。

琦君散文读后感篇六

《琦君散文》收录了台湾散文大家琦君最具代表性的散文作品，其中饱含了童年记忆、母女之情、亲情、友情等写情文章。琦君原名潘希真，是和林清玄齐名的著名当代女作家，尤以散文写作著称。有散文集、小说集及儿童文学作品30余种。她笔致细腻柔婉，善于精心筛选出典型的生活细节，捕捉人物心理活动的微妙之处，从而可见人性的深度，有很强

的可读性。

作者笔下的童年有趣而美好，而在童趣盎然的场景背后，你还可以看到长辈的温柔慈爱，亲人的生离死别，包括春日的欣欣向荣，夏日的炎热生机……例如《春酒》一文中写道，“那么我最喜欢的是什么呢？乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒，到了喝春酒时，就开出来请大家尝尝。补气、健脾、明目的哟！母亲总是得意地说。她又转向我说：但是你呀，就只能舔一指甲缝，小孩子喝多了会流鼻血，太补了。其实我没等她说完，早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回，已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。”这么不经意的一笔竟可以感受到小孩子的天真以及母亲的勤劳无私仁爱。把特别的母女情描写得淋漓尽致。

不仅是母女情，老师对于琦君的爱也是显而易见，《三更有梦书当枕》曾写家庭教师辅导作者的儿时故事，家庭教师的严厉让作者不喜爱学习，认错了就要打手心她可不喜欢，所以琦君总是装病逃课。实际上，老师是很温柔的，老师只是希望琦君快点成为才女，教师的严厉便是一种师生情，滋润着作者，爱并不轰轰烈烈，它很平常，但琦君的笔把这种爱更美好地告诉我们，虽是卑微的爱，情谊却深。

琦君散文读后感篇七

伴随着淅淅沥沥的春雨，脑海中浮现出潘奶奶（编者插话：琦君，原名潘希真。故小作者称其为潘奶奶。但作者以“琦君”之名发表作品，又以“琦君”之名广为人知，我们在写入文章时也应尊重作者意愿，用“琦君先生”较妥。这也是避免绕弯、让人猜解的最省力的办法）的文章。她或许也被突如其来的一场雨撩动了心弦，雨一直下，思绪也一直蔓延……就从雨里摘出一点思念，浇开岁月最初的青葱，叩开记忆之门，任笔墨恣意挥洒。

不仅仅是雨，潘奶奶的作品中，“母亲”占的分量是极高的，

“母亲”亦是潘奶奶创作的重要源泉。在《春酒》中，母亲的贤惠能干被淋漓尽致地展现出来。

儿时的新年，在潘奶奶的感觉里，气氛是十分热闹的，尤其是在家家户户轮流邀喝春酒时。春酒的滋味，在潘奶奶的笔下回味悠长，更令人垂涎欲滴的是潘奶奶母亲独酿的八宝酒，儿时的潘奶奶，恨作文不得“一口气喝它三大杯”呢。

随着潘奶奶细致入微的刻画，其乐融融的情景一幕幕揭开，母亲醉了，“我”醉了，广大读者也醉了。末了忽然因儿子的一句话“你用的是美国货葡萄酒，不是你小时候家乡自己酿的酒呀”，由喜转忧，表面不动声色，内心掀起狂澜——“叫我到哪儿去找真正的家醪呢”，无限的怀念溢于言表。

潘奶奶远在他乡，仍怜故乡雨，仍恋故乡人，正因这份虔诚的爱国之心，才使得她成就了一篇篇感人至深的文章。她的文章没有过多富丽堂皇的描写，更多的是涓涓细流般含蓄的表达，虽有感伤，有哀愁，但她对祖国的热爱是充满希望而又热烈的。祖国，是心灵的驿站，是漂泊者的港湾，是洗净人生尘埃的春雨。

琦君散文读后感篇八

作者：黄祥宇

《琦君散文精选》分为四大类，分别是抒情、人物、感悟、小品，这面讲了许多许多的故事，包含着琦君一生中的酸、甜、苦、辣，有关于老师的，有关于母亲的，但更多的是与自己童年有关的事情，如：结婚时的喜宴、与表姑争抢的月光饼、充满甜香的桂花雨等。也包含了各种各样的感情，有的是对故乡的怀念之情，有的是对母亲的赞美、敬仰之情，有的则是无比的伤心、自责之情……从其君细腻的文笔中，我发现生活中的许多琐事都被我忽视不见，虽然微小，但都

包含着父母对我浓浓的爱。

在这本书里面，《妈妈的手》令我深受感触，引起了我的反思：是啊天下的母亲都一样，为了自己的孩作文子，到处奔波工作，为我们费尽了心思，即使是再苦再累也都觉得值得。在妈妈做家务而感到腰酸背痛时，我却在一旁悠闲地看着电视。暑假时，帮父母做家务本是理所当然的事，我却把这当成是赚钱的好机会，丝毫没有体会到父母的辛苦，有时还说太累了，便放下手中的活，跑去看电视。妈妈每天那一遍又一遍的唠叨，不也是她对我的爱吗？我却经常置之不理，也从不去关心，真是羞愧难当啊！琦君也在书中写道“母亲细致的手艺和琐琐屑屑的事，都只能在不尽的怀念中追求了”我们也应好好珍惜眼前的事物，不要等失去了才后悔莫及。

合上书，我的心中顿时感慨万千，有着说不出的感受……

作者：林子琪

手中一接到这本《琦君散文》，我就不禁被它的美丽所吸引。这种美来自于它的封面。翻开书页，我再次被它的美吸引，这种美来自琦君笔下的文字。

轻轻抚过它的封面，只觉这封面有一种素雅的美。轻柔的粉色与浅淡的蓝色相互映衬着，几朵不知名的花正开放，几只小鸟在花丛中跳跃鸣叫。朴素而优雅，这是我给他的评价。翻开书，细嚼文字中的韵味。琦君用了最质朴的文字，来描述她幼时纯朴的生活，或许这便是为什么她的文章看起来那么真诚动人。《琦君散文》的美，不仅美在外表，更美在它质朴的字里行间。

弟弟补好了琦君破损的金盒子，但上天却又夺去了弟弟的生命，只把琦君痛悼哥哥与幼弟的心，锁在了这只金盒子中，锁在了文章的语句中。一个春节，勾起的不是琦君的愉悦之情，而是一股浓稠的思乡之情。于是琦君把她对故乡的怀念

封在了记忆中，封在了文章的段落里。琦君把她的情揉碎了，注入到了文字之中。正因如此，《琦君散文》才能引起读者的共鸣，勾起他们的回忆。这种感动人的美，是我从未见过的。

《琦君散文》不只是一本书，更是一封美丽的给亲人与故乡的告白信。它里面记录着琦君太多美好的回忆，它向我们拼命诉说她对亲人、对故乡的思念，让人们也顺着思念的小船，漂入梦中，漂回家乡。这本能勾起人思念之情的《琦君散文》，是一本好书，一本美书。