

最新鲁迅文选读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

鲁迅文选读后感篇一

作为一名文学爱好者，近期我接触了中国现代著名作家巴金的选集，深受启迪和感动。通过阅读巴金的作品，我不仅深切地体会到了作者对人性、社会现实等主题的深度把握，而且也对于文学创作的诸多方面有了更为清晰的认识。因此，今天我想分享一下自己对于“巴金选集”的心得和体会。

一、对现实的关注

巴金一直关注着社会现实和人们的生活状况，这也是他创作的重要主题。在《家》中，巴金生动地刻画了当时的民间生活，展现了普通人的苦难和忧患。他用鲜明的笔触勾勒出了家庭中不同角色的思想、行为和人生感悟，从而展现了作者对于现实的观察和思考。同时，巴金在《春》中也表现了他对当时社会的批判态度。小说揭露了中国新文化运动时期的一些弊病，并对那些抛弃自己的家庭和亲人、沉迷于个人享乐的人进行了深刻反思。这些作品都在不同程度上反映了巴金对现实的关注，也为我们认识中国社会历史提供了宝贵的切入点。

二、对人性的探究

巴金在他的选集中也对于人性做了深度的探索。在《悲秋》中，他通过对于主人公潘老爷在困境中的表现和自我反思，表现了人性的复杂性和多面性。在作品中，潘老爷的种种行

为和态度都表现了他内在的矛盾和纠结，这既是历史和社会压力的反映，也是人性的具体表现。在《春》和《家》中，巴金也通过对人物的刻画，表现了不同性格和背景的人在生活中的行为和心里，使读者更为深入地认识到人性的多样性，以及在一定环境压力下人性特征的变化和影响。

三、对传统文化的继承与创新

巴金对于中国传统文化的继承与创新也可以从他的选集中看出。例如，他在《家》中就表现了对于家庭伦理和人情世故的深刻洞察，这既是对于传统文化的传承，也是对于当代社会的反思。同时，巴金在他的创作中还展现了对于新时代的文学表达方式的探索，例如在《躁》中，他使用了自言自语的方式，探究人们沮丧和孤独时的内心情绪。这种新颖的手法既有创新，又不失深度和真实性，体现了巴金对于文学创新的尝试和追求。

四、对语言的精炼运用

阅读巴金的选集，难免会对他在语言运用上的精炼和精准感到赞叹。在巴金的笔下，所使用的语言简练而不失意味，生动而不失深度。他熟练地掌握了节奏和韵律，使每个句子都清晰明了，充满魅力。例如，在《家》中，巴金运用了丰富的汉字和富含感情的语言描绘人物情感，使人物形象栩栩如生。“月色和狂欢似乎又化为一个个散沙，人心也变作一片荒原。”这句话就展露出了巴金语言的精华，从而给读者带来了美的享受和情感共鸣。

五、对文学价值的尊重

最后，我认为巴金的选集中最令人感动的是他对文学价值的尊重和坚持。巴金一生热爱文学，并且坚信文学的力量。他在选集中创作出的作品，不仅为我们呈现了一个多样而生动的人类世界，而且也启发我们对于生命、社会、道德等问题

的思索。他用语言诠释了他深情且对文学创作的认真，既体现出他对文学价值的深刻理解，又是对于艺术作品的认真负责，传递出对文学事业的无尽热爱。

综上所述，巴金的选集不仅带给了我深刻的启示和感动，同时也加深了对文学创作的认识和理解。通过巴金的作品，我明白了文学作品的深层内涵和文化内蕴，更为了解中国社会历史和文化背景。在今后的文学创作和阅读之中，我一定会继续关注和思考这些问题，不断追求思维的深入和文学创新的探索，让自己在文学道路上更加充实和成长。

鲁迅文选读后感篇二

寒假冬令营，我来到了祖国的南大门——广州。

广州是我们中国的一线龙头城市。在这里，有许多我们不曾看到过的宏伟建筑，不曾尝到过的经典美食，还有不曾听到过的民俗和民风。让我如发现了新大陆般的惊奇。长隆是这座城市的标志性景点之一，是中国首批5a级景区。

我们游览了长隆的海洋乐园和野生动物园。海洋乐园有着许多神秘的海洋生物，至今保持着五项吉尼斯世界记录，是中国第一等的“海洋”主题乐园。

长隆野生动物园有着全国大多数的白虎。全国共有三百多只白虎，而长隆就有一百六十多只，所以这里是白虎的保护基地。到了长隆野生动物园，我看到了最可爱的动物——考拉。

考拉全身灰色，两只如球一般大小的眼珠在眼眶中呼呼乱转。它们大大的脑袋，小小的身子，加上那萌到升天的睡姿，可爱极了。真想抱一只好好玩弄一翻。

长隆主题乐园有着全国最严格的安检。什么零食都带不进去。禁止游客在遇到动物时抛放各种各样的垃圾食品，减少动物

们因乱食被送进医院的可能性。

不过，里面的东西虽然价格不菲，但还算是货真价实，连常见的烤翅都比别的地方大上那么一点点。看着囊中的钱一点一点变少，心如刀割。要知道“钱哪算得上是钱，是命啊，是命！”

广州的这次旅行，我学会了“生活不只眼前的苟且，还有诗和远方”。就像花钱，你不能看到什么好东西就要买，要做长远打算。不然，没过几天，就会穷得叮当响了。

是啊！写作文不也是如此？生活中，我们要善于观察，多积累写作素材，不要只顾着吃喝玩乐，还要想想以后的事情。

人生在世不绝旅。我在广州等着你。

鲁迅文选读后感篇三

我不是住在海边渔家的少年，天天可以数着浪花一朵朵，听着浪拍打着沙滩的声音……但我对于大海你，却有着无法用语言来表达向喜爱。

我喜爱静静地坐在你身边，听着你嘶哑而有磁性的声音，看见你把船举起来，抚摸着在你身旁坚硬的礁石，抚摸着在一旁静静观察你的我。我愿意这样，坐在你身旁，让思绪随着你不停地舞动而起伏。在你的面前我似乎找不到我自己，因为你是如此的无边无际，你宽广的胸怀装着众多的河流，如此博大、浩瀚。

多愁善感的我来到你的面前，你总是用湿咸的海风吹嘘着我的面颊，就像一位和蔼的母亲温柔地抚摸着孩子，使我感到似乎回到一个亲切自然的家中。我承认我自私，总是在烦恼地为我解忧。你对我说，我们都需要宽容，不仅要宽容自己，还要宽容别人，只有宽容，才能使世界变的美丽，充满爱。

此时，我的烦恼，忧愁就犹如一朵朵浪花，被你用无比宽大的手抚平了，我那忧郁的心情，也变得欢快明朗起来。

在生活中，我试着用宽容来面对一切。我变的更快乐了。我感谢你，大海，是你用博大的胸怀教会了我，宽容是一种美德，是一种品质，是一种崇高的精神境界。

大海，你用无比宽广的胸怀容的着百川，你用宽大的手掌抚平我心灵的伤痕，你用豪迈的语气对我们诉说海纳百川，有容乃大的道理。

大海，是你，是你给我们展示出宽容的力量，是你，教我们用一颗宽容的心面对生活，是你用独特的嗓音赞颂着宽容的生活之美好。

大海，我喜欢你，喜欢你宽大的手掌，喜欢你广阔的胸怀，喜欢你的`一切一切。

鲁迅文选读后感篇四

巴金被誉为新文化运动的重要代表之一，他的创作涉及小说、散文和文学批评等多种领域。巴金选集是巴金多年创作生涯的精华汇集，今天我将分享我对巴金选集的心得体会。

第一段：选集内容简介

巴金选集共分为10卷，收录了巴金的小说、散文、诗歌、戏剧以及一些文学批评和随笔。其中，巴金最有代表性和最重要的作品是小说《家》、《子夜》、《秋》和《春》。他的散文以人文主义为主题，表现人与生活的关系，如《白求恩》和《兰花花》，都是经典之作。

第二段：作品特点分析

巴金的作品风格特点鲜明，富有人文情怀，热爱生命，关注个体的精神世界，以小人物为主角，探讨现实社会的意义和价值。其小说写实、情感真挚，叙事简明扼要、节奏感强烈。散文清新简洁，语言畅达，图像鲜明，充满了文化底蕴和思想性。

第三段：对文学的贡献

巴金作为新文化运动时期的代表作家之一，继承了“人”的主题，通过揭示小人物的命运，探索人性的本质和现实。他的文学作品对当时的文学创作产生重大影响，同时也在历史进程中留下了自己的烙印。他在文学史上的地位不可忽视，一生为文学事业奋斗不息，为中国现代文学的发展作出了巨大贡献。

第四段：巴金思想的时代意义

巴金的作品反映了新文化运动时期的思想倾向和政治立场。他追求博爱、自由、平等、民主，反对封建主义和帝国主义。巴金的思想深受时代影响，他的精神世界揭示了那个动荡时期的人们内心的秘密，成为了中国现代文化史上不可或缺的一部分。

第五段：对自己的启示

阅读巴金选集，使我更加了解中国现代文学的发展历程，感受到文学的精神内涵和文化意蕴。其作品启示我们珍惜生命、关注身边的人和事，积极面对生活和挑战。同时，我们更应该坚持信仰和价值，追求真、善、美的境界，为自身的成长和社会的进步做出更多的贡献。

以上就是我对巴金选集的心得体会，巴金的文学作品触动了无数读者的心灵，对推进中国现代文化进步具有积极意义。希望更多的读者能够走近他的作品，感受并传承他的思想和

艺术精神。

鲁迅文选读后感篇五

20xx年5月11日至16日，我们一行8人赴华东五市(杭州、无锡、苏州、上海和南京)旅游。一路上的所见所闻，使我们感受颇多、收获很大，触动很深。

一、华东五市旅游发展的概况

华东五市旅游资源丰富，人文景观独特，是江南鱼米之乡，山清水秀之处，历史文物之都，名人荟萃之地。华东五市(苏州，无锡，南京，杭州，上海)这条旅游线将都市风光线与名山名水融为一体，是集风景名胜游，文物古迹游、佛教文化旅游为一线。华东五市地区的经济社会快速发展，其中一个重要的原因就是该地区把旅游业作为支柱产业、因地制宜的把其他重点产业和主导产业以旅游产业为龙头，链条式的生机勃勃的进行有序运作发展，作为拉动内需、刺激消费、发展经济、改善环境的助推器。近几年来，华东五市先后确定了大旅游发展战略，坚持政府主导型旅游业发展思路，在旅游产业定位、旅游规划、资源开发、市场管理、市场促销等方面摸索出一些可借鉴的经验[]20xx年，上海、苏州、杭州、南京、无锡旅游总收入分别是1958、735.06、707.2、714.69、520.30亿元，占gdp的比重分别是2.6%、11%、14.8%、18.9%、11.8%，今年金融危机以来，华东五市旅游收入仍然有大幅度的提升。

二、一路感受

5月11日，抵达西安，5月12日我们飞达的第一站——南京市，直接乘车到无锡无锡的三国影视城、紫砂艺术馆；夜宿苏州滨河皇冠酒店。5月13日参观了苏州的太湖珍珠馆、狮子林、感受了锦溪水乡风情；车游了上海南浦大桥、浦东新区、浦江隧道、人民主场，外观上海十大建筑(金茂大厦88层、东方明珠

高468米、环球国际金融中兴110层)、南京路步行街(徐汇区以闻名于世的南京路上好八连的故事为依托所开辟的)购物;聆听导游讲述的农民福士朋喜来登自由宾馆的故事(当时浦东还未开发,先富裕起来的农民为了招得凤凰来必先栽下梧桐树,为发展平浦东做贡献,率先建起当时最豪华的宾馆)夜观上海外滩,登上东方明珠大厦眺望上海夜景;夜宿浦西的莫泰168酒店。

5月14日品桐乡杭白菊、船游西湖、万松书院(梁祝故事发源地)、乌镇(中国最后的枕水人家)、参观了宋城、观看宋城千古情(“给我一天,还你千年”大型歌舞表演);夜宿杭州沈塘湾大酒店。5月15日品尝梅花坞龙井茶、主要参观了长江大桥、总统府、夫子庙、乌衣巷、秦淮河,品尝南京小吃,夜宿金陵五星级酒店(八一村)。5月16日早南京雨花台(爱国教育基地),中午从南京飞回西安乘车回家。6日游所到之处,到处是生机勃勃的繁荣景象,新式样的小洋楼在农村比比皆是,显示了华东五市农村的富裕。进入城市,无论是在南京、无锡、苏州、杭州还是上海,都感受到了深化改革,加快发展的气息,新建的高楼鳞次栉比,城市街道洁净,高速公路上车水马龙。每个城市都有每个城市的特点,南京的六朝古都、十朝都会;无锡的太湖山水,紫砂瑰宝;苏州的古典园林和水乡千年古镇;杭州的西湖美景和龙井茶;上海的城隍庙和国际大都会等,均极具特色魅力,加之地处长江三角洲及毗邻而居,吸引着全世界各地的人们来到这里旅游或来这里进行商务活动,极大地促进着华东一带旅游及相关产业的发展,使“东方明珠”更加闪耀明亮。

博爱之都南京

第一站,我们一行来到了江苏省南京市,呈现眼前的是一派生机勃勃的都市气息,环行的林荫道树木比20多年前长高了许多,纵横交错;高楼大厦比比皆是,错落有致。市场繁荣景象让人看都看不过来,文明的社会风尚抚慰着人们的心灵。玄武湖似明镜镶嵌在博爱之都中,真是美丽极了!古色古香的夫

子庙留下难忘的记忆，参观“总统府”，使人永远不会忘记蒋家王朝失败的历史。瞻仰中山陵，让我们永远纪念孙中山先生“天下为公”的博爱之情。

温情如水的无锡

第二站，我们一行高兴地来到了无锡。无锡这座闻名遐迩美丽的中等城市，就座落在太湖边上。城中五条主干道两旁镶嵌着名木花草，交通快捷，高楼大厦错落有致；二泉映月、东林书院、薛家花园、灵山大佛、万顷堂、梅园、锦园、鼋头渚……人文景观众多，山川秀美，古运河穿城市而过，构成一幅让人陶醉的江南国色的山水画。中央电视台在城中建设落成的影视基地——“水浒城、三国城”，显得古色古香，气势宏大，更是锦上添花，美丽极了！还有那烟波浩渺的太湖明珠，让人倾慕，使人们的视野更加开阔，胸怀更加坦荡，周边的美景使人留连忘返，一句话就是山青、水秀、人更好！无锡国民经济发展迅速，到20xx年城镇居民人均可支配收入16005元，农民纯收入可达8004元，这是他们开拓创新、共同努力的结晶。

风景如画的园林名城苏州

第三站，我们一行踏入苏州，犹如进入了大观园。名城苏州亦称江南“小家碧玉”，又称东方“威尼斯”。苏州园林众多，不计其数，有拙政园、艺圃、沧浪亭、耦园、网师园、狮子林、虎丘、怡园、寒山寺、留园、北寺塔、盘门……，其中有七处已列入世界文化遗产名录。苏州最大看点之一：河流水网密度大，纵横交错，小桥流水贯穿全城，与众多园林中的亭宇楼台、古宅民居、名木郁林，形成园林秀美、人文景观和谐的动人格局，巧妙地构成一幅小江南的美丽画卷。苏州最大的看点之二：自改革开放以来，国民经济迅猛发展，蒸蒸日上。世界500强企业就有16家落居苏州高新工业园区。1995年国民经济生产总值(gdp)仅为903亿元，到20xx年高达4037亿元，人平生产总值超过8000美元。

时尚新潮的国际都市上海

第四站，我们一行跨入大上海，不加夸张地说，我们进入了另一个世界，感到震撼！与20多年前相比发生了翻天覆地的变化。20多年前就只有锦江饭店和外滩原外国租界的房子有较大的名气，而今不仅是浦西遍地都是高楼耸立，而且在浦东金融新区楼群全都是高耸入云的摩天大厦，看上去与电影画面中美国纽约的楼房格外相似，毫不逊色。1990年国民生产总值、人均工资分别为756.45亿元、2917元，到20xx年分别增长到7450.27亿元和24398元，增长速度之快，令人无法想象。城隍庙亭宇楼台金壁辉煌与黄浦江两岸的雄伟建筑楼群遥相呼应，耸入蓝天的东方明珠塔与雄伟的南浦大桥相映生辉，凸显出一派国际大都市的气派，让“做可爱的上海人”理念得到充分的展示，见证了今日上海巨变的沧桑。

行进的路上，听导游介绍，感受特深的还是共同致富的江苏省江阴市华西村，这个社会主义新农村。百米金塔览胜大华西；小华西普通农家；走华西路参观展览；在华西村吴仁宝老书记的事迹；华西村文艺演出；天下第一村的待客饭菜——特色餐厅……耳闻让我们怦然心动，华西农庄赛天堂！

三、 几点体会

(一)在市场经济条件下，一个城区的精神文明程度已成为一种可以转化的生产力要素，成为促进城区经济持续、快速、健康发展的重要“资本”。加强精神文明建设，不仅是代表人民群众的根本利益、造福于民的德政工程，而且是传播先进文化的重要载体，是提高城区文化品位，有效改善软环境的有效途径。

(二)特色是一个城市的灵魂，品位是一个城市文化底蕴的体现。华东五市均突出了自身的特色和品位。南京市以六朝古都为依托，以名人效应为卖点，注入浓烈的现代意识，突出江南都市特点，给人以人在城中、城在林中的贴近大自然的

亲切感。无锡市笔直的大道、绿树鲜花、亮丽的楼房，更多的展示了现代文明的成果。苏州、杭州是人间仙境，“上有天堂，下有苏杭”足以佐证。两个城市的共同点就是以湖为依托，城市布局突出江南水乡特色，桥、水、房融为一体，浑然成趣，堪称东方威尼斯。仔细分辨，又有所异。园林是苏州的灵魂，亭台楼榭是它的杰作。杭州则突出了山、水、林、石，更多的显示了它的灵秀。上海市充分利用高科技手段，特别突出了作为世界大都市的功能特色，体现了全国经济中心的特点，给人的印象就是大。

华东五市在突出特色建设大城市、打造城市精品的同时，加大了小城镇开发建设力度，推进了城镇化进程。整个沪宁线和沪甬杭线连为一体，基本实现了真正意义上的乡村城市化、农业产业化、农民市民化、城市现代化，社会经济全面发展。

华东五市的旅游业总的印象是井然有序。整个行程真实地再现了江南水乡的特色，并把长三角文明充分地融入其中，展示了华东地区的悠久历史和深厚的文化底蕴。如无锡市引进中央电视台投资创建的“三国城”、“水浒城”，较真实地再现了历史原貌，既打造了旅游业新卖点，又极大地提升了这座历史名城的品位，拉动了社会经济的快速发展。浙江省嘉兴市整体开发的乌镇旅游则集中体现了华东地区在推动中华民族现代文明进程中所做出的历史贡献。因其独特，吸引了来自世界各地的游客，推动了当地经济的快速发展。上海市则充分利用其世界大都市的效应，不断打造旅游产业新亮点。如徐汇区以闻名于世的南京路上好八连的故事为依托，开辟南京路步行街，集物流、休闲娱乐、餐饮、夜总会为一体，广纳天下客商，尽显其国际大都市的繁荣与魅力，以东方明珠、国贸大厦、外滩为标志，向世界展示了上海改革开放取得的新成就以及开发浦东，再造一个新上海的奇迹。

华东五市的农业产业化是以乡镇企业的发展密切相关的，可以肯定地说，华东地区，尤其是江浙两省的迅猛发展，就是得力于乡镇企业的快速健康发展。江浙两省的绝大部分市、

县、区实现了“一镇一特、一村一品”的乡镇企业发展格局。乡镇企业的快速健康发展，为大农业的发展奠定了基础，为工业化积累了雄厚的资本，加快了农业产业化的建设步伐。目前华东五市的农业生产基本实现了生产产业化、产品集约化、销售经纪化的目标，农业抵御风险的能力大大加强。如江苏省的桑蚕生产，造就了闻名世界的苏州丝绸产业，可谓农业与工业相得益彰，互惠互利，共同发展。

上规模上档次、创名牌讲效益是以上海为龙头的华东地区工业生产的基本理念。在完成资本的原始积累后，华东地区以上海为依托，基本完成了对乡镇工业企业的改造重组，正在向规模化、集团化、国际化、现代化的目标迈进。

(三)酒店业异军突起、国际连锁集团纷纷抢滩。正是由于华东地区有着丰富的旅游资源及优越的地理位置，越来越多的外资公司进驻该地区，吴越的灵山秀水以及人文景观也通过各种渠道宣传到世界各地，越来越多的外国游客或商人前往该地区旅游或进行商务活动，由此许多国际知名酒店管理集团也纷纷抢先登陆中国市场，以期占得先机。我们在随后的日子里，一方面去访古探幽，另外一方面先后考察了南京金丝利喜来登、杭州国大雷得森、杭州假日、上海金茂君悦、上海四季等酒店均是国际知名管理集团管理，每家酒店都独具特色。这些酒店与海南同星级酒店相比，具备如下特点：

- 1、每天早上只有一个餐厅提供自助早餐。这些酒店各自均有五、六个大大小小的餐厅，但不是每个餐厅都提供早餐，而只是在咖啡开设自助早餐。这样一来，酒店可以减少一部分不必要的开支和能源消耗，有利于酒店节约成本。反观海南的酒店，绝大部分都是几个餐厅同时提供早餐，如咖啡厅开设自助早餐，中餐厅还要开设中式早餐，结果是酒店的收益不甚理想，反而增加了一些无谓的开支和能源消耗。

- 2、酒店在公共区域摆放的宣传资料齐全。这些酒店在大堂显眼处摆放一台电视机，里面播放的全都是有关酒店服务设施

和服务项目，同时也播放一些当地的旅游景点信息，给客人在最短的时间内能够很直观的了解信息。与此同时，酒店还会在大堂放置很多对住店客人来说颇具吸引力的宣传资料，有介绍本酒店或是其它连锁店设施、服务项目的宣传资料，也有当地及周边地区的旅游综合信息宣传资料，住客可以随意翻阅或取用。另外，无论是在餐厅还是商务中心等公共区域，均在显眼的地方摆放着酒店的宣传资料，客人无论在什么地方消费，均能够很方便的拿到相关宣传资料。

3、酒店高科技产品含量高。在我们所考察的这些酒店中，将高科技产品引入酒店，使酒店增色不少，尤其是体现在电梯方面更为明显。比如我们前往上海浦东参观金茂君悦酒店时，由于大堂设在54层，那就要求电梯的运行必须快捷，我们从一楼到达54层大堂也不过就约一分钟时间。在销售代表陈小姐引领我们上楼参观客房的过程中，我们发现她用前台给她发的钥匙卡在电梯控制键处刷了一下，然后才能选择房间所在楼层，上到房间后再用这把钥匙卡开房门。这样一来，大大降低了闲人窜楼骚扰住客的可能性，也大大提高了酒店住客的人身安全。

4、外国客人多，酒店房价及餐饮消费高。这些酒店一方面由于装修富丽堂皇、设施设备完善，加以优质的服务及地理位置的优越性，吸引了众多客人，尤其是外国客人的光顾。在我们考察这些酒店的过程中，无论是在餐厅用餐，还是在大堂办理入住或退房的客人，几乎全部都是“老外”，服务人员的外语水平也让我们大加赞叹，当然这些酒店的房价或是自助早餐价格也是高得惊人的。以杭州假日酒店为例，该酒店是一家四星级酒店，我们通过人事部汪经理找到了该酒店行政楼层主管张先生，向其询问酒店的商务协议房价大概在多少钱左右，张先生告诉我们，酒店的商务协议房价最低的在七百元以上，行政楼层则在九百元以上。而我们在咖啡厅看到自助餐的价格是98元/位，另外还需加收15%服务费，以上这些都让我们咋舌！

鲁迅文选读后感篇六

说来真是惭愧，作为土生土长的山西人的我，平时也喜欢游山观水赏景，却是一直没有来过壶口，没有亲眼一睹壶口瀑布的雄浑英姿，没有亲身领略壶口瀑布摄人心魂的磅礴气势。有好几次，有朋友建议去壶口玩，以前是因为路不好走，后来又因为好多去过的人都说没看头，就今年拖明年，明年拖后年，一直没能成行。

今年的10月13日，一个秋高气爽的日子，正巧是重阳节，又是礼拜天，我们四个人想忙里偷闲出去转转，没有什么准备，开车上了路，车已驶出洪洞县城，还没想好去哪里呢，边走边商量，是去古县，还是去乡宁，最后决定去吉县，一观心仪已久、闻名天下、素有“民族之魂”之称的壶口瀑布。

出了县城没多远，就上了高速公路，不太清楚是什么高速，也许是大运高速吧，我出门有些路盲。不过还好，不用我开车，朋友是路路通。一路上，我们一行人说说笑笑，车载播放器播放着流行歌曲，很抒情的那种，也有略带伤感的，我们你一句我一句的哼唱着，使车内洋溢着一种欢快热烈的气氛，给心情加了很多分。

说不清走了多少公里，下了高速，又走了一段路，便到了吉县壶口瀑布景区。其中一个朋友人脉真好，在这儿有认识的哥们，提前打了招呼，熟人好办事，开车直接进入了景区，车停在了停车场。前面是售票处，门票价格90元，我们买了票进去后，发现朋友安排接洽的人原来在入口处等着，这是一个小插曲。

进入景区，走下石阶，抬眼看去，是宽宽的河床，不过我们发现河道里并没有我们想象的滔滔黄河水，不免有些失望。感觉今天的游客不是很多。再往前走，便清晰地看见壶口瀑布了。壶口瀑布不是仰视瀑布，而是俯视瀑布。在远处你根本看不到他一帘飞瀑从天而降的雄姿，你也无法将他与“黄

河之水天上来”的壮观气势对接起来，更不用说有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的视觉冲击力了。

在朋友的引领下，我们走进了龙洞，此处门票21元，这价格不知是哪个有才人士定的，还有整有零。看了看门票，背后简介里写着：“不下龙洞观瀑布，难识壶口真面目，到壶口，不进龙洞观瀑布，等于没来壶口”，这简介词让人心中产生了些许的期待。我们沿着盘旋的石阶逐级而下，洞里不时有水珠滴下，凉丝丝的，我们戏说恐怕要“失(湿)身”了。到了龙洞口，是绝佳的仰视壶口瀑布之所在。虽然黄河已经不比当年，但站在壶口瀑布的身边，还是能感受到它大气磅礴、雄浑壮观的气势。抬头望去，翻滚着的黄河水在壶口倾泻而下，眼前是一道激流奔涌的黄色瀑布，瀑布象一挂水帘，又象一条金链，形成一道弧线，从高高的河床上倾泻到脚下的窄窄的河道中，据说，此景如壶注水，故名“壶口”。眼前水雾弥漫，迎面扑来，犹如滚滚浓烟，腾空而起。耳边河水轰鸣咆哮，如万马奔腾，气势磅礴，蔚为壮观。那声不是一般瀑布的声能比拟的，黄河大合唱也唱不出那雄壮的气势，震耳欲聋的巨响撼人心魄。黄河之水天上来，奔流到海不复回。这句诗词很贴合当前的景致。人们频频地摄像、拍照，将这瞬间的印象铭刻在记忆的深处。由于拍照，站在河边，河里的水浪一阵阵涌上来，鞋子湿了，头发也湿了。

从龙洞上来，站在宽阔的河床上，离河岸栏杆一尺左右的地方，能清晰地俯视和领略壶口瀑布的雄姿英魂，体会那种充满男性力量的美。满目所见，是浪花翻滚，激流汹涌，时而水柱冲天，时而水花飞扬，形成腾腾雾气，并且伴发出振聋发聩的巨响。面对此情此景，不能不惊叹大自然的鬼斧神工，不能不佩服大自然的造化之功，真是“造化钟神秀，大河变小流”。深潭里翻腾的浊流泛起雪白的泡沫像放了许多洗衣粉的水。急速的旋涡拍打着两岸，造型各异，稍纵即逝。水雾迷蒙中，我们眼前一亮，一道绚丽无比的彩虹横跨瀑布之上，赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？好美好美哦，记忆中，好久好久没有见过彩虹了。毫不犹豫，拿起手机，拍下了这

神奇的美景。对岸便是陕西地界，那边的瀑布群宽阔而平缓，我没有亲眼见过中国第一大瀑布的黄果树瀑布，但感觉两者有些相像。

正看得入迷，耳边响起“照张相、照张相”的吆喝声，原来是一位身上披着羊皮袄、系着腰带、头上扎着白毛巾、手里拿着烟锅袋的陕北老大爷，牵着扮相花哨的小毛驴，招揽照相生意。我胆小，很少骑在马呀、骆驼呀等上面拍照。但朋友们在一旁说：拍一张吧。经不起鼓动，就穿上大红花棉布中式褂子，老大爷给我扎上大红三角头巾，骑上毛驴照了两张相，好土气哦，活脱脱一个陕北婆姨。顺便说一句，拍一张像10元哦。

这时，朋友的手机响了，是他的朋友在等我们吃饭。面来香餐馆不太大，但那面做得真好，剪刀面一条一条很匀，味道也蛮香的。酒足饭饱，该踏上归途了。

再见了，壶口瀑布。短暂的停留，来不及把你细细欣赏，但你那水溅四射，水雾升腾、汹涌澎湃的豪迈，你那响彻云天、震耳欲聋的声响，你那磅礴大气、恢宏壮观的气势，让人久久难忘.....

鲁迅文选读后感篇七

南怀瑾先生是我国古代文化、哲学领域的杰出代表之一。他以沉静的笔触，在写作中体现出博大精深的思想和内涵。他的选集，不仅是一本书，更是一座精神世界的宝库。在阅读南怀瑾选集的过程中，我深有感触，增长了不少知识，受益匪浅。

第二段：对南怀瑾先生的思想认识

南怀瑾先生是一位深厚的思想家。他的思想涉及哲学、佛学、文学等多个领域。在他的著作中，可以看到他对于生命、人

生、时间、空间、人性、道德等问题进行了深刻的思考和探讨。这些思想不仅有助于我们更好地了解这个世界，还可以引导我们在实践中更好地升华我们的生命。

第三段：对南怀瑾先生的文学艺术欣赏

南怀瑾先生的文学艺术风格独特优美，笔触深刻细腻。在他的选集中，不仅可以感受到他对于生命与道的追寻，还可以感受到他对于文学的热爱和对于艺术的追求。他运用诗歌、散文、小说等多种文学形式，将自己的思想与感悟融入到作品中，让人们在阅读中深刻领悟艺术典雅之美。

第四段：对南怀瑾先生的教育息息相关

南怀瑾先生在教育领域也有很大的影响力。他提倡学习从内心发生，主张学生不仅要熟悉知识，还要有道德修养和人文素养。在他的著作中，也可以看到他对于教育的思考和探讨。他认为教育不仅是传递知识，更是培养灵魂的过程。因此，我们在教育中不仅要关注学生的学习成绩，还要注重他们的全面发展。

第五段：总结

南怀瑾先生是一位思想家、作家、教育家，他的学术思想、文学艺术和教育理念都对我们有很大的启示。在阅读他的选集过程中，我们可以深入体会到他的人文情怀和哲学智慧。南怀瑾先生虽已离世，但是他留下的思想、文学作品以及教育理念将一直激励我们前行，让我们在追求真理的道路上不断前行，成为更好的自己。

鲁迅文选读后感篇八

大家都知道，兴趣是一个人最好的老师”，初中生的生理和心理条件决定了他们的学习自觉性比较差，学习的动力

和主观认识还不够，一般都认为是老师或家长“要我学”，好像学习是为了应付老师或家长的，对于这种认识，教师应给予一定的引导，并注重激发学生的学习兴趣，那么怎样才能激发学生学英语的兴趣呢？下面是我的一些做法。

第一，注重初一的英语基础

初一英语是学好英语的重要保证，音标的学习很重要，它关系到学生以后学习英语的兴趣和信心，所以我通常很用心，在教学安排上也用更多的时间来准备，基础的好坏决定以后的学习兴趣，所以，教师最好能够让每一个学生都过关乃至优秀。

第二，对于学习差一些的学生，要重点投入一些精力

学生的英语水平参差不齐，原因有很多，除了个别学生的智力水平低一点之外，还有不用功、方法不得当、信心不足等等。在初始阶段，掉队的同学一般都是缺乏良好的学习习惯和懒惰所致，这个时候，教师要多做点工作，督促和鼓励他们学习英语，同时对差生进行个别辅导，因人而异、因材施教，这种做法能有效地防止两极分化，减少掉队的学生数量。

第三，有效的利用多媒体

用一些图文并茂的资料和视频来学习英语。多媒体直观、形象、生动，能引导学生积极参与教学活动，这样大大地提高了学生学习英语的兴趣，同时也促进了学生思维能力的发展。