

2023年幼儿歌唱教案小班(汇总18篇)

在初三教案中，需要充分考虑学生的认知水平和学习特点，设计合理的课时安排和教学方法。通过阅读这些初中教案范文，教师可以提高自己的教学效果和教学质量。

幼儿歌唱教案小班篇一

- 1、进一步区分对身体主要器官和部位的认识。
- 2、发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆地进行尝试表现为音乐伴奏。
- 3、萌发喜欢打击类音乐活动。

能区分身体的主要器官并能发现身体部位可以发出不同的声音。

大胆用身体部位为音乐伴奏。

- 1、乐器3件(圆舞板、响棒、铃鼓)
- 2、嘴巴、手、脚图片各一张及音乐伴奏。

一、律动，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

师：小朋友们今天铃鼓乐器来跟你们做游戏，跟着铃鼓走走吧！（当铃鼓节奏快时，幼儿快些走，当铃鼓节奏慢时，幼儿慢些走）

二、认识乐器，激发幼儿观察的兴趣。

- 1、听声音猜乐器。

师：史老师还请来了其他的乐器宝宝，它们要跟小朋友玩个猜猜乐的游戏，一起来猜猜它们是谁？(出示圆舞板、响棒、铃鼓)

2、引导幼儿倾听乐器发出的声音，并让幼儿说说。(依次讲讲三种乐器发出的声音)

三、引导幼儿发现身体能发出声音的部位，逐步认识身体乐器。

师：小朋友，不光我们的乐器你发出好听的声音，我们身上一些地方也能发出好听的声音呢？你试试看，能不能让它发出声音来。

幼儿尝试后并让幼儿说说自己身上哪个部位能发出声音，是怎么发出的如：嘴巴，当幼儿说出嘴巴的时候，教师出示图片，并让幼儿知道这是嘴巴乐器幼儿说说嘴巴除了小朋友说的一种以外，还有没有其他的方法(弹舌头、用力抿嘴)。幼儿集体练习幼儿想到的方法。手：可以拍手，也可以拍其他的身体部位。脚：碰脚、跺脚等。

四、利用身体乐器给音乐伴奏。

1、分部位给音乐伴奏(嘴、手、脚)

2、游戏：看指令选身体乐器演奏

师：小朋友，现在老师和你们来玩个游戏，老师这里的三张图做标记，等一下，音乐响起的时候，大家要边听边看我的指挥，我指到哪种身体乐器，你们就用哪种身体乐器演奏。

3、演奏2—3边结束。

五、结束活动。

师：身体原来能发出这么多好听的声音，让我们一起去告诉其他班的小朋友吧！（开火车离开教室）

幼儿歌唱教案小班篇二

1. 在绘画活动中倾听歌曲，熟悉旋律，初步学唱歌曲。
2. 尝试用绘画的形式创编部分歌词。
3. 在创编活动中体验成功带来的快乐。

图谱：带有小鸟指挥棒，黑板，

（一）尝试用绘画形式创编部分歌词。

1. 师用演唱方式提问：“在哪里，有阳光？在哪里，有花香？”

师：我刚才问了哪两个问题？

2. 出示图谱：请幼儿阅读。引导幼儿用绘画来回答这两个问题。
3. 幼儿绘画，同时倾听教师演唱歌曲，初步熟悉歌曲。
4. 交流各自画出的答案，并讨论提炼成歌词。

（二）学习完整歌曲。

1. 教师边画图，边完整演唱歌曲。
2. 师幼共同讨论将个别幼儿的绘画贴在图谱中的“？”处，并尝试在一问一答形式中唱出歌词。
3. 看图完整演唱歌曲。

(三) 师幼共同表演唱。

幼儿歌唱教案小班篇三

两人结伴游戏，一人双手掌心向上向前伸出，代表“锅”，一人伸出双手食指和中指做出剪刀状，代表“筷子”。“筷子”在“锅”中上点着烫菜，每个乐句都点四下，每个乐句结束时交换角色，一段唱到“笑呵呵哟”的“哟”的时候，就玩“石头、剪刀、布”的游戏来决定谁是菜（用手做）谁是嘴巴？确定后，两人像被辣到了-一样，发出“嘶~（慢吸气）哈~（爽快地吐气）”的声音，“嘶~”时两人手上的角色，“哈~”就“嘴巴”吃“菜”，“菜”躲避。之后以除以2的方式，不断加快速度。

幼儿歌唱教案小班篇四

- 1、感受歌曲《歌唱春天》欢快活泼的情绪，初步学唱歌曲。
- 2、在老师的提示下，探索使用图示理解，记忆歌词。
- 3、体验通过自己的探索学会唱歌的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、复印放大幼儿用书中的图谱《歌唱春天》（每人1张），放于幼儿座位下面。

2、幼儿已认识“春天”二字。

3、音乐磁带、录音机。

1、幼儿感受歌曲《歌唱春天》旋律。

幼儿听音乐磁带，熟悉歌曲旋律。

师：小朋友，你们知道现在是什么季节吗？今天老师给你们带来一首春天的歌曲，请小朋友们先听一听。听了这首歌曲，你感觉怎么样？你觉得看到了春天的什么景象？教师随音乐做舞蹈动作，幼儿欣赏。

师：老师为这首曲子编了几个动作。你们看，这几个动作表示什么意思？

2、幼儿学唱歌曲。

教师清唱歌曲，幼儿倾听。

师：下面听老师来唱歌，注意听歌曲里唱了什么。

教师引导幼儿回忆曾经使用过的记忆策略。

师：歌里唱了什么？你有什么好办法来学唱这首歌吗？

教师出示幼儿用书上的图谱，引导幼儿发现图谱和歌词内容的关系。

师：今天我们要用没有用过的方法来唱这首歌，并且要靠小朋友自己去学，而不是老师教你们，你们有信心吗？现在拿出你们座位下的图，请小朋友们用手指着图听我再唱一次。

教师帮助幼儿理解图谱的意思，引导幼儿发现将下面的小图配在大图上就是一幅完整的图谱。

在教师的帮助下，幼儿尝试将有关图片逐幅配到相应的空格中，边唱边讨论相应的摆放位置。

3、幼儿看图谱完整地演唱歌曲。

师：有什么办法可以检查自己贴得对不对呢？（再看图完整地唱一遍）

4、教师引导幼儿反思。

师：今天我们用什么方法记忆来学习唱歌的？（利用图谱来记歌词）它给了我们什么帮助？（记不清歌词时，可以看图谱提示）看图谱学唱歌——这个办法真不错，以后我们学唱歌时都可以利用它。

幼儿歌唱教案小班篇五

1. 感受乐曲欢快的曲调，在循环“猜同伴”游戏中自然学唱歌曲。

2. 通过创设游戏氛围，迁移生活经验，尝试用有节奏的身体动作表现歌词内容。

3. 体验与同伴一起游戏的快乐。

1. 具有“请你猜猜我是谁”的游戏经验，会用“我是xxx美羊羊”的句式自我介绍。

2. 小猪胸饰、盖布、彩虹伞。

3. 曲谱《小猪爱睡觉》（附）。

1. 教师出示小猪胸饰，简单创设小猪家开会的故事情境，提问并引导幼儿用“我是xxx的小猪”的句式在集体中介绍自己。

2. 教师引导幼儿熟悉歌曲旋律，创编身体动作。教师范唱歌曲，

对小猪的`可爱造型和幼儿创编后的动作进行反馈，并引导幼儿倾听、学唱歌曲。

3. 教师一边引导幼儿唱歌曲，一边带领幼儿游戏。唱到“闭上眼睛打呼噜”时，引导幼

儿轻轻打呼，睡觉时要像个木头人。

4. 加入“猜同伴”游戏，教师引导幼儿猜出同伴的名字。

好听的声音唱出歌曲。

6. 教师引导幼儿玩彩虹伞的游戏，加入“狗熊”角色进行游戏。全体幼儿手握彩虹伞，

唱完歌词“打呼噜”后躲进彩虹伞中。

（备注：第一次大熊来的时候，不要带走小猪，免得引起幼儿的害怕情绪。）

幼儿歌唱教案小班篇六

1、进一步区分对身体主要器官和部位的认识。

2、发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆地进行尝试表现为音乐伴奏。

3、萌发喜欢打击类音乐活动。

能区分身体的主要器官并能发现身体部位可以发出不同的声音。

大胆用身体部位为音乐伴奏。

1、乐器3件(圆舞板、响棒、铃鼓)

2、嘴巴、手、脚图片各一张及音乐伴奏。

一、律动，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

师：小朋友们今天铃鼓乐器来跟你们做游戏，跟着铃鼓走走吧！（当铃鼓节奏快时，幼儿快些走，当铃鼓节奏慢时，幼儿慢些走）

二、认识乐器，激发幼儿观察的兴趣。

1、听声音猜乐器。

师：史老师还请来了其他的乐器宝宝，它们要跟小朋友玩个猜猜乐的游戏，一起来猜猜它们是谁？（出示圆舞板、响棒、铃鼓）

2、引导幼儿倾听乐器发出的声音，并让幼儿说说。（依次讲讲三种乐器发出的声音）

二、引导幼儿发现身体能发出声音的部位，逐步认识身体乐器。

师：小朋友，不光我们的乐器你发出好听的声音，我们身上一些地方也能发出好听的声音呢？你试试看，能不能让它发出声音来。

幼儿尝试后并让幼儿说说自己身上哪个部位能发出声音，是怎么发出的如：嘴巴，当幼儿说出嘴巴的时候，教师出示图片，并让幼儿知道这是嘴巴乐器幼儿说说嘴巴除了小朋友说的一种以外，还有没有其他的方法（弹舌头、用力抿嘴）。幼儿集体练习幼儿想到的方法。手：可以拍手，也可以拍其他的身体部位。脚：碰脚、跺脚等。

三、利用身体乐器给音乐伴奏。

1、分部位给音乐伴奏（嘴、手、脚）

2、游戏：看指令选身体乐器演奏

师：小朋友，现在老师和你们来玩个游戏，老师这里的三张图做标记，等一下，音乐响起的时候，大家要边听边看我的指挥，我指到哪种身体乐器，你们就用哪种身体乐器演奏。

3、演奏2—3边结束。

四、结束活动。

师：身体原来能发出这么多好听的声音，让我们一起去告诉其他班的小朋友吧！（开火车离开教室）

幼儿歌唱教案小班篇七

1、幼儿安静（闭上眼睛）欣赏钢琴演奏，初步感受旋律的情绪情感。

2、在音乐伴奏下，幼儿按节奏复习朗诵儿歌（前半段歌词），体验随乐朗诵诗歌温馨的意境。

3、出示图谱，教师范唱歌曲前半部分，让幼儿初步感受歌曲中温馨的意境。

4、学唱歌曲前半部分。

5、引导幼儿创编动作表现“我爱你”。再次演唱前半段，并用自己喜欢的动作表现“我爱你”。

6、教师完整范唱歌曲，理解后半部分歌词。

7、幼儿唱前半段、教师唱后半段接唱歌曲。

8、尝试创编前半段歌词，并将同伴的名字编进歌曲，幼儿俩

俩相对演唱歌曲，引导幼儿用歌声、表情、动作大胆表达自己身边人的爱。

9、出示爱心，以传递爱心的方式让幼儿体验对身边人爱的情感。

(1)这是我市一幼小朋友制作的爱心，他们让我把他们的爱传给你们。（强调：每一句唱到我爱你的时候传递爱心）

(2)小朋友边唱边传递爱心。

(3)写现场老师对唱，并传递爱心。

幼儿歌唱教案小班篇八

师：“几只鸭子上桥了？”“第一、二只鸭子是怎样上桥的？第三、四只呢？为什么？”“最后几只鸭子是怎样上桥的？为什么？”那我们一起来学一学。

2、幼儿有节奏的朗诵歌词。

师：“这是什么？”（羽毛）“这儿有一句音乐，小鸭子们在干什么呢？”帮助幼儿想象用动作来表示停顿的含义。

“让我们一起来学一学。”

3、幼儿练习歌唱第一段。（2遍）师：“小鸭子上桥真好玩，让我们一起来唱一唱吧！”

师：“这又是什么？（鸭蛋）它表示什么意思？”“我们一起听听，这两句有什么不一样？”

幼儿歌唱教案小班篇九

今天我们学会了一种什么新的记忆方法。

“今天我们用什么方法来学习唱歌的？（利用图谱来记歌词）它给了我们什么帮助？（记不清歌词时，可以看图谱提示）看图谱学唱歌，这个办法真不错，以后我们学唱歌时都可以用它。”

“最后，我们邀请客人老师和我们大家一起边看图谱边演唱歌曲吧！”

幼儿歌唱教案小班篇十

1、幼儿尝试用自己的语言演唱第二段歌词。

师：“小鸭子想下桥了，你们听着音乐试着来唱唱小鸭子下桥的事情，好吗？”幼儿自由编唱。

2、幼儿倾听教师范唱第二段歌词，引进新的歌唱经验。

师：“小朋友唱得真不错。但我有一种和你们不一样的方法来唱小鸭子下桥的事情，想听吗？”

3、幼儿有节奏得朗诵歌词。

师：“让我们一起用这种方法说说鸭子下桥的事情吧！”教师用动作提示8到1的递减。

4、幼儿学唱第二段歌曲。（2遍）“鸭子下桥真有趣，相信小朋友用歌声来表现会更好听！”

幼儿歌唱教案小班篇十一

- 1、练习手腕转动的动作；在酸字的地方拍击朋友的肩膀；合拍的念儿歌及做动作。
- 2、现a段拍手、转手腕的动作模式，尝试替换a段拍手的动作。
- 3、胆的大声表现呼应片段；正确的对待输赢；积极的分享解决问题的策略。

【活动过程】

- 1、学狐狸跳舞，完整感知音乐。

(1)跟狐狸跳舞，学做动作。

(2)澄清动作，理解歌词。

(3)观察变化，创编动作。

- 2、逗逗小狐狸，创编b段动作。

(1)创编逗狐狸动作。

(2)分角色表演b段。

- 3、玩领头人游戏，感知游戏模式。

(1)教师做狐狸，示范游戏玩法。

(2)幼儿做狐狸，熟悉游戏规则。

- 4、增加领头人任务，替换动作。

5、讨论：有什么办法让狐狸吃到葡萄呢？

幼儿歌唱教案小班篇十二

- 1、尝试模仿孔雀的各种动作，随着孔雀舞音乐的'节奏舞蹈。
- 2、感受傣族舞蹈的韵律和节奏，体验共同跳傣族孔雀舞的乐趣。

音乐“快乐的小孔雀”、“孔雀飞来”ppt

1、开着大巴去版纳吧！老师做司机。

——去过西双版纳吗？(幼儿自由讲述)西双版纳是一个好地方，让我们开着大巴看看版纳美丽的风景吧！老师做司机。(模仿不同速度的屈伸以及傣族舞简单的步伐)

傣族音乐：听着音乐——蹲、屈伸、单腿弹簧后踢腿(再次重复)

2、探索屈伸的发力点

——你发现乘车时用我们身体的哪个部位表示车子的快慢？(膝盖)

——个别幼儿用动作表现车子的快慢节奏(膝盖放松)

——集体模仿

1□ppt演示孔雀的各种造型(播放歌曲“快乐的小孔雀”)

——听到什么看到什么？(金孔雀、雪白的羽毛)

2、幼儿自由讨论：

看到孔雀在树林里干什么，并且尝试模仿小孔雀走路及跳舞的动作。

----可以用什么动作表示孔雀?(孔雀的手型)

----请个别幼儿尝试孔雀走路

----个别表演和交流。重点观察：幼儿听着音乐的节奏舞蹈，情绪愉悦。

----集体学学小孔雀

----教师帮助提升幼儿孔雀舞的动作

----师生共同表演小孔雀，教师指导。

1、欣赏歌曲“孔雀飞来”

-----是谁飞来了?孔雀长大了。

2、幼儿个体即兴表演金孔雀的舞蹈

----刚才你们是和孔雀妈妈一同跳舞的，现在你们长大了，邀请你们一个个表演了，你们变成了美丽的金孔雀。当孔雀妈妈邀请到你，就请到美丽的大树林里舞蹈，当妈妈请到下一个小孔雀，那前面一只小孔雀就摆好你漂亮的造型不动。

3、逐渐请一个个幼儿扮演小孔雀表演孔雀舞蹈。

孔雀是孩子们非常熟悉的也是一种美的象征的动物，老师设计了《快乐的小孔雀》这节音乐活动。大家知道，傣族舞的基本步伐以起伏步为主。这些步伐的要求都是边屈伸边交替，在屈伸的基础上。重拍的速度把握对于幼儿来说是非常非常有难度的，这对于幼儿协调性和节奏感的要求是比较高的。如果是为了达到技能性的目标，机械化的练习会让孩子失去

学习和参与活动的欲望，那么老师是如何解决这一问题的呢？请老师们根据下面的问题进行思考：

抛问：

1、起伏步是舞蹈中的一个基本舞步，本次学习是否可行有效？

幼儿歌唱教案小班篇十三

“你看懂了图谱上有什么？（幼儿回答）原来老师把刚才唱的歌变成了这张图谱，那你有没有发现这张图谱有什么问题呢？（有些地方空着）空的地方我唱了没有？”

“那么空的地方的小图片在哪儿呢？对了，在大图的下面。空着的地方是用来贴下面的小图片的。”

“你们看一看，小图中有哪些你认识的字？（春天）”

不错的5、在教师帮助下，幼儿尝试将有关图片配到相应的空格中，边唱边讨论相应的摆放位子。

“有没有好办法看看小图片应该贴在哪个格子里？这样吧，我们大家一边唱一边试着把小图都填到大图空白的地方，好吗？”

唱1-6句讨论第6句；

唱1-7句讨论第7句；

唱1-8句讨论第8句；

唱1-13句讨论第11、12句。

6、看图谱完整演唱。

“有什么办法可以检查自己贴得对不对呢？”（再看图完整地唱一遍）

“这次我们站起来，把图谱举得高高的，像电视里的歌唱演员一样，自己完整地演唱歌曲。”

幼儿歌唱教案小班篇十四

1、学习用轻快的声音进行表演唱歌曲，在间奏和附点处借助游戏情境学习等待，体验等待的愉快。

2、借助多媒体理解并唱准歌词，在教师的动作提示下，唱出1~8的递增和递减，形象地感受数量递增和递减的关系。

3、享受轻松愉快的游戏氛围，体验变换歌词、玩唱歌曲的惊喜。

幼儿歌唱教案小班篇十五

设计思路：《山谷回声真好听》是小学二年级下的音乐教材。因为是回声，所以歌词中反复的部分较多，部分旋律对大班孩子有一定的难度。如何激发孩子的学唱兴趣？在活动中以“回声游戏”贯穿整个活动，在一遍遍倾听、感受、游戏中轻松学唱歌曲。

幼儿歌唱教案小班篇十六

1、在学会歌曲的基础上，学习两声部轮唱。

2、借助图谱、指挥，保持两声部的.和谐。

3、培养专注的学习态度。

二、

- 1、幼儿已会演唱歌曲。
- 2、两声部轮唱图谱。

三、

（一）复习歌曲

- 1、幼儿看图谱或指挥演唱。
- 2、幼儿边唱边表演。

（二）学习二声部轮唱

- 1、欣赏范唱，初步感受二声部轮唱的形式。
- 2、出示第二声部图卡，引导幼儿摆放在图谱相应位置。
- 3、师生、生生合作用二声部形式演唱。

（三）全体幼儿用轮唱的方式合唱表演。

幼儿歌唱教案小班篇十七

1. 谈话引出活动主角，学习用弹性的声音进行演唱的方法。
2. 在《小兔跳跳跳》的音乐旋律中，幼儿随教师做简单的韵律动作，熟悉歌曲的旋律。

（在趣味的情境中通过肢体动作和跟旋律说衬词这两种形式的结合，既达到熟悉旋律、感受乐曲结构的目的，又让幼儿的声音得到了很好的预热，为接下来的演唱做好铺垫。同时，学习有弹性地说衬词还为接下来的演唱埋下伏笔。）

幼儿歌唱教案小班篇十八

“情趣音乐教学”是教师依据音乐教育的目标和幼儿的生理、心理特征，选择、设计和组织实施趣味性的音乐教学活动，通过游戏化、情境化的活动引导，借助语言、图谱、故事、情境等载体，师生共同感受、体验和表现音乐的情感，从而引导幼儿获得愉悦的音乐情感体验和良好的技能发展。我所倡导的情趣音乐教学中的“情”和“趣”分别表现在以下几方面：

“情”主要体现在：(1)选择能引发幼儿情绪情感的音乐作品——即作品的情、内容的情；(2)教师用自己的真情实感去引发、调动幼儿的情绪情感，即教师的情；(3)通过作品的情和教师的情去激发幼儿感受、体验和表现音乐的情感，也就是幼儿的情。

“趣”主要表现在：(1)根据幼儿发展需要选择幼儿喜欢的、能充分激发幼儿情感的、有趣味的作品——作品的趣和内容的趣；(2)趣味化的活动过程；(3)教学方法的激趣。

在实践中，我这样让音乐教学凸显情感，突出趣味。

1. “设境”——设境激趣。即创设富有情趣的游戏化情境，在好玩的游戏活动中引导幼儿初步感受和体验音乐，激发其参与的兴趣和积极性。这是情趣音乐教学的第一步，是活动的设计环节。如在上面的这个歌唱活动中，教师结合歌词，通过简单的语言让幼儿置身于小兔去森林游玩的情境中，先玩一玩小兔蹦蹦跳跳的游戏，然后听一听小兔到了哪里、碰到了什么？学一学歌曲，再玩一玩碰到大灰狼的游戏，这样好玩而有意思的活动孩子们肯定喜欢。但在实践中我们也要切记，一切情境都是为目标和内容服务的，不能一味地追求新颖、好玩、有趣。

2. “导学”——支架导学。这是情趣音乐教学的第二步，是

活动的路径和支架。教师根据不同教学内容的需要设计一些适合的教学图谱、儿歌、动作等直观、具体的表现形式，以帮助幼儿学习和理解作品内容，从而更好地体验和感受音乐的情绪情感。在上面的歌唱活动中，我选择了图谱作为幼儿理解歌词内容和学习两部分声音合作表现的支架。教师首先通过幼儿的倾听呈现不同乐句的图谱帮助幼儿理解和记忆歌词，然后再呈现表现小兔跳跃的脚印以帮助幼儿很好地掌握每个衬词出现的地方以及它的节拍。这种一目了然的方式，不仅非常方便幼儿的理解和记忆，而且它能很好地解决两个声音同时演唱时的速度和节拍，教师只需要提醒幼儿看着自己演唱的部分跟着教师的指挥唱就行了，这样简洁明了的方式，让两个部分的声音在表现时更和谐，让教学更有序、有效。

3. “抒情”——抒发真情。即在情境式的活动中通过多种形式引导幼儿由感而发、由境生情、情中表达、境中表现。这是情趣音乐教学的第三个关键策略，也是幼儿能不能走进音乐、表现作品情绪情感的关键环节。它反映了组织环节中教师的教学机智和教学组织能力。以“小兔跳跳跳”歌唱活动为例，我在引发幼儿情感表达方面实施了这样几个策略：

1. 教学多一点灵动。生动的语言、形象的表演、多变的教法都是让幼儿愉快歌唱的润滑剂和助推器。如：“小兔子们，找到你的蹦蹦床，让我们的声音跳起来。”简单的一句话，不仅把演唱的技巧蕴含其中，而且也充分激发了幼儿学习的积极性。又如：“你们还想到哪里去跳一跳呢？”这不仅是对幼儿的尊重，而且还让孩子们觉得好玩，有了再练习的兴趣。

2. 教学多一些方法。这样不仅能让孩子们的学习更主动，而且可以让他们掌握一定的歌唱技巧，唱得更自然。例如：“怎样让你的声音有弹性呢？那就是每一个字唱得轻一点、短一点，就像要跳起来的感觉。”清晰的语言一下子让幼儿明白和掌握了顿音的演唱方法。再如：“你觉得还有哪里不清楚或是唱不好的地方？”当有孩子提出“树叶沙沙响”这一

句唱不好时，教师对孩子们说：“是不是觉得这一句音太高，有点唱不上去的感觉？我给你们一个建议好吗？我们每个人的眼睛后面都有一个小嘴巴，现在我们让这个小嘴巴来唱歌。大家闭上眼睛，找一个自己最舒服的姿势站好，然后打开眼睛后面的小嘴巴，让我们一起来试一试。”这种“嘴巴搬家式”的演唱方法，不仅好玩而且非常有效，它既解决了孩子们当下的问题，又让孩子们掌握了如何唱得更轻松、更自然的方法。

3. 教学多一份真情。在活动中教师投入自己的真情实感，用心去歌唱，用情去表现，以此感染幼儿、打动幼儿。幼儿只有被教师吸引、感动了，他们才会随着教师一起走进音乐，然后他们才愿意、才有可能表达出自己对作品的体验和感受。我始终认为，学会演唱一首歌不应该是幼儿园歌唱教学的关注点，在学会唱这首歌的过程中，孩子们学会去表现音乐、感受音乐才是幼儿园歌唱教学的核心。