

# 2023年辜负的经典散文作品 别在最美的 年华辜负最好的自己的经典散文(实用8 篇)

理想是梦想的蓝图，是人们在探索未知中不断前行的方向。在写理想总结时，可以引用相关名人名言或经典文章，以增加文章的权威性和可信度。下面是一些优秀的理想总结范文，希望能给大家提供一些启示。

## 辜负的经典散文作品篇一

(医院)

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”已经连续三天了。许朵已经三天在下课时候看到综合楼外的他。初夏，黄昏。来来往往的学生谈笑间结束一天的课程，麻雀叽叽喳喳在路灯上面攀谈着。清爽的短发，嘴角上扬的男生轻轻倚在楼外的栏杆上。只一下，许朵恍了神。她深深吸气，把落在脸颊的一缕头发别在耳后，快速从他身旁走过，心“怦怦”直跳。望着走远的发尾微卷的女生，男生直起了腰。

(医院)

少女微微缩着毛茸茸的脑袋从自己身边走过，格子衫，棉布裙，“朵朵”这个名字还真适合她。等钱又比了比下巴，原来她这么矮啊。

“静女其姝，俟我于城隅。”也许这是许朵永远难忘的一天。男生低头看着她，漆黑的眼眸静如夜空。那一刻，初夏和风温柔的擦过她的眼睛，树叶沙沙的颤动，男生薄唇微启，流动出醇醇的声音：“许朵，双鱼座，喜欢小狗，喜欢好吃的食物。梦想是和未来人一起去海边。那么，许朵我够资格

吗？”心跳漏了半拍，许朵朵愣愣的张着嘴，简直无法相信自己的耳朵。一阵风吹来，流动的空气中透着古老的香樟的味道，将他们包围。看着女生一双大眼水光盈盈，仰起脑袋的模样，邓骞笑起来露出洁白的牙齿。他捧起她的脸，未名湖畔的风微微吹来，带着初夏的气息，氤氲着紫藤萝的清淡。他看着她晶莹的眼低语：“你加入社团并不是我们初次相见，我也不是偶然在楼外等你下课，也许军训的时候，那个扎着马尾被教官惩罚端腿的女生就是我的意外。”对于这样的人，虚度还能说有什么不好，她的眼睛早已湿润。看来军训被惩罚反而给她带来莫大的幸福。这样想着，许多已经被他搂进怀里，她伸出手环住男生精壮的腰线，听着他起伏的心跳，闷闷地说：“你就这么笃定我会答应你？”“当然，我怎么会看不出你也喜欢我呢？”“啊！——”

“桃叶映红花，无风自婀娜。春花映何限，感郎独采我。”看着窗外的许朵和邓骞，遇见不再错过就是这样吧？“嗨，晓晨，我们一起……一起去看电影吧！”突然出现在门口的个子高高的男生说。我合上书本走向他“好啊！”男生笑着咧开了嘴。球场上果断锋利的男生，在面对喜欢的女孩子也会表现出木讷害羞。

远处许朵和邓骞十指紧扣，我看了看身旁阳光笑容的男生。

也许这是另一个不错故事的开始。

## 辜负的经典散文作品篇二

——海子

我从一个与你相隔很远的时空走来，透过一首首诗篇，我仿佛隔着遥远在另一个时空与你遇见。第一次接触海子的诗并不是耳熟能详的《面朝大海，春暖花开》，而是《黑夜的献诗》，“你从远方来，我到远方去，遥远的路程经过这里，天空一无所有，为何给我安慰”初见，就寥廓的时空，在那

里两个从遥远的地方来的陌生的生命邂逅，寥廓悠远中仿佛有无声的乐章把人心抚慰，在那里时间暂时静止，所有人和事也都无语凝眸。此时无声胜有声。

而这些都来自一首简单的诗，来自寥寥的几个汉字，一个诗人思想的火花，一个灵魂的感情在笔下的流露。我漫步在漫天星河间无意拾得一首这样的诗篇时，震撼于其言简意赅简约的风格和词句的搭配背后的无穷无尽的意蕴和想象空间，所以我很快沉溺其中，无法自拔，作为一个喜欢文学的人，我邂逅诗歌的那一瞬像个孩子，在那一瞬找到丢失许久的心爱的玩具。

我记得我上诗歌品鉴的时候，老师用这样的语言告诉我们，诗歌是语言的精灵，此言妙矣，感觉读诗时，透过文字，背后的灵魂如精灵般在眼前舞蹈。后来从邂逅海子的诗的第一眼起，我开始读海子，读他对幸福生活的向往“从明天起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开”；读他对历史的慨叹“亚洲铜，亚洲铜，看见了吗？那两只白鸽子，它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子”；也读他对生与死的思索，对生命意义的诘问“大风从东吹到西，从北刮到南，无视黑夜和黎明。你所说的曙光究竟是什么意思”。

在读了一些诗后，我开始想探寻一首首诗背后的灵魂，在探寻的过程中我无数次讶异于诗人独特的视角，震撼于他们用眼睛捕捉时代的脉搏、倾注心血还原个人真实的离合悲欢，惊叹于所有构思和表达背后的意味深长。逐渐发现，没有敏感的灵魂和细腻的内心里，似乎难以成为诗人。

也许所有与文学打交道的人都亦然，但也许诗人尤甚。后来在八九十年代海子卧轨，戈麦投河，顾城弑妻后自杀，无数人震惊，也有所反省。背后深层次的原因如今我已无从谈起，但留下的是那个时代诗歌的繁荣和昌盛，留下的也是那个变迁着的时代诗人理想主义和现实落差撕扯的悲哀。

有人说：“在历史里，一个诗人似乎是神圣的，但是一个诗人住在隔壁便是个笑话。”梁实秋却说“诗不能给广大的读者以娱乐，充篇幅也不中用。诗是这样无用的东西，所以以诗为业的诗人，如果住在你的隔壁，自然是个笑话。将来在历史上能否就成为神圣，也很渺茫。”在字里行间，我听到梁实秋先生无声的叹息。用文字探寻每一个灵魂的悲欢的人，或许，无人能品出他们的悲欢。

后来的事情大家都知道了，原本写诗或读诗的人或是逃亡，或是归化，或是遁世。当然，也有人选择坚守。但车轮滚滚，时光走过八十年代走过九十年代走到二十一世纪，我们在经济飞速发展的时代里我们无从回首更不必驻足停下来审视一下我们的文化我们的文学我们的诗歌是否还能够在我们闲暇的时候被捧出来，让我们配上音乐和着歌吟诵。因为正如梁实秋先生所说“诗是那样无用的事物”，不如字画可以裱起来装饰我们逐渐亮堂起来的房子，不如小说和剧本可以构建出一个个扣人心弦的故事丰盈起我们建起来的越来越多的影院和剧场。诗人也是那样格格不入的角色，只能活在理想主义的年代，只能活在胶片电影里。

我们打开微信微博和其他手机软件，看着日益更新的信息，累了就看看短小精悍的段子。在那里，没有意象、情感和灵魂。

诗人欧阳江河道：我故意写长诗，对抗碎片化的生活。

前一阵子微博上“我还是很喜欢你，像风走了八千里，不问归期”一句引发网友造句热潮时，有作家评论道“国人诗性未死也”那一刻我想起无数诗歌背后诗人的灵魂。我想起描摹感情、探寻人性、诘问意义的每一双曾经睁大的眼睛。我想起所有曾被诗歌感动过的你们。

你们说还想看到八九十年代白衣飘飘弹吉他和写诗的少年，而转眼二十年过去我们的诗歌成为放在纪录片和青春校园电

影里只能用来怀念的对象。而今读着上世纪的那些诗歌我竟然有点想哭。

所以在今天，我写下这些字句，我怕这世代齿轮飞速运转，太快，我所有的心血如若不及时流于笔下，铭刻在纸上，会散。我很害怕有一天，我们忘记了，原来有过这么一段时间，原来有过那段年华，万般风景皆为诗，所有少年都是诗人；我们曾用过我们的诗歌，致敬我们的灵魂，致敬这世间所有人。

所以在今天，不如，以梦为马，诗酒趁年华。来，敬所有人一杯。

### 辜负的经典散文作品篇三

新学期开始，我们已经大三了，懵懵懂懂走完两年的大学生生活，面对未来的不确定让我们感到迷茫，面对逝去的两年碌碌无为大学生生活让我们感到无力，而我们的心情也矛盾不已。总想时间慢点走，等等我们。

岁月静好，流逝的春夏秋冬总是让人唏嘘不已，却又留恋盼望，眼巴巴的等待着你来你走。青春的时光，美好的犹如泰戈尔所说你微微一笑，默默不语，可我觉得为了此情此景，我已等待了很久般刻骨铭心。而青春的迷茫总是让我们希望有位眼神睿智的智者在我们的成长路上予以指点。

亲情、友情也许正是如此，开学的时候喜欢自己一个人去坐车的原因，只是不希望看到亲人、朋友眼中的默默不舍的眼神和孤寂的背影，不希望一直在不断的静静的目送与转身离开。成长的人生中这样的场景会一次次的循环着，让我们不得不面对的片段。人有分离，亦会期待着相聚，每一次的离别，我们总是坚强的安慰自己，天下无不散席之筵席，这一次的离别是为了下一次更好的相聚，同时我们心里也清楚有些人或许离别了之后下一次再也不会相见了，再见，其实也

是再也不见的意义。因为在人生这场旅途中，人来人往，终将有人先我们一步，或在路途中相遇，或在前方等待，每一个人都只能陪人一程，永远的陪同，或许不可能。可是我们也不要感到悲伤，那是每一个人都会体会到的时刻。而我们应该对自己说，在成长中，我们往往拥有的比失去的多得多，更应该珍惜自己所拥有的。花开了，很妖艳；花谢了，很凄美；青春时光，也很美好。即使再美，也会有一天失去，我们只有狠狠地告诉自己，要坚强，微笑面对生活……因为懂得生活真谛的人，会活得很开心。

左手青春，右手年华，在那些流逝的日子里，一切一切都值得回忆，即使，离别。

我们总在总在告别中强调着坚强，告别父母，踏上漂泊的征程；告别朋友，在新的旅途中认识新的朋友；告别青春；让我们成熟而理智的面对人生。告别了旧的的日历，去撕明天的日历，告别了昨天，我们将拾起遗落的叶子，一路踏火而行，邂逅明天。

学会了坚强，就无法允许自己软弱；学会了自我愈合，就不要允许把伤口暴露出来；学会了微笑，就要把哭泣的痕迹彻底埋葬。这样的我们，带着蜕变的笑成长，更能走的稳定而长远。

## 辜负的经典散文作品篇四

鸟语花香的校园，幼稚童真的青春，清水芙蓉的年华，羞羞哒哒的时光，着力奔跑的岁月，都在心间镌刻着，不曾远离。——题记。

梦里穿越锦瑟的流年，我站在春暖花开季节中聆听那悠悠飘来的天籁，风动轻，幡动静，淡淡的茉莉花香，抚平了炙热闷骚的夏天，吻乱了我的浮生。

青春，年华，岁月，点点滴滴在心头荡漾。童稚的笑声，羞涩的表白，厚厚的试卷，活力的球场，伏案的身影，叛逆的思想……有些事，或清晰或模糊；有些人，或停留或远离。年华一点点，不经意的一点点，连成线，聚成面，把美好汇成几何，里面有你，也有我，哪怕是千里相隔，今夜里，我也要你们搂入我的怀中。

是否还记得教室里的点滴。课堂上传着纸条的你，伏案桌前看着泛黄书卷的你，讲堂中窃窃私语的你，课间不分男女闹成一片的你，带着难题请教同学、请教老师的你，打扫课室擦着黑板的你。尽管时光过了许多年，往昔的点滴一切都清晰可见，仿佛伸手还能触摸往日花样的年华。

那个晨曦深深刻在我心里，成了我忧伤的忆点。懒散的班级，夜里喧嚣，被教导主任处罚，全班出足球场跑步5圈，早读无声，大家都在打瞌睡，坐在后排的我清晰看到班主任，静静地坐在阶梯，凝视着远方，任凭雾水飘落头顶，也不愿离开。我知道，昨晚的一切，早上的一切，都令他失落，那种恨铁不成钢的痛。雾里看花终隔一层，遗憾的是，我读不懂你失落的痛。

是否还记得操场上的点滴。承载班级荣誉挥汗于红色跑道的你，极限跳跃于篮球场的你，树荫底下说着甜言蜜语的你，轻歌曼舞在台上表演节目的你。充满活力的青春，释放自我，超越自我。一点一滴都是充满着活力，尽显锦瑟的年华。

依稀记得，那个炎热的夏天，那一场篮球赛，穿着球衣，在篮球场拼了命似的抢夺球，那个齐心协力的集体，那些加油的声音，至今，还萦绕耳畔，久久不曾散去。人生也如此，齐心协力总比当枪匹马的有收获。

是否还记得宿舍里的点滴。三五成群聊着那个谁与谁，谁又在追着谁，一边在阳台洗着冷水澡一边唱着歌。青春的欢乐是那样的纯真，如今，可惜的是，一江春水碧如蓝，欢乐时

光难回首。

16岁的纯真无邪，17岁的无所事事，18岁的彷徨迷茫。哭过、笑过、疯狂过、黯然伤神过的青春年华，有你，有他，也有我。倘若记忆能尘封，我愿把他封存，哪怕岁月如何变幻，也带不走属于我们的花样的年华。遗憾的是，岁月无情，只剩下零零散散的片段，再也唱不出完整的青春年华。

现如今，毕业季来了，离别又来了，未来还能重逢吗？年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，似乎，冥冥之中天注定，花开了又落，落了又开，生生世世的轮回。走过的脚印时深时浅，走过的年华时清晰时模糊，时光老了，心也老了，那时还会记起曾经的懵懂岁月吗，还会有着来时的重逢吗？此时此刻的我，找不到任何的答案。

花样的年华，伴随着纯真的笑脸。

花样的年华，伴随着疯狂、伴随着人与事、伴随着叛逆。

花样的年华，伴随着离别后的各奔东西。

时光会老，心也会老，青春的年华永不褪色，让我们举起青春年华的旗帜，镌刻此生华丽的岁月。

## 辜负的经典散文作品篇五

还记得那条种满棕榈树的小道，还记得那些枫叶纷飞的季节，还记得那时间在指尖游弋的日子，也还记得校园擦肩而过的瞬间，记得那份心悸的羞涩。

总是克制不住自己的神经，总是管不住自己的思维，指不定在某一个不经意的瞬间就被拉入回忆的旋涡，久久游离于现实之外，发呆、傻笑。喜欢看某个周末在图书馆里留下的只言片语，喜欢看曾经的某一天一条关心的简讯，喜欢行李



箱里携带的许愿盒。每一样都有一个故事，每一句都是青春的见证，每一言都能引起心底最深处的那份记忆的共鸣。

绕指流年，如花美眷。弹指一挥，再见或许再也不见。

一不小心叩响记忆的门，回忆像决堤的水涌向心头，看不到尽头。

遇到什么事总爱一个人扛着，以为自己的能量会很大，总以为自己很坚强，总喜欢说我现在过得很好，你们不要担心。有点累，想停一停了。

想你们，近来还好吗？你们是不是有犹如我想你们一样想我？

## 辜负的经典散文作品篇六

总以为来日方长，蓦然回首，许多时光已被岁月的长河搁浅在流年彼岸，只能成为记忆长巷里或浅或深的印迹，又似坠入泥土的落花，再也无法飞回岁月的枝头，娇艳如初。

有花堪折直须折，莫待无花空折枝。莫在最美的年华，辜负最好的自己。

也许，我们不是灼灼红叶中最绚烂的那一枚。可是，普通如斯，也是茫茫人海中的限量版，很难再找出与自己完全相同的生命个体。这个世界，你和我，都是独一无二的，是无可替代的。好好爱自己，爱平凡的自己，爱普通的自己；好好做自己，做善良的自己，做最好的自己。

很多时候，总感到自己失去的太多，拥有的太少。也许岁月真的薄凉过我们，但是，谁能预测到前方的路没有更美的风景呢？与其在原地惆怅、哀怨，莫如收拾好心情，盈一抹微笑，坚定地走向人生的下一个路口。

盈一颗秋水长天之心，淡然从容地行走在红尘路上，应该是最惬意的生活方式，最美的人生姿态。看淡得失，原谅错误，珍惜拥有。心没有了贪欲，没有了怨恨，自然会简净清宁、淡然从容。

有人说，想把日子过成诗，简单而精致，没想到却把日子过成了一首歌，时而不靠谱，时而不着调。是的，生活本来就不是美妙的天籁。生活的歌，时而低沉呜咽、凝涩不通；时而呕哑嘲哳，嘈杂烦乱。

无论生活成了怎样的曲调，我们都要平复心情，微笑着吟唱生活的歌谣，唱出柔婉舒缓的曲调。唯有如此，方能在纷扰的红尘中淡定安然，不负韶华，不负人生。一个内心丰盛的人，内心自成大海，绝不会因为天空掉下一颗砂砾而改变其应有的格局。

其实，每个年龄，都有每个年龄的烦恼，不要在该奋斗的年纪选择安逸，不要在遭遇挫折的时候选择颓废。被人误解时，如果多说无益，就选择沉默；卷入人生漩涡时，如果没法解脱，至少要学会平静；与人发生冲突时，多反思自己，要学会弯腰；遭遇失败重创时，多请教别人，要学会拐弯。如果有一天，你被自己的努力和优秀而感动，你一定是成为了最好的自己！

林清玄说：花开是一种有情，是一种内在生命的完成，这是多么亲切呀！使我想起，我们也应该蓄积饱满开放永远追求自我的完成。

做好一朵花，就努力绽放；做好一个人，就茁壮成长。

活在别人的目光里，会很累。倾听自己内心的声音，在生活的土壤中播种善良、自信、乐观、淡泊的种子，并时时播散阳光雨露，让自己在岁月的角隅里绽放成一朵清芬淡雅的花。

撷一茎明媚的光阴，涂抹上绚烂的色彩，让心在阳光下行走。不负光阴，不负韶华。好好生活，好好爱，不在最美的年华，辜负最好的自己。

## 辜负的经典散文作品篇七

我小时候看到的父亲是最爱喝酒的，无论母亲给他做的是什么样的菜，他都会在饭菜上桌之前小品两口，轻押芬芳，饶有滋味。

父亲很多时候还会怂恿母亲和我还有弟弟我们这一大家子与他一起喝。他说母亲呢，不至于要做个海量的饮酒高手，而总是要懂得一点酒的。在说我和弟弟时，他就转变一种表情，说男人大丈夫出门在外那是一定要懂得喝酒的，并且还要喝好酒。没了，他会再送几口酒到嘴里，还要搥几筷子菜再嚼两口。等将菜香和酒香都品完了的时候，他才会不紧不慢的说，那个喝好酒的意思不是说要喝多好牌子的名酒，而是喝酒要懂得分寸。

有分寸的饮酒？呵呵，这样的劝诫对于那个时候的我自然是模糊不解的。然而对于父亲饮酒的模样我却深深的记忆了下来。

的确，父亲大半生都是好饮酒的。在我们家族里几乎每个人都知，父亲生平的两大最爱，唱戏，喝酒。唱戏自是不必多说了，如今村里的戏剧文化是一落千丈，就是戏剧昌盛的那几年父亲也是没逮到机会上台的，更不用说现如今了；父亲现在只是一个心的钟情于酒，喝酒，品酒。

父亲对我说的有分寸的饮酒这话，他自己也是特别恪守的。父亲好饮白酒，米酒，啤酒，但即便是喝他最钟爱的白酒时，他依然没有一次喝高过，也没有一次让母亲担心过。记得有一次父亲在他朋友家喝喜酒，也是以白酒配桌的。因为离家很近，所以父亲朋友的劝酒之势，极为凶猛。然而父亲终于

没有喝高，他仍然是很清醒的回到了家。我记得父亲那次回家还给我留了一只鸭腿，但父亲到底是醉意熏熏的拿在手里忘吃了还是真特意带回家的，这个我和他到现在都没有讨论出个共同意见来。

父亲好饮白酒那是老少皆知的，但父亲又不是随便就喝白酒的人。按他自己的意思就是：白酒总是在比较正式比较开心痛快时才喝的，米酒是在早上才喝的，只有啤酒是在任何时候喝都没有问题。父亲是这样说的，他也就是这样做。

我就没有看到他频繁的喝白酒，甚至连早上都没有见他喝过米酒，他唯一喝着次数频繁的还是啤酒。这或许是跟那时候的生活条件有关，卖白酒或者米酒的串门小贩总是十天半个月不来一次我们村的。恰好父亲又只爱一个叫做“老酒鬼”小贩的酒，只要那个小贩不来，父亲就宁愿喝着啤酒也不愿意将就着喝村里小店从城里进货而来的白酒。

父亲总说，那城里的酒，特别是白酒，是好不到哪里去的；它还不如我自个儿酿制的白酒呢。但我自个儿不管是多仔细酿制的白酒，又是无论如何比不上“老酒鬼”酿制的。所以父亲在后来养成了个习惯，每次老酒鬼的酒过来后，他都要多备几斤；他还要和老酒鬼约定下次的买卖时间。

但即便如此，父亲对喝啤酒的情愫仍是高于喝白酒的。这个中缘由，大概就是因为白酒量少，他没有尽兴所致吧。相反，啤酒就成了父亲口头谈及的最多的一种酒。

那时候我家门口就有一家小店，是邻里的夏方阿姨开的。夏阿姨知道村里的老汉们都爱喝酒，又多喝不起白酒。所以在她店里，看到的多是啤酒。虽然那个年代里啤酒的牌子不多，但进到他店里去能看到的最多的商品还是那一瓶瓶绿油油包装的瓶装啤酒。

印象里父亲喜欢让弟弟跑腿去给他买啤酒，那是因为弟弟听

话，不会像我一样朝他要小费。但小费也只是几毛钱，买一小袋茴香豆或者几颗糖果，还有大大牌的泡泡糖。可我是喝不习惯酒的，父亲什么样的酒我都不喜欢。每次父亲喝酒的时候，弟弟都会凑着喝一小口，然后就猛然吃菜。我是一小口都喝不了的，我宁愿喝水，或者吃糖果。

有几次饭菜都上桌了的时候，父亲才发现前一天的酒已经没剩下的了。他就差遣弟弟去买，弟弟不愿意去的时候他才让我也去，这时候他就绕不过我了，只能同意我的小费要求。

“跨出高高的门槛，跑向大柳树，再转弯，绕道，进夏阿姨的矮门槛。”这就是小时候的我经常跑动的路线。在我的感觉里，夏阿姨店里的东西是永远卖不完的。包括啤酒，包括茴香豆。

而父亲永远是带着酒味的，我不喜欢那种酒味。

但当如今，当我真正的开始怀念起那段我曾经并不欢喜的岁月时，我却有那么重的感情。也许，我怀念它本身就是像父亲爱的那些酒一样，因时光弥留越久，就越是淡雅芳香。

## 辜负的经典散文作品篇八

最温暖的地方，永远充斥着阳光的净土。

心底最柔软的地方，家乡总会在那儿轻轻，轻轻地歌唱。

家乡的雨，还在唱么？那细小的雨滴落在家乡特有的砖瓦房上，啪嗒啪嗒，如珠玑在玉盘中乱跳；雨滴落在窗户的玻璃上，叮咚叮咚，如风铃在风中摇摆；雨滴落在院前的大水缸里，咕噜咕噜，如鱼儿在水中幸福地冒泡。雨滴叩在小铜盆中，像极了琴声的高音阶；叩在青石板上，又变成了琴声的中音阶；叩在湿润的泥土中，如琴声的低音阶般深沉……美妙的旋律在我心中唱响。在灯红酒绿的都市里流浪，耳边尽

是嘈杂的歌舞声，再也听不到那轻轻的，轻轻的，丝般柔美的音调。

家乡的人，还在笑么？有人说过，微笑是两人之间最短的距离。那甜美的笑啊，是家乡人民热情好客的表达，他们的微笑，发自内心，真诚纯洁，不受世俗的污染，仿佛天使降临人间。他们笑着，乐着，似乎没有什么事能让他们停止笑容。这微笑，使得冬日也不再寒冷，对，家乡的冬天确实不冷。在车水马龙的大街上徘徊，所看到的，只是人们在离我很远的地方，麻木而机械地笑着，再也看不到那静静的，静静的，温和恬静的微笑。

家乡的味道，还在飘么？成熟的水稻混着米粒的清香，只要在秋天便可以闻到，可家乡的味道，远不止这些。春天，有青草的香气与泥土一起发酵的味道；夏天，有灼热的阳光与水波的味道；冬天，就有和雪一起酝酿的生机的味道。四季的味道，融合起来，就是家乡的味道。可如今，在自家门前的花园里散步，闻到的只是浓烟尾气，刺鼻难闻，再也嗅不到那甜甜的，甜甜的，净化心灵的味道。

轻轻的，轻轻的丝般柔美的音调。

静静的，静静的温和恬静的微笑。

甜甜的，甜甜的净化心灵的味道。

离开了故乡，落寞了年华，我已不知该去向何方。