

# 最新晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯 浣溪沙 晏殊的教案(通用14篇)

对于这个意义非凡的时刻，我想用最诚恳的语言表达出我内心最深处的感激之情，谢谢你们的到来。在致辞中，可以用生动的事例或情感化的语言来引起听众的共鸣和注意。致辞致谢是一种文化传统和社交礼仪，值得我们通过学习和实践来不断提高。如何撰写一篇精彩的致辞致谢，是每个人都关心的问题。以下是小编为大家精心收集的致辞致谢范文，供大家参考。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇一

用移情手法，表达了作者落迫无处寻知己的思想感情。

### 【作品简析】

这首词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。

词上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人在面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。然而，在似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下

几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一联工巧而浑成、流利而含蓄，在用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。

何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

这首词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。词中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄。

### 【作者简介】

晏殊（991-1055），字同叔。北宋临川（今江西抚州），北宋前期著名词人。七岁能文，被誉为神童，十四岁进京参试，与千余进士一起参考。颇受真宗赏识，御言：“殊神不慑，援笔立”，赐进士出，命为秘书省正字。真宗、仁宗两朝间历任光禄寺丞、尚书户部员外郎、翰林学士、部侍郎，拜枢密使、参知政事等职。为好贤，范仲淹、韩琦、孔道甫、欧修等，皆出其门。他的一生创作丰富，并以词著于文坛，尤

擅小令，有《珠玉词》一百三十余首，风格含蓄宛丽。有诗文集二百四十卷，编选梁陈以后的诗文一百卷，但都佚散。其代表作有《浣溪沙》、《蝶恋花》、《踏莎行》等多首，其中《浣溪沙》中的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古名句。他的作品以典雅华丽，抒发闲逸致见长。王灼赞曰：“晏元献公长短句风流蕴藉，一时莫及，而润秀洁，亦无其比。”可见他为宋朝的长短句创作的贡献是多么大的。他的诗为“西昆体”，词作多用小令，多表现诗酒生活和悠闲致，语言婉丽，颇受南唐冯延巳的影响。现仅存《珠玉词》一百三十余首，及清所辑《晏元献遗文》。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇二

关于晏殊的两首《浣溪沙》词，大家知道要怎么进行赏析呢？下面一起来看看！

吴梅在《词学通论》中写道：“惟‘满目山河空念远，落花风雨更伤春’二语，较‘无可奈何’胜过十倍，而人未尽知之，可云陋矣。”他认为晏殊的《浣溪沙》（一向年光有限身）中的“满目山河空念远，落花风雨更伤春”要好于《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。这两首词在历史的长河中究竟有怎样的接受状态，吴梅先生为什么会提出这样的说法，这尚需我们用心讨论。

### 一、两首词的历代研判

#### （一）词选情况。

明人陈耀文辑《花草粹编》两首都选，宋无名氏编的《草堂诗余》仅收《浣溪沙》（一曲新词酒一杯），但误以为是李所作。明人代程敏政《天机余锦》、明人卓人月编《古今词统》、清人张惠言编《续词选》、清人陈廷焯辑《词则》均收《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）。关于宋代的五部断代词选中清人冯煦辑《宋六十一家词选》只选了《浣溪沙》（一曲新词

酒一杯);而朱祖谋辑的《宋词三百首》则是两首都选了。近人胡云翼的《宋词选》仅选了《浣溪沙》(一曲新词酒一杯);唐圭璋的《唐宋词简释》则是两首都选。从历代词选选录的情况来看,历代词选家更多关注的是《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)。

## (二)两首词的讨论情况。

宋胡仔的《苕溪渔隐丛话》)曾指出《复斋漫录》所记录的或许有误,但历代的词话还是多有承袭这种说法。清沈雄的《古今词话》,清王弈清等撰的《历代词话》,清冯金伯的《词苑萃编》,以及清黄苏的《蓼园词评》。

词话当中也有论及“无可奈何”二句妙处的词条如:清刘熙载《艺概》:“词中句与字,有似触著也,所谓练极如不练也。晏元献‘无可奈何花落去’二句,触著之句也。”《蓼园词评》:“沈际飞曰:‘油壁车轻金犊肥’二句,歌行丽对也。‘细雨梦回鸡塞远’,‘青鸟不传云外信’,‘无可奈何花落去’六句,律诗俊对也。然自是天成一段,著诗不得也。”清胡薇元《岁寒居词话》:“晏元献公殊《珠玉词》集中《浣溪沙春恨》,‘无可奈何花落去,似曾相识燕归来’本公七言律诗中腹联,一入词,即成妙句,在诗中即不为工。此诗词之别,学者须以此参之,其他词由此会悟矣。”清沈祥龙《论词随笔》:“词中对句,贵整练工巧,流动脱化,而不类与诗赋。晏元献之‘无可奈何花落去,似曾相识燕归来’,非诗句也。然不工诗赋,亦不能为绝妙好词。”

其他词话在谈到晏殊词之时,只是概括性地谈其词的风格。如宋王灼《碧鸡漫志》:“晏元献公、欧阳文忠公,风流蕴藉,一时莫及,而温润秀洁,亦无其比。”[沈雄的《历代词话》:“晏元献尤喜冯延巳歌词,其所自作,亦不减延巳乐府。”“晏叔原谓蒲传正曰:先君一生小词,未尝作妇人语。”清冯煦《蒿庵论词》:“晏同叔去五代未远,馨烈所扇,

得之最先，故左宫右徵，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。”

另外，晏殊的其他词作如《蝶恋花》、《清平乐》（金凤细细）、《踏莎行》在一些词话中也有所论及。

由此可以得出结论，关于《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）中的“无可奈何”二句，作为千古奇偶，被词选家和词论家多次征引。然而对于《浣溪沙》（一向年光有限身）在词选中出现得不多似乎并没有被关注。正如吴梅先生所说：“满目山河”二句，人未尽知之。

## 二、吴梅先生的问题意识

吴梅先生提出“满目山河空念远，落花风雨更伤春”较“无可奈何”胜过十倍，其中或许有夸张的意味，用意乃是要引起对这首词的关注。

吴梅并不推崇平铺直叙的词作。他在《词学通论》的绪论中写道：“沈伯时《乐府指迷》云：‘音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体。用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。’清代《大成谱》备录董词，而于缠令格调，亦未深考。亡佚既久，可以不论。至用字发意，要归蕴籍。露则意不称辞，高则词不达意。二者交讥，非作家之极轨也。故作词能以清真为归，斯用字发意皆有法度矣。”在评价柳永的词时写道：“余谓柳词皆是直写，无比兴，亦无寄托。见眼中景色，即说意中人物，便觉直率无味，况时时有俚俗语。”他不喜欢直露没有韵味的词，是很明显的。

吴梅在《词学通论》中多次提到“沉郁顿挫”。在分析周邦彦的《瑞龙吟》之时多次用到“沉郁顿挫”。在分析张炎词时写道：“又如《迈陂塘》结处云：‘深更静，待散发吹箫，鹤背天风冷。凭高露饮，正碧落尘空，光摇半壁，月在万松

顶。’沉郁，以清超出之，飘飘有凌云气概，自在草窗、西麓之上。”此处可见其对于“沉郁顿挫”的词的推崇。

吴梅先生还主张词的比兴寄托。在《词学通论》绪论中写道：“咏物之作，最要在寄托。所谓寄托者，盖借物言志，以抒其忠爱绸缪之旨。《三百篇》之比兴，《离骚》之香草美人，皆此意也。”在谈姜夔词时写道：“盖词中感喟，只可用比兴体，即比兴中亦须含蓄不露，斯为沉郁。若慷慨发越，终病浅显。如《扬州慢》‘自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵’，已包含无数伤乱语。”

从以上几点可以看出，吴梅先生是带着问题意识鉴赏二词的。首先“满目山河”二句有沉郁顿挫之感。“念远”用“空”字形容已有沉郁之感，而后又见“落花风雨”，再用“更”字修饰“伤春”更显沉郁。再次，“念远”和“伤春”是中国古典诗词的两个主题。由“满目山河”二句，可以看出晏殊对于中国古典诗词比兴传统的高度的驾驭能力。从沉郁顿挫和比兴寄托这两个角度可以推断吴梅先生为什么更推崇“满目山河空念远，落花风雨更伤春。”故吴梅先生提出“惟‘满目山河空念远，落花风雨更伤春’二语，较‘无可奈何’胜过十倍”是与其对词的独特感悟密不可分的。

### 三、鉴赏的角度有别

关于“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，历代都有很多评价。明卓人月汇选、徐士俊参评《古今词统》：“实处易工，虚处难工，对法之妙无两。”清刘熙载《艺概》：“词中句与字，有似触著也，所谓练极如不练也。晏元献‘无可奈何花落去’二句，触著之句也。”唐圭璋在《唐宋词简释》中提到：“‘无可’两句，虚对工整，最为昔人所称。盖既伤落花，又喜燕归，燕归而人不归，终令人抑郁不欢。”

“无可奈何”二句的妙处就在于“无可奈何”和“似曾相识”都是一种情绪，是虚词对。然而这两个词的妙处不仅是

因为其是虚词的绝对，还在于这两个词的表达抓住了古往今来人们所共有的一种情绪，即对于“花落”的“无可奈何”之感，以及对于“燕子”的“似曾相识”之感。这些情绪在诗词中也多有描写。如欧阳修《蝶恋花》：“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”苏轼《水龙吟次韵章质夫杨花词》：“不恨此花飞尽，恨西园落红难缀。”杜甫就有一首《归燕》的诗作：“不独避霜雪，其如俦侣稀。四时无失序，八月自知归。春色岂相访，众雏还识机。故巢傥未毁，会傍主人飞。”

“满目山河空念远”当是化用唐人李峤《汾阴行》中的诗句：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？”叶嘉莹先生在她的《嘉陵论词丛稿》中谈到这两句时写道：“如大晏最有名的一首《浣溪沙》词之‘满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人’，这三句词从表面来看，所抒写的只不过是‘伤春’‘念远’的情感，丝毫看不出有什么思致在其间，而大晏也确实未尝有心于表现什么思致，只是读着三句词的人，却自然可以感受到，它所给予读者的，除情感上的感动之外，另外还有着一种足以触发人思致的启迪。这种启迪和触发，便正是大晏的情中有思的特色之在。”“满目山河空念远，落花风雨更伤春”这句词凝练地表达了伤春离别。伤春、念远一直是中国抒情诗歌的两个传统。“念远”和“伤春”二词显示晏殊对于词的高度驾驭能力。这种类型化的表达，具有高度的概括性。并且这两句词的对仗十分工整。“满目”对“落花”，“山河”对“风雨”空间对得特别好，有立体感。“空”对“更”都是虚词，但都表达了十分强烈的情感。“念远”对“伤春”这两个词都是类型化的情绪。并且“念远”多为男子的思念，而“伤春”多为女子的闺情。无穷哀感都在虚处。这两句词反映了晏殊对于词的高度驾驭能力和高超的艺术水平。

从对仗上来讲，“无可奈何”二句更技高一筹，从概括性和中国诗歌的抒情传统上看“满目山河”二句更胜出一筹。两首诗都有妙处，只是鉴赏的角度不同而已。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇三

浣溪沙·晏殊

小阁重帘有燕过，晚花红片落庭莎。曲栏干影入凉波。

一霎好风生翠幕，几回疏雨滴圆荷。酒醒人散得愁多。

吴处厚《青箱杂记》卷五记载：“晏元献公虽起田里，而文章富贵，出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云：‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌’。公曰：‘此乃乞儿相，未尝谙富贵者。’故公每吟咏富贵，不言金玉锦绣，而唯说其气象。若‘楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞’，‘梨花院落溶溶月，杨柳池塘淡淡风’之类是也。故公自以此句语人曰：‘穷儿家有这景致也无？’”这段话颇能道出晏殊富贵词的独特风格。这首词前五句描写景物重在神情，不求形迹，细节刻画，取其精神密契，不在于锦绣字面的堆砌，而在于色泽与气氛上的渲染，故能把环境写得博大高华，充满富贵气象。词中所表达的思想既不是伤春女子的幽愁，又不是羁旅思乡游子的离愁，更不是感时悯乱的深愁，而是富贵者叹息时光易逝，盛筵不再，美景难留的淡淡闲愁。

劈头“小阁重帘有燕过”点出环境与时令。此句看似平淡，实乃传神一笔，有破空而来之势。这匆匆一过的穿帘燕子，莫非是远方使者，给帘内人传递了春将归去的消息。像在平静的水面投下一枚小石，立刻泛起层层波澜。一下子打破了小阁周围宁静的空气，起着沟通重帘内外的作用。阁中人目随燕影，看到“晚花红片落庭莎”。原来时已暮春，庭院满地落红。“晚”，一指傍晚，朝花夕谢，形容落花的时间，一指晚春，花事凋零，形容落花的节令。春末多雨，更兼庭中少行迹，满庭莎草已是一派浓绿。“红片”与“庭莎”，绿肥红瘦，相映成趣。“曲栏干影入凉波”，庭院中池边的曲曲栏干，倒影于池塘碧波之中。“凉波”的“凉”既是时已入暮，池水生凉的真实写照，又是个中人此时此地心境凄



凉的折光反射。

以上三句写的是帘外景物，从视觉所及落笔。“重帘”、“过燕”、“晚花”、“庭莎”、“曲栏”、“凉波”诸意象所组成的画面，其色泽或明或暗，或浓或淡，或动或静，使整个庭院呈现出一片凄清冷落。虽然主人公尚未露面，但他的处境、心曲，已跃然纸上了。片两句由帘外转入帘内，从听觉着墨，写阁中人的感受。“一霎”、“几回”乃互文。虽说是“好风”、“疏雨”，小阁里的人却听得分明，感得真切，可见环境是何等的静，人是多么孤独。上句“翠”、“生”二字，一为冷色，一为动态，这种化虚为实的描写，把周围的景物写活了，给人以质感。好风入槛，翠幕生寒，孤身独处，情何以堪。下句“圆荷”即荷叶。疏雨滴在嫩绿的荷叶上，声音本是极细极微，但偏偏阁中人却听得清清楚楚。帘外之凄清冷落如彼，帘内之空虚寂静如此，这一切本是足以生愁了，何况又值“酒醒人散”之后。末句以情语作结，总束全词，兴起感情波澜，似神龙掉尾，极有跌宕之致。

此词表现了作者优越闲适的生活，却又流露出索寞怅惘的心绪。结句抒发的亦是富贵闲愁。前人评晏殊词圆融平静，多富贵气象。晏殊白云：“余每吟咏富贵，不言金玉锦绣，而悦其气象。”此词可见一斑。

### 浣溪沙·晏殊

玉碗冰寒滴露华，粉融香雪透轻纱。晚来妆面胜荷花。

鬓蝉欲迎眉际月，酒红初上脸边霞。一场春梦日西斜。

此词写夏日黄昏丽人昼梦方醒、晚妆初罢、酒脸微醺的情状。全词婉转有致，犹如一幅别具韵味、浓墨重彩的油画。

首句写室内特定的景物——玉碗中盛着莹洁的寒冰，碗边凝

聚的水珠若露华欲滴。古时富贵人家，严冬时把冰块收藏在地窖中，夏天取用，以消暑气。一“寒”字正反衬出室中的热。接着，作者笔触写到室中人的身上：她粉汗微融，透过轻薄的纱衣，呈露出芬芳洁白的肌体；晚来浓妆的娇面，更胜似丰艳的荷花。二、三句设喻。用意用语均似“花间”。“粉融”，谓脂粉与汗水融和。不点出“汗”字，正是作者高明之处。“香雪”借喻女子肌肤的芳洁，虽亦古诗词中常用之语，但在本词中却有特殊的意义，它跟“冰寒”句配合，在盛夏中得清凉之意。以“玉”、“冰”、“粉”、“雪”之白，衬托“妆面”之红，写夏日黄昏女子妆罢的情景，真如一幅优美的彩照。过片写她那下垂的鬓发，已靠近眉间额上的月形妆饰；微红的酒晕，又如红霞飞上脸边。两句写女子微醉的情态，艳而不俗，细而不纤。古时女子的面饰，有以黄粉涂额成圆形为月，因位置在两眉之间，故词称“眉际月”。李商隐《蝶》诗之三“八字宫眉捧额黄”，似即指此。“欲迎”、“初上”，形容绝妙。不独刻画之工，且见词人欣赏之情。“月”与“霞”，语意双关，既是隐喻女子的眉和脸，也是黄昏时的实景。可以想象这位美艳的姑娘，晚妆初过，穿着件单薄的纱衣，盈盈伫立，独倚暮霞，悄迎新月。

“一场春梦日西斜”，方始点明，原来上边五句所写的，都是昼眠梦醒后的情景。女子睡起，粉融香汗，重理明妆。“春梦”，谓刚才好梦的短暂。慵困无聊，闲愁闲恨，全词之意，至此全出。末句倒装，“日西斜”三字，与上片“晚来”接应。

### 浣溪沙·晏殊

一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

此词慨叹人生有限，抒写离情别绪，所表现的是及时行乐的

思想。全词在章法结构上下关合：下片“满目”句照应上片次句，因离别而念远；“落花”句照应上片首句，因慨叹人生短暂而伤春。结句借用《会真记》中的诗句，即转即收。

“一向年光有限身”，劈空而来，语甚警炼。“一向”，即一晌，一会儿。片刻的时光啊，有限的生命！词人的哀怨是永恒的，那是无法抗拒的自然规律，谁不希望美好的年华能延续下去呢？惜春光之易逝，感盛年之不再，这虽是《珠玉词》中常有的慨叹，而本词中强烈地直接呼喊出来，便有撼人心魄的效果。紧接“等闲”句，加厚一笔。词中所写的，不是生离，更不是死别，而只不过是寻常的离别而已！“等闲”二字，殊不等闲，具见词人之深于情。在短暂的人生中，别离是不只一次会遇到的，而每一回离别，都占去有限年光的一部分，词人唯有强自宽解：“酒筵歌席莫辞频”。痛苦是无益的，不如对酒当歌，自遣情怀吧。“频”，谓宴会的频繁。叶梦得《避暑录话》载，晏殊“惟喜宾客，未尝一日不宴饮，每有嘉客必留，留亦必以歌乐相佐”，“日以饮酒赋诗为乐，佳时胜日，未尝辄废”。“酒筵歌席”，即指这些日常的宴饮。这句写及时行乐，聊慰此有限之身。过片二语，气象宏阔，意境莽苍，以健笔写闲情，兼有刚柔之美，是《珠玉词》中不可多得的佳句。两句是设想之辞。若是登临之际，放眼辽阔的河山，徒然地怀思远别的亲友；就算是独处家中，看到风雨摧落了繁花，更令人感伤春光易逝。语本李峤《汾阴行》：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？”作者不欲刻意去伤春伤别，故要想办法从痛苦中解脱出来。吴梅《词学通论》特标举此二语，认为较大晏的名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”胜过十倍而人未知之。吴氏之语虽稍偏颇，而确是能独具慧眼。此处“满目山河”二语，“重、拙、大”兼而有之，《晏殊》中仅此而已。

“不如怜取眼前人！”意谓去参加酒筵歌席，好好爱怜眼前的歌女。作为富贵宰相的晏殊，他不会让痛苦的怀思去折磨自己，也不会沉湎于歌酒之中而不能自拔，他要“怜取眼前人”，也只是为了眼前的欢娱而已，这是作者对待生活的一

贯态度。

本词是《晏殊》的代表作。词中所写的并非一时所感，也非一事，而是反映了作者人生观的一个侧面：悲年光之有限，感世事之无常；慨叹空间和时间的距离难以逾越，慨叹对已逝美好事物的追寻总是徒劳，在山河风雨中寄寓着对人生哲理的探索。词人幡然感悟，认识到要立足现实，牢牢地抓住眼前的一切。

这首词又是《珠玉词》中的别调。大晏的词作，用语明净，下字修洁，表现出闲雅蕴藉的风格；而在本词中，作者却一变故常，取景甚大，笔力极重，格调迥上。抒写伤春念远的情怀，深刻沉着，高健明快，而又能保持一种温婉的气象，使词意不显得凄厉哀伤，这是本词的一大特色。

### 浣溪沙·晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人在面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。然而，在似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的

岁月和与此相关的一系列人事。于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一联工巧而浑成、流利而含蓄，在用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。花的凋落，春的消逝，时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，虽然惋惜流连也无济于事，所以说“无可奈何”，这一句承上“夕阳西下”；然而在这暮春天气中，所感受到的并不只是无可奈何的凋衰消逝，而是还有令人欣慰的重现，那翩翩归来的燕子不就象是去年曾在此处安巢的旧时相识吗？这一句应上“几时回”。花落、燕归虽也是眼前景，但一经与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。词中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇四

古代很多文人都比较感伤，看见落花便觉忧伤，遇见流水也

感怀时光短促。苏轼曾写：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”，颜真卿也说：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

但也有赞美春天，歌颂大自然的好诗，比如李白“陶令日日醉，不知五柳春。素琴本无弦，漉酒用葛巾”，还有李清照“晓梦随疏钟，飘然蹑云霞。因缘安期生，邂逅萼绿华”等等。

北宋的晏殊也是一位情感丰富的诗词名家，他一生写过很多脍炙人口的好诗，下面欣赏他的传颂最广的一首词，一起感受他的内心世界，享受诗词中美的艺术。

01

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇五

浣溪沙是一首我们耳熟能详的词，各位，我们看看下面的浣溪沙晏殊赏析题吧！

晏殊《浣溪沙》

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

### 【试题】

1. 词人徘徊于小园香径，精心选择了、和等景物，描绘了一组优美的画面。

2. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句抒发了作者怎样的思想感情？

3. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是千古名句，简析这两句诗好在哪儿。

### 【答案】

1. 夕阳、落花、归雁。

2. 抒发了作者伤春惜时的感情。

3. 两句话对仗工整，音调和谐；画面生动，通过对易逝的自然春光的描写，抒发了对青春易逝的感慨，情感浓郁，寓意深刻，发人深省，因而成为千古传诵的名句。（不要求面面俱到，学生能从某个角度作较深入赏析即可）

4. 诗歌借哪些意象抒发怎样的情感？

### 【试题】

（1）词中作者借助曲、酒、夕阳、落花、燕子及自己的观察与感受，抒写对生活的体验，对人生思考，做到了\_\_\_\_\_结合，浑然一体。

（2）“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是千古名句，试简析这两句好在哪儿。

（3）“夕阳西下几时回？”一句寓情于景，请简要分析此句抒发了什么样的感情。

（5）“小园香径独徘徊”与词中的哪一句相呼应？为什么？

答案：

(1) 情景或景情

(2) (开放题, 不要求面面俱到, 学生能从某一个角度比较深入准确的赏析即得2分。) 参考答案: 示例一: 两句话对仗工整, 音调和谐, 堪称佳对; 示例二: 景物描写典型, 画面生动; 示例三: 蕴含着生活哲理, 通过对易逝的'自然春光的描写, 抒发了对青春易逝的感慨; 示例四: 情感浓郁, 寓意深刻, 发人深省。

(3) 抒发了词人惜春伤时的惆怅和寂寞, 叹惜年华将逝的情思。

(4) 首句写词人对“花落去”而终究无力挽回的叹惋, 次句借“燕归来”抒写因美好事物归来而欣慰。所包含的哲理是, 人事兴衰, 无往不复。

(5) 呼应的句子: 无可奈何花落去。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇六

《浣溪沙》

晏殊

一向年光有限身, 等闲离别易销魂, 酒筵歌席莫辞频。

满眼山河空念远, 落花风雨更伤春, 不如怜取眼前人。

【译文】

时光岁月总是转瞬即逝, 平常的分别都让人伤感不已。饮酒赴宴尽情欢乐不要总是推辞。

河山望满眼, 空有思念远方人的心。风雨中花儿飘零残落更



令人怜惜春天，却不知最应该珍惜的是自己身边的人。

### 【故事链接】

晏殊从小聪慧过人，十四岁作为“神童”被地方官员举荐给朝廷，因而得到了免于参加科举考试的许可。可他还是坚持参加考试，凑巧的是，考试题目恰好是他曾经做过的，他轻而易举就从数千多名考生中脱颖而出。皇帝很赏识他，但晏殊在面圣的时候，把情况如实禀报，还请求另出题目考他。而他当堂完成文章，表现十分的出色，深受皇帝和大臣们的赞赏。

### 赏析

这是晏殊词中最为脍炙人口的篇章。此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，重在伤今。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的，似乎主人公十分醉心于宴饮涵咏之乐。的确，作为安享尊荣而又崇文尚雅的“太平宰相”，以歌侑酒，是作者习于问津、也乐于问津的娱情遣兴方式之一。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和“今年”一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。但是，似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的'变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。此句中正包蕴着一种景物依旧而人事全非的怀旧之感。在这种怀旧之感中又糅合着深婉的伤今之情。这样，作者纵然襟怀冲澹，又怎能没有些微的伤感呢？于是词人就不由得从心底涌出这

样的喟叹：“夕阳西下几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。细味“几时回”三个字，所折射出的似乎是一种企盼其返、却又情知难返的纤细心态。

下片仍以融情于景的笔法抒发前意。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”为天然奇偶句，此句工巧而浑成、流利而含蓄，声韵和谐，寓意深婉，用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。花的凋落，春的消逝，时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，虽然惋惜流连也无济于事，所以说“无可奈何”，这一句承上“夕阳西下”；然而这暮春天气中，所感受到的并不只是无可奈何的凋衰消逝，而是还有令人欣慰的重现，那翩翩归来的燕子不就像是去年曾此处安巢的旧时相识吗？这一句应上“几时回”。花落、燕归虽也是眼前景，但一经与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，意境非常深刻，带有美好事物的象征意味。惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。渗透在句中的是一种混杂着眷恋和怅惘，既似冲澹又似深婉的人生怅触。唯其如此，此联作者既用于此词，又用于《示张寺丞王校勘》一诗。“小园香径独徘徊”，即是说他独自一人在花间踱来踱去，心情无法平静。这里伤春的感情胜于惜春的感情，含着淡淡的哀愁，情调是低沉的。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因于情中有思。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇七

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

这是晏殊词中最为脍炙人口的篇章，此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。全词语言圆转流利，通俗晓畅，文字清丽自然，启人神智，耐人寻味。

### 02

本词的上片重在写景，词人一边喝酒一边作词，心情本来挺放松的。眺望远方，看到夕阳西下，便想到过去的事情，以往的酸甜苦辣就一起涌上心头，于是便有些消沉起来。

词的下片也是承接上片的心情，落花流水都是些比较失意的景观，词人能否跳出忧伤怀古的圈子，决定了本首词的格局，若是依然心情郁闷，则不仅让自己无法摆脱，也让整首词显得太沉闷和压抑。

这时眼前突然跳出一句“小园香径独徘徊”，虽然还是独自一人散步、思考，但是已经将自己从对过去的忧思中拉回来，而且也不再只关注夕阳西下的景观，眼前的美景又开始吸引我们的眼球。

一个“香”字用得好，把我们的感官多方面地调动起来，仿佛身临其境，闻到了春天里的花香，也听到了鸟鸣，甚至让你觉得周围有蝴蝶飞舞，蜜蜂盘旋，游人也会踏青而来，让人心情一下振奋起来。

### 03

词的下片前两句对仗工整，既含蓄，又哀婉，词人把自己的情绪用这两句非常精准地表达了出来，巧思神情，溢于言表，却没有丝毫做作。

接下来作者并没有一味地讲道理，而是用最后一句给我们带来的美感，启发我们，逝去的东西是无法追回的，但是眼前的美好依然要珍惜。

换个角度说，如果词人始终沉浸在对过去的怀念，埋首于对往事的追忆，或是对未来灰心丧气，就不会发现身边有一条香径。所以作者已经在积极地调整，同时用一个香字提醒我们要及时回头。

晏殊的词一向都是语言精练，朴实平淡，但并不是味同嚼蜡，而是富含有一种哲理，让人读后得到人生的启迪，和对宇宙的思考。

## 04

正如他的《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”简简单单的描述，却流传千年，让人感慨万端。

虽然是无可奈何，虽然是似曾相识，但是似水年华不可挽回，往日青春不能再现，只有立足眼下，脚踏实地，勤勉工作才能不辜负往日时光，也才能有更美好的未来。

这首词中作者对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。虽然语言并非华丽，说辞也不尖锐，但我们依然可以感到作者的一种紧迫感，一种时不我待的沧桑感。

### 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇八

- 1、在诵读吟咏中感受本词的语言特色。
- 2、体会词的意境，感悟词人所表达的深刻感受。

说明：

故学习本文的过程中，老师指导学生加强对本词语言的体味和欣赏，在对语言的感悟中引导学生去不断地挖掘本词的深刻内蕴，多角度地理解作者所要表达的思想感情。

## 教学重点与难点

- 1、重点：在读读背背中感受语言清丽自然的特点。
- 2、难点：理解词中“夕阳西下几时回”、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”所蕴含的深邃内涵。

## 说明

这是一首脍炙人口、广为传诵的名篇佳作，最根本的原因在于情中有思。而对本词中所蕴涵的丰富的思想感情，学生在理解的过程中因认知程度即他们的知识结构、人生阅历、对生活认识的深度等比较有限，所以在体会作者所表达的思想感情，尤其是本词所表现出的对人生、对宇宙的深邃认识时，会存在一定的困难，故在教学中应调动学生思维的积极性，使学生能结合自身对生活、对社会、对人生的认识，进一步地去感受，在思索感受中获得不断提升感悟生活的能力，并引导学生在充分的朗读中体会本词的语言美、意境美。

## 思路点拨

还可以教给学生学会对比归类的学习方法，让学会举一反三地进行诗词的学习，比如在与作者其它词作【《浣溪沙》（小阁重帘有燕过）】所表现的不同感情的比较中，领悟词中蕴涵的思想情感；另外还要让学生明白诗歌的解读不是单一的，用自己既有的生活体验去解读诗歌才是最好的学诗方式。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，诗歌的解读也同样如此。

## 练习举隅

1、根据自己对《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）一词思想内涵的理解，结合作者的生平，在查阅相关资料的基础上，写一段读后感。

2、阅读晏殊的《浣溪沙》（小阁重帘有燕过）和苏轼的《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪），试初步分析比较两首词所表现的不同思想感情。

附：

### 《浣溪沙》（小阁重帘有燕过）

小阁重帘有燕过，晚花红片落庭莎。曲栏干影入凉波。一霎好风声翠幕，几回疏雨滴圆荷。酒醒人散得愁多。

答题要点：此词表现了作者优越闲适的生活，却又流露出索寞惆怅的心情。

### 浣溪沙（苏轼）

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

答题要点：这是一首触景生慨、蕴含人生哲理的小词，体现了作者热爱生活、乐观旷达的人生态度。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇九

1、通过想象画面感受词的意境。

2、体会词中蕴含的人生感悟。

3、背诵全词。

教学手段： 多媒体设备、投影仪、苏轼图片、古曲。

一、导入，并展示“学习目标”（出示ppt□□

一首词的意境往往是由画面构成的，我们要学会通过想象画面感受词的意境；每一首词都表达一定的思想感情，我们今天要体会的是词中蕴含的人生感悟。

二、苏轼及背景介绍（出示ppt□：

“一门父子三词客，千古文章八大家。”

ppt出示：三词客、八大家 分别是——

三、教师范读全词，出示ppt提示：注意读准字音、读准节奏。

学生自由朗读，（出示ppt□□正确的读音和节奏。

1、 学生在预习的基础上先自由发言，后教师总结：

苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他性格直率开朗，而政治道路不顺。他写这首诗的时候便是因“讥讽朝廷”被贬官至黄州。

2、 教师问：“这样的情形如果放在一般人身上，他们心里会怎样？”

引导学生答：“愤懑、抑郁、凄凉。”

4、 教师由此发问：“然而苏轼是用何种心态去面对这种艰难处境的呢？”

学生沉思中，悠扬的古曲响起，屏幕上出现苏轼的画像及全词内容。教师用抑扬顿挫的语调范读全词。

三、全体学生在乐曲声中初读全词：

四、整体感知全文：

1、学生自由朗读全词，并试着用自己的话讲述其中的意思，可以相互讨论帮助。然后请学生发言，大家共同补充完善。教师提醒重点（出示ppt□□

子规—布谷鸟；白发—代指老年；黄鸡—代指时光流逝。

2、再请学生用简洁的语言概括这首词的内容。

参考：词人由眼前溪水西流之景，感悟到人生哲理。

五、由苏轼的心境引入画面赏析：

1、教师提问：“大家觉得苏轼在游清泉寺时心情是怎样的？”

对学生各种不完全的回答，教师随机引导。

2、教师引导：“如果我们能体会出这幅画面的意境，也许我们就能体会出词人的心情。下面请大家伴随着悠扬的’乐曲，走进这幅画面，身临其境地去感受，一会儿告诉大家你看到了什么。”

3、向学生介绍画面赏析的方法（投影）：反复诵读、抓住特征、调动感官、联想想象。

六、学生听曲赏画，评点词的意境。

学生口头交流所看到的画面，也可用投影展示学生所写的画面。学生老师共同评点，最后点出这首词的意境是“清淡幽静”。



## 七、由画面意境引出词人心情：

1、 教师提问：“一个人在什么样的心情下，笔下的景物才会如此清淡幽静？”

学生讨论后答：“平静、宁静。”

2、 教师紧跟着问：“苏轼面对挫折能够保持一颗平常心，这体现了他什么样的人生态度？”

学生答：“旷达乐观。”

3、 教师再设置疑点：“那么苏轼会不会就此放弃世俗的一切，不再执着于自己的理想了呢？”

学生可在老师的提示下，看词的下片，从而得出否定的答案。

教师补充：“事实上，苏轼在屡遭贬谪的晚年仍敢怒敢骂，可见他的坚毅执着。”

## 八、朗读下片，理解含义。

1、 学生自由畅谈对下片的理解或所首启发。

2、 教师结语：“这是不服老的宣言，是对青春活力的召唤，对美好未来的向往。它指引我们积极乐观，奋发向上，对人生充满信心。尤其当我们遇到困难的时候，应该保持一个平和的心态，勇往直前。我们还应抓紧时间努力学习。同学们，你们说对吗？”

3、 补充资料（出示ppt节选+印发的补充阅读材料）

余秋雨：《黄州突围》 《苏东坡突围》

## 九、全词小结：

全词情景理交融，充分体现了苏轼旷达乐观的人生态度，给我们以生活的启示。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇十

时光、生命是人类永恒的话题。对于一个热爱生命、有情趣、有思想的人来说，时光、生命的消逝总能引起他深沉、萧远的人生感慨。北宋词人晏殊的《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）是一首美丽的生命之歌，作者在生命消逝的过程中，那颗驿动的心在美丽的徘徊，划出一道迷人的轨迹，留在了历史的星空。

晏殊，一位太平宰相，政绩平平，而词学的造诣却极深，他的词意蕴深广，含蓄之至，优美之极。尤以《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）为最。每每玩索，都能生出一番新的意味和感触来。

《浣溪沙》起句，“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”看似平淡的叙述，实则感慨良多。在暮春时节，作者来到一座小园，向亭台一坐，看花开花落，赏云卷云舒，观夕阳西下。蓦地，外在的景物触发了词人心底感伤的情怀。时光荏苒，不知不觉中又过去了一年。

如今，亭台依旧，天气依旧，而不同的却是人。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”啊！词人的心在驿动：又见一年春花落，岁月去留无印痕，人生但悲不同昨。于是词人感慨万端，斟一杯酒，慢慢品味，拟一曲词，细细赏玩。抬头远眺那彤红的夕阳，词人的心震动了，面对大自然，他发出极其苍凉的一问：“夕阳西下几时回？”这一问，震撼人心。是啊，夕阳西下，什么时候才能回来？太阳每天东升西落，它落了还会回来。太阳还是那个太阳，而人每天都在衰老，而这种衰老是不可逆转的。生命不可期，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，岂不悲哉！

面对夕阳，作者感到了悲凉；而面对落花，作者更是无可奈何。花，生命美丽的绽放，而绽放的美丽却要凋零。人生命中的美好年华，意气风发的岁月，令人心动的情感，都难以长存。这是多么的无奈！

人是一根能思想有感情的苇草，人的尊严，高贵和美丽都来自于思想和感情。在人生的小园中，在落满生命花瓣的香径上，晏殊那颗美丽的心在徘徊，在感受生命中的无奈和无助，在发现生命中的欣喜和欣慰，在思索着人生的真谛和本原！他给人类的大地留下了一汪美丽动人的清泉，他给人类的天空留下了一片令人心醉的云彩！

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇十一

《浣溪沙》这首歌是晏殊的独唱曲，可是一、二年来，每次高唱到“无可奈何花落去”这句就唱不下去，因为歌词中必须有个对句，晏殊写了上一句，下一句一直对不出来。

有一次晏殊经过扬州，在大明寺休憩。寺庙的墙壁涂满过客留下的诗。晏殊闭上双眼，低头踱步，叫随从把墙壁上的诗念给他听，但不要说出作者的名字及住处。几乎每首诗才念不到几句就被他打断，因为大多穷酸无趣。直到随从念出王琪的〈咏史〉诗，他觉得这首诗写出“当年隋宫乐曲被当成圣乐，不料实为亡国哀音”的哀怨，却又不带怒气，精深而美妙。晏殊如获至宝，马上召王琪来吃饭。饭后两人闲步池畔，这时已是暮春，地上落花片片。晏殊说：“我每次填词时，一得到佳句，就赶紧写在墙壁上，慢慢推敲琢磨，有的一整年都想不到好的对句。就像‘无可奈何花落去’，到现在还想不出下一句怎么对。”王琪不加思索回答：“似曾相识燕归来。”

这个对句，连明朝的大文学家杨慎都说是“天然奇偶”。因为人世间许多美好的事物都无法永远长存，如春花会凋谢，春光易流逝，全是大自然的规律，也都“无可奈何”，人无

法阻止。然而，春花消逝的同时，却有春燕的归来，心中稍有慰藉，可也只是“似曾相识”，而不是原来的燕子，让人再次陷入世事变化的惆怅。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇十二

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

### 名句由来

有一次，晏殊路过扬州，在城里走累了，就进大明寺里休息。晏殊进了庙里，看见墙上写了好些题诗。他挺感兴趣，就找了把椅子坐下。然后，让随从给他念墙上的诗，可不许念出题诗人的名字和身份。晏殊听了会儿，觉得有一首诗写得挺不错，就问：“哪位写的？”随从回答说：“写诗的人叫王琪。”晏殊就叫人去找这个王琪。王琪被找来了，拜见了晏殊。晏殊跟他一聊，挺谈得来，就高兴地请他吃饭。俩人吃完饭，一块到后花园去散步。这会儿正是晚春时候，满地都是落花。一阵小风吹过，花瓣一团团地随风飘舞，好看极了。晏殊看了，猛地触动了自已的心事，不由得对王琪说：“王先生，我每想出个好句子，就写在墙上，再琢磨个下句。可有个句子，我想了好几年，也没琢磨出个好下句。”

王琪连忙问：“请大人说说是个什么句子？”

晏殊就念了一句：“无可奈何花落去；”

王琪听了，马上就说：“您干吗不对个——‘似曾相识燕归来？’”

下句的意思是说，天气转暖，燕子又从南方飞回来了，这些燕子好像去年见过面。

晏殊一听，拍手叫好，连声说：“妙，妙，太妙了！”

王琪的下句对得确实好，跟上句一样，说的都是春天的景色。拿“燕归来”对“花落去”，又工整又巧妙。用“似曾相识”对“无可奈何”也恰到好处。这两句的音调正好平仄相对，念起来非常和谐好听。

晏殊对这两句非常喜欢，他写过一首词《浣溪沙》，里边就用上了这副联语：

一曲新词酒一杯，

去年天气旧亭台。

夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，

似曾相识燕归来。

小园香径独徘徊。

这首词写作者在花园饮酒，看到满地落花，心里十分伤感。虽说词的情调不太高，不过，写得情景交融，艺术上还是有可取之处的。晏殊太喜欢“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这两句了，后来他在一首七言律诗里，又用了这两句。这在我国古代诗词作品里，还是不多见的。

## 晏殊的历史评价

晏殊性格刚毅直率，生活俭朴。他多次做州官，官吏和百姓对他急躁的性格很畏惧。他善于了解别人，富弼、杨察都做了他的女婿。晏殊做宰相兼枢密使，富弼做枢密副使，于是，晏殊请求辞去所兼的枢密使职务，皇上没有允许，他受到皇上的信赖和恩遇达到如此地步。晏殊的文章，内容丰富，词藻华丽，他能写各类文章，尤其善于写诗，有闲雅的意趣和

多情的思绪，晚年仍专心孜孜地学习，不知疲倦。

晏殊的典故：

晏殊入朝办事后，当时，天下无事，容许百官各择胜景之处宴饮，当时的朝臣士大夫们各自饮宴欢会，以至于市楼酒馆，都大设帷帐提供宴饮游乐的方便。晏殊当时很穷，没钱出门游玩宴饮，就在家与兄弟们讲习诗书。一天在皇宫中给太子选讲官，忽然皇帝御点晏殊上任。执政大臣不知为什么皇上选中晏殊，转天上朝复命，皇上说：“最近听说馆阁大臣们都嬉游宴饮，一天到晚沉醉其中，只有晏殊与兄弟闭门读书，这么谨慎忠厚的人，正可教习太子读书。”晏殊上任后，有了面圣的机会，皇帝当面告知任命他的原因，晏殊语言质朴不拘，说“为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。”皇上因此更欣赏他的诚实，懂得侍奉君王的大体，眷宠日深。仁宗登位后，得以大用（官至宰相）。

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇十三

饮着桌上的一杯美酒，写下了一首新词。天气还是那么温和，和去年此时无异。

此处往远处望，感觉心里多了几分凄凉。此亭台屹立于此数年未变，也许它还会在这儿待很久，以此铭刻以往的美好。

夕阳还悬在西方，放射出满方的金黄，感到十分刺目。夕阳映上了白云，白云如幕布般承接着光，显出一片金灿。我眺望着远方，心中思索着，思索该用什么词句来赞美这般美景，可地平线在那不经意间变吞噬下了夕阳。

唉，这夕阳一沉下去，又要经历多少黑暗的折磨，经历多少思念的折磨，才能再见它一次啊。

正当我流连于落红之时，一只燕子翩翩飞来。熟悉的颜色，熟悉的眼神，燕儿呵，你还是去年与我邂逅于园中的燕儿吗？你这次会在这儿呆多久呢？你还会离开我吗？你走后还会再回来看我吗？你要是还要走，别忘了把我的思念和爱带给我那些昔日的好友们。

独自徘徊于园中，衣上沾满花的香气。落红满天飞扬，盖住了一切，遮住了曾经的记忆。我隔着多少年的时光，探索着曾经。

落花飞扬，也盖住了路，迷路在园中…

## 晏殊浣溪沙一曲新词酒一杯篇十四

无可奈何啊，那些花也跟着渐渐地飘落，仿佛是去年曾经见过的燕子又飞回来了，这样的景让感慨万千，舍不得就这样离开这样的景，因此独自一，在花园中这条落满花的小路，久久地徘徊。

### 【作者简介】

晏殊（991-1055），字同叔。北宋临川（今江西抚州），北宋前期著名词。七岁能文，被誉为神童，十四岁进京参试，与千余进士一起参考。颇受真宗赏识，御言：“殊神不慑，援笔立”，赐进士出，命为秘书省正字。真宗、仁宗两朝间历任光禄寺丞、尚书户部员外郎、翰林学士、部侍郎，拜枢密使、参知政事等职。为好贤，范仲淹、韩琦、孔道府、欧修等，皆出其门。他的一生创作丰富，并以词著于文坛，尤擅小令，有《珠玉词》一百三十余首，风格含蓄宛丽。有诗文集二百四十卷，编选梁陈以后的诗文一百卷，但都佚散。其代表作有《浣溪沙》、《蝶恋花》、《踏莎行》等多首，其中《浣溪沙》中的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古名句。他的作品以典雅华丽，抒发闲逸致见长。王灼赞曰：“晏元献公长短句风流蕴藉，一时莫及，而润秀洁，

亦无其比。”可见他为宋朝的长短句创作的贡献是多么大的。他的诗为“西昆体”，词作多用小令，多表现诗酒生活和悠闲致，语言婉丽，颇受南唐冯延己的影响。现仅存《珠玉词》一百三十余首，及清所辑《晏元献遗文》。

### 【作品简析】

对美好事物的留恋，对渐消的惋惜，这是作者的创作思绪，其间流露出作者那些淡淡的惆怅和哀愁，即含蓄又富有哲理。我们知道晏殊一生的仕途生涯是十分顺畅的，其人品也较为贤明，不仅带了一些有名的学生，在政治方面也以清廉著称。他的一生可谓是意盎然，生机勃勃，因此对自己的事业也有所满足。此作品中我们所见到的是他在抒发其闲逸致的心，这心当然还没殆尽，太就落山了，再加天也要结束，故而感叹。

阙以音乐之美开，自己先沉浸在优美的旋律当中，再饮一杯美酒，这是多么洒脱和悠闲的时刻啊。写作之时史说官至宰相，可见这样的形是他当时的真实写照，美酒配以美曲自然是让惬意的。他的词中很少写到美女，与张先的大不相同，可见他的为事之端正。首两句是写实，简单而流利的名字涵盖了音乐，美酒，当时的天和亭台，这十四个字营造了一个如诗如画的场面，即有景物，也有动态的音乐和，可见作者非凡的笔力。这样的句子要比那些纯粹描写景物的要生动的多。后一句“夕西下几时回？”是一个转折式的问，从闲雅兴中倏忽转为感慨。在这里我们不防想一下，类似于“夕西下几时回？”的名句在古代文学作品当中是很多，比如“送去几时回？”、“绿杨芳草几时休？”等，这样的问加重了感叹的语，比直接感叹要深。在这里作者是借夕落山时的景，来对自己的生进行思和追问。那美好的一生，慢慢的就要去了，不知何时才能回来，果有“对酒当歌，生几何？”（曹操）的感慨。这是在理智的况感慨的，而不是唯心的那种无味的感慨，在阙中便能看出作者的感慨并不是那么伤悲，它还是留有余地的。阙中的后一句，是启下阙的。



下阕是感的延伸和递进，层次加深了。用“花”和“燕”这两个天中常见的生物来映衬心理，即真实可信，又能表达怀。“无可奈何花落去”就是一种理智的看法，花落了就落了，你能怎么办？没有能阻止自然的变化和生命的衰退，虽然“无可奈何”体现出作者的无奈，那浓重的感也融于这个词中。所幸的是花落去了，燕子来了。这种与生没有任何意义的自然现象，在作者巧妙的安排下，倒富有很深的哲理。其实社会就是这样的，你去了，还有来的，正是前已消后再来，前者去后者来，这是规律，亘古不变。作者既然能理解这样的自然规律，自然在作品当中没有极其消极的心理因素在内。面对这样的景，他不落泪，不悲伤，只是独自一个在小园中的香径久久的徘徊。可见作者的心是多么的开阔和豁达的。我个人认为晏殊的这种事心态是极其平和的，极其理智的，并略略带些唯物主义思想，这在那个唯心主义的时代是很难得的。他这样衰败的景象下，只是带着一种沉思，而非无病\*，故作娇柔。

六句词句，用词简炼，构思精巧，蕴含哲思。“年年岁岁花相似，岁岁年年不同”，这种轮回是在所难免的，谁也不能挣脱这自然所决定的替规律。官者也好，庶民也罢，总是要随着时光的流转而不断更新的。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”为词中亮点之笔，千古传诵，直到今天它依然在闪烁着文学光华。这是作者感触之笔，浑然天成，没有任何雕琢的痕迹，这里天里两组典型的景物差，不仅具有审美价值，也具有其文学价值，即对偶，又相连接，音韵和谐，画面生动，感真挚，有艺术的美感，是“极炼如不炼也”。

[晏殊《浣溪沙》赏析]