

# 2023年校本研修计划音乐 音乐校本研修 个人计划(模板5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 校本研修计划音乐篇一

### 一、指导思想

依据《高坝店镇初级中学20xx年度校本研修计划》，“聚焦高效课堂，转变教学模式”的校本研修主题，紧紧围绕音乐课程标准，以校本课程的开发和课堂教学改革为主抓手，使校本研修成为实现学校发展目标的重要手段，通过一系列的校本研修活动，培养学生对音乐的兴趣，提高全体学生的音乐素养及综合素养。积极组织学生参加各项丰富的艺术活动，浓厚学校艺术氛围，进一步提高我校音乐教育教学质量，促进学生健康和谐快乐的成长，推进学校艺术教育工作再上新台阶。从而为学校长远发展，教师专业化发展提供可靠保证。

### 二、研修目标

- 1、树立科学发展观，切实落实校计划精神，不断提高学校教研工作的质量和教师自主发展意识。
- 2、以自我反思、集体备课、同伴互助、专业引领为核心要素，创新校本研修的模式，开拓校本研修之路，完善校本研修制度、拓展校本研修途径、健全校本研修机制。
- 3、以加强师德修养为核心，以提高教育教学实践能力、创新能力为重点，努力铸就一支师德修养高、业务素质优，教学

技能全，教学基本功硬，具有一定的教育科研能力、适应新世纪课程改革需求的师资队伍，为学校的可持续发展提供有力的智力和人力保障。

4、通过调查研究，立足实际，切实解决教师在教育教学中的各种具体问题，聚焦高效课堂，努力实现课改理念向教学行为的转化，促进教师的专业化发展。

5、通过探索初中研究型教师成长的特点和规律，帮助经验型的骨干教师突破发展瓶颈，为他们转变为具有较高素质的研究型教师奠定基础。探讨高效率地构建研究型教师群体的方法与途径，使校本研修更深入、更全面地开展下去。

### 三、研修内容：

1. 大力实行推门听课评课制度，寻找自身差距，提高教师的课堂授课艺术。

2. 通过开展听课评课、集体备课、以老带新、同伴互助等研修活动，促进教师学科知识与教学技能同步提高。

3. 通过微型题研究推动教育理论学习和运用，解决课堂教学中的现实问题。

4. 通过“高效课堂”、“校本研修”系列知识讲座，提高教师的的师德水平和专业素质，为全体教师的专业成长与可持续发展奠定坚实的基础。

### 四、研修方式：

1. 坚持以“高效课堂”为突破口，通过挖掘、整理、研究以高效课堂为内容的知识对教师进行专业引领式培训，并结合我校“翠竹文化”的校园文化主题，对全体师生进行高尚品德的教育，并促使教师改变传统的教学方式，适应新课程改

革理念。

2、开展“高效课堂”公开课和示范课活动，组内教师评课议课，交流研讨，通过这项活动的开展，让全体教师得到锻炼、学习、提高。

3、积极探索集体备课制度改革。教师以年级备课组形式备课，课后必须要有反思。反思课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等。这样既加强了教师之间的学习交流，做到资源共享，同时又减轻了老师的工作负担，提高了备课实效。

4、充分发挥县、镇、校级骨干教师的作用，提高学校研修活动的质量。有计划地安排教师外出学习，搭建一个展示锻炼的舞台，组织开展各级各类“教学大奖赛”，让他们在一些大型研讨会上展露风采等。

5、邀请专家、教研员来我校作报告、座谈。承办各类教师培训、教研活动等。通过教师主动参与各项活动，聆听各位专家们的报告，努力提升业务素养与理论素养。

五、时间安排：

3月：学校和教研组建立校本研修qq群，教师在qq群中进行交流研讨；运动员集训和特长生培养工作。

4月：关于高效课堂的专题讲座□20xx年春季运动会的筹备工作。5月：各教研组集中开展听课评课活动、开展教学能手大赛研讨活动。

6月：课题研究和论文撰写及相关的评选、研讨、交流活动。

7月：教师自主研修；做好体、音、美特长生的培养和考试，组织集训好20xx年省级体育传统项目运动会。

8月：骨干教师集中培训，并进行研讨交流。

9月：高效课堂的专题讲座和交流研讨活动。

10月：教研组活动和校际联谊、

11月：示范观摩课和听课评课活动、

12月：校本研修的反思交流研讨。

1月：校本研修学分考核认定。六、具体措施

1. 备好课是上好课的关键，我在教学中做到认真备好每一堂课，仔细发掘教材，及时写好教学心得（即教学反思）。

2. 教师之间在平时的教学中，互相合作听听彼此的家常课，多交流，多讨论，努力做到互相帮助，扬长避短，共同进步。每学期至少上好一堂公开课，课后进行说课，评课并邀请其他教师听课指导。

3. 小组内定期互相交流教学心得，教学困惑，并经常和教研员见面，由教研员现场指导，帮助教师解决疑难。

4. 以教学反思、总结为主线进行研究性学习。在研修期间，认真听课，课后对任课教师进行交流、指导，并作好课堂记录和评课要点。

5. 每个月根据自己所授的内容，写一篇““最满意的教案”，教学故事，教学随想或教学心得体会等的教学摘要。

6. 每个星期争取读一篇与科学教学有关的文章，并做好相关的摘录，一个学期至少读一本好书，期末写好读书心得（即读后感），一个学年至少写一篇教学论文。

音乐教研的工作以实施素质教育为宗旨，以学校工作为指导各

部门常规管理细则为准则,紧紧围绕音乐课程标准,努力创建以“自能教育”为目标的音乐课堂,培养学生对音乐的兴趣,在音乐学科中创造性的实施新的音乐课程标准,认真上好每一节音乐课,提高全体学生的音乐素养及综合素养.积极组织学生参加各项丰富的艺术活动,浓厚学校艺术氛围,进一步提高我校音乐教育教学质量,促进学生健康和谐快乐的成长,推进学校艺术教育工作再上新台阶.

## 一、指导思想

以教学为中心,以质量为本.内强素质,外塑形象,围绕课程改革,结合本校实际情况,探索适合我校教学改革的新思路、新方法.以学校管理工作、教育教学此文转自斐斐课件园中存在的实际问题作为突破口,以校本课程的开发和课堂教学改革为主抓手,使校本研修成为实现学校发展目标的重要手段,从而为学校长远发展,教师专业化发展提供可靠保证.

## 二、研修目标

1、树立科学发展观,切实落实校计划精神,不断提高学校研训工作的质量和教师自主发展意识.

2、以自我反思、集体备课、同伴互助、专业引领为核心要素,创新校本研修的模式,开拓校本研修之路,完善校本研修制度、拓展校本研修途径、健全校本研修机制.

3、以加强师德修养为核心,以提高教育教学实践能力、创新能力为重点,努力铸就一支师德修养高、业务素质优,教学技能全,教学基本功硬,具有一定的教育科研能力、适应新世纪课程改革需求的师资队伍,为学校的可持续发展提供有力的智力和人力保障.

4、通过调查研究,立足实际,切实解决教师在教育教学中的各种具体问题,聚焦课堂,努力实现课改理念向教学行为的转化,

促进教师的专业化发展.

5、通过探索初中研究型教师成长的特点和规律,帮助经验型的骨干教师突破发展瓶颈,为他们转变为具有较高素质的研究型教师奠定基础.探讨高效率地构建研究型教师群体的方法与途径,使校本研修更深入、更全面地开展下去.

### 三、研修机制

#### (一) 决策层面

1、针对学校教师的现状、学校教育教学结合学校三年发展规划和师资队伍建设目标,制定校本研修规划,帮助每一位教师制定好自己的个人发展目标.

2、营造支持性的学习气氛,在考评、奖惩上体现激励为主,鼓励教师确立终身学习的理念和参与研修的行动,逐步使学习成为每位教师的自发、自主、自觉的行为;强化教研组的学习研究功能,使教研组成为集校本教研和校本学习为一体的基本团队;建立多元、立体、交叉的合作团队或合作伙伴(跨学科课题组、外聘专家与骨干教师的科研合作等).

3、将有限的资金投入 to 改善学校的办学条件上,尽可能满足研修活动中资料、场所和设备需求.聘请各级专家、名师、教研员到校指导、交流、开设讲座、参与研究.在校园网逐步完善的基础上,充分利用博客作为研究的平台,鼓励教师提高信息技术水平,通过远程教育、网上收集信息、参与网上论坛等途径开展研修活动.

#### (二) 组织层面

1、对各种校本研修资源进行组织、整合、调控.由教务处与教研室共同承担对教研组“管理与评估工作”.依据各教研组制定的计划,对各项教研活动进行目标管理、过程管理、达成

度管理,及时了解活动进程,并给予具体指导,抓好组际和教师之间的总结交流.

2、教师的教研活动考核与升职、奖励、评级、绩效挂钩.教务处、教研室还对校本研修中的人员安排、课时调配、外出学习等进行调控,使研修学习更有序有效.

### (三) 实施层面

要突破以往教研组传统的活动模式,使之成为教师学习的园地、成长的家园.各个教研组内,同行即伙伴,相互沟通感情、交换思想、分享经验、解除困惑,使教研组真正成为了学习型组织.

## 四、具体措施

### (一) 制度保障——规范化

1、制订研修制度确保研修时间:教师培训学习,与平时的学校政治学习、教研组业务学习相结合,研讨教学方法,观摩课堂教学,反思教学行为,使校本培训工作制度化、规范化.

2、制订研修计划明确研修内容:有效教学策略;课题研究的方法、过程、资料;课件制作,教师基本功训练等.

3、充分利用相应配套制度(教学常规制度、听课评课制度、师徒结对制度,教研组考核制度),从制度上保证并激励教师参加校本研修活动,提高活动质量.

4、培训效果上体现“实效”:内容实(从教师急需解决的问题出发);过程实(采用评课议课、案例分析、反思教学、参与式讨论、教学论坛等研讨形式);效果实(备课、教学、课题研究有指导作用).

5、建立奖励机制,对在校本研修活动中表现突出(逐项评比)

的教师给予一定的奖励.

## （二）自主研修——日常化

- 1、开展“高效课堂”公开课和示范课活动,组内教师评课议课,交流研讨,通过这项活动的开展,让全体教师得到锻炼、学习、提高.
- 2、组织学习和交流:每学期教师要选读一本教育专著,并提交读书笔记和论文;教学要写教后反思或案例分析.
- 3、完善研讨周制度:继续探索课堂教学改革,开展并完善各年級的有针对性的教学研讨活动,让教师在实践反思中转变课堂教学方式和行为,以学生发展为本,将先进的理念转化为教学实践,聚焦于课堂.

## （三）同伴协作——团队化

- 1、积极探索集体备课制度改革.教师以年级备课组形式备课,课后必须要有反思.反思课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等.这样既加强了教师之间的学习交流,做到资源共享,同时又减轻了老师的工作负担,提高了备课实效.
- 2、继续抓好师徒结对工作:组织青年教师撰写教学反思录,促其健康成长.学校依据师徒结对教师年度成长规划的目标达成情况,进行考核与检测,激励先进,鞭策后进.

## （四）专家引领——专业化

- 1、充分发挥区、校两级骨干教师的作用,提高学校研修活动的质量.
- 2、有计划地安排教师外出学习,尤其是青年教师在政策上要给予倾斜,让他们接受高层次、全方位的系统培训,促使他们



尽快成长.同时给青年教师搭建一个展示锻炼的舞台,组织开展各级各类“教学大奖赛”,让他们在一些大型研讨会上展露风采等.

3、邀请专家、教研员来我校作报告、座谈.承办各类教师培训、教研活动等.通过教师主动参与各项活动,聆听各位专家们的报告,努力提升业务素养与理论素养.

### (五) 资源整合——一体化

1、把教研、科研、培训统一纳入校本教研的范畴,统一规划,统一实施.

2、学校依托市、区级课题的研究促进全校教师开展小课题研究,使全体教师对教育科研的方法、过程、资料建设、成果有全面的认识.

3、把课堂作为开展教科研的载体,进行实践性课题研究活动,并注意过程性资料的收集与整理.各个课题组要按计划开展研究,上好研究课,搞好研究活动,积极展示研究过程,并完成一篇有质量的阶段性研究总结.

一、规划好学期或学年的总目标,以我的小目标去实现学生的远目标。

课堂的整个过程,久而久之便成了习惯并植入心里,到年级越高节奏型越复杂的学习时,就会觉得得心应手,享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

二、实际教学过程中,追求用心、实效、创新。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师,我觉得备课是必须的环节。在备课中可以发现学生的特点和水平,从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有驾驭课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和教学反思能力。我相信音乐源于生活并表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

## 校本研修计划音乐篇二

为使自己不断提高教育理论和学术水平，增强知识，更新教育教学理念，从各方面不断完善自己，提高自身综合素质，不断适应新时期教师培训和教研的需要，跟上时代的步伐，使自己尽快成长起来，特制定个人校本研修计划：

**【研修时间】**20xx年度

**【研修形式】**自主学习 教研组内研讨 网上学习 学科群内交流研讨

**【研修主题】**思品课堂教学的有效性策略研究

**【基本情况】**

本人1991年参加工作，所学专业为政史教育，多年以来，一直从事思品教学及班主任工作，学生思想工作扎实，班级凝集力强。在思品教学方面，善于钻研独特的教学方法和学生的学习方法；勤于思索拓展学生思维途径，着力打造高效、特色课堂模式。

**【研修目标】**

- 1、树立正确的师德观念，提高个人职业道德水平。学习相关资料，以参与案例教学、聆听报告为载体，树立正确的师德风尚。
- 2、积极参与“互助导学”的课堂教学模式探索与推进，打造特色、高效课堂，形成自己的品牌。
- 3、以课改研究为主要形式，提升个人的教育科研水平，培养自身的可持续发展能力。通过研读课标，课堂实践、自我反思、同伴互助，请教教学能手等形式，提高自己的教学水平。
- 4、积极做好课题研究工作，做一名研究型的教师。

## **校本研修计划音乐篇三**

工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文，也是应用

写作的一个重头戏。今天小编就为大家提供了音乐校本研修工作计划，希望能给您带来帮助。

音乐是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。

在新学期中，我将教学任务制定如下：

- 1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，丰富学生思想情感。
- 2、学会读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音等。
- 3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作思维。
- 4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

**教学重点：**以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

**教学难点：**审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

本年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱的效果都是不错的，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

在唱歌、视唱方面，大部分同学都是有了一定的基础，但是每班还有音乐上的后进生，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快

脱掉“乐盲”的帽子。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

为了更好的完成教学任务我将采取以下工作措施：

1、认真备课，认真的学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断的改进教法，提高教学的效果，争取大面积的丰收。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并了解正确的演奏方法，逐渐培

养学生的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

音乐教师在授课同时，教学目标很容易被限制在每一个课时的教学内容上，很难清楚地了解和分析学生的实际需求，所以每一节课下来尽管是按着自己的思路去完成，但还是存在着深深的缺憾感。教学实践证明，原因就在于总的发展目标没有建立起来。总目标，就是一个学期或一个学年，要培养学生哪方面知识、能力和情感价值。比如农村的孩子因为条件和专业音乐教师资源的限制与缺乏，视谱成了学唱歌曲中最大的难题和阻碍。那么作为一个音乐老师，视谱是最根本的能力。遇此情况，我就根据学生的情况制定一个长时期的训练目标，从音阶的唱名和音准开始，制定一个学年内让同学们准确熟记、唱准7个音，即使是一个学期掌握一个音我觉得也是可以的。如果从一年级开始为其设下这个目标，时常的带上这个小目标去训练，相信到了小学毕业，同学们就可以唱任何一首自己喜欢的乐曲。又如，低年级孩子喜欢听到音乐并随着自己当时的情绪，按着自己喜欢的速度和节奏去歌唱。在这种情况下可以设定一个节奏训练的远目标，在平常的歌唱、朗诵歌词等都可以提醒轻轻击打着节拍进行。节奏的训练贯穿于课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。在备课中可以发现学生的特点和水平，从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师是需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有驾驭课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和教学反思能力。我相信音乐是源于生活并且表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

## 校本研修计划音乐篇四

教育工作是动态的鲜活的进步的，作为一名教师，要紧跟社

会时代的步伐，这也需要不断汲取新的理念。特制订本学期个人进修计划。

## 一、指导思想

以科学发展观为宗旨，以提高自身素质为目标，以更好地服务教学为中心。

## 二、基本情况

本人已取得汉语言文学本科学士文凭，系统学习了有关语文教学的专业知识和教育教学相关知识。为了更好地服务教学工作，还需继续努力。在日常工作中，本人善于学习，能珍惜各种学习机会。

## 三、进修目标

- 1、提高自己的教育教学专业水平。
- 2、丰富自己的教育教学理论素养。
- 3、综合提高自身素质。
- 4、丰富自己的文学素养。
- 5、提高自己的课堂授课能力和创新能力。
- 6、提高自己的语文教学教研能力。

## 四、方法措施

第一、勤奋刻苦努力学习，丰富自己的教育教学理论素养和文学素养。

- 1、坚持认真学习专业知识的书籍，及教育教学理论书籍，并



且广泛阅读文学书籍充实自己，以不断给学生新信息、新知识，使课堂教学效果更好。

2、借助先进的媒体学习，了解学科的发展动向和最新的研究成果，并建立自己的博客语文园地。

3、做一名学习型的教师，充分利用课余时间，坚持每天一个小时的学习时间。

4、利用一切资源，校内多向同事学习，并积极走出去，向教育界名师寻经问宝。

第二、善于思考，把教学工作与思考结合起来。

1、做一名善于反思，勤于积累的教师。

2、坚持认真撰写课后反思，并积极反馈于教学工作。

3、反思教学过程中的得失，反思教育学生的点滴，在反思中感悟，写出高质量的教学随笔、教育故事等。

4、善于思考善于创新，积极探索教学规律，遵循教学规律的基础上形成自己的教学特色。

第三、积极创造精彩的语文课堂，积极展示自我。

1、在日常工作中，积极创造精彩语文课堂，多打造精品，在此过程中，学习提高。

2、多听同事们的课，在具体实践中学习提高。

3、积极上公开课，展示自己的教学成果，同时虚心接受同事的评价和建议，从而提高自己的课堂授课水平。

第四、在教学中加强自己的教研活动，增强教育科研能力

- 1、学校每周五的教研组活动按时参加，结合实际和校情学情进行教研。
- 2、在教研组活动中，积极提出问题，积极探讨问题解决方案。
- 3、积极参加教育主管部门组织的相关教研活动，虚心学习，提升自我素质。
- 4、积极参加相关的课题研究，用课题促进自己教研学习，增强教育科研能力。

## 五、学习安排

- 1、《教育学》《心理学》。
- 2、《论语》《老子》《庄子》。
- 3、《宋词》《唐诗》。
- 4、《史铁生作品》
- 5、新课标推荐世界名著。
- 6、《古代文学》。
- 7、撰写读书心得。
- 8、浏览相关报纸杂志。

## 校本研修计划音乐篇五

- 一、规划好学期或学年的总目标，以我的小目标去实现学生的远目标。

课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

二、实际教学过程中，追求用心、实效、创新。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。在备课中可以发现学生的特点和水平，从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。