

粘贴画海底世界教案(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

粘贴画海底世界教案篇一

在实际教学过程中，遇到了一些教学问题，需要反思与改进的。

在实际的教学过程中，给学生欣赏看的东西很多，往往使学生在眼界是有所提高，但对于如何操作还是缺少了必要的演示。使学生在欣赏完一节课后，对于作业有些无从下手的感觉。应该在教学过程中，穿插小练习作业的时间，并结合最后课堂作业形式层层展开，让学生在看的的过程中就能掌握作业操作形式，不会在真正作业时感觉到困难，应该有一种自然而然的过程。

学习的过程都是一个渐进过程，因此，由浅入深，层层递进对于学生的学习有帮助作用。在课程展开的过程中，这种层次递进的感觉不是很明显，内容衔接不自然，内容有些跳跃性。可以在各个内容连接处加上转折性的语言或活动，使学习有连续性。

教学过程中，黑白灰部分内容的讲解一直觉得没有讲清楚，学生作业最后对于黑白灰的概念仍旧没有意识到，其实可以在教学过程中，加入教师亲身示范，在投影仪下，可以利用已经准备好的黑白灰纸条进行现场摆置，让学生直接体会黑白灰的组成对于画面感观的影响。

总之，《黑白撕贴画》主要就是为了能让学生用撕贴这样能

够简单操作的方法通过拼摆组合粘贴，体会黑白灰的搭配关系，在制作的过程中学习黑白灰的搭配美感。同时，也让学生在平时色彩丰富的生活中，用黑白灰的角度去观察欣赏物体，并能发现美的存在。

粘贴画海底世界教案篇二

现阶段我校的校本课程教学根据学生的年龄段不同，教学内容也是不同的，《布贴天地》是我校校本课程的必修课，低年级学习内容主要是练习简笔画和画面颜色的填充，以及培养学生对布贴画的学习兴趣，中年级学习的主要内容是根据不透的颜色、质地、纹理去做一些简单的物体，高年级学习的主要是情景和故事布贴画。本课为我校中年级的一节课，学生已经对布贴画有一定的兴趣和认识，完全可以在教师的指导下完成指定的作品。

布贴不是单纯的为开发校本课程而开发的，而是如何把布贴艺术传承下去，把中华民族的光荣传统继承下去，在课程开发的过程中，始终注重德育教育和学生创新精神的培养。学校为营造整体氛围在围墙上画有布贴画的样图，我们楼前和教室内挂有布贴画，学生在平时就欣赏与感受布贴画艺术作品激发学生的审美情趣，学生受到美的熏陶，激发学生的创作欲望。在教学中放手让学生自主学习与探索，让学生做学习主人，使他们主动学习愉快学习，乐于动手创作是本节课的教学理念。在学习过程中学生根据布的颜色、花纹，肌理构思创作，做到思维有序。引导学生根据材料进行构思是本节课教师的教学方法。分小组进行制作重在培养学生的群体意识，集体精神和团结协作的好风尚。

组织教学检查学生的工具材料。师生互相问好，引入课题。出示具体的布贴画作品，引导学生欣赏。使学生得到美的感受，激发学生的学习欲望。学生发言，谈观后的感受，学生1：这些作品很美，想不到布也能贴出这样美的画。学生2：欣赏后感受很深，我们也要创作出这样美的画。

教师拿出示范作品师生共同欣赏分析。作品1：充分地利用布的颜色贴画。作品2：从布的肌理方面进行构思考虑。教师作适当的引导：进行布贴画构思，要从自己的材料上去考虑，要从色彩上去考虑，又要从纹理上去考虑，这样的作品才能更生动更美。

把学生分成四人一组，分组进行构思讨论，确定各组的创作主题。教师作引导性发言后各组动手创作，使学生会创造美。

各小组把自己的作品展示，同学进行相互观赏与评析，指导学生鉴赏美。

1. 针对个别学生能力差，课本课程学习的积极性不高，如何提高校本课程学习的积极性？
2. 在校本课上如何评价学生？
3. 何如更好的促进小组的交流与合作。

粘贴画海底世界教案篇三

本课是北师大版二年级上册第七单元“乘法口诀”（二）中的起始课，是在学生初步掌握了2~5的乘法口诀的基础上进行教学的。由于学生对如何编制乘法口诀的过程已经比较熟悉，而且6的乘法口诀有5句已经在前面学习过，新的口诀剩下的不多，所以我在教学中给了学生更多的自主探索的空间，借助点子图，建立新旧知识之间的联系，初步学会用类推的方法学习新知识，体验从已有的知识出发探索新知识的思想方法。

新课标指出“数学教学活动必须建立在学生的认知水平和已有的知识经验基础之上”。学生在前一段学习2—5的乘法口诀中，已积累了一定的编写口诀的经验，能熟记2—5的乘法口诀并加以运用，于是我放手让学生独立编制6的乘法口诀，

在教学巡视中发现几乎所有的学生没有编错。培养了学生的独立学习能力，体会到学习的快乐，学习的成就感。同时让学生读、背自己编出来的口诀，师通过提问“你觉得哪几句比较好背？为什么觉得好背？”“哪几句口诀不好背？谁能有好方法能记住这句口诀？”进一步教给学生记忆口诀的方法。最后通过师生对口令、男女生对口令、集体背口诀多种方式，帮助学生记忆口诀。

此环节我设计了补充口诀、算一算墙上有多少张手抄报？巧算方格等有层次的练习。通过练习，既巩固了6的乘法口诀，又将新旧知识有机地结合起来，帮助学生梳理知识，同时拓宽了学生的思维，用本节课所学的数学知识解决身边的实际问题，将数学与生活有机地联系起来。

这节课上完后，自己感觉整个教学思路和教学设计是很好的，有效地完成了教学目标。在教学过程中，切实落实了新课标“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式”，“数学教学活动必须建立在学生的认知水平和已有的知识经验基础之上”的理念，充分地进行师生沟通、生生独立思维、再师生沟通，完成对6的口诀的编写，使每一位学生在知识、技能和情感态度方面，都能有不同程度的发展，也体现了新课标“不同的人在学习上有不同的发展”。

粘贴画海底世界教案篇四

习作训练《树叶贴画》选题富有时效性，贴近学生的生活实际，直接连通着丰富的自然资源。这样一个选题非常适合开展综合性实践活动。在这次习作训练中，我将“创设情境，赏读秋天”、“动手动脑做作品”、“仔细观察说贴画”和“用心思考写贴画”四个环节连为一体，让学生看、采、做、摸、闻、说、想、评、写，获得全方位的体验，在体验中爱上秋叶，爱上作文，努力呈现出作文教学课堂的丰富多彩！

只有学生兴致勃勃地亲身经历的一切，才会使他们津津乐道、印象深刻。课前，我利用课件演示“走进自然看秋叶”活动，带领学生走遍校园、走进田野，寻找秋天树木的变化，观察多彩斑斓的秋叶。我们在一棵树下捡到不同时期落下的秋叶对比观察，我们近观枯焦的芭蕉回忆四季的不同景象，我们远眺渐黄的水杉思考自然的生生不息……学生非常开心，非常投入。

学生自己动手，创造作品，经历困难挫折，体味成功快乐，这种独特体验是习作中非常宝贵的素材，是教学中展现精彩的源泉。我给学生布置了实践作业：

- 1、到田野采集各种各样的秋叶，查资料、问别人，弄清名称，分好类别；

- 2、用美丽的秋叶做成树叶贴画、标本、书签、串链等作品。学生对两个任务很有兴趣，完成得很出色。我检查了他们的作品，虽说良莠不齐、简单粗糙，但都是用心制作出来的。

教师和学生、学生和学生之间的相互交流、相互评价，是一个启迪智慧、共同提高的平台，在提高学生习作水平中发挥着重要的作用。交流评说需要研究内容、形式和作用三个方面。我的评说教学设计包括三步：

- 1、探讨交流内容，拓宽视野；

- 2、小组自由评说，多向交流；

- 3、全班重点评说，共享见解。交流评说展示了观察、制作的成果，丰满、提升了练笔的内容。这个过程中，教师为学生创设宽松、自由、民主的氛围，既尊重学生的主体地位，又注重适当的引导、点拨、归纳、总结，使交流评说取得最佳效果。

片段练笔训练走进作文教学的课堂，可以满足学生的表达欲望，升华学生的思考成果，为完成整篇习作打好基础。作文教学课堂虽然时间短，任务紧，但不能“重说轻写”、“光说不练”，要把片段练笔训练“挤”进课堂。我让学生在课堂上练写一个重点片段，适当交流，化解了写的难点，进行了写的指导，必定会帮助学生把这篇习作写得更好。

在作文教学中，关注学生，挖掘资源，积极开展综合性实践性活动，一定会让学生爱上习作，写好习作，使作文教学呈现出多姿多彩的本来面貌！

粘贴画海底世界教案篇五

这节课美术课我制定《黑白撕贴画》的教学目标为：

- 1、是让学生学会利用所撕的多种图形来进行想象；
- 2、学会合理处理黑、白、灰的关系。

学习策略的指导目标为：

- 1、让学生通过黑、白、灰三者关系的理解，了解颜色搭配的常用规律：深浅搭配。
- 2、通过自己的观察和分析，摸索出制作的方法；
- 3、撕贴画的具体制作方法。

在实际教学过程中，遇到了一些教学问题，需要反思与改进的。

（1）在实际的教学过程中，给学生欣赏看的东西很多，往往使学生在眼界是有所提高，但对于如何操作还是缺少了必要的演示。使学生在欣赏完一节课后，对于作业有些无从下手

的感觉。应该在教学过程中，穿插小练习作业的时间，并结合最后课堂作业形式层层展开，让学生在看的的过程中就能掌握作业操作形式，不会在真正作业时感觉到困难，应该有一种自然而然的过程。

(2) 学习的过程都是一个渐进过程，因此，由浅入深，层层递进对于学生的学习有帮助作用。在课程展开的过程中，这种层次递进的感觉不是很明显，内容衔接不自然，内容有些跳跃性。可以在各个内容连接处加上转折性的语言或活动，使学习有连续性。

总之，《黑白撕贴画》主要就是为了能让学生用撕贴这样能够简单操作的方法通过拼摆组合粘贴，体会黑白灰的搭配关系，在制作的过程中学习黑白灰的搭配美感。同时，也让学生在平时色彩丰富的生活中，用黑白灰的角度去观察欣赏物体，并能发现美的存在。