

慈母情深教案及教学反思 慈母情深的教学反思(优秀7篇)

教案的编写需要教师具备一定的教学经验和教育理论的知识基础。接下来，我们将介绍一些经典的高三数学教案，供教师们参考和使用。

慈母情深教案及教学反思篇一

一直以来，我都坚信，阅读是提高学生语文素养的根本途径。曾经看过这样一幅画：一位小学生手里拿着50分的试卷，垂头丧气，然后，他走进了《三国演义》，当他从书里走出来之后，手里拿着的是100分的试卷，头昂着，脸上满是自信，画的标题是《改变了我的一生》。

我觉得这里面并没有夸张的成分，阅读拓宽了人们的视野，提高人们的思维品质，大大地促进智力发展。可以说阅读不仅对提高语文素质而且对人一生的发展都是至关重要的。苏霍姆林斯基说：“不要靠补课，也不要靠没完没了的拉一把，而要靠阅读、阅读、再阅读。问题不仅在于阅读能挽救某些学生免于考试不及格，而且在于借助阅读发展了学生的智力。”（引自《给教师的建议》第19条）

基于以上认识，在自己的教学中，我有意识地强化阅读，扩大学生的阅读面。我主要做了以下几件事：

- 1、动员每位同学买一些合适的书，宣传鼓动加上一点利诱这一点总算做到了。订了书报之后教学生怎样阅读。如利用《语文报》可以读(好的文章、诗歌可以朗读)，可以看，可以摘录，可以剪贴(按相关知识点)，可以做(相关练习)，还可以整理收藏当作资料以供复习时查找。

- 2、每周拿出一节课供学生自由阅读。在这节阅读课中，我尽

量做到开放、自由，不强加给学生各种限制。不管课时怎样紧，尽量保证每周一节，以形成延续性，逐步养成学生的阅读习惯，培养学生的阅读兴趣。

3、要求学生每周写一篇读书笔记或读书摘录。这样做的主要目的是想逐步培养学生对文学作品的感悟和思考能力。

我想我这样做的出发点是好的，应该也是符合语文学习规律的，但实际的情形、效果却并不乐观：

2、阅读课上，鸦雀无声，我也想趁这时机读点自己的书，偶或抬头，发现有同学奋笔疾书，心下甚喜，“嗯，读书进入状态了，感悟颇多，不吐不快了，下去看看他们读的是什么书。”一看吓一跳，他们正在忘我地做作业！

3、从交上来的读书笔记看，三分之二的同学停留在大段大段的摘录上。我甚至怀疑有不少同学仅仅为了应付老师，摘录的东西，抄完就忘，更有甚者，连自己抄什么东西都不知道。这种现象的本质是：仍有不少同学未意识到阅读的重要性，仍然不会阅读，更不会思考、也没有感悟，思想肤浅，感情贫乏。

为什么会这样出现这样的情况呢？反思如下：

1、“真正的读书是指与考试无关的与书籍亲密接触。”——薛瑞萍。真正的阅读状态应是在心灵自由，思想放松，环境宽松的情况下进行的。而现在的学生学习压力过大，失去了进行阅读的宽松的时间、心境，失去了对文学作品进行领略、鉴赏、审美的客观条件。

2、学生的阅读过于功利化。这种功利化的阅读是考试逼出来的，和审美是无缘的，是相背离的。这种缺少美感和情感愉悦体验的阅读使学生失去阅读的动力，甚至于使阅读成为一种负担，因而不能达到真正意义上的阅读所能起到的效果。

在这种功利化心态下的阅读，其接受的信息只在脑中过了一遍，而未能内化为自己的东西。学生在阅读中的摘抄整理，也只是为了积累好句好段，积累论据，以期在考试中派上用场，而这不能从根本上解决提高语文素养的问题。真正的阅读积累应是厚积薄发，功到自然成的，其作用在写作上体现为信手拈来，左右逢源，而非像现在的学生那样粘贴式的机械引用。

3、由于过分追求给学生阅读的自由与宽松，而造成放羊式的阅读状况。在这种放羊式阅读教学中，教师缺少具体的指导，未能充分激发学生的阅读兴趣。而这些问题的根子之一是作为教师，本身的阅读面不够宽广，阅读素养不高，不能高屋建瓴地指导学生阅读，未能形成教师与学生间，学生与学生间的互动交流，因而不能激发学生的阅读兴趣。

反思之后，应尽量做好以下几点：

1、作为教师，自己要抓紧读书，拓宽阅读面，提高阅读素养，这样才能站得更高，才能更好地引导学生走向高品位的阅读，才能更好地激发调动学生阅读的兴趣。当然，作为老师，由于工作压力大，时间长，也正失去自由阅读的宽松时间和心境，并且这一点正趋恶化，近期要改变是不大可能的，只有靠自己去挤时间了。

2、阅读课形式可丰富些，不要一味只让学生在课堂上看书，可以在课堂上为学生朗读自己读到的好文章，也可以让学生朗读他自己读到的好文章，并谈点阅读感想，进行介绍交流。

3、建设读书型班级。鼓励每个学生都有自己的藏书库，并在班级书柜进行不定期的交流，以形成“人人有书读”的局面，“人人爱读书”的氛围。

慈母情深教案及教学反思篇二

“艺术源于生活”这是我在鼓励学生改编《慈母情深》时的话。以别样的方式解读课文，这是我的又一次尝试。《慈母情深》是新编实验教材中的一篇阅读课文，作者梁晓声。孩提时代，家境贫困，作者渴望得到《青年近卫军》，找母亲要钱。开明达理的母亲不顾周围大婶的劝阻，用龟裂的手指掏出了一大把毛票。作者深为不安，第一次意识到自己长大了。他用这一块五毛钱给母亲买回了一瓶水果罐头，结果遭到一顿数落。尔后母亲又凑齐了一元五角，作者拥有了平生第一本小说。文章采用了水墨写意的手法，情深意切，寥寥几句外貌、语言的描写就让我们的心为之一颤。这是那个困难的年代精神战胜物质的一场决战。

对于预习提示中的问题，大家很快就找到了答案，可怎样让孩子理解作者淡描后的浓情呢？一元五角，这个数目太小；失魂落魄，书的魅力这么大？何不让他们做一回导演？把课文改编成一部短片？决定班队课上尝试一下。

临近下课，教室里的讨论达到了白热化的程度，大家情绪高涨，纷纷献计献策。我又引导孩子提出了质疑：母亲是个怎样的人？如何用镜头向大家讲述她对孩子的慈爱？“该给她一些特写。如瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围七八十台缝纫机发出震耳欲聋的声音，灯泡烤着她的脸。”“还可以补充她是怎么数落作者的。”“那瓶水果罐头她会如何处置，我认为也值得思考。”在热烈的讨论交流中，大家对课文的理解不知不觉地深化了。谁也没有了上课伊始漫不经心吃吃的笑声，所有的同学都沉浸在积极的想象和创作之中。“把你想的、说的变成文字，题目就叫《我导慈母情深》。”

这次小练笔交得出奇的快和齐。品读着他们的剧本，我不得不赞叹他们平日对生活的观察积累，一些同学对家里摆设的描述就让我眼前一亮：既能当饭桌又能当写字台的木桌。炕

上的旧棉被打了补丁，花纹都以模糊了，针脚却很整齐。屋子里除了炕外只有一个柜子，两把木椅。土灶上的锅里是空的。朴素简洁的白描让我再一次情不自禁地告诫自己：相信孩子，他们就是未来的作家，他们就是未来的导演。

毋庸置疑，以别样的方式解读课文，让孩子与原作者展开思想与心灵的对话，给孩子展示创作才华的空间和舞台，这是一次有益的尝试。在对文本的二度创作中，他们感悟的绝不仅仅是母爱的平凡和伟大。

慈母情深教案及教学反思篇三

- 1、认识3个生字。理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。
- 2、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 3、通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学重难点读懂课文内容，抓住描写母亲外貌、动作、语言的重点句、段，体会母亲的的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

教学准备课件、歌曲《烛光里的妈妈》

课时划分：一课时

出示古诗，导入新课

出示古诗《游子吟》，自由诵读。

交流古诗内容，感受慈母的爱，指导感情朗读。

（设计意图：通过阅读古诗，引起对母爱的初步感悟，激发学习课文的兴趣。）

母爱是个永恒的话题，今天我们就和梁晓声一同走进《慈母情深》，一同感受母爱的伟大。板题、读题。

初读课文，整体感知

自由读课文，思考：课文主要讲了什么内容。

指名交流，感受母爱无私、伟大。

（设计意图：通过交流，初步了解课文内容，锻炼学生的概括能力和语言表达能力。）

理解课文，感受母爱

文中母亲的一言一行都让我们感受到了母亲的了不起，请同学们快速浏览课文，文中哪些描写母亲的句子给你留下了深刻的印象，划下这些句子，读一读，并写下自己的感受。

（设计意图：语文教学不仅要训练学生读的能力，同时也要训练写的能力，培养学生阅读时做札记的习惯。）

指名交流，重点感悟以下语句：

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个及其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。

幻灯出示，自由读，交流体会。（板书辛苦）

指导感情朗读。

（设计意图：通过个人，小组朗读等方式，将内心的感悟表达出来，加深对句子的理解。）

幻灯出示，自由读，交流发现了什么？

过渡：其实梁晓声的这三句话可以改成一句话，出示修改后的句子：

我的母亲，背直起来了，转过身来了，褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我。

自由读这两段话，体会哪句话好？，表达的感情有什么不一样。

交流感受，再读两句话，感受表达方式的不同，表达的感情也就不同。

（设计意图：通过出示句子比较，让学生初步体会到表达方式不一样，其传达的感情也是不一样的。通过对比朗读更深入地体会母亲的辛劳。）

（设计意图：教学中想象可以将文字性的东西具体化，通过想象画面学生能更充分感受到母亲工作的劳累，辛苦。也能进一步感受“我”当时的心情。）

指名交流，感受母亲的辛劳。

交流：记忆中的母亲是这样的吗？记忆中的母亲是什么样的？

交流：是什么让母亲的背不再直挺，双眼不再有神，脸颊不再光滑？

过渡：孩子们，看到母亲如此憔悴的面容，此刻你的心情如何？交流后指导感情朗读。

过渡：这三次出现的“我的母亲”分明在向我们诉说着——慈母情深。

（设计意图：进一步深化主题，加深对课题的理解。）

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

理解“龟裂”，“皱皱”说明什么？（板书：贫穷）

（设计意图：通过理解词语来感悟课文，同时锻炼学生对词语的理解能力。）

指名读句子，从这两个词中，你体会到什么？交流并指导感情朗读。

幻灯出示句子，自由读，想一想四个“立刻”说明什么？
（速度快）

指导读出速度快的感觉，说一说，从“立刻”中你体会到什么？

（设计意图：通过朗读让学生对立刻有个更直观的感受。）

“又”说明什么，从中你又体会到什么？

创设情境，引导反复朗读：

母亲要供孩子们吃穿，还要供孩子上学，她怎么能停下来呢，所以——

无论春夏秋冬，严寒酷暑，母亲一直都是这样工作——

（设计意图：通过创设情境反复朗读，激发学生对母亲的爱，升华学生的情感体验。）

感悟孩子对母亲的爱

文中的母亲很爱“我”，在享受爱的同时，“我”也回报了

母亲的爱，自由读文找一找，从哪些句子可以感受到“我”也很爱自己的母亲，划下相关语句，读一读，写下自己的感受。

（设计意图：本文不仅是为了展现母爱，同时也赞扬了孩子对母亲的敬爱，引导孩子也要爱自己的母亲，这一环节的设计就是为了让学生在感悟过程中学会回报爱。）

幻灯出示句子

我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……

指名读句子，思考：“我”为什么会鼻子一酸？“我”攥的仅仅是钱吗？

（设计意图：同过小练笔，训练学生的说话和写作能力，在说写的过程中进一步感受我对母亲的爱。）

配乐交流小练笔。

交流其它语句，感受“我”对母亲得爱。

师小结：从同学们的话语中，我也感受到了你们对母亲的爱，正因为“我”也爱自己的母亲，才会有“慈母情深”这样发自内心的感受。“慈母情深”不仅包含了母亲对“我”的爱，也包含了“我”对母亲的爱。

拓展课外延伸

（设计意图：语文教学要与生活实际相结合，学生在学完课文后已经感受到了母爱的伟大，通过回归生活，引导学生体会自己母亲的辛苦，激发学生对母亲的爱，锻炼学生的说话能力。）

播放歌曲《烛光里的妈妈》，并出示能展示母爱的图片赏析

感悟。

（设计意图：通过出示这些学生似曾相识的图片，在歌曲中升华学生的情感，突出文章的主题，引起情感上的共鸣。）

总结

我们的母亲无时无刻不在爱着我们，作为子女，我们在感受爱的同时也要回报父母的爱。最后让我们对普天下所有的母亲说一声：妈妈，您辛苦了！（幻灯出示这句话，相机板书：伟大、无私）

作业布置

- 1、回家用自己的方式表达你对母亲的爱。
- 2、课下读一读《纸船——寄母亲》

慈母情深教案及教学反思篇四

人教版五年级上册第18课《慈母情深》

《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事，表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

- 1、认识生字。理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”等词语。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

读懂课文内容，抓住描写母亲外貌、语言、动作和神态的重点句、段，体会母亲的慈祥与善良和我对母亲的感激、热爱与崇敬之情。

一、检查预习，导入课文

1、导入课题并板题。

2、课件出示习题，生完成练习。

二、研读课文，感悟“慈母情深”

1、下面请默读课文，边读边体会：我为什么会“鼻子一酸”呢？默读课文，找找句子，哪些地方令我鼻子一酸？请用波浪线划下来。

2、交流

根据学生回答相机出示：

1、“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋。”

2、“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

3、“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机上了，立刻又陷入了忙碌……”

4、母亲却已将钱塞在我手心里了，大声对那个女人说：“我挺高兴他爱看书的！”

三、拓展想象，升华感情

1、师出示句子“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……”

请注意句末的省略号。当时作者我内心一定感慨万千、思绪万千、情不自禁，他会一遍又一遍地对着母亲说出此时此刻的心里话。拿起笔，写下来。

2、（放音乐，生动笔，师巡视。）

3、交流

4、布置作业

震耳欲聋慈母情深疲惫不堪似海深塞

慈母情深教案及教学反思篇五

《慈母情深》是人教版小学语文第九册第六组中的一篇略读课文。根据课标对五年级的学段要求，本单元以“情”立意，以“感受亲情”为人文主题，以“有感情的朗读和琢磨课文语言文字，学习通过外貌、语言和动作描写表现亲情为语言训练目标，安排了《地震中的父与子》、《慈母情深》、《精彩极了？和糟糕透了？》、《学会看病》四篇课文。其中，《慈母情深》是著名作家梁晓声小说《母亲》中的节选。课文语言平实，笔触细腻，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，不顾别人劝阻毅然拿钱给我买书的故事，通过对母亲外貌、语言、动作等的描写，勾勒出一位辛劳、瘦弱、开明、慈爱的母亲形象，字里行间吐露着一份深厚的慈母情，也表达了作者对母亲的那份敬爱之情。

1、略读课文的设计，首先要敢于在目标设计上大胆取舍，选择最重要的一个两个目标去设计，因此，本课以导读为确立教学目标的依据，明确导读所包含的教学要求，把握其中阅读方法和技能的要求，并以此为重点或主线展开阅读。

2、著名特级教师钱正权认为：“略读课文应该是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用依据此，

本课的教学设计突出强调了阅读技能培养，将在精读课中学到的学习方法运用到略读课文的学习中。

1、结合阅读提示，引导学生通过对母亲外貌、语言描写的重点句、段，体会母亲的深情。

2、运用？抓住人物的语言、外貌、动作、神态描写的语句，体会情感？这个方法，拓展阅读其他篇目。

学习方法的迁移，运用？抓住人物语言、外貌、动作、神态等描写的句子，体会情感？的方法学习课文及拓展篇目，体会父母之爱。学习难点：

运用方法学习阅读课外篇目，感受到父母之爱的伟大。

多媒体课件、课外阅读链接的篇目

一课时

回顾旧知适时点拨

自主阅读合作交流

一、回顾导入，明确方法。

2、这节课我们就继续运用这种方法（抓住人物语言、外貌、动作、神态等描写的句子，体会情感。）来感受梁晓声笔下的慈母情深。

3、板书课题，齐读课题。

4、抓住题眼，齐读课题。

二、运用方法，学习课文。

1、这是一篇略读课文，咱们就先来看看阅读提示给我们提出了哪些要求？

2、学生自读阅读提示。

3、指名说要求。

4、师：在细细品读课文之前，咱们还要先去了解这篇课文的主要内容。

5、课件出示自学要求，学生认真默读学习要求。

自学要求：

(1)、自读课文，想想课文主要讲了什么内容？

(2)、细读课文，画出描写母亲外貌和语言的句子，体会课文是怎样表现母亲的深情的。试着用一两个关键词批注自己的感受。

(3)、在小组内交流自己的感受。

6、学生运用方法自学课文，小组交流。

7、学生汇报。教师相机指导，随机板书。

预设：句一：我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。

1) 第一层次（瘦弱）：恩，这么瘦弱，还要坚持干活，你很感动，是吧！你能不能读好这个句子。读出自己的感受来。

2) 第二层次（极其）：如何瘦弱——极其，极其瘦弱是怎样的？（面黄肌瘦，皮包骨头，弱不禁风，能看到脊背了——

你读书真仔细)

3) 你体会得很好，能把这种感情读出来么？我第一次来到母亲的厂里，看到了……（齐读）：

过渡：还有哪些字词也让你体会到慈母情深？

1)、老师想和你们合作着来读一读这句话，好么？

师引导朗读：背直起来了（手势示意学生接读）我的母亲。……（给个手势，给他们一个停顿）

2)、这句话很特别，特别在哪里？

c□我们把这段文字转换成诗的形式，谁愿意把自己刚才的感受带到文章中去？

8、作者梁晓声从拥有第一本长篇小说到创作多部作品，他最大的精神动力就是这永远难以忘记的——慈母情深（学生再读课题。）

10、教师小结。

三、运用方法，拓展阅读。

1、课文学到这儿，同学们是否想到我们学过的一首描写母爱的诗歌。

2、生背诵《游子吟》。

3、慈母情深，就深在这_____中。

（一）阅读链接《秋天的怀念》。

2、老师巡视指导。

3、交流汇报。师重点引导通过母亲的语言、动作、外貌等感受母亲对儿子的爱。

4、师小结。

今天这节课，我们运用抓住语言、外貌、神态、动作体会情感的方法感受到了父母之爱。同学们在阅读其他文章时，也可以运用这种方法，使自己拥有更多的读书收获，还可以将这种方法运用在习作中。

（二）阅读课文？阅读链接？中的《纸船——寄母亲》，感受儿女对母亲的爱。

1、师：我们每一个人，在享受被父母爱的同时，也要懂得去回报父母。有如作家冰心奶奶，她就把对母亲的爱融入到一首小诗中，让我们一起轻轻地读一读。

2、学生伴着轻柔的音乐朗读小诗。

四、课堂练笔情感表达

1、学生练笔。爱需要表达。同学们可以为自己的父母写几句话，写出自己的悔恨、幸福、激动、决心等，至少用上三个母亲或父亲；也可以像冰心奶奶一样，试着为父母献上一首小诗。动笔写吧。

2、学生交流。

3. 师总结。孩子，你们长大了，孩子，我们一起长大吧！那是因为有了那么春风化雨的四个字——读题，那是因为有了那么平凡伟大的四个字——读题。让我们每个人都铭记母亲对我们的那份深情，那份爱，让我们用实际行动来回报我们最最亲爱的母亲。

课外还可以去阅读梁晓声的文集《母亲》和史铁生的《秋天的怀念》全文。

慈母情深教案及教学反思篇六

1. 认识三个生字，区别多音字“龟”的读音，理解“失魂落魄”等词的意思。
2. 能深入文本，在与文本的多次对话中，通过品析人物的言行，感受母亲的辛劳，进而体会母亲的善良、慈祥及对儿女希望的坚守，同时也感受“我”对母亲的感激、尊敬之情。
3. 有感情地朗读课文，尤其是文中一些重点句段要多次诵读，感受作者谴词运句方面的精妙。

二。教学重点抓住人物言行、外貌等体会人物的情与爱。

三。教学重点引领学生体会母亲朴素的言行下，母爱的真挚、深沉、崇高。

四。教学过程

（一）. 揭题回顾

1. 揭题，读题。课文主要写什么？

2. 过渡：是的，我当时是很渴望有一本《青年近卫军》，（课件1显示《青年近卫军》封面及简介）。40多年前，那是一个非常崇拜英雄的年代，这些描写英雄的书籍成了青少年的最爱。读读课文1-4小节，找找哪些词句写出了“我”对这部小说的渴望。

（二）. 研读1-4节

1. 学生自由读读课文1-4小节，找找哪些词句写出了“我”对这部小说的渴望。

2. 重点交流（课件2）

我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。

（1）指名读。你体会到什么？

（2）重点抓住“失魂落魄”来理解。用换词、联系生活来帮助理解。

（3）提升：体会作者用词准确传神，意蕴无穷！指读，齐读。

3. 过渡：一本《青年近卫军》，想得我整天失魂落魄，想得我整天魂不守舍，想得我整天六神无主，带着对这本书的强烈渴望，我平生第一次走进了母亲工作的车间。读读课文5-29小节，找找文中描写母亲的句子，如果有什么感受，用笔在边上写写批注。学生自学，教师巡视指导。

（三）. 研读5-29节

1. 学生自学，教师巡视指导。

2. 浮现在你眼前的是一位什么样的母亲？

预设：（课件3）

……看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近……

……

3. 从这些语句中，我们看到一位怎样的母亲？（瘦弱、疲惫、辛劳……）

4. 指导读。“语言有温度，字词知冷暖”，自由选择一处朗读，看看哪些地方深深地打动你。

5. 读着这些词句，你真想说什么？

6. 其实母亲疲惫、辛劳远不止这些，请看我多年后对那一段生活的回忆（课件4）

父亲远在外地，三年才回来一次。母亲是临时工，在一个街道小厂上班。她每天不吃早饭，带上半饭盒生高粱米或大饼子，悄无声息地离开家，回到家里的时间总在七点左右。吃过晚饭，往往九点来钟了。我们上床睡，母亲则在床角凑着昏暗的灯光为我们五个孩子缝补衣裤。有时我醒夜，仍见灯光亮着，仍见母亲一针一针、一线一线地缝补。母亲加班，我们就一连几天，甚至十天半月见不着母亲的面孔，就为了那每月27元的工资。

从这段文字中，你又读出了什么？（母亲不光白天忙，晚上回来照顾五你子女，也非常辛苦，可以说是夜以继日。母亲的负担实在太重……）

7. 带着对这段文字的感受再读重点句。

1. 指名回答。（课件5）

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。

母亲却已将钱塞在我手心里了，大声对那个女人说：“我挺高兴他爱看书的！”

2. 自由读读这两个句子，哪些文字深深地打动着你？

预设：（挖掘“掏”和“塞”的字背后的情感）

（1）“掏”。说明妈妈把钱放得很牢，很看重这一点钱。“揉得皱皱”说明这钱不知拿了多少回，可能妈妈就一直不舍得用。（这“掏”掏的是母亲的血汗那，掏的是家人的基本生活保障。）

（2）学生再读体会。

（3）读议“塞”：母亲当时是怎样“塞”给我的？（已将，说明母亲没有理会别人怎么说，“塞”得是毫不犹豫，很果断、坚决。）

（4）再次体会“塞”。计算：母亲一个月拼命工作，得来27元工资。分到30天，平均每天0.9元，我们兄妹五个，加上母亲共6口人，平均每天的生活费为0.15元，而一元五角就相当于我家一个人10天的基本生活费。

（5）这“塞”在我手心里的仅仅是钱吗？（是母亲的爱、母亲的心、母亲的关怀、母亲的希望……）

（6）指名读，尤其读好母亲的那句话。带着几分欣慰，几多期望，甚至是几丝自豪的读。

3. 提升：这一“掏”，这一“塞”，又让我们读出了一位怎样的母亲？（无私的，宽厚的，善良的，对儿女百般关爱的……）

4. 看着母亲，我的内心涌起了许多话，我真想说：

（1）学生写话。

（2）交流点评，指出母亲的爱，儿女的敬等。

2. 体会：（1）作为“我”放弃了自己梦寐以求的《青年近卫

军》，用好不容易要来的钱给母亲买了罐头，足以显示我内心的激动，我对母亲从心底里的尊敬：作为母亲呢，看到儿子这么尊敬自己，这么孝顺，也从心底里感到欣慰。

(2) 抓住“数落”、“凑足”再来体会母亲的“情深”。读好母亲数落的话语。

(五) . 拓展升情

就这样，我有了第一本属于自己的长篇小说。我就是在这么艰辛的日子中长大了，……

我忘不了我的小说第一次被印成铅字时的那份儿喜悦。我日夜祈祷的就是这回事儿。真是的，我想我该喜悦，却没什么喜悦。避开人我躲在一个地方哭了，那一时刻我最想我的母亲……（配乐引读）（课件6）

我仿佛看到了，仿佛又看到了，仿佛还看到了，仿佛听到了母亲说：。（再次出示重点句齐读）

慈母情深教案及教学反思篇七

《慈母情深》是人教版课程标准实验教材五年级上册中的一篇略读课文。课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事。接下来应届毕业生小编为大家带来了《慈母情深》五年级上册教学设计及反思，欢迎阅读。

1. 认识课文中的生字。理解“龟裂、失魂落魄、疲惫”等词语意思。
2. 有感情朗读课文，积累课文的好词好句。

3. 通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段、体会母亲的养育之苦，母亲的慈祥善良和我对母亲的感激热爱之情。

通过对母亲外貌、动作、语言描写的重点句、段、体会母亲的养育之苦，母亲的慈祥善良和我对母亲的感激热爱之情。

深入体会母亲生活的辛苦，从而进一步理解母爱的无私崇高，激发对母亲的感激热爱。

老师朗诵一首描写母爱的小诗，引入课文。

1. 大声读，读准生字词；细细想，课文中的母亲是怎样一个人。

2. 交流：你觉得这是一位怎样的母亲？（贫穷、辛苦、瘦弱，无私、关爱孩子、通情达理……）

3. 把这些词语分两类板书。

1. 课文中有些句子，最能反映母亲的苦，最刺痛作者和我们的心，请你仔仔细细地再读一下全文，划出来好好读读。

2. 反复品读，深入咀嚼文字，领会个中情感，感受母亲之苦。

(1) 体会重点词语：

(2) 出示补充文本，进一步体会母亲辛苦。

(3) 学生谈感受，充分融入自己的体验，再读重点句子。

面对如此憔悴、疲惫，甚至可怜的母亲，我却来向她要钱，要她辛辛苦苦挣来的血汗钱，要她累死累活一天也挣不来的二元多钱。不为别的，只因为（引读课文第一节），只因为（引读课文第三节）。

1. 品读母亲的话：“我挺高兴他爱看书的！”

读出母亲的话外之音，言外之意。（个性化感悟母亲的纯粹朴实之情，忘我无私之情，博大深沉之情，满怀期待之情和无比骄傲之情。）

3. 交流写话内容，对话互动。

1. 出示课件：梁晓声简介

2. 反复读母亲的话：“我挺高兴他爱看书的！”

3. 齐读但丁名言——“世界上有一种最美的声音，那便是母亲的呼唤。”

4. 爱需要表达，课文中的作者用他的方式回报了这份深沉的母爱。那么，也让我们用自己的方式，去回报这份最真、最纯、最珍贵的母爱。（齐背“谁言寸草心，报得三春晖。”

很喜欢这样的课文。不唯美，不矫情，不浪漫。似乎是从最平凡不过的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。因为这份平凡和真实而感动。

课文挺长，首先想到的是如何长课短教的问题。还有，应该从怎样的角度切入、从怎样的层面去理解，才能真正体会到这份母爱的深沉和博大。在反复研读课文之后，定下了教学思路：一、自读课文，整体感知，说说心目中的母亲形象；二、抓住课文13、16、26、29自然段深入咀嚼重点词语，体会母亲之“苦”，并通过补充文本进一步进一步理解母亲的负荷之重；三、研读“我挺高兴他爱看书的！”这句话，感受母亲的自豪、高兴，结合前文的“苦”，深入领会这份“爱”的无私、伟大；四、有机插入课堂练笔、梁晓声简介，进行课后延伸，升华情感。

估计这一课时的时间比较紧。