

2023年聂耳的故事 读聂耳入团故事的心得体会(实用8篇)

公益不仅是一种行动，更是一种生活态度，它能够让我们的生活更加有意义。公益活动需要注重公平、透明、责任的原则，确保资源的公正分配和使用。公益活动中的故事和感人瞬间，让我们看到了善行的力量和社会的温暖。

聂耳的故事篇一

近期，我读到了一篇关于中国音乐家聂耳入团的故事，使我深受启发。聂耳是一位杰出的作曲家，也是中国共产党的早期成员，他的故事让我对他的人生和事业产生了极大的兴趣。通过阅读他的入团故事，我深切体会到了为信仰和理想而奋斗的重要性，感受到了共产主义信仰的力量，同时也从中汲取了勇气和动力。

首先，通过读聂耳入团故事，我深深地意识到信仰和追求理想的力量。聂耳年轻时就对音乐怀有极深的热爱，而后又逐渐产生了为社会主义事业奋斗的强烈欲望。他并没有为了名利而追逐，而是选择了追求自己的信仰和理想。这样的坚定和勇敢让我非常佩服。我认为，在现实社会中，我们也应该树立追求信仰和理想的意识，努力去做自己想做的事情。无论遭遇到什么困难和阻力，我们都应该坚持下去，并相信坚持总会有回报。

其次，聂耳入团故事让我感受到了共产主义信仰的力量。聂耳对党的信任和崇敬是他信仰的体现，他对党的事业倾注了全部的热情和力量。他所作的音乐作品也都扣上了社会主义的印记，传达出了为人民谱写音乐的初心。这样的奉献精神是非常可贵的。从中，我也学会了要对自己所从事的事业充满信心和热情，坚信共产主义理想是实现社会进步的方向，要为之奋斗。

再次，聂耳入团故事中展现出了他不畏艰难和困苦的胆量。他在那个历史时期，为了参加革命挂在自己胸前的红领巾，面对各种艰难险阻，坚定地前进着。从中我看到了他坚持不懈的勇气和毅力。我深知，对于每一个追求理想的人来说，困难和阻力是难以避免的，但正是通过勇气和毅力的坚持，才能最终取得成功。因此，我下定决心，要在追求自己理想的道路上坚持不懈，勇往直前。

最后，聂耳入团故事也给予了我动力和鼓舞。他的故事告诉我，只要有足够的努力和奉献，每个人都有机会为社会做出贡献。即使我们不是像聂耳这样的天才，但只要肯付出努力和汗水，同样可以在自己的岗位上建功立业，为社会发展做出贡献。因此，我坚信只要努力去追求梦想，就一定能够实现自己的人生价值。

总之，通过阅读聂耳入团故事，我深刻认识到信仰和理想在一个人的人生中的重要性。在面对困难和挫折时，我们要坚守初心，努力追求自己的信仰和理想。同时，共产主义的信仰也赋予了我们巨大的力量，我们应该怀着为人民谱写音乐的初心，为实现共产主义理想努力奋斗。正如聂耳的故事一样，我们需要有坚定不移的信念和勇气，面对艰难时勇往直前，坚持奋斗。最终，我们将为自己的人生谱写出一曲壮丽的乐章。

聂耳的故事篇二

1912年，聂耳出生在昆明。他的父亲聂鸿仪是玉溪颇有名气的中医师，于光绪末年带着妻子彭寂宽到昆明悬壶行医。在聂耳上面，有三个哥哥和两个姐姐。聂耳原名聂守信，是家里最小的孩子。

聂耳自幼生性活泼，除了在校认真读书外，对音乐、戏剧、文学、美术和体育都有着广泛的爱好。

由于聂耳自小受到云南丰富多彩的地方戏曲和民间音乐的熏陶，10岁时，他就跟邻居一位姓邱的木匠师傅学会了吹笛子。后来又陆续学会了拉二胡、弹三弦、弹月琴。聂耳所在的小学曾组织过一个学生乐团，聂耳在乐团里不仅会演奏各种乐器，还担任指挥。

聂耳的故事篇三

聂耳是中国现代音乐史上不可忽视的重要人物，他的音乐作品《义勇军进行曲》更是家喻户晓。他的一生充满着传奇色彩，饱含着深刻的人生哲理。最近，我读了聂耳入团的故事，深感他的坚定信念和对音乐的热爱。通过阅读，我体会到了聂耳的人生态度和对艺术的追求。下面我将从愿望的实现、永不放弃、奉献精神、永远年轻和艺术家宿命等五个方面，对读聂耳入团故事的感悟进行探讨。

首先，读完聂耳入团故事，我深感一个人的愿望在坚持下是可以实现的。当时，他正追逐音乐梦想，希望能够学习和创作音乐，但遭遇了种种困难。他的家庭并不富裕，常常没有足够的钱来支持他的音乐学习。然而，聂耳并没有因此放弃，而是用自己的努力和坚持，最终进入了上海音乐学院，实现了自己的愿望。这让我明白，只要有足够的毅力和坚持，就能够克服困难，实现自己的梦想。

其次，读完故事，我深深被聂耳永不放弃的精神所感动。即使在艰苦的生活中，聂耳也始终坚持自己的热爱和追求。当他因为困难而失去饭票时，他并没有气馁和放弃，而是把最后的钱用来购买音乐作品，尽管这意味着他要忍饥挨饿。这种不畏艰难、永不放弃的精神，使他在困境中坚持了下来，最终取得了巨大成功。这使我明白，只要有决心和毅力，即使在面对挫折和困难时，也能够战胜自己，追求自己的梦想。

第三，读完聂耳入团故事后，我深感他对音乐的奉献精神。

聂耳的音乐才华被认可后，他并没有因此而骄傲和自满，而是在红军中作为音乐指导，为革命事业做出了巨大贡献。在艰难和危险的环境中，他用音乐唤起了士兵的斗志，激发了他们的爱国情怀。这种精神让我深受震撼，激励我要为追求艺术事业，为社会做出自己的贡献。

第四，读完故事我深感聂耳一生都保持着年轻的心态。尽管他经历了许多的困苦和挫折，但他的内心依然充满了年轻的激情和对世界的好奇。这种乐观、积极的心态使他能够在困境中看到希望，在逆境中保持继续追求的热情。这让我明白，只有保持年轻的心态和对世界的好奇，我们才能在面临困难时不失去求知、探索和创新的能力。

最后，读完聂耳入团故事，我深感作为艺术家的宿命。聂耳一生都在追求音乐艺术，他的作品为中国音乐史留下了浓墨重彩的一笔。然而，他也付出了巨大的代价。他的创作受到了政治局势和时代环境的限制，他自己也为此付出了惨重的代价。这让我明白，艺术家的天赋和追求是无法改变的，但他们也必须承受自己所处时代压力和环境限制的宿命。

通过阅读聂耳入团故事，我深深感受到了聂耳的坚定信念和对音乐的热爱。他的故事告诉我，只要有毅力和坚持，就能够克服困难，实现自己的梦想。而他不畏艰难、永不放弃的精神将永远激励着我。此外，聂耳对音乐的奉献精神是我学习的榜样，他的年轻心态也让我明白保持热情和好奇是追求艺术的重要条件。最后，作为艺术家的聂耳的宿命，让我明白了他们所面临的挑战和压力。我相信聂耳的故事能够激励更多的人，追求自己的梦想，创造出属于自己的艺术辉煌。

聂耳的故事篇四

引子：作为一名青年学生，我在学校里时常被老师们鼓励要坚定信念，为理想奋斗。最近我读了聂耳入团的故事，深受

感动和启发，我体会到了什么是信念的力量。让我一起来分享自己的心得体会。

第一段：传记故事引发共鸣

聂耳是中国著名作曲家，他的入团故事充满了坎坷和波折，但在阅读过程中我能够感受到聂耳内心对音乐的热爱和坚定的信念。他面对种种困难和压力，依然坚持着对音乐的追求，这让我深深地被打动。这与我自己的生活经历产生了共鸣。我想，不仅是我，很多人在自己的人生道路上也会经历各种挫折和困难，但是只有坚定的信念和对梦想的执着追求，才能战胜一切困难。

第二段：信念的力量

读完聂耳的故事，我深刻认识到信念的力量是无与伦比的。在聂耳入团的过程中，他遭受了许多重重困难，包括身体上的疾病和社会上的阻碍。然而，他没有放弃，始终相信自己的梦想，坚持不懈地追求自己的音乐事业。正是因为他坚定的信念，他才能挺过所有的苦难，取得了最终的成功。这让我想到了自己曾经放弃过的事情，我开始明白只要有信念，就没有什么困难是无法克服的，只要坚持努力，就一定能够取得成功。

第三段：难忘的奋斗精神

聂耳的入团故事让我看到了一个真正的奋斗者是怎么样的。他不是一帆风顺的成功人士，他经历了失败，经历了挫折，但他从未放弃过自己的理想。他以无比的热情和韧性面对困难，始终保持着对音乐和艺术的坚定追求。这种奋斗精神让我深受鼓舞，我深知只有不断努力，才有望追求并实现自己的梦想。我也将聂耳的故事作为一面镜子，时刻提醒自己要保持奋斗的精神。

第四段：勇敢面对挑战

聂耳的故事还给了我勇敢面对挑战的勇气。在他追寻音乐梦想的过程中，他经历了很多艰苦和困难。而在我生活中也会遇到各种各样的挑战，比如学业上的困难、社交上的压力等等。然而，聂耳的坚强和勇敢告诉我，不要害怕挑战，只有面对挑战并克服它们，才能成长和进步。我要像聂耳一样，勇敢地迎接生活的挑战。

第五段：坚持自己的梦想

通过读聂耳的入团故事，我对于梦想有了更深的理解和认识。聂耳是一个坚守自己音乐梦想的人，他的故事让我明白，只有坚持自己内心真正热爱的事物，才能走得更远。每个人的梦想都是独特的，只有坚定的去追求，才能找到真正属于自己的路。我决心继续追寻自己的梦想，为此付出努力和奋斗。

结尾：通过读聂耳入团故事，我深刻体会到了信念的力量以及奋斗的意义。他的故事为我树立了榜样，让我明白只要坚定信念，积极奋斗，就一定能够获得成功。我将一直保持对梦想的执着追求，不畏困难，勇往直前。

聂耳的故事篇五

聂耳的父亲聂鸿仪在昆明甬道街72号开了一家成春堂药店。1912年2月15日，聂耳出生在药店的楼上，原名紫艺。不久，父亲死了，药店由母亲经营，殷实的聂家开始中落。在幼年聂耳的记忆里，母亲经常坐在灯下，拨拉算盘，算完账后，叹气，发愁。聂耳曾暗许心愿：今后一定要“让母亲过好日子”。他到上海后，在写给母亲的信中，屡屡提到“汇钱”之类的字眼。

母亲是聂耳最大的牵挂。从照片中看，母亲彭寂宽是比较典型的傣族妇女的长相。令人佩服的是，彭氏没有上过一天学

堂，但跟着丈夫，居然能够读医书，丈夫死后还能坐堂把脉问诊，养家活口。彭氏的智慧，显然也遗传给了儿子。聂耳是家里最小的儿子，乖巧伶俐，一支简陋的竹笛能吹得五彩缤纷，甚得亲友疼爱。

母亲能唱各种民歌，包括在昆明等地民间广泛流传的洞经调、花灯调、洋琴调，等等。动听的歌曲与歌曲里的故事让小聂耳着迷。蔡锷功成名就之时，聂耳还是黄口小儿，但他从母亲的歌里认识了蔡锷。蔡将军云南首义讨袁护国的壮举在他心中留下了深深的印象，习武从军曾是少年聂耳的一大志向。十六岁那年，聂耳终于憋不住了，背着家人偷偷参军，被编入十六军湖南新兵队受训，后投考黄埔军校不果，又被军队遣散，习武之念才在无奈之中打消。不得已，转而读书、演戏、作曲，但成就伟业之心未了。

在一篇《我之人生观》的中学作文中，聂耳表示，如果有可能，他不会从事宗教、哲学和科学的行当。他的理想是先上大学，然后出外游历，最好是出国，行路读书，增长见识，学术上有所建树。最后挣几个钱，与几个谈得来的朋友，找一处山清水秀的地方，读书，弹琴，度悠闲时光。他还特意表示，昆明的西山将是自己隐逸的首选。

待到年长几岁也就是中学毕业考入云南省立师范学校后，聂耳又写了篇《我之人生观》，他的学生腔明显少了，代之而起的是，希望学工科，研究点艺术，做一个“并不是鲁滨逊那种个人主义的思想”的游历家，然后“以实在考察之所得以建设新的社会”。

演艺圈的“拼命三郎”

上世纪三十年代初，聂耳来到上海，举目无亲，托人帮忙在“申庄”采购站找到了一份稽查员的工作。谁知“申庄”在昆明的总部云丰商行因为偷税被查封，上海的分店遂告关门。聂耳失业了。

还好，天无绝人之路，联华影业公司音乐歌舞学校刊登在《申报》上的招生启事引起聂耳的注意。每月能挣十元津贴，还管吃住，吸引力实在是太大了。聂耳忐忑不安地进了考场，因为紧张而发挥得一般，但却被主考官黎锦晖录取了。

明月歌舞剧社的前身，是黎锦晖创办的中华歌舞剧团。这是我国最早的职业性歌舞团。阵容虽然不大，但是因为拥有上海有名的“歌舞四大天王”王人美、胡笳、白丽珠、薛玲仙以及影帝金焰等名角，在上海乃至全国名噪一时。聂耳在群星璀璨的“明月”是名小提琴练习生。

聂耳的故事篇六

简介：聂耳(1912-1935)，原名聂守信，字子义(亦作紫艺)，中国音乐家，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者，他创作了数十首革命歌曲，他的一系列作品影响中国音乐几十年。他的音乐创作具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性，为中国无产阶级革命音乐的发展指出了方向，树立了中国音乐创作的榜样。

聂耳该上三年级了，学校马上就要开学，可是哪有钱交学费买书呢？妈妈悄悄把聂耳爸爸在世时最喜欢的八音钟卖了，学费有了着落。可书费呢？开学那天，小聂耳拉住妈妈的衣角说：“妈妈，我有书了。”他从书包里拿出两个订得整整齐齐的本子。妈妈翻开本子一看就呆住了，聂耳用香烟盒纸工工整整地抄了两本，一本国语，一本算术。

贫寒的生活丝毫没有影响他对生活的热爱。他家有一位邻居姓邱，是位木匠，闲暇时喜欢拿一枝短笛坐在门口吹，那美妙的旋律时而像天上的云彩一样悠扬舒缓，时而像森林里的小鸟一样活泼跳跃。年幼的聂守信陶醉不已，忍不住跑到邱木匠家，跟他学习吹笛子。聂守信很聪明，学得很快，在他的影响下，两个哥哥也跟着一起学。后来，他们用压岁钱买了一枝竹笛和一把二胡。从此他的家就乐声不断，常引得路

人停下脚步聆听。

一天，他亲眼看见xxx当局杀害了三位革命者，还割下他们的头，挖出他们的心，暴尸示众。聂守信对此感到无比愤怒，他开始思考民族的命运，并加入了共青团。由于参加革命活动，他被当局列入黑名单，无奈离开家乡去了上海。这一年，他刚18岁。

初到上海，他在一家云南人开的商号里当伙计。一天，他在报上看到了“明月歌剧社“招收学员的广告，想到自己从邱木匠那里受到启蒙至今，一直没有机会投身艺术，便马上跑去报名。主考人是音乐家黎锦晖，他见这个年轻人身上洋溢着奋发向上的热情，又有音乐基础，立即录取了他。在歌剧社，聂守信很快就成了首席小提琴手，由于他的耳朵特别敏锐，大家就叫他“耳朵先生”，后来，他干脆改名叫聂耳。

“九·一八”事变后，国家危难，歌剧社的节目仍然是风花雪月，聂耳认为年轻人不应沉迷于靡靡之音，离开了歌剧社。不久，他结识了诗人田汉，参加了革命音乐组织。他开始为电影和戏剧创作主题曲和插曲，《大路歌》、《开路先锋》、《码头工人之歌》、《毕业歌》，一首又一首明快有力的歌曲从他心中涌出，冲击着中国人麻木怯懦的心灵。

1935年，由田汉和夏衍等人创作的电影《风云儿女》需要一首主题歌，田汉写好了歌词，负责谱曲的聂耳看到歌词后激动不已，他在自己的房间里忘我地投入了创作，时而在钢琴上弹奏，时而用手在桌子上打拍子，时而在地板上走来走去，楼下的房东太太差点把他撵出去。谱好之后，导演许幸之被那激昂有力的旋律深深打动，不过他觉得结尾不够有力，歌曲原来的结尾是“前进！前进！前进！”在他的建议下，聂耳把它改成“前进！前进！前进进！”变得更有气势了——这就是《义勇军进行曲》。

聂耳在外漂泊多年，回到家乡时，邱木匠已经去世，想起童

年时邱木匠对自己的帮助，聂耳心里非常感激。

聂耳的故事篇七

聂耳(1912-1935)，原名聂守信，字子义(亦作紫艺)，汉族，云南玉溪人。中国音乐家。他从小家境贫寒，对劳苦大众有深厚的感情，他在有限的生命中创作了数十首革命歌曲，他的一系列作品，正是共产党领导的人民革命的产物。聂耳开辟了中国新音乐的道路，是中国无产阶级革命音乐先驱。聂耳是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者。另外由赵丹主演的影片《聂耳》在1959年上映后也受到广大观众的好评，这部电影是新中国第一部音乐传记片。

贫寒的生活丝毫没有影响他对生活的热爱。他家有一位邻居姓邱，是位木匠，闲暇时喜欢拿一枝短笛坐在门口吹，那美妙的旋律时而像天上的云彩一样悠扬舒缓，时而像森林里的小鸟一样活泼跳跃。年幼的聂守信陶醉不已，忍不住跑到邱木匠家，跟他学习吹笛子。聂守信很聪明，学得很快，在他的影响下，两个哥哥也跟着一起学。后来，他们用压岁钱买了一枝竹笛和一把二胡。从此他的家就乐声不断，常引得路人停下脚步聆听。

后来，聂守信又学会了拉二胡、弹三弦和月琴。在学校，他是学生音乐团出色的小指挥，在他家居住的胡同，他又是街坊儿童小乐团的热心组织者。中学毕业后，聂守信被云南省立师范学校录取。一天，他亲眼看见***当局杀害了三位革命者，还割下他们的头，挖出他们的心，暴尸示众。聂守信对此感到无比愤怒，他开始思考民族的命运，并加入了共青团。由于参加革命活动，他被当局列入黑名单，无奈离开家乡去了上海。这一年，他刚18岁。

初到上海，他在一家云南人开的商号里当伙计。一天，他在报上看到了“明月歌剧社”招收学员的广告，想到自己从邱木匠那里受到启蒙至今，一直没有机会投身艺术，便马上跑

去报名。主考人是音乐家黎锦晖，他见这个年轻人身上洋溢着奋发向上的热情，又有音乐基础，立即录取了他。在歌剧社，聂守信很快就成了首席小提琴手，由于他的耳朵特别敏锐，大家就叫他“耳朵先生”，后来，他干脆改名叫聂耳。

“九·一八”事变后，国家危难，歌剧社的节目仍然是风花雪月，聂耳认为年轻人不应沉迷于靡靡之音，离开了歌剧社。不久，他结识了诗人田汉，参加了革命音乐组织。他开始为电影和戏剧创作主题曲和插曲，《大路歌》、《开路先锋》、《码头工人之歌》、《毕业歌》，一首又一首明快有力的歌曲从他心中涌出，冲击着中国人麻木怯懦的心灵。

聂耳在外漂泊多年，回到家乡时，邱木匠已经去世，想起童年时邱木匠对自己的帮助，聂耳心里非常感激。

聂耳的故事篇八

聂守信年轻的时候，对音乐特别敏感。大家都说，只要能从耳朵进去的，都能从他嘴里唱出来。久而久之，大家都叫他“耳朵”。

一次联欢会上，聂守信不但能表演舞蹈，模仿各种人说话，而且还能让两只耳朵一前一后地动，这是一般人很难做到的，大伙儿都被逗得大笑起来。总经理给聂守信送礼物，并称他为“聂耳博士”。聂守信笑着对大家说：“你们硬要把一只耳朵送我，也好，四只耳朵（“聂”的繁体字“聶”）连成一串，不像一个炮弹吗？”从此，聂守信改名为聂耳。