

初学磨床心得体会(汇总5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

初学磨床心得体会篇一

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。
- 5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。
- 6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。
- 7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。
- 8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴!练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。

最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

初学磨床心得体会篇二

总结了一些学习钢琴的人们的方法，在这里给大家分享一下。

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个段子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重复几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的

奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法！

大家可以尝试一下！

初学磨床心得体会篇三

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个段子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重复几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法!!!

大家可以尝试一下!!!

初学磨床心得体会篇四

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我

又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

初学磨床心得体会篇五

钢琴弹奏中经常有"p"这样的标注，表示弱的意思。据说现在我们看到的piano这个英文单词，最初就是意大利文的“弱”，也就是说钢琴是一种体现温柔的音乐，把这个“弱”表现好了，钢琴就弹的差不多了。和大多数初学者一样，我只能用轻，用漂，用浮这样的办法去表现弱，要我弱，我就小点劲儿，不弹到底，手指的力量浮在琴键的面儿上，无疑，这样的弱只会是虚弱，软弱，病态的弱。我想，正确的弱的弹奏应该是温柔而又坚定，饱满并且充实。说来容易，要真正做到，还要花心思练啊。

开始为了学琴方便，选择顶楼邻居，是少年宫的老师。

老师琴艺很好，人也很好，教初学的小孩也很有一套。

学了大概8节课，学会好几首曲子，安的兴趣也很浓厚。

但是慢慢发现安手法不稳定，手臂僵硬，抬手姿势难看。

经朋友推荐一位已经退休的杨老师不错，联系前往。

杨老师很健谈，说安安的老师是兴趣式教法，且现在大部分老师都是如此。

她说，她这种教法已不多，会让孩子终生受益，即使多年不碰琴了，也不会忘记。

可能杨老师更注重练就扎实的基本功。

于是我信心满满的给安换老师了。

虽然学费翻番，虽然进度缓慢，虽然老师严厉.....

我们还是在努力坚持，从练习体会手臂完全放松，到手臂懒懒沉沉的拿到琴盖上，再到吊指、高抬指。

已经学了十一节课，还没开始曲子。但是安的指法越来越熟练，手型也非常漂亮。

不得不提及老师的严厉，我和安爸曾经想过放弃，觉得孩子受委屈。

因为安在杨老师这里经历了最严厉的批评，非常大声的批评。

原来安安是一个大声说话就会哭的孩子，历经几年的幼儿园生活后，基本能正确面对老师的批评说教了。

一次钢琴课，去的有点晚，等了两个姐姐学完才轮到安，这

时安已经又累又饿了。

坐到琴凳上后，安的手有点不安分。老师高声说了安一句，安就掉眼泪了。

杨老师就开始噼里啪啦的大声教训了安一顿，哭的没有道理、纸做的之类的话。

说实话，我真的是坐不住也很生气，安从来没见过这样的架势，也没受过这么严厉的批评。安还是哭着上完课。

此后连续两节课，安安心存恐惧，一来老师家就哭。老师又批了安两次，并告诉安以后再哭就不让妈妈陪学了。

再往后，安安有两次在老师门外还是忍不住掉泪，但是擦干眼泪进去后没再哭。

老师夸奖安聪明有灵性，学完后给安小兔子玩具、糖果、手链之类的，讨安开心。

安爸说别让安学了，杨老师脾气太暴躁了，没有耐心。可是我还是坚持，算是丰富孩子的经历吧。

将来到社会上，什么样的人都会遇到，也得让孩子有一定的承受力才行。

其实也可以理解老师，每天教好几个学生，有的学生再练的不好，新课没法继续。是个身心都累的职业。

从那以后，安不再掉泪，虽然内心还是很害怕杨老师，但是上课非常专注，接受新知识也很快。

学琴的问题解决了，还有练琴的问题。

每天都是练完琴再出去玩，有几次尝试玩回来再练，安自己

也发现不行，玩回来就又累又困。

于是每天定好吃完饭先看会书或者玩会游戏再开始练琴，一般在七点左右开始，没有很死板的定时间。

开始练习时间严格按老师要求来，发现根本不行。安还小，让她练的久了，就烦躁坐不住。

不停的问还有多长时间，还有几遍。后来就把手机摆在那里，告诉她数字变成几的时候就到点了。

结果安练一遍看一遍手机，或者练两遍看一遍手机，手机快被摁烂了。

于是我改变策略，孩子练的好又何必要练满时间呢，快到孩子的爆发点了赶紧停。

这样安练的很开心，每天也愿意练。只是可怜了我这当娘的，天天回家陪练。

好多好看的电影啊，着急的个我啊。