

现代诗歌冰心摘抄(大全8篇)

每一次的相聚都是宝贵的，感谢大家的到来，使这个场合更加热闹。即使是一个简单的开场白，也要注重结构和逻辑，使其具有条理性和连贯性。请大家仔细阅读这些总结范文，并思考如何将它们运用到自己的写作中。

现代诗歌冰心摘抄篇一

在一个春日午

也许就有许多事情

都将百无聊赖

独倚窗台

看远方日空云卷云舒

拥挤的楼下

来往着匆匆的行人

他们个个表情严肃

目睹别人的

单独行动

一方日空晴朗着

一只抒情的鸽子羽毛靓丽

衔着鸽哨

肆无忌惮的滑翔在

风筝与微风之间

日幕下投来

一幅矫健的影子

移动

只选择不规则的划动

条条思索的痕迹

搭起鸽子

用张开的羽毛通往

远方的桥梁

等待一束

最好是一束

久违的阳光

奔过来

而后才是尽情地拥抱

现代诗歌冰心摘抄篇二

作者：冰心

我从不肯妄弃了一张纸

总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心地每天叠着，
总希望有一只能流到我要它到的地方去。
母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，
不要惊讶它无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去！

现代诗歌冰心摘抄篇三

(一)

春水！

又是一年了

还这般的微微吹动。

可以再照个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来没留下一个影子

不但对你是如此。”

(二十)

山头独立

宇宙便一个人占有了么？

(三三)

墙角的花！

你孤芳自赏时

天地便小了。

(四三)

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量

已这般的

温柔了世界了！

(六二)

我要挽那“过去”的年光

但时间的经纬里

已织上了“现在”的丝了！

(六五)

只是一颗孤星罢了！

在无边的黑暗里

…已写尽了宇宙的寂寞。

(七一)

当我浮云般

自来自去的时候

真觉得宇宙太寂寞了！

(七六)

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼——

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

(八二)

我的朋友

不要让春风欺哄了你

花色原不如花香啊！

(八七)

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

(九零)

聪明人！

在这漠漠的世上

只能提着“自信”的灯儿

进行在黑暗里。

(一零二)

我的问题——

我的心

在光明中沉默不答。

我的梦

却在黑暗里替我解明了！

(一一二)

浪花愈大

凝立的磐石

在沉默的持守里

快乐也愈大了。

(一三四)

命运如同海风——

吹着青春的舟

飘摇的

曲折的

渡过了时间的海。

(一三七)

沉默着罢！

在这无穷的世界里

弱小的我

原只当微笑

不应放言。

(一七四)

青年人，

珍重的描写罢，

时间正翻着书页，

请你着笔！

现代诗歌冰心摘抄篇四

当它热的时候 需要你去轻轻地吹

当它苦的时候 需要你去加点盐

友谊就像一块巧克力，

甜甜的，香香的

在友谊的世界里

或许开满了鲜花，或许长满了荆棘

它都得需要你去浇灌，去把障碍铲除

走在友谊的道路上，不会总是一帆风顺

每当此时，心中或悲，或伤·····

一件微不足道的小事，因为友谊让你们更亲近

现代诗歌冰心摘抄篇五

我从不肯妄弃了一张纸，

总是留着——留着，

叠成一只一只很小的船儿，

从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，

有的被海浪打湿，沾在船头上。

我仍是不灰心的每天的叠着，

总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，

不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，

万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

八，二十七，一九二三太平洋舟中。

现代诗歌冰心摘抄篇六

有一个人，她永远占据我们内心最柔软的地方；有一种爱，我们任意地享用，但她却不求回报，这个人叫“母亲”，这种爱叫“母爱”。是谁，能为我们日夜操劳却毫无怨言？是谁，能在我们失败时支持我们，给予我们力量？又是谁，像天使一样守护我们？她，就是母亲。

时光不停地流转，从我们的身旁跑过，我们常常会遗忘和忽略那些我们自以为无关紧要的事情，事实上，很多是我们生命中温暖而美好的时光。早晨是那一顿丰盛营养的早餐；出门前，那一句温馨的嘱咐；回到家时，已经摆好在餐桌上冒着热气的饭菜……周而复始，让我们的心灵渐渐麻木。现在，每当我脑海中闪过这些小片段后，都感觉从心底涌上了一股暖流。母亲对我们的爱无微不至。点点滴滴，已深深地浸透到我们的生活中。

母亲的爱，有时候我们并不理解。日本导演北原武的母亲总

是向他要钱，只要他一个月没有寄钱回家，母亲就打电话对他破口大骂。几年前母亲去世了，他回故乡奔丧。办完丧事，北原武正要离开家的时候，他的大哥把一个包袱交给他，对他说：“妈妈交代我一定要交给你。”北原武拆开包袱，看到一本银行存折跟一封信。北原武展开信，读了起来：“小武，你收到这封信的时候，妈妈已经不在你身边了。你们几个兄弟姐妹当中，妈妈最担心的是你。你从小不爱念书，又爱乱花钱，对朋友太过慷慨，不懂理财。当你说要去东京打拼，我每天都很担心你。有时半夜惊醒，我就为你向神明祈福。怕你在东京变成一个落魄的流浪汉，因此我每月向你要钱。一方面希望可以刺激你去赚更多的钱，另一方面也为了储蓄。我知道，为了这些钱，你讨厌我了，不经常回来看我，我多么痛心。你过去给我的钱我现在要还给你。儿子啊，我多么希望能亲手把这些钱交给你啊。”存折是以北原武的名字开的户头，存款高达数千万日元。

母亲的爱，更是伟大的。2000年5月12日，汶川大地震的废墟中，埋下了一对母子，但是当地震来临的那一刻，母亲却用自己的身体为孩子建起了一道结实的围墙。震后，等救援人员赶到时，母亲已经血肉模糊，停止呼吸，但孩子却毫发未伤，还发出了稚嫩的哭声，在孩子的被子里，母亲放了一个手机，上面写着：“孩子，如果你还活着，一定要记住，我爱你。”

母爱是灿烂的阳光，炽热而光明。她能融化冰川，净化心灵，她以博大的襟怀哺育生命，呵护万物。

母爱是一首田园诗，和雅清淡，盎然的绿地，芳菲而宜人。她使百花缤纷，彩蝶飞舞。

母爱是一幅山水画，明澈的清泉，洁净而碧澈，洗去铅华浮饰，留下清新自然。

母爱是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

猜你喜欢：

现代诗歌冰心摘抄篇七

啃噬着阡陌间

缀满野花的草坪

然后牧童般撒欢

“哞”

牛扬蹄喷珠

把春的耳朵从河中叫醒

旁边是春日里疯长的青苗

与田埂上密匝的树叶

此起彼伏

想象不久前

就在这块土地里

就是这条老水牛

反刍着

咕哝着

推动着

季节的前进速度

一位抱手的空虚哲人

作出种种姿态

透过季节的冷眼

将土地中温润的颜色

一一翻将过来

将很酷的古典身影

重重地斜投在泥浪

牵引着催促着

手中的犁铧

与老农对扛

现代诗歌冰心摘抄篇八

我们都知道，小草通常是从松软的泥土中生根发芽、茁壮成长的，但金江的短篇寓言《从岩缝里长出来的小草》却让我看到了另一番景象，读完后我有颇深的感触要与大家分享。

故事主要讲：在岩石妈妈的怀抱中，一棵小草发芽了，岩石妈妈见了，认为自己的身体太贫瘠了，养不了这鲜活的生命，但小草并没有为自己所处的位置感到忧愁，仍乐观顽强地继续生长，在阳光、春风、雨露和岩石妈妈的呵护下，小苗终于长成了嫩绿的青草。当过路的诗人见到岩缝中的青草，要百倍地赞美它时，它却谦虚的将功劳赠给了曾经给予过它的人。

我认为，这篇文章告诉我们，一个人的努力是不行的，就像一个士兵永远不能单枪匹马地去与敌人战斗。人生成功的道路上，必须有师长的教导，智者的启发，朋友与亲人的鼓励与自己的奋发才能一步步迈向成功，否则将会是孤独的，无助的。

岩缝中的小草是坚强的，它是值得赞美的，但更值得赞美的是它周边那些默默给予它的人啊！读完这篇文章后，我就像上了人生中刻骨铭心的一课，它使我无法忘怀，不要忘记我们身后支持我们，为我们打气的人吧，无论走到天涯海角，他们的鼓励会始终追随着我们，让我们时时刻刻都不会忘记，他们与我在一起！