

水浒传读后感精彩片段(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传读后感精彩片段篇一

《水浒传》大家多少知道一点吧，但是100个读者就会有100个不同的想法，那我就告诉你我读过《水浒传》之后的感受与想法吧。

大家知道《水浒传》讲的是108好汉先是萍水相逢，之后是肝胆相照，再替天行道，最后却被奸人所害，这便是《水浒传》故事情节了，虽然我看完后为108个好汉之死感到惋惜，但我又一想，就觉得这也是没办法的事，为什么呢？因为108好汉那个时期的世道只有一塌糊涂这个词形容了，也因为这样108好汉才会聚在一起，才会这样轰轰烈烈地替天行道。

最后也因为这样的世道而消失，不过这归根结底还是因为那时候披着百姓“父母官”伪装的昏官在其中作乱，但是那时候能管管这些无法无天的昏官的人倒有一个，他便是人民称作皇帝的那个人，他是那时的领导人，可是他见了便视而不见，听到了便当耳旁风，你想这样的皇帝能治理好他的天下吗？大家都知道他没这个本事，不过没本事他可以下台啊，可是他就是死皮赖脸地不肯下，人贵有自知之明，可他却连这一点都没有，知道不行却偏不让更好的人选来代替他，所以让108好汉的悲剧发生，所以一个好的领导是很重要的！

一个好的领导可以让寒冻变得温暖，一个坏的领导可以使百姓民不聊生，生灵涂炭！

水浒传读后感精彩片段篇二

我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少些写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。大家可能都要笑我吧，这样一个类似于“科幻神话”的故事，根本就是瞎编，哪有什么真的历史。的确《水浒传》是神话故事，可他对当时民不聊生，奸臣当道，外敌入侵，军队战斗力下降的社会从一个特殊的角度进行了剖析。你们想，如果人民生活舒适，那么怎么会有100多好汉奋勇起义如果忠臣当道，那么为什么高俅会当宰相如果国家太平，那么金朝来干吗如果军队丰足，那么何必招安呢在我看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会的历史书。

我说了这么多，其实没什么用，只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已，我还依旧喜欢《三国演义》。所以，每个人心目中的好书是不一样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。

水浒传读后感精彩片段篇三

当我翻《水浒传》时，就被里面那精彩的情节和栩栩如生的人物所吸引，变一发不可收拾的读下去了。等读完后放下书，仍然是意犹未尽。

话说那一百零八将百分之八十是通缉要犯，但他们是为了“忠义”而成为要犯的，如当武松得知他的哥哥武大郎被潘金莲和西门庆害死后，立马把潘金莲和西门庆都杀了。并用他们两个人的人头拜在他哥哥的灵位前，就因为这件事，他成了官府的通缉要犯，他为了逃避官府的追捕，才上梁山。其实梁山好汉并不全是坏蛋，有些是被逼上梁山的。比如宋江因为怒杀阎婆惜，才被逼上梁山的。以我的个人观点来看，其实宋江也不是什么能人，比他好的人多得是，比如智多星吴用等。只不过他救了晁盖的命，竟在晁盖死后被人称为大哥。他也是个胆小的人，为了保住自己的官位，竟然听信朝廷的话，去攻打方腊义军，结果梁山好汉死的死，散的散，多可惜呀！

我还记的《水浒传》有个人物叫鲁智深，他虽然性格鲁莽，爱路不平拔刀相助，有时会搞出命案，他这就是义。我们中华是个大民族，在遭受日军侵略时，许多英勇的战士为此牺牲了，黄继光堵住敌人的枪口，赵一曼的坚强不屈，都显示出中华民族百战百胜的！！！

水浒传读后感精彩片段篇四

我经常将这本《水浒传》翻来覆去地读，这次已经是第十一遍了。

这本书最吸引我的是里面的一百零八位梁山好汉。这是在北宋末年，书中大量揭露了当时政治的黑暗。就是有高俅、蔡京、童贯、杨戩等一群祸国殃民的高官排挤忠良，让卢俊义、林冲等本为朝廷命官的'人，被逼上梁山；也有像解珍、解宝、顾大嫂等一些江湖好汉被一些地方官逼上梁山；也有像武松、施恩、张青等被一些地方恶霸逼上梁山。

我看这本书，宋江被招安前的故事是我比较喜欢看的，因为这部分内容给我的感觉是比较欢腾。众好汉快意恩仇，意气风发，看得我热血沸腾，心向往之。而被招安后的梁山好汉因被皇上派去打方腊，损失惨重，收到了前所未有的重创。众好汉生离死别，十分的悲壮，我第一次看时，都情不自禁的流下了泪。

这本书让我的生活不再单调，我要向冰心奶奶说的那样：读书好，多读书，读好书。

水浒传读后感精彩片段篇五

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了的一句话：读不完水浒传的不是中国人！感慨万分。

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司（小吏），刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应

变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

水浒传读后感精彩片段篇六

四大名著之一的《水浒传》又被我看完了一遍。这回我慢慢地读，明白了很多道理。不必说及时雨和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳、吴用的足智多谋。单说鲁莽粗野的李逵，这厮颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的，动不动就发火，遇事，总是说骂打在一块儿，结果还差点不是傻笑就是大笑，但是他却又有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，这一点尤其。试想，假如让他们来到我们身边，相信没有人能有他这样的魅力。

这不是因为他的相貌，也不是因为他有多么魁梧的身材，更不会是他有大把的财富。就一点，那就是他在那别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大点的优点，在这世界上就要了。我总觉得我们在生活中对于朋友，甚至亲人，都少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。我清楚的记得，在我少不更事的时候，经常的到邻居家吃东西，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的现在现在和我的感情和原来一样好。只不过由于我们家搬家了，所以现在中间那对于来说很长的，就像一条河，让我和原来的邻居的感情隔在了河的两岸。我们的很自然地少了一份爱，一份极其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者只是一个会心的微笑就能让人喜笑颜开就让人感到木亲般的关怀。

不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，却能让你的人格得到。

水浒传读后感精彩片段篇七

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时

却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传读后感精彩片段篇八

打开《水浒传》，我的最佩服的就是当时108将同心协力，替天行道的英雄气概。

宋江在历史上一向是一个两面人物。有人说他是一个真英雄，为家，他甘心不升官。为兄弟，他不悔成为被后人辱骂的一个千古罪人。有人说他是一个伪君子，为了自我的私欲，不惜108兄弟的死活，向朝廷招安，这才造成了108将的悲惨命运。

水浒传读后感精彩片段篇九

我对中国古典名著《水浒传》情有独钟。《水浒传》是本老少皆宜雅俗共赏的巨著。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。个性之鲜明，在中国文史上首屈一指。但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松的威猛仗义，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，那是忠义二字。

他是一团火，一团抗争的烈火。在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束。他是桀骜不驯的人，一切的封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。然而，他一生追随宋江，忠义不二，即使对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

水浒传读后感精彩片段篇十

《水浒传》是四大名著之一，我读过才知道，这里记载了许多英雄好汉，如：景阳冈打虎英雄传遍天下的——武松。这证明了武松是勇敢的英雄。

武松具有英雄气概，临危不惧，武松又是正义的化身，无所畏惧，武松是“明知山有虎，偏向虎山行”的人，是因他武艺高强，勇猛过人才让我敬佩。

当日，武松来到饭店（酒店）连喝了18碗酒，老板告诉武松道：“景阳冈有老虎，你莫飞是要上景阳冈去。”“有老虎怎么，我不怕！”武松道。老板劝道：“你别去了，去的人都回不来。”武松应是酒喝太多，醉的糊糊涂涂的向景阳冈走去，看见一张官府的告示——“禁止上山，老虎吃人。”“原来真有老虎，我现在回去一定会被耻笑的”武松心想道。武松继续前进，突然老虎扑向武松。他先是一惊，拿棒开打，结果了棒子断了，老虎又扑向武松身上，刚要咬武松，武松使出全力推开老虎，绕到老虎身后，抓住老虎的头拿(挥)拳就打，把老虎打死了，武松怕老虎装死，就又狠狠的打了几下，等确定老虎死了，武松才把心中的大石头放下了。

武松是《水浒传》中的杰出人物，在他身上有我要学习的地方。他敢于斗争、勇往直前的精神，在学习的过程中，也有许多困难阻拦着我们，我们要像《武松打虎》时的不慌张，不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决问题，这样我们在学习上就能成功！