

最新初中语文教学心得体会(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

初中语文教学心得体会篇一

关注的心理基础则是尊重，尊重是人文、平等的具体体现，是社会交往中的素质要求，是诚信、关爱、协作等品质的形成基础。全日制义务教育《语文课程标准》(实验稿)在前言部分指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”“尊重学生在学习过程中的独特体验”正是老师把学生的学习过程看作是它“人生中一段重要的生命经历”。学生的学习不是他个体的独特行为，而是建立在师生间、生生间中的一种互动行为。就目前国内学生而言，学生获取知识的最佳途径是在课堂中。教师是课堂活动中的组织者和引导者，学生是课堂学习的主体。《新课标》明确提出：语文教学应在师生平等对话的过程中进行。所以，在语文教学中，师生的关系由以前的上下级关系变成平等关系，教师在教学过程中应该做到充分尊重学生。教师尊重学生，是实行新课程改革的关键所在，不能尊重学生，就无法实现有效教学。古人常说的“师道尊严”应该有一个正确的解释，即有“尊严”的是知识，而不仅仅是早一点掌握知识的人，教师不应该仅仅停留在“阳光下最灿烂的职业”这一光环下沾沾自喜，而是要平和心态，平等尊重，只有尊重学生，才能切实地关注学生，站在学生的角度看问题，关注学生的情商，才能真正的接近学生，使

每一个教学环节能够在学生身上发生作用。我始终认为，课堂不仅是教师展示自己才华的舞台，更应是学生表现自己思想和才智的剧场。从这一点出发，我们的教学，就应该克服一“灌”到底，一唱“终”场的做法，而要把较多的时间留给学生，让他们有思考、探究和表达的机会。

我在语文教学时十分注意发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教科书的自我理解、自我解读，鼓励学生求异、求新，尊重学生的个人感受和独特见解，努力寻求独特的认识、感受、方法和体验，使学习过程成为一个富有个性化的过程，从而体现出学生的首创精神，尊重学生和学生间认知上的差异，尊重学生和学生间情感上的差异，尊重学生与老师、作者间的差异。我曾经教过一个学生小沈，语文基础差，而且很调皮，老师上课他总不愿听，我从发现他的优点入手，尊重他，表扬他，鼓励他举手发言，结果他对语文的兴趣日益浓厚，经常看课外书籍，中考语文考了118分，有效教学在他身上得到体现。

二、多积累，重运用，夯实语文基础

初中语文教学的主要任务，是打好语言基础，使学生正确的理解祖国的语言文字。语文最重要的基础，是语言的积累；语文最基本的素养，是语言的运用。只有夯实认字、组词、造句的基础，才能构建、组段连篇、成文的语文大厦。积累，首先要积累字词。就目前农村初中语文教学而言，重人文，轻工具的现象比较严重，不少学生常见常用的字词不能掌握，语文基础非常薄弱，这将根本无法形成语文能力。其次，要积累诗文。“腹有诗书气自华”，熟读、背诵一定数量的经典诗文，对于增强语感，提高语言表现力，具有十分重要的作用。最后还要引导学生学会生活积累、思想积累、创新积累。“生活积累”指的是深入观察生活，积极体验生活，关注社会热点，体察世态人情；“思想积累”指的是养成勤于思考，善于思辨的习惯，拓宽自己的认识空间，提高自己的认识水平；“创新积累”指的是在积累过程中，善于生疑、质疑、

释疑，鼓励学生发表与众不同的见解，对身边的生活和周围的事物，学会从不同角度，不同侧面去分析思考，达到更高的层次的积累。积累的目的在于运用，在于提高语言修养，让字词、诗文的积累，内化为自身的语文素养，从而丰富自己的生活，健全自己的人格。

我们知道，素质教育的核心是培养学生的创新能力，而能力的提高是以一定的知识为基础的。具体到语文教学上来说，语文素质教育的最终目的是培养学生的语文能力，而要提高学生的语文能力，首先就要打下坚实的语文素质基础学好语文知识。因此，我在语文教学中，非常注重落实各项语文知识，以便为提高学生的语文素质打好基础。我是这样做的：采取分阶段、分步骤、分类、分点的方法进行。七年级时，我在教学过程中，比较注意复习小学已学过的语文知识，并结合单元教学，介绍和讲解语文知识有哪些类别、哪些知识点；到八年级时，有意识训练学生在阅读课文时找出相关的语文知识，并分类归纳，让学生在“找”的过程中熟悉和掌握各项语文知识；到了九年级时，由我作示范，再让学生分类归纳，进行各项语文知识的梳理。这样，学生不仅能够熟练地掌握语文知识，并且还能了解各知识点之间的联系与区别。事实证明，准确掌握语文课中所涉及的各项知识，有利于进一步实施语文素质教育。

三、选择可行教法，提高学生语文素质

学生语文素质的提高。与老师辛勤的教导和采取可行的、适合学生特点的教法是分不开的。在语文教学中，我非常注重教学方法的多样性，力求让课课都有新鲜感，堂堂都有诱惑力。

首先，不同文体的课文采用不同的教法，有时同一文体的不同课文也采用不同的教法。例如：《春》和《济南的冬天》都是写景抒情散文。我在讲朱自清《春》时主要是采用“朗读体会法”。如：在讲“小草偷偷地从土里钻出来”时，为

了让学生体会“钻”字用得好。我先让学生省略“钻”朗读(小草偷偷地从土里出来)，后全读(小草偷偷地从土里钻出来)比较二者的效果。学生认为有这个“钻”字好，我又在此基础上进一步引导学生朗读思考：“钻”这个词用得好，好在哪里?让他们明白用了这个词，不仅把小草拟人化了，而且还透露出小草顽强的生命力。在教读《济南的冬天》时，我采用了“讨论归纳法”。如：课文最后一段中的“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!”，其中“不忍得”用得好吗?我是先让学生相互讨论，后举手发言，最后由我或学生尽量采用同学们的意见来归纳：这三个字将水人格化。水是那样的多情，为了水藻的绿，为了垂柳的倒影，到了冬天仍然“不忍得冻上”。事实上，这样的教学对学生思维品质的培养是大有裨益的。

其次，不同年级的学生采取不同的教学方法，即使同一年级不同班级的学生其教法也不完全一样。如训练七年级学生阅读文章时，我是先出好题目，然后有针对性地带领学生进行分析，而在教八年级学生阅读文章时，我多数情况下是鼓励学生自己出题目，自己品析文章。到了九年级，在分析文章时，我是放开手，让学生自己做，我只是一个适时点拨的“引导者”。

四、读写结合，相得益彰

我认为，在语文学习中，阅读的过程是“吸收”的过程，写作的过程是“倾吐”的过程。阅读过程是学生理解感悟文章的过程，写作的过程是表达自己思想感情的过程，同时也是学生思维训练的过程。阅读和写作是互为逆反应的东西：阅读，是别人写好的文章我们去读；写作，是写好文章让别人来读。阅读对学生的写作有较大的促进作用，反过来，写作又可以帮助学生更好地阅读。课文是学生写作的最好范例，学生通过教材中课文这一范例，可以找到很好的写作范本和素材。所以，在阅读教学中，我经常将“读”与“写”有机地结合起来，在阅读中给学生以写作借鉴，在写作中促进阅读。

我还经常有意识地引导学生进行这方面的体会，在阅读教学中注重与写作的联系，在写作教学中又注重联系参考阅读过的课文，让课文成为学生写作的最好范例。

初中语文教学心得体会篇二

中华民族的伟大复兴在于教育，作为新时代的教育者，我们背负着历史的重托和社会的期望。“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在十几年的教学生涯中，我不断探索，不能说形成了一套理论，但也积累了一点经验，供大家商榷。

一、学生是主体 关爱每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独到的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。13班的李冰倩和14班的成清源是极具语文天赋的女生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在多次考试中，她们都能考出105分甚至是110以上的高分，她们的语文功底是不错的。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力赶超优秀生，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。原来有些人成绩平平，但到了现在都取得了优异成绩。

3、给差生以上进心

一个优秀教师的眼中，应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”我班有个李某某，学习上一窍不通，但他会些小发明，因此我常常在课堂上挤出时间，让他表演，获得大家称赞，还有一位王某某，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题(也许是偶然)，但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生尝到了一点学习的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把情倾洒给每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱。常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是平等的，有时甚至更苛刻些。

2、对中等生关爱并非溺爱。

我所带的两个班级中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文

成绩往往保持优秀。

3、对差生包容而非放弃

王某某是个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，能少做作业但不能不交。

三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

2、课堂提问针对每一层学生

提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

初中语文教学心得体会篇三

2012年3月9日我有幸参加了在杏坛中学举办的初中语文课堂教学研讨会，感触很多，收获颇多。

在这次教学研讨会上，我们首先听了刘庄中学于世源老师的诗歌阅读课。我被于世源老师语文课深深吸引了，他知识渊博，热情洋溢，从古代的古体诗到现代的叙述诗、抒情诗由浅入深的引导学生进入了诗歌的殿堂，我们和学生一起去领略了诗歌的美妙、诗歌的内涵。在于世源老师热情洋溢的语言中，我们感受了作者那深深的情感。并掌握了欣赏诗歌的方法，知道了赏析诗歌首先从词句、修辞等方面去赏析，然后从诗歌所描写的事、物、景等方面去理解诗歌的情感。于世源老师还结合中考具体给我们归纳了做题的技巧。总之，这节课我们获益匪浅，给我们以后的诗歌教学明确了方向。在今后的诗歌教学中，我一定把这些方法教给我的学生。

聂润梅老师语言的运用这堂语文课教给我们做题的一些方法和技巧。首先考虑对象，其次考虑场合，再次考虑目的，最后考虑表达方式。聂润梅老师通过实战演练、仿写句子教给了我们做题的方法、技巧。明确了以后的语言教学一定要和生活紧密结合，引导学生设身处地想一下，并训练学生语言表达要得体。

其次，梁丘三中、朱天二中等学校的老师代表发表了精彩的典型发言，特别是崔老师的不断深化课堂教学改革，全面提高学生语文素养典型发言知道了语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。因此，教师的中心任务不再是让学生学会，而是让学生会学；教给学生获取加工、分析处理信息和解决问题的能力，以便于自主学习和终身学习。李老师的携手共进，共创辉煌发言，告诉我们应以欣赏的眼光看待每一个学生，树立孩子的自信，爱每一个学生，让每一个学生抬头做人，健康快乐的成长是我们教师应尽的责任，在平常的教育过程中，我们应努力做到呵护、理解、信任每一个学生，

不论学习，不论表现，不论家庭背景，都以欣赏的眼光看待他们，努力让孩子们都对前途充满美好的憧憬。

最后张秀琴教研员总结了2011年的工作，并提出了下一步计划。特别是重点强调了电子白板在讲课中的运用，电子白板目的是激发学生的学习兴趣，启发学生的想象力，扩大课堂教学的信息、传递量，弥补教师自身不足，完善课堂教学结构。张秀琴教研员给我们以后的教学提出了合理的意见，今后的教学一定坚持学生的主体地位，以人为本。突出重点，突破难点。教学手段要与传统手段结合。在今后教学张秀琴教研员要求我们一定要注意语言的表达要得体。总之，通过参加这次研讨学习，让我不仅拓宽了知识视野，还丰富了我的教学经验，更让我的思想得到了升华，使我对语文教学有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，把在这次学习中学到的知识和经验运用到语文教学实践中，不断总结经验，努力提高语文教学质量。

邵长梅

2012年5月8日

初中语文教学心得体会篇四

为交流初中语文新课程教学经验，推进初中语文教学改革，___省教育学会和中学语文教学专业委员会于___市___中学举行全省范围的初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动。___年12月8日至10日来自全省的700多名语文教师会聚___市___中学，参加___年广东省初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动。我有幸参加了这次观摩活动，我认为这是广大一线语文教师学习寓言童话这两种文体的教学的一次很好的学习机会。我抓住这次难得的学习机会，认真听，详细记，用心去体会……以下是我的一点点感受和收获。

一、把握好文体特征进行教学，准确地制定教学目标。教学

有一定基本规律，不同文体的文章，教学方法也不同，要提高教学效率，须因文而异，因文定法，根据不同文体，制定准确的教学目标进行教学，提高课堂的实效性。教学目标是教学活动的出发点和落脚点，是我们的教学要达到的目的，目标对于整个教学活动具有很强的引领性和规定性。教学目标准确了，我们可以选择合适的教学方法，激励性的评价语言，激发学生的学习兴趣，使目标的达成更加高效。而在平时的教学实践中，我们往往不能很快地把握文章的文体，准确地制定教学目标，形成基本的教学思路，影响了教学效果。正如还有12天就退休的___市教研员曹殿成点评的时候说：“解析鉴赏守根本，便于学生会读文，方法奇葩要慎用，一奇一葩无所循。”所以语文教师一定要有文体意识，教会学生不同的文体有不同的阅读方法。

二、深挖教材，并能正确解读和使用教材。作为一个教育者，上好课的第一步必须是研究教材，备好课。本次活动中的几位教师，从讲课内容上，可以明显感受到对于所授内容的潜心钻研，从教学目标到具体的落实方法，从重难点的把握到突破，牢牢紧扣教材内容进行教学活动，不但完成了基本的教学目的，更重要的一点是正确解读和使用教材。比如3号选手，寓言一般都有很多寓意，我们要抓住基本的含义，再多角度来讲。如童话《谁是最幸运的》刘毅老师没有抓住核心，一味强调最幸运，等文章学完了，学生又回到了原点，学生泛泛而谈，因为自己健全，在友好的班集体等就觉得幸运，而没有上升到生命的价值观的问题。15号选手就抓得很准。

三、教师角色发生了彻底的转变。新的课堂教学，教师所扮演的角色已经发生了根本的变化，教师不是纯粹的“教书匠”，也不是知识的传授者，而是课堂活动的组织者，是学生学习的引导者，我所感觉到的，这十五位上课的老师在课堂上不像是“老师”，反而像一位朋友，没有一味的去讲授知识，而是对学生进行一系列的引导，让学生主动的获取知识。

四、教学方法的转变和课堂形式的多样化在这次观摩活动中，

最大的一个特点就是教学方法的转变，教师不在是知识传授者，打破了传统的讲授法为主的课堂教学，而是综合运用了讨论法、小组合作学习等多种教学方法，培养了学生各个方面的思维能力，激发了学生学习的兴趣，提高了课堂效果，在教学中，尤其给学生创设读写的机会和思考的余地，让他们有机会发现问题、提出问题和解决问题。例如：在课堂中他们让学生多问几个为什么，少问几个是什么；让学生多讲一点，教师少讲一点；让学生多一点思考，少一点责备。采取各种形式的课堂活动来教学，充实了课堂，如：师生互动、并把歌曲和关于寓言童话的名人名言带进了课堂，增加读写的机会，真正实现了课堂形式的多样化和教学方法的灵活性原则。

五、教师们的设计是从学生的角度出发的，学生主体地位得以实现。学生是学习的主人，是课堂上主动求知、主动探索的主体；教师是教学的主人，是学习过程的组织者和引导者。在这次教研活动中，“以人为本”的教育思想体现最为深刻，教师充分相信学生，并尊重学生的学习活动和结果，耐心聆听每一位同学的意见，适时给予鼓励和点拨，真正把课堂还给学生，让每一位学生在静静地朗读，自由地发表自己的见解，大胆地书写自己的故事，变被动为主动，转客体为主体。比如教师们的设计是从学生的角度出发的，学生是在读文章，不是在回答老师的问题，教师是引导学生，而不是控制学生，因为控制学生很容易，让学生思维活跃起来不容易啊！如果学生只是配合老师上课，那就没有意义啦！

六、专家专业的精彩的点评，引发了现场众多老师的对童话寓言文体课堂教学的讨论和思考。这次观摩活动展示的是15名获得优秀课例的老师现场教学寓言或童话，他们经受住了考验，在上送省的100多节课目中脱颖而出，在现场做课中表现出色，获得优异成绩，得到专家的高度评价。我真的很感谢他们的辛勤付出，因为我从中受益匪浅，最主要的是专家给活动带来了专业的精彩的点评，引发了现场众多老师的对童话寓言文体课堂教学的讨论和思考。广东省教研室冯善亮

主任在总结时，特意强调了寓言童话的教学一定要重视文本的解读和结合学情进行教学，把握好教师主导性和学生主体性的度。

为交流初中语文新课程教学经验，推进初中语文教学改革，___省教育学会和中学语文教学专业委员会于___市___中学举行全省范围的初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动。___年12月8日至10日来自全省的700多名语文教师会聚___市___中学，参加___年广东省初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动。我有幸参加了这次观摩活动，我认为这是广大一线语文教师学习寓言童话这两种文体的教学的一次很好的学习机会。我抓住这次难得的学习机会，认真听，详细记，用心去体会……以下是我的一点点感受和收获。

一、把握好文体特征进行教学，准确地制定教学目标。教学有一定基本规律，不同文体的文章，教学方法也不同，要提高教学效率，须因文而异，因文定法，根据不同文体，制定准确的教学目标进行教学，提高课堂的实效性。教学目标是教学活动的出发点和落脚点，是我们的教学要达到的目的，目标对于整个教学活动具有很强的引领性和规定性。教学标准准了，我们可以选择合适的教学方法，激励性的评价语言，激发学生的学习兴趣，使目标的达成更加高效。而在平时的教学实践中，我们往往不能很快地把握文章的文体，准确地制定教学目标，形成基本的教学思路，影响了教学效果。正如还有12天就退休的___市教研员曹殿成点评的时候说：“解析鉴赏守根本，便于学生会读文，方法奇葩要慎用，一奇一葩无所循。”所以语文教师一定要有文体意识，教会学生不同的文体有不同的阅读方法。

二、深挖教材，并能正确解读和使用教材。作为一个教育者，上好课的第一步必须是研究教材，备好课。本次活动中的几位教师，从讲课内容上，可以明显感受到对于所授内容的潜心钻研，从教学目标到具体的落实方法，从重难点的把握到突破，牢牢紧扣教材内容进行教学活动，不但完成了基本的

教学目的，更重要的一点是正确解读和使用教材。比如3号选手，寓言一般都有很多寓意，我们要抓住基本的含义，再多角度来讲。如童话《谁是最幸运的》刘毅老师没有抓住核心，一味强调最幸运，等文章学完了，学生又回到了原点，学生泛泛而谈，因为自己健全，在友好的班集体等就觉得幸运，而没有上升到生命的价值观的问题。15号选手就抓得很准。

三、教师角色发生了彻底的转变。新的课堂教学，教师所扮演的角色已经发生了根本的变化，教师不是纯粹的“教书匠”，也不是知识的传授者，而是课堂活动的组织者，是学生学习的引导者，我所感觉到的，这十五位上课的老师在课堂上不像是“老师”，反而像一位朋友，没有一味的去讲授知识，而是对学生进行一系列的引导，让学生主动的获取知识。

四、教学方法的转变和课堂形式的多样化在这次观摩活动中，最大的一个特点就是教学方法的转变，教师不在是知识传授者，打破了传统的讲授法为主的课堂教学，而是综合运用了讨论法、小组合作学习等多种教学方法，培养了学生各个方面的思维能力，激发了学生学习的兴趣，提高了课堂效果，在教学中，尤其给学生创设读写的机会和思考的余地，让他们有机会发现问题、提出问题和解决问题。例如：在课堂中他们让学生多问几个为什么，少问几个是什么；让学生多讲一点，教师少讲一点；让学生多一点思考，少一点责备。采取各种形式的课堂活动来教学，充实了课堂，如：师生互动、并把歌曲和关于寓言童话的名人名言带进了课堂，增加读写的机会，真正实现了课堂形式的多样化和教学方法的灵活性原则。

五、教师们的设计是从学生的角度出发的，学生主体地位得以实现。学生是学习的主人，是课堂上主动求知、主动探索的主体；教师是教学的主人，是学习过程的组织者和引导者。在这次教研活动中，“以人为本”的教育思想体现最为深刻，教师充分相信学生，并尊重学生的学习活动和结果，耐心聆听每一位同学的意见，适时给予鼓励和点拨，真正把课堂还

给学生，让每一位学生在静静地朗读，自由地发表自己的见解，大胆地书写自己的故事，变被动为主动，转客体为主体。比如教师们的设计是从学生的角度出发的，学生是在读文章，不是在回答老师的问题，教师是引导学生，而不是控制学生，因为控制学生很容易，让学生思维活跃起来不容易啊！如果学生只是配合老师上课，那就没有意义啦！

六、专家专业的精彩的点评，引发了现场众多老师的对童话寓言文体课堂教学的讨论和思考。这次观摩活动展示的是15名获得优秀课例的老师现场教学寓言或童话，他们经受住了考验，在上送省的100多节课目中脱颖而出，在现场做课中表现出色，获得优异成绩，得到专家的高度评价。我真的很感谢他们的辛勤付出，因为我从中受益匪浅，最主要的是专家给活动带来了专业的精彩的点评，引发了现场众多老师的对童话寓言文体课堂教学的讨论和思考。广东省教研室冯善亮主任在总结时，特意强调了寓言童话的教学一定要重视文本的解读和结合学情进行教学，把握好教师主导性和学生主体性的度。

通过本次观摩，我深深体会到新课程理念下的课堂教学，也由衷佩服这十五位老师高超的教育教学水平，从中，我对寓言童话教学有了一个全新的认识，收获非常丰富。

初中语文教学心得体会篇五

我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材资料和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读语文教学心得体会、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、

思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及资料的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。有时明明是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文教师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的进取状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

以课堂学习为核心，主动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。经过收集与阅读，为深入理解课文资料奠定了基础。