

# 2023年繁星春水读后感(精选7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 繁星春水读后感篇一

这本书，歌颂了大自然，歌颂了童心，歌颂了母爱，它是新诗发展史上一块永远的里程碑。没错，这本书正是我国著名诗人冰心所写的《繁星》、《春水》。一本引起社会和文坛强烈反响的诗歌集。

《繁星》、《春水》共由346首无单独标题的小诗组成。这些短诗虽然是冰心随手记下的，但每一首都蕴藏着一个独立的思想。几句简短的话语，没有大量的华丽描写，却恰恰体现出这些短诗真正的美。

初读《繁星》、《春水》，我便被这本书深深吸引住了，仿佛一只无形的手正把我拉入书中。我既想赶紧看下去，又不忍过早看到结尾，我的手在每一页纸上反复摩挲着，一遍又一遍地读着每一首诗。淡淡的油墨味环绕着我，优美的诗歌占满了我的大脑。合上书，依旧回味无穷。

再读《繁星》、《春水》，我比第一次读时懂得了更多，也思考了许多。

“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”大自然创造了我们，哺育了我们，给我们一切她所能给的。但人类呢？人类却不停地伤害着大自然，并且越来越贪婪，他们砍伐树木，挖取石油，弄得大自然满身创伤。大自然在哭泣，而人类却被金钱和利益遮住了眼睛。

“弱小的草啊！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。”草虽弱小，虽卑微，但大自然却离不开它们的装点，食草动物离不开它们的奉献。而在我们的生活中，有多少人向草一样默默地为大家奉献着，环卫工人、建筑工人……他们用汗水换来了我们的美丽家园，自己却生活在社会的底层，被人们所看不起。

《繁星》、《春水》。一个梦幻的名字，每次读它，我总能有不一样的体会，清新的文字，却暗藏着不同的深意。

## 繁星春水读后感篇二

暑假期间，我第一次接触《繁星·春水》这本书，看惯了散文，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过耐下心来细读也别有一番滋味。

这是我国著名的文学家冰心的作品。冰心这个名字我自小就听说过，小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星·春水》里的一首诗，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说冰心先生和《繁星·春水》这本诗集吧！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从孩提到长大，处处透露出冰心先生在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，真情才感人至深，也可见冰心的童年是在幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱情节是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，都不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

### 繁星春水读后感篇三

《繁星·春水》的内容是诗人平时随便记下的随时随地的感想和回忆，后来她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发后，才整理起来的这本小诗集。

平时读惯文言文、现代文的我对诗的接触几乎没有过，所以今年暑假充满新鲜感和好奇心的我不由地在书城里买了这本冰心的诗集。

回到家中，我迫不及待地翻开诗集，《繁星》的前几篇就吸引住了我的眼球：“青年人呵！为后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”这首诗展现冰心多愁善感的心情，她为青年人的前途而感到担忧，也衷心希望他们能够幸福、快乐地工作、学习。

在冰心看来，母爱是博大无边、伟大无穷的，为了表现对母亲的颂扬，这首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的阴蔽。”就是最好的见证。母亲，在冰心的心目中一直是人生唯一可靠的避难所。《纸船》这首小诗也体现出了母亲对冰心的影响，和冰心对母亲的爱。

冰心的诗中无一不反映出对母爱、童真和自然的歌颂，可除此之外，她的作品中，也广泛地展现了一种“爱的哲学”，就是人们以诚相见，以爱相融，来消灭社会中丑恶的思想，我想：“人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”这一段，就是最好的例证。

到了后来，我习惯性地在看完每一小节诗的时候，在旁边写了批注，突然发现，虽然冰心的诗短小、零碎，但是却蕴涵着深厚的道理。每一小段总是会给我们带来不同的惊喜，不同的感受，和不同的启发、感想。

冰心的诗似水般平静温和，似星辰般绚烂璀璨，似莲花般出淤泥而不染，濯清涟而不妖，又如清茶般耐人寻味。

随着夕阳渐渐染红了天际，我慢慢地合上了诗集，脑中不停萦绕着冰心的几首诗，它们虽短，可也许将会成为我以后的指航灯。

零碎的诗句，

是学海中的一点浪花罢；

然而它们是光明闪烁的，

繁星般嵌在心灵的天空里。

## 繁星春水读后感篇四

这是我完整的读过一篇现代文，也是第一次读过冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后我有一种从未有过的感觉忽然在我脑子里晃动。

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画。而且，冰心奶奶的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相颂赞，他在十分含蓄地抒发自己对”人类之爱“的追求。一句这么短的诗，却可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写字时，必定苦心思考了一番。

记得有一段话给我的印象较深：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里了，心中的风雨来了，我只躲在你的怀里。

虽然这小诗只有三十来字，却给我能留下深刻的回想。诗人以生动形象的比喻，把母亲之情传达出来写的真情意切，感人肺腑！妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护：妈妈是我们的第一位老师，辛辛苦苦的把我们抚养成人：妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒流鼻血时，最痛的不是我们是妈妈的心，当我们不听话时，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是当妈妈为我们缝补衣服刺伤了手指，妈妈仍然会觉得开心，如果她的痛能过换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的！

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出仵人的馨香。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从绿的小草里和青年说：”我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！诗人用拟人的手法，告诉人们等待胜

利的曙光来临，人们应该热情的去迎接未来的美好日子创立自己辉煌的人生。这也是诗人积极乐观，热情精神的写照。

## 繁星春水读后感篇五

愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，

解放了你幽囚的自己!树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来;自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

## 繁星春水读后感篇六

在我灵魂的深处，仔细回想，总是能听到我童年时银铃般的傻笑，脑海中总是能浮现出父母与老师慈爱的谆谆教导!

《繁星·春水》这部十分有内涵的名著，令我回味无穷，又不时让我陷入沉思之中……这部佳作是作家一冰心老人家写的，果然名不虚传，这部著作深受人们喜爱，令人们回味无穷。

《繁星·春水》分为三大主题：1、对母爱与童真的赞颂。2、对大自然的歌颂与赞美。3、对人生的思考与感悟。冰心老人家将这三大特点酝酿成了无比优美、生动的文字，呈现给了世人，让世人明白了许多做人的道理。

当我读到：“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的窝里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，情真意切、感人肺腑。诗中，我深深的体会到一母爱就想一把保护伞，无条件的保护着我们。

“春徘徊着来到，这庄严地坛上一一，在无边的清冷里，只能把一丝春色，交付与阶隙里微笑的小草。”一片春意盎然的景色立刻呈现在我的眼前。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”让我明白了：不要总认为自己很优秀，不要过于满足，只不过你没有发现比你优秀的人！

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法淹没我童年时美好的记忆。在支离破碎的记忆碎片当中，我采集着童年时美好的画面，拾起一片片纯真的. 梦想与慈爱的教诲。

读完此书，我心潮澎湃，万千感受，无法溢于言表！

## 繁星春水读后感篇七

随着白话文的普及，诗歌也日渐稀缺了，物以稀为贵，我就此开始读起了冰心奶奶的诗集《繁星·春水》了。

冰心的诗是受着泰戈尔影响的，其中有一首：“生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。”也可以改为：“深如夏花之灿烂，浅如秋叶之静美。”

平淡的诗，看似无奇，但在其上下的波涛却是无比的激汤，她的诗以母爱为主题，以孩童的天真为主题，读起来朗朗上口。

可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更是诠释了冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些诗是冰心充满童稚的渴望与幸福写成的。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会独白心春水有感。变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一



滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大的，母亲的爱是最纯洁的。

别了！春水，感谢你一春潺潺外细流，带去我许多意绪。

我的心中总因她的诗泛起涟漪。