

最新小妇人读后感 小妇人初中读后感写作 (精选8篇)

总结是在一段时间内对某一主题进行概括和归纳的一种重要手段，它能帮助我们更好地理解 and 把握事物的本质。最后，要对整篇总结进行反复修改和润色，确保其准确、清晰、有逻辑性。在下面的总结范文中，我们可以看到作者对自己的经历进行了深入思考和总结，颇具启发性。

小妇人读后感篇一

这本书是一本小说化的家庭日记，记述了马奇太太家的四个小妇人人生中所经历的幸福、悲伤等，全书分成两部分来写。

第一部分中，本书的重要人物基本上都出场了，对四姐妹的性格也知晓得差不多了，梅格高贵但虚荣，向往奢侈的生活，在去安妮-莫法特家的两个星期里，与那些富裕人家的姑娘相处中，让梅格踏足了名利场，在这一章中，梅格的性格体现得淋漓尽致，但幸运的是，由于从小接受了母亲马奇太太良好的思想道德教育，梅格依然保持着那颗天真、单纯、善良的心，仍然是妹妹们心中的好榜样。接下来就是乔，可以看出作者花了大量的笔墨来描写她，乔不喜欢姐姐那种做女孩该有的优雅，她总是十分坦率，拥有创造力，是个对写作非常有热情的女孩，但脾气有些急躁敢作敢为，正是以她的开朗热情的性格，结识了邻居劳伦斯先生以及他的孙子劳里；贝思性格内向，喜欢音乐，她的无私深深地打动了我，她心甘情愿为家庭做贡献，艾美优雅、坚强、乐观、喜欢绘画。这个家庭的四个小妇人个个都是艺术家。

第二部分中，主要讲述了四个小妇人成年以后所经历的事情，由于工作、人生观不同，她们也有了不同的人生道路，与自己心爱的人度过余生。梅格虽然不能成为她曾朝思暮想的有钱人，却在最吸引她的家庭生活中学习、成长，乔不能如读

者所希望的和劳里建立爱情关系，与巴尔教授结为终身伴侣，贝思因的了猩红热，生命短促，但却能坦然面对死亡，她得到了大家对她的爱，艾美在欧洲与劳里相遇，并互相爱上了对方，成为了一个能出资扶弱助贫并可以从事艺术工作的人。

作者用朴实无华的语言，没有华丽的辞藻，讲述了四个小妇人简单而又幸福的生活，能过简单的生活就是不简单。简单的词句，却诠释了人间最美好的真情一爱。

本书采用了顺叙的写作手法，使四姐妹的生活清晰地展现在我们读者眼前，传输给读者的也是正能量。尽管四个小妇人也曾犯过错误、失败过、迷茫过，但母亲的循循善诱，父亲的悉心教导，都使她们豁然开朗，我们希望有与父母这样的爱，这是美好的亲情；乔与劳里没有像读者们想的那样如愿地在一起，却让我们知道不能被感情冲昏了头脑，要选择适合自己的，这是他们之间单纯的友谊。

简单的家庭琐事，四个女孩的成长点滴，演绎了一幕幕富有真情的瞬间，从女孩到母亲，她们迎来了化茧成蝶的美丽。书中还几次出现书信、诗歌，这传递着她们之间的爱。作者在结构上也是安排得十分巧妙，能依次把四姐妹的性格呈现在读者眼前，再围绕这些展开叙述，使这些人物形象鲜明的展现在读者眼前，最后迎来了收获季节，将整个故事推向高潮，以温馨美好结束。

正如本书译序所说：我们要过的生活其实十分简单，简单的生活本身就是一种幸福。自制在这里并非等于失去自我，而更是一种自我的选择。

战胜困难你就是强者——读《怪物大师》有感

光阴似箭，日月如梭，转眼间，飞快过去了，我的书也随着年龄的增长越积越多，有《吹牛大王历险记》，有《绿山墙的安妮》，还有《怪物大师》，不过，最让我意味深长、隽

永深刻的还是《怪物大师》。

《怪物大师》是儿童文学小说，是儿童文学家雷欧幻象的作品，这册书一共有19本，每一本都让人耐人寻味，里面的主人公是赛琳娜、布布路、帝奇、饺子，他们在书里经过了九九八十一难，终于取得了荣誉。

书里主要讲了：人类与众多奇异生物一起生活在一颗蔚蓝星球上，人类在自然科技与元素能量上均有深入的探索和研究，每当遇到了重大神秘事件或者历史性事件时，人们更加信任强大、忠诚，能驾驭巨兽飞龙的“怪物大师”来拯救世界。最终，取得了名誉。读了这本书后，我的感受是我们遇到了困难或者危险时都不能慌乱，要沉着冷静的去应对，这样的话，事情也许会有着意想不到的转机，可是，如果我们遇到困难不去努力，不去想办法的话，那困难永远是困难，永远无法战胜它，只有我们把困难解决了，才能继续前进，才能取得名誉。

在我们生活中，也不能被困难吓倒。记得有一次，我正在专心致志地写着数学作业，这时，一道难的数学题浮现在我的面前，我迷惑不解地问爸爸：“爸爸，这有一道难解的数学题我不会做，你能帮我解一下吗？”爸爸看了看这扣人心弦的题目，语重心长地对我说道：“儿子，遇到困难时，不能放弃，不要退缩，要靠自己努力，多动动脑子，你自己去回想一下老师是怎么教的？再来想一下这道题，就很简单了”。几分钟过去了，我终于把这个难解难分的题想出来了，我开开心心的把这个题拿给爸爸看，爸爸欣慰地对我说：“做对了！”我欢呼雀跃起来。暗暗决定：下次也一定要像这次一样战胜困难，不能退缩。

读了这本书，我一定要像那四个“怪物大师”一样，不要被困难吓到，战胜了困难，你就是英雄，就是生活的强者！

所谓书海藏珍，看一本书，犹如得到一块珍宝，若不去琢磨

它，去打造它，它永远只是一个废品。若要看书，就得去体会，思考它，细嚼慢咽，而不是囫囵吞枣.....

多读书，可以让你多增加丰富一些课外知识，培根先生说过：“知识就是力量。”但盲目地读书，也是毫无用武之地。多感受，多体会，才是读书的真谛。

这是一个风雨交加的上午，我揉揉醒松的双眼，伸了个懒腰，踏着“醉”步来到客厅，突然眼睛一亮，为什么呢？因为我看到一叠包装的书。

我不管三七二十一，就手疾眼快地打开包装，随便拿出一本，就津津有味地看起来.....

这本书叫《你吃的苦，终将照亮你未来人生的路》，里面有许多精彩文片吸引了我的眼球：“少年，你不是宇宙的中心”，“小心，你的敌人是你自己”.....其中，最让感悟深刻的是这句：“你看！远方有金子在发光！”它看似很肤浅，字里行间的意义并不难理解；但它又很深奥，蕴含着无穷的道理。远方就是未来，金子就是属于拥有梦想的，拥有未来的你。俗话说得好：“是金子总会发光的”！

这本书围绕着励志品格来写的。主人公程海和同学讲述小故事，分享大道理，以幽默风趣，又不缺少朴素的一面，向我们介绍文章的精华。

当正式读完这本书，我发自内心的赞叹：“太好了，讲得太好了！”当时是在上数学自习课间，周围同学听到我喜不自禁地喊出一句话后，便投来疑惑的眼光.....

的确，这本书虽有一二百页之多，看起来丝毫不累，小故事让你记忆犹新，大道理让你回味无穷，主人公与人之间的幽默又让你笑意连连，前有前言，后有后语，呵呵！真是“首尾呼应”啊！

一到放学后，我就拿着书，到我的朋友那里去，分享心得：“瞧瞧！这一篇，简直浓缩了我的错误之精华……”

人生如一条小河，会遇到种种困难。若一路都欢快、顺畅地流动的话，换来的，却是毫无意义的价值人生。让我们跟着这本书，一起吃尽生活中的苦，相信苦尽甘来，我们未来的人生道路必定是一片光明的。

小妇人读后感篇二

我喜欢梅格，喜欢她为爱情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性格喜欢她淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运各不相同，但她们都找到了自己的归宿。

在她们看来，家是她们的生长之地，又是神圣的避难场所。她们回仔细聆听母亲的教诲，回用自己灵巧的双手聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。四姐妹的成长历程仿佛是一首富有趣味的教育诗。作者用既不华丽也不枯燥的语言向我们展示了人类伟大的亲情、友情和爱情。在我看来，似乎在四姐妹的眼里，永远和她们爱的人和爱她们的人生活在一起就是天下最幸福的事。

书中有这样一个情节：

贝思死后，乔在妈妈的鼓励下又开始写作，并获得成功。

乔很困惑，她问妈妈：“我不懂，我只不过写了个小姑娘，为什么值得人们赞美呢？”

妈妈的回答是：“因为故事里有真实的生活，乔，你现在的

写作完全脱离了名誉和金钱，而是用心在写，我的女儿，你尝过了痛苦，现在有了甜蜜· · · · · .”

马奇太太这段话正是《小妇人》深受欢迎的原因。

《小妇人》虽然只是写了四个女孩在成长中的烦恼，在生活中很常见，很平凡。但《小妇人》却反映了爱心、善良、博爱等道德美。我非常喜欢《小妇人》这本书。

小妇人读后感篇三

《小妇人》描写了马奇一家的天伦之爱，讲述了四个女孩成长的故事。为爱情而甘于贫困的梅格，通过自己奋斗成为作家的乔，微笑着坚强面对死亡的贝思，扶弱济贫的艾米。

《小妇人》带我走进了一个色彩斑斓的世界，优美的文字，真实的情节，家庭的温馨与美好，亲人的安慰与理解，使我看得废寝忘食。每个人都有着自己的追求与理想，四姐妹的成长宛如一首美妙的诗歌，抚慰着我们心灵上的创伤，教育着我们面对人生上的挫折应该放下郁闷的心情，用乐观积极的心态去看待任何事情。

从四姐妹的身上让我学到了很多：乔让我学会了朝着梦想努力奋斗，就一定会成功的；贝思让我看到了生命是脆弱的，让我懂得了不论是愉快的还是痛苦的事情，都要微笑着面对生活。

无处容身

大概几年前吧，看过好莱坞旧版本《小妇人》，除了白雪，壁炉点缀的家庭氛围，艳光四射的伊丽莎白·泰勒，最难忘的便是凯瑟琳·赫本饰演的乔，双手叉腰，下巴微微扬起，得意地喊出“哥伦布发现新大陆”。可惜，那部电影我只看了一半，这也成了在后来的日子里我寻觅小说原著的原因。

小说的结局当然完满，而我却有一种抑制不住的遗憾，甚至失望的情绪。

从前，男人巡浚属于自己的文学地盘，不许女人靠近半步。在似乎没有禁忌的现代社会，暴力和专制只能引发好奇和冒险，开始褒奖耕作于其间的女人。

所以直到今天，每每看到女作家的文章，总是在自己的生活半径中浮游，关于爱情，关于家庭，关于自己的琐碎，虽然空虚倒也很满足。

——张志隽推荐

读了《小妇人》有感600字

今天，整理书架时，无意间发现了那本去年买来，却没有时间看的《小妇人》，现在正好趁着假期有时间，我一定要好好读读这本书。

《小妇人》这本书主要讲了：马奇一家由于父亲破产，过起穷苦的生活，虽然她们需要每天干活才能维持生计，但她们每天都过得开开心心，还经常帮助一些比他们生活更困难的穷人，最终她们与父亲团聚，并得到了幸福。作者用平淡的事例，为读者刻画了一个个生动的人物，无论是容貌出众的美格、还是有点假小子的乔、腼腆又喜欢弹琴的贝丝、喜欢画画的艾美、慈祥的马奇太太、调皮的劳里……一个个都显得那么亲切可爱，就好象是生活在我们身边的朋友一样。

而最让我感动的是马奇一家那种团结友爱、善良和面对困难积极乐观的精神。马奇一家姐妹之间那种浓浓的亲情更是让我羡慕不已，虽然她们偶尔也会吵架，但到最后大家都会握手言和，当我看到乔与艾美吵架的那一章时，我不由想起自己不久之前和弟弟发生的那一场“战争”来。

我和乔有一样的坏脾气，总是不懂得如何克制住自己的坏脾气，无论在哪个场合，只要一有人惹到我，我就会发飚。其实事后想想，爸爸那时说的话挺对的，自己毕竟比弟弟大，自己是姐姐，应该学会让一让他才对，不该事事跟他计较。就像书里马奇太太对乔说的那样：“只有竭尽全力控制自己的暴躁脾气，学会压制冲到嘴边的气话，才能避免‘祸从口出’一家人才能够和谐地相处，开心地过每一天。”

《小妇人》这本书，让我满满地体会到亲情与友情的可贵，而美格、乔、贝丝、艾美，她们这四个小妇人将永远是我学习的榜样。

小妇人读后感篇四

“天下兴亡匹夫有责”，不错，正如故炎武所说，这就是责任的体现。在养育关系中，会产生父母和子女的责任；在教学关系中，会产生教师和学生的责任..... 责任是对一个人做与不做某些事的要求，它是人类社会的财富。

父母给了我们血肉之躯，党和人民把我们养育，全面发展是我们的义务，刻苦学习是我们的天职，宏扬中华传统美德，立志成为现代人才，竭尽全力报效社会，决不辜负祖**亲是我们应尽的责任，也是我们体现自己价值的财富，仅管需要负出很的的代价。

责任是一盏航标灯，有了它，生命之旅便不会迷途；责任是一副担子，挑起它，我们才会拥有充实而有价值的人生。

责任是真正的财富！

小妇人读后感篇五

《小妇人》描写了19世纪中期美国南北战争时一个家庭的生活。在这部带有作者自传性质的作品里，四姐妹的父亲参加

北军出征，她们和慈爱的母亲一起生活，经历了许多含泪带笑的故事。

《小妇人》读后感

米开朗基罗曾明确的指出：“天才就是恒心”。拥有一个恒心朝着梦想努力的人，有朝一日必定会成为别人口中所说的天才。艾美执着于艺术，对各个领域也都涉足过，但处处碰壁同时也闹了许多笑话。艾美并没有想过放弃，因为他热衷与艺术，会全身心的投入到艺术中、会欣赏、领悟艺术。他对艺术那颗炽热的心从未减弱，也从未熄灭过。

立下目标很简单，但完成目标却难上加难，但有了一个会坚持的心，结果则会截然不同。长路漫漫，静下心来思考清楚人生的追求到底是什么这样才不会辜负青春美好的时光。

乔跟艾美存在着相似性-----都懂得坚持和不言放弃。乔一创作起来，仿佛走火入魔了一样，陷入其中无法自拔，除非创造出一部好的作品出来才肯罢休。最终功夫不负有心人，乔的书出版了。毕竟每个人都是独立的个体，有自己的思想，对乔着本书的评价出现了两个极端，一个是夸这部作品好到无人能及，则另一个是坏到头顶。这样的看法，对乔时产生了不小的影响，但她没有动摇她爱写作的那颗坚定的心。即使外界的因素。

枯竭的河床，并不感谢他的过去，让水源枯竭，河床裸露的溪流回顾碧波荡漾、生机盎然的往昔是残酷的，就像让一个失魂落魄的人不断地回忆起功成名就的往日辉煌，必定会单着苦笑和疼痛。务实的活在当下，不念过往，不畏将来，方能坦然。对于乔来说，即使再跌宕起伏得创作经历，有一颗恒心，在多刺人的荆棘，也会变成芳香四溢的玫瑰。

读《小妇人》有感

读完《小妇人》这本书，我最喜欢书中的马奇家的四姐妹。大女儿叫梅格，俏丽温柔，美丽善良，忠于爱情，选择了贫穷但品格高尚的家庭教师。二女儿叫乔，富于男子气，很有活力，心中充满了热情，想象力丰富，梦想着有朝一日能写出惊人的作品。三女儿叫贝思，她很害羞，但很温柔，充满爱心，热爱音乐。小女儿叫艾米，有艺术细胞，多才多艺，向往优雅而高贵的生活，梦想成为大艺术家。

《小妇人》这本书描绘美国战争时期的平凡的一家，四姐妹的父亲马奇先生在参军时生病了，而且有性命之忧。女儿们和她们的母亲感到悲痛万分，母亲要去照顾父亲，把四个女儿留在家里。女儿们在家里都很着急，而且很难过。她们比以前勤奋多了。勤奋的贝思每天都去赫梅尔家，那里偶一个小婴儿。有一天婴儿生病了，赫梅尔太太出门上班了，她们家的大女儿罗珊照顾婴儿比，病情加重了。贝思想请姐姐们替她去看看，但姐姐们后来都把这件事忘了。于是贝思亲自去了，而赫梅尔家的那个婴儿死在了贝思的怀里了。贝思受了刺激，医生说贝思也会得上这种病，是猩红热。结果，贝思真的得了猩红热，而且病情相当严重，一直在发高烧。有一次烧得厉害，她居然认不出周围的亲人，拉住乔叫“妈妈”。这时华盛顿来信说马奇先生的病又恶化了，真是雪上加霜！

到了夜晚，贝思还在昏迷着，原来玫瑰色的小脸现在没有一丝血色。最后，贝思退烧了，身上也出汗了，真为她捏一把汗。最后她们一家终于又团聚了。

这四个姐妹里，我最喜欢贝思，因为她热爱音乐，很喜欢弹钢琴。她很害羞，有一次去邻居家做客，老先生向她打了一声招呼她就害羞得跑回了家。她充满爱心，离她们家不远处有一户人家，她们家很穷，充满爱心的贝思每天都拿着一点儿零碎的礼物送给孩子们。

梅格也不例外，她美丽漂亮，善良大方，是一位家庭教师。

她忠于爱情，选择了贫穷的布鲁克。

读《小妇人》有感

看完之后我觉得这是本值得反复推敲的书，如果以后我有小孩子，我觉得应该重新再读一次这本书，对于父母来讲，提供了很多教育孩子的方式和方法，哪怕这本书是19世纪初期写成的，距今一百多年过去了。

小说来源于作者个人的生活的，文中的四个女孩儿分别对应作者的姐妹们，由于翻译版本不太一样，姑且叫他们老大老二老三老四好了。随着故事的开展，情节的延伸，真真假假都不那么重要了。时刻都会入戏，让人觉得这讲述的都是自己的生活，每一件事情基本都可以找到自己的影子。

这个家庭充满了爱，父母相爱，父母和孩子之间的爱，爱是所有事情展开的基础。他们的家庭就是用爱克服了分离，克服了矛盾，克服了困苦，最后满满都是温暖。

惊喜的是，我在里面竟然看到了“真心话大冒险”。当然，游戏的名字并不是叫这个，原理和玩儿得内容都是差不多的。随机点数字，任何人发问，说出真心话。是四个女孩儿和邻居一起去野餐的时候大家一起玩儿的的游戏。不知道我关注的点儿是不是很奇怪。这个游戏竟然有几百年的历史赶脚还不错。里面还有一个玩儿游戏的方式感觉大家聚会的时候可以玩儿一下，随机有人开始故事，说到关键地方，由下一个人进行接续，故事可以天马行空，不受束缚，对于一群小孩儿来说，是创造力和想象力的碰撞。

这个故事里面多次提到对于贫困的看法。这个有着四个女儿的家庭，父亲被征入伍，可想而知，他们的生活会多么艰难。四个小女儿也抱怨自己不可以随心所欲地卖东西，抱怨自己需要干活儿才能有一点儿报酬，每个人有每个人的烦恼。老二，总是里面最看得开的。她总是说，富人也有富人的烦

恼，他们总是游手好闲，品行不是特别好。消极得讲，这是十足的阿q精神，然而，我自己曾经无数次对自己这样说过。

对宗教的追求。妈妈曾经说过这样一段话“我们肩负重任，对善和幸福的憧憬引导我们战胜冲动和谬误，求得内心的安宁，那才是真正的天国”。四个孩子都笃信宗教，这种信仰既有家庭的熏陶，同样也有对生活和生命的敬重。里面家庭出现过三次面对生死的情况，一次是爸爸，不是故事的主线，可以略去不看。老三和老四都面临过一次生死边缘，老四是因为调皮惹老二生气，去道歉不小心掉到冰窟窿里，当时老二吓傻了，后来就下定决心改掉自己的坏脾气。老三是因为帮助别人不小心得了“猩红热”，在那个时代是不死就活的病，感觉跟曾经的“出水痘”比较像。病情越来越严重，恰好母亲又去照顾父亲，一家四个小女儿儿手无足措，当他们的被医生下“病危通知书”的时候，四个小女儿儿的无助，对自己的反思，还有对上帝的许诺。这些都是宗教日益渗透人生活的重要原因。

四个小女儿儿的相处，四个小女儿儿是不同的性格。最爱老三，默默做自己的事情，任劳任怨，只爱音乐。他和隔壁爷爷的那段故事让我流了很多泪。好人还是有好报的。老大担当半个目前的角色，老二有文学才华，老四有艺术才华。他们几个人相处也有矛盾，他们都能反思自己，在母亲的提点下继续相亲相爱。老二得知老大恋爱的时候，对可能成为大姐夫的人不待见，让我想到了自己，我对自己的姐夫也是有种“恨恨”的感觉。有姐姐的人大概都能感受到，忽然有一天，一个陌生的人忽然闯入本来稳固的家庭，然后所有的习以为常都会必须改变。

这是一家很幸福的人，充满爱、善良、仁慈。喜欢妈妈，有智慧和有爱的女性。故事背景是发生在北国南北战争的时候，作者对于战争略去不写，打心底她在宣扬真善美。这是任何一个时代都不会过时的东西。

小妇人读后感篇六

大姐是梅格，二姐是乔，三姐是贝思，小妹是艾米。她们四姐妹长得都很好。梅格十分标致。乔身材修长。贝思有着一双明亮的眼睛。艾米总是一副淑女的派头。家里有和蔼可亲的妈妈——马奇夫人和大家的好朋友佣人——罕娜婆婆。爸爸在华盛顿当兵，有一次突然病倒了，全家人都很着急，妈妈去了华盛顿四姐妹被好心的邻居劳伦斯先生和他的孙子劳里照顾着。爸爸得救了回到了家里！

最后梅格嫁给了一直照顾爸爸的布鲁克先生，乔嫁给了巴尔教授，艾米嫁给了好朋友邻居劳里，三姐妹都有了好的归宿，可是贝思不幸的离开了人世！

小妇人读后感篇七

《小妇人》是一本带有自传性质的家庭小说，作者是美国的奥尔科特。这本书主要说的是马奇家有四个不一样性格的女孩，他们透过自我的善良和勤劳帮忙自我找到了幸福与美满的故事。虽然小说没有跌宕起伏的情节，也没有引人入胜的悬念，但作者用他朴实的语言描述了马奇家中的无比强大的爱。这个故事中，四姐妹们的善良，和对爱的忠诚以及对亲情的渴望深深地感动了我。作者只描述了生活中很平凡的细节，是但却能从处处微小的细节中显露出对爱对完美生活的憧憬。

马奇家的女孩虽然家里贫穷，但她们却对任何事都有用心乐观的态度。小说强调了她们的个性与尊严，但有表现出她们的自我表现约束，而独立自强有是这四个女孩的共同特点她们总是在不停的找出自我的缺点并努力改正。这也是值得每个人学习的。

我喜欢梅格，喜欢她为感情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性格喜欢她淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她

为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运各不相同，但她们都找到了自我最好的归宿。

小妇人读后感篇八

今天，整理书架时，无意间发现了那本去年买来，却没有时间看的《小妇人》，现在正好趁着假期有时间，我一定要好好读读这本书。

《小妇人》这本书主要讲了：马奇一家由于父亲破产，过起穷苦的生活，虽然她们需要每天干活才能维持生计，但她们每天都过得开开心心，还经常帮助一些比他们生活更困难的穷人，最终她们与父亲团聚，并得到了幸福。作者用平淡的事例，为读者刻画了一个个生动的人物，无论是容貌出众的美格、还是有点假小子的乔、腼腆又喜欢弹琴的贝丝、喜欢画画的艾美、慈祥的马奇太太、调皮的劳里——一个个都显得那么亲切可爱，就好象是生活在我们身边的朋友一样。