

# 江南春教学设计及设计意图(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 江南春教学设计及设计意图篇一

回梦江南，染指流年，烟雨飘摇。借十里墨色，徜徉浮翠，三声钟响，夜宿枫桥。独倚窗棂，寻常巷陌，往事如烟知多少？残梦断，夜半孤灯碎，独望烟袅。

风摇曳，吹皱一池江水，四月，循着诗词中的记忆寻找那烟雨飘摇、清幽茶语的江南。倚楼而立，醉卧听雨。

再来江南，先下苏州。当我穿行于巷弄之间，时空仿佛顿时错乱了，小桥流水，青砖绿瓦，满目琳琅。

走进一家古园，处处回环曲折的小径，亭台轩榭，假山修竹，斑驳的日光顺着历史的虬曲穿透院墙，掀起一句句诗词，让人重返那个充满是与远方的时代。灯火阑珊处，却已是物是人非，似水流年冲淡了诗意，只留下阵阵的喧嚣。

走在湖边，静静地坐在时光的一端，看着万物萌发的绿意，听着悦耳的鸟啭，一切繁华如梦。春风拂面，不知是“俯水枕石游鱼出听，临流枕石化蝶忘机”，还是“苍松翠竹真佳客，明月清风是故人”。

当夜幕垂怜便是进入了黑夜，南京夫子庙旁，我似乎看到了那个最美的江南。在夜晚，许多不易察觉的美好灯光的映衬下绽放开最美的光环。

什么是美？小吃街是流动的美，古运河是凝固的美，屋檐屋

脊是直线的美，水波粼粼是弯曲的美，地面上是喧闹的美，夜空中是寂静的美。这就是美，夜色中南京的美。

城市中辉煌的灯火映着夫子庙威风的牌坊，古运河中的河水倒映出一轮皎洁的明月，一切如梦如幻。

乘着画舫，荡漾在“江南水弄堂”中，两岸的民居高低错落有致，粉墙黛瓦的古老建筑让人梦回古代，水乡的生活真可谓是“两岸人家尽枕河”。

“千年古运河，独醉阳春巷。”人们靠水而生，依巷而活。既有水畔生活的悠闲与宁静，又有城镇生活的忙碌与喧嚣。这才是美，这才是生活！

雨下着，冲淡了世间的繁华。

走在湖边的小径上，透过层层雨雾，江南独有的美彻底的绽放开来。有人说：“鲜花是江南的风骨。”如今，我要驳一句，“不，雨才是。”美丽的鲜花虽然妖娆了四季，但清纯的雨却可以洗涤人心。

一滴雨，滴落在湖水中，漾开阵阵涟漪，一瞬间，渔家女的歌声仍在耳畔回响，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”自然的顺承，自然的转折，一切都顺其自然，无人再怕。

懂得理解自然，就不会叫苦，懂得感恩自然，就不会抱怨，懂得回味自然，就不会遗憾。

江南之旅，我亦无憾。

## 江南春教学设计及设计意图篇二

秋故扇合事长伤，世情详淡心炎凉。

狂浪风流君谁识，江南才子第一番。

与傲慢中渐渐筛细，细腻的工笔刻画中升华，丝丝柔柔，如烟如雨，而连绵不绝。

去萦绕画局，从心中游至指尖，再而是无形的'冥冥中，让宦海云烟成为你画上一笔淡淡墨迹。

狂草·祝枝山

赤玉系腰，锦裘被身，潇洒也！纨扇消暑，狂草行云，孰及焉？右手多情生一指，毫点苍穹。

华横溢，本足智多谋有巧言善辩。”回溯历史的轨迹，令人惊叹：五岁可书见方大字；七岁惊世首举秀；九岁便引诗情碧霄；十岁，博文非凡。但生性佚高的你，与官场腐风败俗“格格不入”，再而辞官归苏，广结朋客，召宾豪饮，洒酒吐愁，以泄万世之情。

一”，狂领一带风骚。

淡然·文征明

春郁暗波花迷烟，瑟瑟斜阳江天寒。

愁肠万曲温如雨，才情隽秀谁与堪。

几棵散树，则双钩夹叶，点描素涂，错落于山洼，层次鲜明，少些的工笔重彩，淡淡勾勒却胜油彩，这样完美的“秋山明净摇落人肃肃”的《嘘唏草堂图》被表现淋漓。

在我的印象中，你朴实，厚道，更是勤奋之人，或许这才是你一文征明。一位外拙内秀的江南才子，却而翰林儒士容不得你。然你终你没如伯虎，品茗对奕，如子哲啸歌相欢，你是含蓄的，留遐想的余白，设下意蕴。

高雅。徐祯卿

万山飞绝无迹，寒冰万丈高崖。幕后风情惊世，烟雨自由平生。

寻寻觅觅，觅觅寻寻。

江南才子，唯你在世人杜撰的周文宾所遮掩，闻名于世的“文章江左家家树，烟月扬州树树花。“万户通明，却少有人知道你！我亦惘然。生性放达，从横驰骋汉唐间；刻意复古，不失吴门风流请。

你是那样的执着，曾经屈原的《离骚》让你一挥而就，气势恢弘的《叹叹集》让你的气势从横广野，却而大江让《新倩集》流结万世，令人默然，完美与素雅在默默无闻中闪耀，继而一鸣惊人！

江南烟雨世人愁，风情万佳才子伤。

走近江南，走近才子，浅尝辄止，已而心旷神怡！

【江南\_800字】

## 江南春教学设计及设计意图篇三

近日，我参加了一次关于研学江南的活动，这次活动深深地触动了我。在活动中，我深入江南地区进行实地考察和实践活动，在这个过程中，我认识了许多新鲜有趣的事物，深刻感悟了江南文化的魅力与博大精深。因此，我决定在此写下自己的心得体会，与大家分享我的研学江南之旅。

第二段：初次接触江南文化

第一次到达江南地区，我感受到了不同寻常的气息，这里的

人们和城市都充满着江南独有的韵味。在一番导游的引导下，我们深入地走进了许多名胜古迹，如杭州的西湖、南京的夫子庙等等。那里处处充满着浓郁的江南文化气息，我们品尝了许多地道的美食，又亲身体验了一些传统手工艺。这一路的走访令我深深地感悟到了江南文化的丰富性和卓越性。

### 第三段：研学实践体验

在这次活动中，我们并不是单纯的进行旅游观光，更多的是着眼于实践研学，并通过亲身实践来深入了解和体验江南文化。我们到许多本地特色企业、旅游景区进行参观与学习，如南京的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等。在参观过程中，我们跨越时空，感受了那段历史悲惨的氛围，深刻体悟了反侵略和爱和平的重要性。在这之后，我们还前往了一个著名的丝绸织造厂，亲手制作了自己的丝绸绸缎，这个过程虽然辛苦但是非常充实，令人难以忘怀。

### 第四段：反思与体验

在这个行程结束后，我深刻反思了自己在江南之旅的收获，收获不止是研学和实践经验，还有许多精神上的收获。第一，我深深感觉到了传统文化的魅力和重要性。我们身处于一个日新月异的时代，但传统文化是连接过去和未来的桥梁。江南的传统文化又博大精深，令人折服。第二，我更加意识到了生态保护的必要性。江南地区拥有独特而美丽的自然风光，如何保护它们，才能更好地发掘江南独特的文化魅力。第三，我更加深刻地意识到了爱国主义的重要性。在参观夫子庙和南京大屠杀遇难同胞纪念馆过程中，我更加深入地了解到了祖国的历史与现状，进而认识到了爱国主义的不可或缺。

### 第五段：结语

江南之旅虽短暂，却留下了很多美好的回忆和收获。通过这场旅行，我不仅仅学习了知识和历史知识，更重要的是通过

实践和体验，更加深刻地认识到了生活的意义，成为了更加独立、更加负责的人。我希望未来能够有更多的机会，去更多的地方进行研学和实践，深入了解中国这个千年古国的美丽与华丽。

## 江南春教学设计及设计意图篇四

烟雨中的江南，如同江南的烟雨。

行走在江南悠长的雨巷里，看雨水沿着古老的瓦片滴下，如同惊鸿一瞥般望见一位撑着油纸伞，着一袭印有牡丹花长裙的女子款款走来，在还未到眼前的时候就随着湿漉漉的阵风将那女子丁香花般的体香飘进了我的鼻孔，粉红色的高跟鞋伴着她那轻盈的脚步，煞有节奏地轻叩着长满青苔的石板路，和着老屋檐上滴下的雨滴，分不清是雨声还是脚步声。刹时，我被眼前的雨幕所遮盖，辨不清这女子是从雨中走来还是她走过带来的雨幕，痴痴地呆望着，眼珠机械性地跟着女子移动着，根本没敢眨过眼，仿若不经意间的一次眨眼会让这女子消失一般，就这样慢慢地转过身张望着，直到她渐渐融入这江南的雨幕中，正如她从这雨幕中走来的时候一样。

品味江南，最好的方式是在细雨的日子里，乘坐在头戴蓑笠身穿蓝色印花布对襟衫的年轻摇橹姑娘的乌篷船头，徜徉在穿越古镇千年的小河里，望着清澈缓流的河水，以及根柱矗立在小河两岸的青砖老屋，和坐在树荫石凳上下棋的老叟或缝补的阿婆，再加上穿梭在行人如织的河岸两边的游客，品味着古韵而又有现代女性柔美的水韵江南。永不停歇的流水声，摇橹声，唱晚声，叫卖声，导游声，嬉戏声，嘹亮在这古迹而又生香的江南小镇上，串联起了古代与现代相通相融的音符。

驾车穿行在雨幕中领略到的是另一番江南韵味。前挡风玻璃上间歇的雨刷计算的是细雨飘落的时间，刷下的是细雨洒落的节奏，以及玻璃上模糊的水雾是烟雨江南特有的朦胧，仿

佛是在提示人们要透过这层薄纱才能领略到潜藏在雨幕下的江南的美，看似就在眼前实则望不可及的妩媚。车轮转过溅起的水帘不时地洗刷着车身，洗净每个朝慕者的凡尘，以及净化着江南独有的洁净。车窗外那一抹抹绿诉说着江南永葆青春的韵律，闪过车窗的一棵棵绿树如同夹道迎接远方来客的少女，在雨幕中，在阵阵山风中向访客摇摆着婀娜的身姿，使人未到深处便领略着江南的美。

雨停了的时候，雾帘透过车窗笼罩着一座座楼房一座座山，尤其是点缀在群山中的那片片红，让人顿时爱恋起了江南；驾车穿行在高架桥上，俯视观望，连地上跑的汽车都看不清，只有穿不透的微弱的车灯在不断闪烁着，映入眼帘，模糊着双眼，闪动着对江南的记忆，储存着，只为更好的回味。

烟雾中，恍如隔世，仿若进入了仙境般的江南。江南的烟雨如同烟雨中的江南，雾蒙蒙的，只见微微的山峦在雾帘中起伏，起伏着心中对江南的那份眷恋。

多想行走在江南的雨中，等你在烟雨江南中的邂逅。

江南, 江南陆龟蒙, 江南的意思,

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 江南春教学设计及设计意图篇五

江南，是我心中的一朵花亭。这里有婉约柔美的风光，也有肆意绽放的文人墨客。古往今来，江南一直是中国诗歌的发源地和灵感之源。在这片土地上，我读到了许多优秀的江南诗歌，它们让我感悟到了江南的韵味与气质，也让我对诗歌有了更深刻的理解。

首先，江南诗歌给人一种柔婉的美感。江南的山水如画，江南的风俗民情如诗，江南的人们如诗人般独特，这些都成为江南诗歌的素材来源。诗人们用繁复的词藻描绘江南的美景，用深情的笔触抒发对江南的热爱。例如唐代杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，诗中描述了江南秋夜的宁静与美丽，以及人们追求自然的心境。这种柔婉的美感让人仿佛置身于江南隽永的山水之中，感受到了江南的独特韵味。

其次，江南诗歌流露着一种淡然的情怀。江南的文化氛围深厚，人们生活在自然与人文的融合之中，保持着一种宁静从容的心态。诗人们用自己的文字记录下那一份淡然的情怀，通过诗歌表达出对世界的独特见解。唐代杜牧的《江南春》，正是将自己对江南春天的感怀融入其中。诗人淡然而不失典雅地将江南春天的古朴美丽与自然流露的灵动之处展现在读者面前，使读者感受到了内心的宁静与温暖。

再者，江南诗歌有着不同于北方诗歌的独特气质。在北方，自然的荒凉与严寒给了诗人们特殊的境遇和创作灵感。但江南的气候温和湿润，大自然的景色恬静优雅，诗人则更多地注重生活情趣和内心体验。宋代王安石的《泊船瓜洲》，就是一首展现江南独特气质的佳作。王安石通过描绘一幅瓜洲船泊画面，将自己对江南的感悟和对生活的热爱融入其中。而江南的独特气质也正是让这首诗成为了江南诗歌的经典之作。

最后，江南诗歌给人一种恬淡悠远的美学感受。江南的文化



底蕴深厚，这里孕育出了很多散发着韵味的景点。在这里，江南诗歌作品展示了独特的审美触觉，引导我们向深沉的人生境界挺进。苏轼的《江城子·密州出猎》就是一首具有深沉意味的诗歌。诗中通过对江城子的感慨和对作者人生的思考，揭示了江南文人思辨生活本质的情感。这种恬淡悠远的美学感受让我们对江南诗歌充满了向往与追求。

总之，江南诗歌以其独特的韵味和美学感受，给予人们无限的想象和启发。它让我们深入了解江南的自然与人文，思考自己与世界的关系。在读完这些江南诗歌之后，我深刻体会到了诗歌的力量和美感。它们让我对江南产生了浓厚的情感，也让我对诗歌更加痴迷。江南诗歌给予了我一种奇特的体验，使我感受到了诗歌的无穷魅力。我希望通过这些感受，能够更好地理解诗歌的真谛，用我的文字编织出属于自己的江南诗意。

## 江南春教学设计及设计意图篇六

“蓝调江南”是一部以南方水乡为背景，融合了迷幻蓝调、摇滚蓝调、福音蓝调和民谣蓝调的音乐电影。这部电影让我特别感悟到蓝调音乐的情感表达能力和独特的历史背景，而江南水乡则更是以其恬静的水乡风光，解读出诗意、忧伤和平和的人生态度。

### 二、蓝调的情感表达

在这部电影里，蓝调的情感表达方式深深打动了我。特别是主人公周家纯（周涌鑫）的表演，他以迷幻蓝调的方式连接一连串的生活情感，包括悲痛、失落以及对自我探索的渴望。电影以蓝调音乐为线索，串联了一个个幽默、悲剧、痛苦的故事，深刻反映了人性的多样性和复杂性。蓝调音乐善于将情感具象化，让观众更深刻的感受到旋律深处所蕴含的情感。

### 三、江南的诗意与忧伤

江南水乡是中国南方独具特色的地理环境，特别是苏州、南京等地的古城，更是有着千百年的历史和文化。电影通过江南水乡的特别优美景色，来烘托情感。江南水乡洋溢着浓厚的诗意和忧伤。电影中，随处可见各种宏伟的建筑、古老的楼房、湖水、桥梁等，都非常美丽。它们给人一种眼前一亮的悸动感，同时也表达了江南水乡的深厚文化和历史底蕴。

#### 四、蓝调的历史背景

蓝调作为美国的一种音乐流派，出现于19世纪的黑奴音乐中。因为黑奴被奴役，所以他们唱的歌曲总是带着自由的希望。蓝调强调的是“自由”，即在逆境中寻找自由的一种哲学。蓝调既是一种音乐风格，更是一种思想的表达方式。在“蓝调江南”中，我们同样可以看到，华翔(范伟)的讲述，让观众体悟到蓝调的历史背景和内涵，让人们有更多的思考和领悟。

#### 五、在江南的人生态度

电影中，人们的生活态度和心境彰显着江南的特色汇聚处。包括主人公周家纯年少迷茫时的豁达与执着、他父亲岳飞前进时的乐观与矛盾、华翔的羁绊与坚定等。不同的角色都有着不同的生活态度和思想，但都表明了他们对水乡的家园和生命的热爱与关注。在江南，人们追求诗意与自由，但同时也保持着一颗平和的心，这种人生态度值得我们学习。

#### 结尾总结

在这部蓝调音乐与江南美景相融合的电影中，“蓝调江南”用独特的艺术形式，表达了自由、情感、历史和生命的主题。它不仅展现了江南水乡的美，更传递了人性和文化的内涵。我相信，这种独特的风格和人文内涵，将会得到越来越多人的学习和借鉴。