

# 最新滕王阁序教学设计综述(模板8篇)

在编辑过程中，我们还要注意语法、标点和拼写错误的纠正，以提高文本的专业性和规范性。编辑工作需要善于与作者进行沟通和合作，以确保他们的意图能够准确传达给读者。编辑工作是一门细致入微的技艺，以下是一些编辑案例，希望能给大家带来一些启示和思考。

## 滕王阁序教学设计综述篇一

### 教学理念

我觉得，作为一名语文教师，不光要教书，更要育人。要以塑造美好的心灵为己任，在教学中充分挖掘教材中蕴涵的德育因素，培养学生正确的价值观和人生观。要达到这一目的，绝不可枯燥生硬地说教，而要发挥语文的学科优势，注重审美教育，通过感受鉴赏古今中外的文化精品，使学生在潜移默化中得到熏陶和感染。

同时，语文课堂还要注重引导学生学习方法，由课内向课外迁移，由阅读向写作迁移。

### 教材分析

《滕王阁序》是一篇美文，而三、四、五段又是这篇文章中最为精彩的地方，是对学生进行审美教育的绝佳材料。

《滕王阁序》写景颇为精彩，其中第三自然段写登临之所见，一句一景，将人烟繁盛、祥和富庶的江南风物与秋高气爽、人鸟共乐的山川描摹得神采飞扬，尤以“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为最，文章极富意境之美。

《滕王阁序》是一篇骈体文，句式错落，节奏分明，全篇使用对偶，平仄相对，抑扬顿挫，富有音乐美。而且，文采华

丽，讲求藻饰。文章极富文字之美。

《滕王阁序》由地及人、由人及景、由景及情，以古比今，步步递进，紧扣题旨，首尾连贯，一气呵成，无懈可击。文章极富章法之美。

《滕王阁序》是一篇登临之作，它不同于其他的或借古咏怀、或念远怀人的幽思之作，字里行间里渗透了王勃的喜怒哀乐，展现了王勃丰富而高尚的思想情操。他自信自尊、谦逊得体、热爱生活、面对挫折，虽有消沉，但更多地表现了“穷且益坚，不坠青云之志”的理想的人格境界，这种乐观旷达的情怀尤其令人敬佩。文章极富情操之美。

这四美之中，情辞并茂是本文流传久远的根本原因。抓住王勃的情感变化，以此为课文切入点，分析作者如何用多种方式抒发感情，便抓住了这篇文章的关键了。

## 学生情况

我上课的班级的学生接受能力相对较强，但由于在年级中成绩领先，不少学生身上“骄”、“娇”二气严重，讨厌说教，经不起挫折。王勃“居逆境而思有为”的乐观精神可激励学生自我完善、笑对人生。

在语文学习方面，部分学生害怕文言文，觉得艰深难懂，而且与现代生活相距甚远，不合时宜，厌学情绪较浓。正可借此文，纠正这一观点，培养学生对中国传统文化的亲切感与认同感。

由于学生刚上高一，鉴赏经验比较少，鉴赏能力不强，尤其是古诗文的鉴赏能力更是有待加强。这节课我希望在感知的基础上，初步引导学生鉴赏，把握文章表现的情感以及抒情方式，并加以评价。

## [教学安排]

### 三课时

第一课时解题介绍作者疏通文意解决生字词

第二课时学习1、2、6、7自然段，通过诵读，体会骈体文的特征。

第三课时学习3、4、5自然段，体会作者复杂的情感。

### 第三课时

## [教学目的]

1、体味文章写景、叙事、抒情融为一炉的特点。分析并学习本文的抒情方式。

2、理解作者交织于内心的希望与失望、追求与痛苦、奋进与失意的复杂的思想感情。引导学生树立高尚的人生观，培养学生对待挫折的正确态度。

## [教学重点]

进入作者在本文中展现的内心世界，把握作者情感变化曲线，体会作者怀才不遇、愤懑悲凉而又不甘于沉沦的复杂感情。

体味文章写景、叙事、抒情融为一炉的特点。分析并学习本文抒情的写作技巧。

## [教学难点]

作者情感是如何转折的？

第五段对典故的理解

## 教学过程

### [步骤一：导语]

《滕王阁序》是一篇美文，在唐代就已脍炙人口，被认为是“当垂不朽”的天才之作，而今天我们要学习的三、四、五段又是这篇文章中最为精彩的地方，神韵隽永，美不胜收。今天，我们就一起走进这篇美文，走进王勃的内心世界。

[设计说明]激起学生学习的兴趣，做好上课的心理准备和情绪准备。

### [步骤二：学法指导]

披文以入情析情而悟道

教师解说：“道”，一为写作之道；一为人生之道。

[设计说明]明确学习目的与学习方法。

### [步骤三：探究]

#### 一、整体把握

问一：快速浏览这三段，找出文中反映王勃情绪变化的一句话。

明确：兴尽悲来，识盈虚之有数。即，王勃的情绪是由兴而悲。

[设计说明]直接切入王勃的情感变化，体现教学重难点。问题看似简单，实则须在把握全篇的基础上筛选信息，不容易准确回答。也借此题检查预习。

问二：想想看，王勃因为什么而兴致高昂呢？

明确：所见之景，宴会盛事

（放幻灯片投影）

人烟繁盛、祥和富庶的江南

景

秋高气爽、人鸟共乐的山川

兴

事弦歌欢娱、胜友如云的宴乐

[设计说明]引导学生整体把握，同时引出第三自然段的教学。

## 二、学习第三段

[设计说明]用猜谜的方式提起学生兴趣，活跃课堂气氛。同时，将语言还原成图片，给学生直观感受，唤起学生对美的欣赏与赞叹之情。通过这种方式熟悉课文、理解文章意境。

点拨：图片已经够美了，仍然赶不上原文。语言文字的魅力就在于此，可以给人以无穷的想象空间。

[设计说明]练习口头作文能力，感受汉语的丰富与生动。

明确：融情于景

[设计说明]推己及人，从学生自己的感受出发，比较亲切明了。分析抒情方式，知其然，还要知其所以然。从阅读向写作指导迁移。

请女生有感情地朗读，读出韵味来。

[设计说明]本段文字优美，生动，让女生柔美的声线来读，感染力强。美文，是训练美读的好机会。

### 三、学习第四段

问六：作者又为何而悲呢？

明确：为自己的失意人生。

[设计说明]紧扣感情变化，转换学习内容。

问七：作者用什么方式抒情？明确：直抒胸臆

请同学们自由地读，读出感情。然后推荐一生读，并说说为什么这么读。

明确：重读“难越”“失路”“萍水”“尽”“他乡”“不见”“何年”等词。这些词表现了作者怀才不遇、孤独失意的心绪。

[设计说明]通过美读，品味语言，感悟作者此刻孤独悲凉的心境。

问八：作者怎样由兴致勃勃想到悲凉身世的？

明确：由宇宙的广漠洪荒，永恒不变，联想到人生的渺小短暂、盛衰无常。触景生情（抒情方式）啊！

[设计说明]突破难点。这是作者情感的转折点。搞清如何转折，可引导学生注意阅读时要抓住文脉，写作时要注意起承转合。

投影：

望长安日吴会

天高地迥

宇宙无穷南溟深北极远

悲

关山难越萍水相逢

济世无路

报国无门怀帝阁不见奉宣室何年

问九：我们学过的或接触过的诗文中，有没有类似的联想？

明确：陈子昂《登幽州台歌》：“念天地之悠悠，独怆然而涕下”、苏轼《前赤壁赋》：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”、刘禹锡《西塞山怀古》：“人生几回伤往事，山形依旧枕寒流”等，都是用永恒不变的自然与短暂多变的人生相比照，意境博大而悲凉。

[设计说明]从课堂向课外延伸，丰富学生积累，丰富学生情感。

请男生读，读出意境来。

[设计说明]在品味、赏析后，让学生投入情感地朗读，可进一步唤起学生共鸣，为王勃的遭遇慨叹。

老师小结

[设计说明]小结王勃在文中的第一个情感转折，引出下个学习内容。

四、学习第五段

问十：有人说：这段文字表达了王勃强颜欢笑的无奈，你认为呢？请从文中找依据。

明确：虽有消极、怨愤，但更多的是旷达、乐观。虽然文中用了冯唐、李广、贾谊、梁鸿的典故自比，但作者紧接着写道：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”表现了乐观向上的情怀。然后连用六个典故进一步表明心志，在如此际遇下不甘沉沦，自我砥砺，实属难得。

投影：

冯唐、李广

自我宽解

贾谊、梁鸿

贪泉、涸辙

北海、东隅乐观向上

孟尝、阮籍

[设计说明]突破第二个难点，熟悉课文。把握作者第二个情感转折。

问十一：这一段，作者抒情采用了什么方式？

明确：借用典故。

[设计说明]突出重点，明确写法。

[步骤四：总结]

问十二：这篇序文如果没有四、五两段，会不会流传千古？

明确：文以情胜，打动读者的不光是华丽的辞藻，更是交织于王勃内心的希望与失望、追求与痛苦、奋进与失意的复杂的思想感情。写文章也要写出波澜、写出情志。抒情一要写出情感变化；一要注意用多种方式。

回顾板书。

兴

乐观旷达

景事宇宙人生

悲

融情于景触景生情直抒胸臆借典咏怀

[设计说明]突出本课重难点，指导写作。

[步骤五：拓展与思考]

投影《行路难》，学生齐读、讨论。

明确：这首诗也和《滕王阁序》一样，由宴乐想到自身的失意，感到前途茫然，再通过联想历史人物的际遇，结尾以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”振起，表现了乐观旷达的情怀。

[设计说明]《行路难》与《滕王阁序》中表现的情感脉络与抒情方式惊人地相似，通过类比加以印证，进一步加深学生印象，同时丰富学生积累，开阔学生眼界。

学生讨论，

教师点拨：屈原、苏轼、文天祥、陶渊明、杜甫、范仲淹等

等，人生选择不一，但作为中学生，人生旅程才刚刚展开，应该用怎样的态度面对将来可能出现的不如意，相信同学们会有一个正确的选择。

[设计说明]利用文章本身蕴涵的情操之美感染学生，培养积极向上的人生态度，教文育人。

[作业]

1、背诵2——5自然段。

2、就文中能触动你心灵的一句话扩展开去，写300——500字的短文。

[设计说明]落实背诵，落实写作训练。写作既可写成写景散文，又可写成读后感，自由度较高。

课后反思

高中文言文教学是一个难点。文言文反映的生活离学生生活较远，学生普遍有畏难厌学情绪。而以往的教学又多以串讲为主，过于注重文言知识的讲解（我觉得这也是必不可少的，但要讲求方式方法），而忽略了文言文本身蕴涵的人文价值和审美价值，弄得课堂沉闷不堪，课后学生收获不大。这次课，我在疏通文字的基础上，从鉴赏的角度来教文言文，课堂非常活跃，课后学生反馈很好。本来预计这节课容量很大，不容易完成教学内容，然而因为学生积极思考、主动配合，所以比较顺利地完成了教学任务。从作业来看，背诵和写作情况均不错。由此，我意识到要充分相信学生，只要千方百计调动学生积极性，使他们愿意主动思考、主动探究，他们的学习潜力是很大的。

## 滕王阁序教学设计综述篇二

《滕王阁序》教学反思一直以来是教师的头疼病，因为要写一片反思文章不仅耗时又好尽力，更害怕遇到情绪低落不配合的学生，那么《滕王阁序》教学反思就会变成牢骚文章了，前不久在一本书籍中看到一篇比较好的《滕王阁序》教学反思，于是我就摘抄的一部分和大家分享下。

在教学设计上，把它设置为两课时，第一课时为导入课，介绍王勃及其相关的一些资料，初步熟悉课文内容，第二课时为重头戏，体会文章写景的表现手法及景物特点，咀嚼赏鉴文章的语言之美。课上，如何激发学生的探究热情呢？刚好学习这篇文章期间，正是奥运圣火全球传递的途中，我由点燃激情，传递梦想的口号中突发灵感，千年前的王勃不正是一位胸中涌动着澎湃激情的热血青年吗？面对祖国壮美的山河，他以如椽巨笔抒写了满腔热情，所以我决定由此引入。滕王阁以怎样的万千气象引发了王勃神采飞扬的文思，王勃以怎样的生花妙笔描绘了滕王阁气象万千的壮美。

这一部分的景物描写，特别要注重诵读。要求学生酝酿好情感，投入的朗读，反复诵读中，走入王勃的笔下世界。提示学生，选择最令自己怦然心动的句子，用优美的散文语言谈一谈王勃笔下的景如何美得令人如痴如醉，具体指导学生分析选择的景物有什么特点，描写这些景物通过什么角度，运用了什么手法，学生们能够根据自己的喜好就具体的句子来谈自己的感受，在此基础上，我又选取了杜甫和白居易的诗句江碧鸟愈白，山青花愈燃与日出江花红胜火，春来江水绿如蓝做比较，来体会王勃诗句的特色。最后总结本文景物描写的角度和手法。

这就是我抄了很久的《滕王阁序》教学反思。个人觉得文章写得很是深刻。希望你也能采纳。文章最后祝您心想事成！！

# 滕王阁序教学设计综述篇三

## 一、导语设计：

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这句话，同学们一定耳熟吧。这历咏不衰的名句出自何处呢？(学生回答)是的，它出自古今传诵的骈文名篇《滕王阁序》，更是出自少有才名的王勃之口。这节课我们就开始学习《滕王阁序》，深刻感受一下他十足的文学才情。

## 二、解题：

1、序，文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，如南朝梁萧统的《〈文选〉序》。赠序，是指亲友间以作文相赠，表达惜别、祝愿、劝勉之意，如韩愈《送东阳马生序》等。宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，这样的序叫宴集序，如王羲之《兰亭集序》。本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

2、骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：第一是语句方面的特点，即骈偶和“四六”；第二是语音方面的特点，即平仄相对；第三是用词方面的特点，即用典和藻饰。

## 3、王勃及文章写作背景

王勃(649~675)，字子安，降州龙门(现在山西河津)人，初唐文学家。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。王勃才华早露，六岁即善写文章，十四岁便科举中第。被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，援朝散郎。沛王李贤闻其名声，邀请他作王府侍读，两年后因一篇《檄英王鸡》的游戏文章触怒了唐高宗，

被逐出沛王府。后因擅杀官奴而犯罪，父亲也受连累，贬为交趾令。上元二年(公元675)，王勃前往交趾省亲，途径南昌，正赶上当地都督阎某在滕王客上欢宴群僚和宾客。王勃在宴会上赋诗并写了这篇著名的《滕王客序》。两个月后，王勃渡海溺水，英年早逝。

### 三、诵读，疏通。

1、学生对照注释边读边译。

2、教师讲解。

### 四、初步感知课文

1、学生集体朗读课文一遍。

2、提问：从内容上看，文章可分为几部分？

学生思考后，明确：全文可分四部分。第一部分(第1段)：概写洪州的地理风貌，引出参加宴会的人物。第二部分(第2、3段)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然、人文景观。第三部分(第4、5段)：写宴会的盛况，抒发人生的感慨。第四部分(第6、7段)：述说自己的身世和怀才不遇的苦闷，感叹盛宴难再。

### 五、具体研习文章第一部分(第1段)

1、指定一名学生朗读第1段。

2、提问：作者是如何写洪州的地理风貌的？突出了什么特点？

学生思考后，明确：“豫章故郡，洪都新府。”由古及今，写名称的沿革，兼顾历史与现实，道出历史的久远；“星分翼轸，地接衡庐”，由天及地，写界域的广大，可见辖境的辽阔。“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”具体写地理位置，

写出了地势之宏伟。

3、提问：从“物华天宝”到“宾主尽东南之美”几句在写法上有何特点？

明确：“物华天宝”四句写人物之盛（“龙光射牛斗之墟”一句呼应“星分翼轸”；“徐孺下陈蕃之榻”一句为当时“洪都”人才的出场作铺垫）。“雄州雾列”四句将地势与人才两方面交叉在一起写。（“雄州雾列”写地，是“星分”四句的补充；“俊采星驰”写人，是“物华”四句的发挥。“台隍”一句复说“星分”四句，“宾主”一句补充“物华”四句，并为引出后文作铺垫。）

4、提问：作者写参加宴会的人物，照应了前文的哪个词语？

明确：作者在写参加宴席人物时，用了“雅望”“懿范”“胜友”“高朋”“腾蛟起凤”“紫电清霜”等词语，极尽人物的文韬武略，照应了前文的“俊采”一词。

5、提问：文章开始不写楼台，不写宴会，而先写地势与人物，这样写有何好处？

明确：文章借用铺陈的手法，历叙界域之大，地势之雄，物产丰富，人才俊美，即渲染了和乐的氛围、宴会的高雅，同时也紧扣照应了题目《秋日登洪府滕王阁饯别序》。

更多

## 滕王阁序教学设计综述篇四

教学目标

1. 了解骈文的两大特征——对偶与用典。

2. 学习体会本文优美的语言及其表达方式。

3. 背诵全文，积累文化知识。

### 教学重点

1. 理解本文用典的内涵。

2. 熟读本文直至背诵，感受文章的内容美和形式美。

课时安排：2课时

### 第一课时

#### 一、导入新课

#### 滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

读着这气势磅礴的诗句，我们便会想到王勃为这首诗所作的流传千古的《滕王阁序》。下面我们就来学习这篇文章。

#### 二、解题

##### 1. 写作背景

《唐摭言·卷五》说：“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者为之。已宿构矣。及以纸笔巡让宾，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：‘南昌故郡，洪都新府’，公曰：‘是亦老生常谈。’又报云‘星分翼轸，地接衡庐’，公闻之，沉吟不言。又报云‘落霞与孤鹜齐飞，长天共秋水一色’，公矍然而起，曰：‘此真天才，当垂不朽矣！’遂亟请宴所，极欢而罢。”

## 2. 关于作者

王勃(649—675)字子安，绛州龙门人，祖父是隋朝学者王通。王勃六岁即写文章，十四岁便科举中第。沛王李贤闻其名声，邀请他作王府修撰，后因一篇游戏文章触怒了唐高宗，被逐出沛王府。后又因杀官奴而犯罪，父亲也受连累贬为交趾令。公元675年王勃前往交趾省亲，途经南昌正赶上当地都督在滕王阁上设宴。王勃在宴会上赋诗并写下了这篇著名的《滕王阁序》。随后前往交趾途中溺水惊悸而死。本文遂成为他的“绝唱”

## 三、研习课文

1. 对照注释，查阅工具书，疏通文句，做到读音准确，断句恰当。

本文有四字句、六字句、七字句等，其中四字句只有一种情况，即二二式，如：

豫章/故郡，洪都/新府。星分/翼轸，地接/衡庐。

六字句的情况大致有四种，如：

腾蛟起凤，孟学士/之词宗；紫电清霜，王将军/之武库。

临/帝子之长洲，得/天人之旧馆。山原/旷其盈视，川泽/纤其骇瞩。

闾阎扑地，钟鸣/鼎食/之家；舸舰弥津，青雀/黄龙/之舳。

七字句的情况则更复杂一些，如：

襟三江/而带五湖，控蛮荆/而引瓯越。

物华天宝，龙光/射/牛斗之墟；人杰地灵，徐孺/下/陈蕃之榻。

都督阎公/之雅望，棨戟遥临；宇文新州/之懿范，蟾帷暂住。

2. 整体把握全文框架。全文分为四个部分：

第一段：扣“洪府”，地势雄伟、物产珍异、

人才杰出、宾主尊贵。

第二、三段：扣“秋日登阁”，楼阁壮丽、山川胜景，

秋景特色，流光溢彩

第四、五段：扣“饯”，宴会胜况，人生遇合

借古勉今，穷且益坚

第六、七段：扣“别”，自叙遭际，谢主引宾

3. 学生集体齐读全文，要求做到读音准确、节奏和谐。

四、布置作业

熟读课文，练习背诵2-5段。

深入理解全文，体味文章的语言美。

## 第二课时

### 一、导入新课

《滕王阁序》能流传千古的原因是多方面的。从语言艺术的角度看，主要是以下两点：工整的对偶和文情并茂的“警句”。

### 二、品析鉴赏

#### 1. 对偶品析

这篇文章是骈体文。文中四字为一语、六字为一语的句子很多，前后语句完全对偶(没有成对的，只有“嗟乎”“所赖”“勃”“呜呼”“云尔”九个字)，还讲究字的平仄关系，所以声调读起来十分和谐。试就第一段看其对偶关系：

不仅句与句对偶，还有不少的句子，本身之中又有些词或词组也对偶，这叫做“当句对”，如第一段中的：襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越(“三江”对“五湖”、“蛮荆”对“瓯越”)

腾蛟起凤，……紫电清霜，……(也属于“当句对”)

#### 2. “警句”品味

《滕王阁序》对警句的提炼，方式灵活，不拘一格。有的是直接概括，如：“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”。前者高度概括了江西各地繁华富庶；后者形象的说明了南昌一带人才济济。有的是语句表面矛盾而意思连贯，如：“老当益壮，宁移百首之心；穷且益坚，不坠青云之志”中的“老当益壮”和“穷且益坚”就是把“老”

和“壮”，“穷”和“坚”这两个对立面，从相反相成中统一起来，突出了“贫贱不能移”的美好节操，给人以深刻的启迪。此外，如“东隅已失，桑榆未晚”也是如此。通常，“东隅”已失，则“桑榆”必晚，而王勃却出人意外的提出了“桑榆未晚”，表明了虽身处逆境也不悲观的态度。有的是把不少相关的事物连接起来从而造成独特的意境。例如“关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。”“关山难越”和“萍水相逢”，在意义上本无联系，但一旦组成对偶句后，就顺理成章的表达了作者在政治上失意后的深沉的悲哀和孤独，也反映了“失路之人”共有的悲哀和孤独。文中类似的对偶句很多，不一列举。可让学生根据自己的喜好自由选择，不求一律。例如：

更多

## 滕王阁序教学设计综述篇五

### 一、教学目标设计

#### （一）知识与能力目标：

1. 了解《滕王阁序》的写作背景。
2. 了解《滕王阁序》之所以成为千古名篇的原因。
3. 欣赏《滕王阁序》的景美。
4. 培养学生欣赏古代散文的能力。
5. 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

#### （二）、过程与方法目标：

## 2. 研究创新的方法：形象描述法、改写法

### （三）、情感与价值观：

1. 是学生体味山川美景，欣赏千古名句，感受音韵美感，领受美的熏陶。
2. 培养学生热爱生活，乐观豁达的情怀

## 二、教学方法设计

1. 讨论研究法、形象描述法、网络信息筛选法、总结归纳法、改写法
2. 利用多媒体网络信息技术与课程整合

## 三、教材处理设计：

《滕王阁序》是一篇记述盛会的序文。是初唐文学家王勃一挥而成的千古名篇。王勃在探望父亲途中，到达洪州，正好赶上洪州都督阎某重修滕王阁成，宴请宾客，阎都督听说王勃之才，因此邀请王勃参加。作者用生动的文笔，由地理风貌到自然、人文景观，再到宴会，层层铺叙，突现了滕王阁的壮丽，描绘出欢饮娱乐的场景；并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑之情。在表现技巧上，文章的词藻极为丰富华美，其中不乏精辟之句，受到时人和后人的赞赏。文章多用典故，简练含蓄。结构也很紧凑，前后互相呼应，脉络十分清楚。

《滕王阁序》能成为千古传颂的文章，自然有它的独到之处，原因很多，但是短短的一学时的课堂教学设计不可能面面俱到的分析，因此确立本课时教学重点教学难点为：

1. 欣赏《滕王阁序》的景美。

2. 欣赏千古名句，体味名句之美。

#### 四、教学过程与师生互动设计

##### （一）导语设计：

四大名楼因这些脍炙人口的名句而名扬天下。今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

##### （二）整体感知

###### 1、利用网络预习

（1）同学们利用网络都搜集到了哪些关于《滕王阁序》的信息？（考察学生的预习情况，激起学生的表现欲，为课堂有一个良好的师生互动关系打下基础。）

（2）《滕王阁序》的写作背景如何？

（3）《滕》成为不朽之作，流传千古，原因何在？（意在让学生提出问题，发现问题，而在后面的‘合作学习中解决问题。同时还是对学生预习情况的检查。）

（4）美文不可不读，请同学们以自己喜爱的方式读课文，享受声韵辞彩之美，享受滕王阁的美景。（以自己喜爱的方式读美文，感受美的熏陶）

###### 2、提出本节课教学重点：

《滕》能成为千古绝唱，看来原因颇多，但是短短的一节课不可能面面俱到的来分析，因此这节课就先从《滕》的景美入手，来欣赏品味滕王阁的美景。

##### （三）欣赏品味

1、都督阎公闻报：“星分翼轸，地接衡芦”之句时，为什么要沉吟不语？（此问在于让学生对本文写景有个初步感知：明朗开阔）

2、对滕王阁景物描写都在那几个自然段？赏析二三两段。

(1)这两段都描绘了哪些景？这些景有什么特点？

(2)你最欣赏其中那些诗句？讲讲原因？

(3)你认为那些诗句写得好？可以用散文式的语言改写出来。

（学生可以浏览学校服务器上《滕王阁序》文件夹中的材料，也可以在13职时代社区中的bbs上浏览关于《滕王阁序》的帖子，也可以上互联网上查找相关的材料，也可以使用自己带来的软盘中的资料和信箱邮寄过来的资料。一边浏览一边可以自由组合讨论，重组搜集到的信息，同时也可以把自己喜欢的诗句改写成散文发表在学校的bbs上。）（此处利用网络信息技术与课程的整合，训练学生的筛选和重组信息的能力，同时解决重点突破难点，使读者与作者感情上达到一种共鸣，感受文章的景美。）

3、重点赏析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”句，“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”句。（欣赏名句时可根据课堂具体事情，调节欣赏诗句的顺序）

问题设置：

（1）“落霞”句为什么能成为千古名句呢？你能用散文式的语言来描述么？没有“与”“共”是否更好些，更合理？把“落霞”句与《马射赋》中的“落花”句比较。（此处问题同学可以讨论研究，改写，比较，受到学生的感染，老师带领学生展开想象的翅膀，来描绘一幅“落霞”图。加强学

生的想象力训练。让学生体会到本文景美特点之一：上下混成之美）

（2）“渔舟”句：写的是一道什么风景？写的是眼前之景么？（展开想象，联系地理知识，得出结论，写的是生活之乐和自然之乐。不是实景而是想象之景，体现本文精美特点之二：虚实相衬之美。）

（3）“潦水”句：（此句被前人誉为“写尽九月之景”。这句写出了景美之三：色彩变化之美。并让学生从课文中找出其他写色彩变化的诗句，如：飞阁流丹，层峦耸翠，青雀黄龙之舳，彩彻区名。）

（4）这两段景物描写中还有一个特点：远近变化之美。（让学生在课文中找到实例，分析哪里是近景，哪里是中景，哪里是远景）

由此可见，王勃写景颇具特色，运用灵活多变的手法写山水，体现一定的美学特征。

#### 4、小结：

第二三段都写了什么景？体现什么特点？（运用总结归纳法让学生对本文的景美特点有一个更深的了解。）

#### （四）、总结

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。”（《新修滕王阁记》）（训练学生的总结归纳能力）

#### （五）、布置作业

1. 背诵二三段。

2. 把你最喜欢的句子改写成一小段散文，体会《滕王阁序》的山川美景，发贴在校的bbs上。（这可以说是完成发展等级的一个目标）

五、板书设计：

滕王阁序

王勃

景美：明朗开阔上下浑成之美

虚实相衬之美

色彩变化之美

远近变化之美

## 滕王阁序教学设计综述篇六

1、了解作者在文中的观点及骈体文的特点。

2、学习本文将典故与眼前情景相结合的写法。

3、理解文中的典故。

4、掌握“故”“尽”“属”“即”“且”“矣”的用法。

理解典故；理解内容和观点。

骈体文的特点

3课时

朗读背诵与赏析相结合的方法。

## 第一课时

### 一、解题：

《滕王阁序》全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》。

滕王阁因滕王李元婴得名。李元婴是唐高祖李渊的幼子，唐太宗李世民的弟弟，骄奢淫逸，品行不端，毫无政绩可言。但他精通歌舞，善画蝴蝶，很有艺术才情。他修建滕王阁，也是歌舞享乐的需要。

“序”——文体的一种。有书序、赠序、宴集序等。书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

统观全文，由地及人，由人及景，由景及情，步步递进，紧扣题意。

文因饯别而作，但对于宴会之盛仅略叙数笔带过，而倾全力写登阁所见之景，因景而生之情，这就脱去了一般饯别文章颂扬、应酬的窠臼，辟出了自家新径。

### 二、背景：

唐高宗十四年，王勃的父亲任六合县县令，王勃赴六合经过洪州。文中“童子何知，躬逢胜饯”可佐证。

还有一种说法，王勃上元二幼年前往交趾看望父亲，路过南昌时所作，序文中内容的博大，辞采的富赡看来，非“童子”之作，而是成年作品，“童子”非小孩，而是“弱冠”二十岁左右之作。课文采用这种说法。

### 三、时人对王勃的评价：

九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：“天才也！”请遂成文，极欢罢。时人认为王勃年轻气盛，才华横溢，挥毫泼墨，而语惊四座。

### 四、关于骈体文：

骈文，是魏晋后产生的一种新文体，又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。骈体文的表达方式与一般的散文有所不同，语言上有三方面的特点：

- 1、语句方面的特点，即骈偶和“四六”，又称为“四六文”。
- 2、是语音方面的特点，即平仄相对。
- 3、是用词方面的特点，即用典和藻饰。

### 五、朗读与预习：

1、下列词语的注音释义全都正确的是：（引导学生逐段批注）

a□宇文新洲之懿范懿□yi美好

b□俨骖騑于上路，访风景于崇阿崇阿□a高大的丘陵

c□云销雨霁霁□ji天气晴朗

d□逸兴遄飞遄□chuan迅速

2、断句品韵：

a□四四对四四：豫章/故郡，洪都/新府“二二式”。

b□六字句的断句：

- (1、孟学士/之词宗，访风景/于崇阿“三三式”；
- (2、临/帝子之长州；穷/待遇之萦回“一五式”；
- (3、钟鸣/鼎食/之家；谁悲/失路/之人“二二二式”；
- (4、响穷/彭蠡之滨；气凌/彭泽之樽“二四式”；
- (5、抚/凌云/而自惜；幸/承恩/于伟饯“一二三式”。

c□七字句的读法（按意义划分）：

- (1)、襟三江/而带五湖；潦水尽/而寒潭清“三四式”；
- (2、) 龙光/射/牛斗之墟；宾主/尽/东南之美“二一四式”；
- (3、) 落霞/与孤鹜/齐飞；秋水/共长天/一色“二三二式”；
- (4)、都督/阎公/之雅望“二二三式”

d□四六对四六：渔舟/唱晚，响穿/彭蠡之滨；雁阵/惊寒，声断/衡阳之浦

e□xxx对xxx□屈贾宜/于长沙，非无/圣主；窜梁泓/于海曲，岂乏/明时？

f□主谓结构相对：雄州/雾列，俊采/星驰。

g□动宾结构相对：望长安/于日下，目吴会/于云间。

h□偏正结构相对：……钟鸣鼎食/之家，……青雀黄龙/之轴。

## 六、讲读课文第一段：

（一）第一段中有几个典故（典故分事典和语典，来自史传上的记载称事典，来自典籍上的现成语句叫语典）。

- 1、豫章故郡（见注释）。
- 2、龙光射牛斗之墟（见注释）。
- 3、控蛮荆（见注释）。

（二）补充注释：

- 1、豫章故郡故：旧
- 2、地接衡庐接：接壤
- 3、襟三江而带五湖襟、带：名词用作动词，连接、环绕的意思。
- 4、雄州雾列，俊采星驰雾、星：名词作状语，像雾一样、像星一样。

## 滕王阁序教学设计综述篇七

信息技术与语文学科整合的研究课设计：《滕王阁序》..

哈十三职白静

### 一、教学目标设计

（一）知识与能力目标：

1. 了解《滕王阁序》的. 写作背景。
2. 了解《滕王阁序》之所以成为千古名篇的原因。
3. 欣赏《滕王阁序》的景美。
4. 培养学生欣赏古代散文的能力。
5. 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

(二)、过程与方法目标:

2. 研究创新的方法: 形象描述法、改写法

(三)、情感与价值观:

1. 是学生体味山川美景, 欣赏千古名句, 感受音韵美感, 领受美的熏陶。
2. 培养学生热爱生活, 乐观豁达的情怀

## 二、教学方法设计

1. 讨论研究法、形象描述法、网络信息筛选法、. 总结归纳法、改写法
2. 利用多媒体网络信息技术与课程整合

三、教材处理设计:

《滕王阁序》是一篇记述盛会的序文。是初唐文学家王勃一挥而成的千古名篇。王勃在探望父亲途中, 到达洪州, 正好赶上洪州都督阎某重修滕王阁成, 宴请宾客, 阎都督听说王勃之才, 因此邀请王勃参加。作者用生动的文笔, 由地理风貌到自然、人文景观, 再到宴会, 层层铺叙, 突现了滕王阁

的壮丽，描绘出欢饮娱乐的场景；并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑之情。在表现技巧上，文章的词藻极为丰富华美，其中不乏精辟之句，受到时人和后人的赞赏。文章多用典故，简练含蓄。结构也很紧凑，前后互相呼应，脉络十分清楚。

《滕王阁序》能成为千古传颂的文章，自然有它的独到之处，原因很多，但是短短的一学时的课堂教学设计不可能面面俱到的分析，因此确立本课时教学重点教学难点为：

1. 欣赏《滕王阁序》的景美。
2. 欣赏千古名句，体味名句之美。

#### 四、教学过程与师生互动设计

##### （一）导语设计：

四大名楼因这些脍炙人口的名句而名扬天下。今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王阁序》。

##### （二）整体感知

#### 1、利用网络预习

（1）同学们利用网络都搜集到了哪些关于《滕王阁序》的信息？（考察学生的预习情况，激起学生的表现欲，为课堂有一个良好的师生互动关系打下基础。）

（2）《滕王阁序》的写作背景如何？

（3）《滕》成为不朽之作，流传千古，原因何在？（意在让学生提出问题，发现问题，而在后面的合作学习中解决问题。同时还是对学生预习情况的检查。）

(4) 美文不可不读，请同学们以自己喜爱的方式读课文，享受声韵辞彩之美，享受滕王阁的美景。（以自己喜爱的方式读美文，感受美的熏陶）

## 2、提出本节课教学重点：

《滕》能成为千古绝唱，看来原因颇多，但是短短的一节课不可能面面俱到的来分析，因此这节课就先从《滕》的景美入手，来欣赏品味滕王阁的美景。

### （三）欣赏品味

1、都督阎公闻报：“星分翼轸，地接衡芦”之句时，为什么要沉吟不语？（此问在于让学生对本文写景有个初步感知：明朗开阔）

2、对滕王阁景物描写都在那几个自然段？赏析二三两段。

(1) 这两段都描绘了哪些景？这些景有什么特点？

(2) 你最欣赏其中那些诗句？讲讲原因？

(3) 你认为那些诗句写得好？可以用散文式的语言改写出来。

（学生可以浏览学校服务器上《滕王阁序》文件夹中的材料，也可以在13职时代社区中的bbs上浏览关于《滕王阁序》的帖子，也可以上互联网上查找相关的材料，也可以使用自己带来的软盘中的资料和信箱邮寄过来的资料。一边浏览一边可以自由组合讨论，重组搜集到的信息，同时也可以把自己喜欢的诗句改写成散文发表在学校的bbs上。）（此处利用网络信息技术与课程的整合，训练学生的筛选和重组信息的能力，同时解决重点突破难点，使读者与作者感情上达到一种共鸣，感受文章的景美。）

3、重点赏析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”句，“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”句。（欣赏名句时可根据课堂具体事情，调节欣赏诗句的顺序）

问题设置：

（1）“落霞”句为什么能成为千古名句呢？你能用散文式的语言来描述么？没有“与”“共”是否更好些，更合理？把“落霞”句与《马射赋》中的“落花”句比较。（此处问题同学可以讨论研究，改写，比较，受到学生的感染，老师带领学生展开想象的翅膀，来描绘一幅“落霞”图。加强学生的想象力训练。让学生体会到本文景美特点之一：上下混成之美）

（2）“渔舟”句：写的是一道什么风景？写的是眼前之景么？（展开想象，联系地理知识，得出结论，写的是生活之乐和自然之乐。不是实景而是想象之景，体现本文精美特点之二：虚实相衬之美。）

（3）“潦水”句：（此句被前人誉为“写尽九月之景”。这句写出了景美之三：色彩变化之美。并让学生从课文中找出其他写色彩变化的诗句，如：飞阁流丹，层峦耸翠，青雀黄龙之舳，彩彻区名。）

（4）这两段景物描写中还有一个特点：远近变化之美。（让学生在课文中找到实例，分析哪里是近景，哪里是中景，哪里是远景）

由此可见，王勃写景颇具特色，运用灵活多变的手法写山水，体现一定的美学特征。

4、小结：

第二三段都写了什么景？体现什么特点？（运用.总结归纳法让学生对本文的景美特点有一个更深的了解。）

#### （四）、.总结

总之，《滕王阁序》一文的写景颇具匠心，字字珠玑，句句生辉，章章华彩，一气呵成，使人读完后犹如身临江南水乡，难怪韩愈情不自禁地称赞说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。”（《新修滕王阁记》）（训练学生的.总结归纳能力）

#### （五）、布置作业

1. 背诵二三段。

2. 把你最喜欢的句子改写成一小段散文，体会《滕王阁序》的山川美景，发贴在学校**的bbs**上。（这可以说是完成发展等级的一个目标）

#### 五、板书设计：

滕王阁序

王勃

景美：明朗开阔上下浑成之美

虚实相衬之美

色彩变化之美

远近变化之美

[1]

信息技术与语文学科整合的研究课设计：《滕王阁序》教学设计..由本站会员分享，,请注明出处!

## 滕王阁序教学设计综述篇八

信息技术与语文学科整合的研究课设计：《滕王阁序》教学设计..

哈十三职白静

### 一、教学目标设计

(一) 知识与能力目标:

1. 了解《滕王阁序》的写作背景。
2. 了解《滕王阁序》之所以成为千古名篇的原因。
3. 欣赏《滕王阁序》的景美。
4. 培养学生欣赏古代散文的能力。
5. 训练学生能将名句改写成优美片段散文的能力。

(二)、过程与方法目标:

2. 研究创新的方法: 形象描述法、改写法

(三)、情感与价值观:

1. 是学生体味山川美景, 欣赏千古名句, 感受音韵美感, 领受美的熏陶。
2. 培养学生热爱生活, 乐观豁达的情怀

## 二、教学方法设计

1. 讨论研究法、形象描述法、网络信息筛选法、总结归纳法、改写法
2. 利用多媒体网络信息技术与课程整合

## 三、教材处理设计：

《滕王阁序》是一篇记述盛会的序文。是初唐文学家王勃一挥而成的千古名篇。王勃在探望父亲途中，到达洪州，正好赶上洪州都督阎某重修滕王阁成，宴请宾客，阎都督听说王勃之才，因此邀请王勃参加。作者用生动的文笔，由地理风貌到自然、人文景观，再到宴会，层层铺叙，突现了滕王阁的壮丽，描绘出欢饮娱乐的场景；并且即景生情，抒发了他的抱负和怀才不遇的愤懑之情。在表现技巧上，文章的'词藻极为丰富华美，其中不乏精辟之句，受到时人和后人的赞赏。文章多用典故，简练含蓄。结构也很紧凑，前后互相呼应，脉络十分清楚。

《滕王阁序》能成为千古传颂的文章，自然有它的独到之处，原因很多，但是短短的一学时的课堂教学设计不可能面面俱到的分析，因此确立本课时教学重点教学难点为：

1. 欣赏《滕王阁序》的景美。
2. 欣赏千古名句，体味名句之美。

## 四、教学过程与师生互动设计

### （一）导语设计：

四大名楼因这些脍炙人口的名句而名扬天下。今天我们就来学习让滕王阁名扬天下的、初唐诗人王勃一挥而成的《滕王

阁序》。

## （二）整体感知

### 1、利用网络预习

（1）同学们利用网络都搜集到了哪些关于《滕王阁序》的信息？（考察学生的预习情况，激起学生的表现欲，为课堂有一个良好的师生互动关系打下基础。）

（2）《滕王阁序》的写作背景如何？

（3）《滕》成为不朽之作，流传千古，原因何在？（意在让学生提出问题，发现问题，而在后面的合作学习中解决问题。同时还是对学生预习情况的检查。）

（4）美文不可不读，请同学们以自己喜爱的方式读课文，享受声韵辞彩之美，享受滕王阁的美景。（以自己喜爱的方式读美文，感受美的熏陶）

### 2、提出本节课教学重点：

《滕》能成为千古绝唱，看来原因颇多，但是短短的一节课不可能面面俱到的来分析，因此这节课就先从《滕》的景美入手，来欣赏品味滕王阁的美景。

## （三）欣赏品味

1、都督阎公闻报：“星分翼轸，地接衡芦”之句时，为什么要沉吟不语？（此问在于让学生对本文写景有个初步感知：明朗开阔）

2、对滕王阁景物描写都在那几个自然段？赏析二三两段。

(1)这两段都描绘了哪些景？这些景有什么特点？

(2) 你最欣赏其中那些诗句？讲讲原因？

(3) 你认为那些诗句写得好？可以用散文式的语言改写出来。

（学生可以浏览学校服务器上《滕王阁序》文件夹中的材料，也可以在13职时代社区中的bbs上浏览关于《滕王阁序》的帖子，也可以上互联网上查找相关的材料，也可以使用自己带来的软盘中的资料和信箱邮寄过来的资料。一边浏览一边可以自由组合讨论，重组搜集到的信息，同时也可以把自己喜欢的诗句改写成散文发表在学校的bbs上。）（此处利用网络信息技术与课程的整合，训练学生的筛选和重组信息的能力，同时解决重点突破难点，使读者与作者感情上达到一种共鸣，感受文章的景美。）

3、重点赏析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”句，“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”句，“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”句。（欣赏名句时可根据课堂具体事情，调节欣赏诗句的顺序）

问题设置：

（1）“落霞”句为什么能成为千古名句呢？你能用散文式的语言来描述么？没有“与”“共”是否更好些，更合理？把“落霞”句与《马射赋》中的“落花”句比较。（此处问题同学可以讨论研究，改写，比较，受到学生的感染，老师带领学生展开想象的翅膀，来描绘一幅“落霞”图。加强学生的想象力训练。让学生体会到本文景美特点之一：上下混成之美）