

最新找春天二年级教学反思 小学二年级 语文教学反思(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

找春天二年级教学反思篇一

经过研究新课标，我获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的

问题意识等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

找春天二年级教学反思篇二

教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学中，扎根于课堂教学中，

作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，

定会迈向成功教育的彼岸。

找春天二年级教学反思篇三

《小鹿的玫瑰花》是一个很美丽的故事，传递出“能够给别人快乐，自己也快乐”的朴素的哲理。如何让孩子们从课文中感受到这种“赠人玫瑰，手有余香”的感情呢？首先，我为孩子营造了一个和谐的课堂。教学中，我抓住了“这玫瑰你白栽了，一朵花都没看着。”和“看来，你的玫瑰没有白栽。”，学生从无疑到有疑，从有疑到解疑，一路走来，孩子们通过阅读不断地理解课文，不断地体验着小鹿的感情变化。随着思考的加深，感受的加深，情感的体验也在不断地深化。如在读出疑问后，我问：是老师告诉你们答案呢还是你们自己去课文中找答案呢？孩子们都说：自己找。一下子把问题抛给了孩子，孩子成了课堂的主人。这样，我的语文课堂为学生提供平台，让学生置身于教材中与作者、与同学、与老师的对话交流的过程之中，师生共同经历，共同生成，共同体验。

其次，注重情感体验。《小鹿的玫瑰花》一课，就多处引“移情”进课堂，注重体验，让学生感受小鹿的心情，如“小鹿和弟弟一起数了数，总共有三十二个，他们高兴极了。”中“他们为什么高兴？”孩子们说：有三十二个花骨朵儿。“为什么有三十二个花骨朵儿要高兴？孩子们立刻体验到了：三十二个花骨朵儿将会开出三十二朵玫瑰花，那可好看了。又如“躺在床上的.那段日子，想得最多的会是什么？”的体验中，感受到小鹿是那么迫切希望看到玫瑰花，感受到他看不到花时的那种惋惜和难过。

第三、注重学生的说话训练。在课堂中我设计了2次说话训练：还有哪些小动物也会路过小鹿的'玫瑰花前，也会对小鹿说些什么？让我们也来夸一夸小鹿的玫瑰花。特别是第二个说话训练更是结合了语文课堂作业本中的习题，这样孩子们在作业中就能有话可写了，不会觉得困难。当然在课堂中也存在许

多问题，如教师语言不够精炼，准备工作还不够充分等。当孩子注意到“一天、一周、一个月……”时，有个孩子提出可能是一年，这时我没有进行巧妙地引导，课堂中的引导过于生硬。当孩子们回答“为什么一朵花也看不到”时，有孩子提出：玫瑰花被绿叶遮住了。这是我只是让另一个孩子给了一个直接的回答，其实可以在学习5—8段后在回头点一点，可以让孩子们感受到读文探究是多么的秒，疑问可以在读课文中解决。还有在理解了全文之后还应该让孩子再整体读课文，让课文回归整体。这样，语文课上，除了让孩子来阅读理解外，还给孩子搭建了一个锻炼说话的好平台。

找春天二年级教学反思篇四

《观察物体》这一单元的教学，我让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察能力，初步建立空间观念。有以下的收获：

- 1、学会观察，教师要让学生知道怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。大部分学生能体会到。
- 2、小组合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么？如果从正面看到的`是正方形，它有可能是什么？……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正正方体积木，有哪种搭法？小组成员边讨论边动手搭，最后形成共识。
- 3、学生在学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到

的图形画下来，大部分学生能画正确。

找春天二年级教学反思篇五

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系，词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间，而要在反复诵读中把识字，理解词语，认识事物融为一体。反复诵读中，把学生带入想象乡村夏夜意境，引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我，仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的'四十分钟，静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我仍然激动不已。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

一、创设教学环境，调动学生的学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6，就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事，想学吗?这样学生主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生

1. 学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表

达。

2. 读书指导具有层次性。

3. 质疑问难，培养创新精神。

4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等

找春天二年级教学反思篇六

反思一学期的教学情况，有苦、有甜，而更多的是思考！不过在与学生们一起相处、教学相长过程中，也有不少的收获。为了能从本学期的教学工作中总结经验教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此特将本学期的数学教学工作做一个全面、系统的回顾与总结。希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，促进教学工作更上一层楼。

认真备课，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，拟定采用的教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，上一学年的时候，由于刚接触教学不知道怎么去备课，一切都是依据教师用书上的方法为准，但是这学期我在备课上有了自己的想法，知道了用什么方法才能使学生更好的掌握知识，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳总结。

可以说，如果在实际生活中，你拿课本的应用题来考学生，保证他们都会，但为什么测验时他们有时就是解不出来呢？

《新课标》中强调小学数学特别是低年级的数学应给生活化，如果我们能从他们的生活实际出发，把现实生活中的问题联系到学习的知识来，这样可以提高学生学习的效率，也可以提高他们学习的兴趣。如有这样的一道应用题：小红做了23朵纸花，送给同学们18朵，还剩下多少朵？这道是两位数减两

位数的应用题，如果要二年级的学生做出来，有的同学可以很快就可以做出来，但有一些同学连题意都不明白。这时，如果我们从实际的生活出发，具体地给出这道题的实际意思，再根据结果和减法的意义，就可以很容易让学生明白这道题的意思，这样比较容易解决问题，因为本来他们就知道结果，只不过不会用数学知识来解答罢了。所以说，有一些应用题中，如果能从实际生活出发，先用学生的生活经历来解答，再用数学知识来解答，这样就可以使学生理解题意。也可以给学生带来学习的'乐趣。

复习是乏味的，几节课下来，学生都跟跑了气的气球一样，一个个无精打采的，没有一点生机。看在眼里，我是好生气，也好同情孩子们。我仔细思索了一下，一个好办法涌入心头。就来个老师，学生大变身。让学生们来做老师，我来提问，让他们能在娱乐中，更好的复习。

这个方法真不错，刚一提出来，学生们就兴奋了。一个个都来个精神，争先恐后的上台，都想过过做老师的瘾。一个人上去，下边就一堆问题，接踵而至，小老师们讲的还真不错，我在台下，也当了次好学生，一直问他们问题，遇到不容易解决的，我便上台为他们慢慢讲解，学生们听的都很认真，这样，大家就都能再复习一下。而且，他们不会感觉到累，反而每个都很精神。

通过这次活动，我明白，适当的娱乐，能给学生增加学习的兴趣，并且，能让学生们在娱乐中得到更多的知识，以后，我要多去运用这样的方法，让孩子们能开开心心的去接受科学知识，并且能把科学知识加以运。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上如果有不懂的地方，就及时地去问其他的老师，尤其是张艳老师，每次我去问题的时候，他都不厌其烦的去给我讲解。给我的帮助比较大。同时，多听其他老师的课，做到边听边学习，学习别人的优点，克服自己的不足。让自己的教学水平更上一层楼。

在是一个学期教学工作的重头戏，因为一个班级里面总存在几个尖子生和后进生。对于后进生，我总是给予特殊的照顾，首先是课堂上多提问，多巡视，多辅导。然后是在课堂上对他们的点滴进步给予大力的表扬，课后多找他们谈心、交朋友，使他们懂得老师没有把他们“看扁”，树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣。

一份耕耘，一份收获，我想，只要我付出双倍的努力，肯定会有很大的收获的。

找春天二年级教学反思篇七

《雷雨》这篇课文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，课前布置他们去收集关于雨的资料，因而在拓展时学生十分进取。初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习理念。

在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，经过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分资料，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文资料，体验到了自主、合作学习带来的欢乐。

另外本节课我很注重朗读训练，记得有一句话这么说着：语文教学的所谓亮点首先应当在朗读上。于永正教师也说过：语文是读出来的。诚然学生把课文读得正确，读得流利、有感情就证明课文的资料理解了，文章蕴涵的情感体会出来了。

新课标也强调“读”的重要性：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。所以，这节课我让学生读了很多，有第一次和课文见面的初读，有生字词语宝宝认识后的再读，有讲读课文时的精读，学生读的形式也在发生着变化；有自我读、有小组读、有个别读、有团体读等多种形式，整堂课书声琅琅，学生读出了正确，到达了流利。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。