

最新舞蹈工作总结(优秀5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈工作总结篇一

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我利用业余时间观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

基本训练的把上基本动作练习，克服了学生的自然体态，使学生舞蹈时具有正确的姿势，初步体验、掌握了解身体各部位舞蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。

在基本训练的同时，融进了民族民间舞蹈的.教学，使学生初

步了解了民族舞的基本风格，基本舞姿造型以及动作韵律特点。扩大丰富了学生舞蹈眼界和知识。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”

舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。舞蹈班的学生参加区、校、社区的舞蹈比赛和演出，经过训练与锻炼，舞蹈班的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏能力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

因为大三去加拿大交换学习的原因，使得已经大四的我竟然还需要一门全校选修课，本来是万分的`不甘愿，在这种情况下能抓住舞蹈课最后两个名额，也算是一种幸运，因为凡是跟“舞蹈”挂边的课都是火的很，似乎，“舞蹈”这次词本身有一种魔力，全场灯光下，万人瞩目下用或婀娜，或帅气，或潇洒，或高贵的身影征服全场特别对女生都有一种致命的

吸引力，让懂得的和不懂得的人都争相的想和它靠近，而我恰恰属于后者，不懂舞蹈的人，虽然从小对舞蹈有憧憬，但是一直也没有付诸行动，虽然一学期的课没有让我成为前者，但是至少让我觉得和它近了一步，对舞蹈的理解也随着学习慢慢深入，有了更多的感悟。

舞蹈是一种艺术。这是在我上课前对舞蹈最初的也最笼统的印象。对舞蹈没有太多的了解，没有太多的接触和实践，只能从书面没有感情的文字中窥得一二。舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。介绍舞蹈，艺术应该是最准确而标准的回答，但是随着学习的深入，我们渐渐揭开这门艺术的面纱，体会到它更多的内涵。

舞蹈是一种技巧。这是我在之前并未注意过的，以前看表演，没一个舞者都身轻如燕，旋转跳跃一气呵成，舒展流畅，于是便认为是理所当然的。一直到自己练习一个旋转，十遍二十遍都还是跌跌撞撞，不是忘记用助动腿带着施力，就是转过来之后站不稳，不然就是接下来的动作不连贯，总之一学期一个旋转都转的不到位，更不用说托举，那种举重若轻，依然行动自如，洋洋洒洒。那都是极强的身体控制能力的表现，而那么强大的身体控制能力更是台下数十年如一日的勤学苦练得来的。比如我们曾经看过的一个结合书法元素的舞蹈，刚开场，从静态到瞬间的一个弹跳，让同学都惊艳了，那要全身的力量，全身肌肉的协调。再比如《天鹅湖》里面的单腿旋转，要力量，要平衡，要协调，这都是长期持续的练习。真正体会到了舞者的艰辛。舞蹈是一种文化。舞蹈作为文化不只是代表舞蹈本身的文化，它的文化意义更多的来源于它是一种文化载体，它所表现的不同风格和风土人情。不论是古典芭蕾舞的精致高贵却有些刻板，代表着旧时欧洲的禁锢的高雅的审美，也不论是蒙古舞那种豪放，豪爽所传达出的大草原般的辽阔与宽广，亦或是傣族舞蹈那扭扭捏捏，

一颦一笑中小家碧玉的娇羞和小桥流水的娇俏。舞蹈用源于生活高于生活的质感和精美的动作传递出一种文化最本质的气质和内涵。它是载体，是表现形式，更是文化的一部分。

舞蹈是一种美。我想这是没有人会反对的，从美丽的服装，精致的饰品，多变的道具，甚至是舞台上那变化万端的灯光，那万人瞩目的舞台，都张扬着一种神秘却显眼的美感。每个人都羡慕，都向往，却也知道这一路需要很多的辛苦和付出。很多的舞蹈需要精心的编排，需要长久的训练，更需要挑选优秀的舞者，这都与平常生活的距离很远，那片广大的舞台并非那个容易触碰，因此舞蹈的美，更多的源于它像海市蜃楼，一朵镜中花，它在你眼前静静的，或浓烈或清新或高贵的绽放，但是你却并不能拥有，不能摘取，“只可远观而不可亵玩”赋予了舞蹈一种神秘，因而才勾起了人更多的向往和追逐。

这是通过学习我慢慢学得的舞蹈知识和舞蹈体验，但是一学期的体会和实践让我对舞蹈的体会终于不只是表面的张扬绚丽，也不是那刻板的技巧训练，作为一个不能做出美丽的舞蹈动作的人，作为一个只能观赏而在线面默默歆羡的观众，我更多的学到了更多舞蹈的精神和风骨。

舞蹈是一个故事。一个故事或者一首歌，舞者用他的身体作为文字或者音符，在舞台上，用他们独一无二的气质，用他们精巧掌握的动作，讲述着一个一个独一无二的故事，有的幸福，有的悲伤，有的是《天鹅湖》一般的童话故事，而有的只是那些少数民族随心而舞，随歌而起的欢乐的故事。这些故事需要你慢慢体会，静静聆听，慢慢的你会懂得，你会融入这个故事中，你会被白天鹅的高贵而震惊，你也会因为王子的糊涂而遗憾，你还会因为大团圆的结局而开心鼓舞，这就是舞蹈的力量，让你融入其中，心都随着舞者而动，忘记了自我。

舞蹈是一种精神。这种精神是人性的精神，不同于舞台上的

夺目和张扬而不可亲近，这种精神是那么多的舞者一代一代传承和厚重的积淀。这种精神在于臻于完美，精益求精，在于对艺术的不断渴望和创造，也在于在时代中创新，在创新中进步，更在于扎扎实实，在平和中渐趋佳境。我们平时都会感叹，学过跳舞的人就是有一种气质，这种气质正是这种精神内化而外的表现。

舞者是一群沉默的个体，他们用自己优美的身体叙说着一个故事一段历史，正式这群沉默的讲述者让个体生命归于沉寂之后，是舞蹈作为一个整体的形象在历史中永存，这个美丽的身影用热烈的情感，千变万化的身影走过历史长河，成为一个永存的美的风骨！

舞蹈工作总结篇二

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身姿，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学内容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

xxx年12月15日

舞蹈工作总结篇三

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和

良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

二、学生基本情况

本次参加舞蹈队的学生是一批老队员，由于学生的年龄和基本条件的不同，)所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。因此，我结合我们舞蹈队的实际情况，特别做出如下的训练计划：

三、训练步骤

- 1、经过选拔组建舞蹈小队，对学生进行强化基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。
- 2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。
- 3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。
- 4、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。

四、基本功训练内容

手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿

练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。活动后重点排练六一节目。

五、

训练时间每周三下午

六

编排成品舞蹈为六一联欢做准备…

舞蹈工作总结篇四

一、本学期我们着重进舞蹈的基本训练，包括：

附芭蕾舞基本手型、手

训练中重视培养幼儿对舞，引导幼儿热爱舞蹈。观察到，幼儿在欣赏节奏乐、看到电视电影里的舞时候，会兴奋得手舞足蹈作，这说明喜欢唱歌跳舞天性。所以，我们特别注动幼儿这一积极因素，引爱音乐，热爱舞蹈。有时，丰富的表情和不同的动作地表现某种情绪，如幼儿《泡泡》中的“咦，泡泡不这句歌词，我们逼真表现不见了所产生的好奇、疑的复杂心情，而幼儿在我带动下进行模仿，也表露出栩新舞歌或的方舞蹈受能兴趣舞蹈蹈这有效能操解清制定繁的乐节是情合动的单肢或爱唱乐，作分栩如蹈时故事式向内容力，从而一课三根的训教授之过楚动有效教学奏，绪表作分一动下肢歌》准确解成生的动作与表情。在，我们将舞蹈内容编，并以这种比较简单幼儿讲解，加深了幼的理解，提高了幼儿激发了幼儿学习新动而使幼儿不是被动地是真正发自内心地喜程。

据幼儿的实际水平，练步骤。

新舞蹈时，我们能注意，一定要循序渐进作的要求、规格和要的练习步骤。按照由原则，首先让幼儿熟随后是动作练习，最达。在动作练习中，解成单一动作，难度作还分解成局部动作动作）。如教授舞蹈《时，我们先让幼儿熟把握节奏，然后将舞单一动作，先教下肢教学成儿易懂儿对的接作的学习爱舞选择意不地讲领，简至悉音后才将组较大（上娃娃悉音蹈动脚的勾绷作，基础中，动量的生部动幼儿提出律的己，人在和律子的的舞习实动作再结上加我们和动理特作过稚嫩尼尔：“优雅最重现实动间创造着，践中，后教上肢手的合起来学习，并以表情训练。在注意训练的科作幅度符合不同点，对幼儿不进多的重复练习，的身体。

在解释舞蹈本质舞蹈并不是一种，属于美的欣赏要它是一种轻易生活中的压抑，得到平衡”，如潜能，让孩子门还需要我们在去领会去创新。

舞蹈工作总结篇五

xx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5—6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3—4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子

们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》、《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的

收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”！

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动！

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游

戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。那舞蹈活动汇报目标：

- 1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣；
- 2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺；
- 3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现；
- 4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。