

初中思想品德新课程标准解读 初中思想品德新课程标准版学习心得(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中思想品德新课程标准解读篇一

从初中就开始学习物理，到现在教物理，居然已经有十四年了。手里捧着物理课程标准，在思考一个久远的问题，物理这门学科的意义是什么？我们老师在传播着什么？如何传播？终于可以静下心来认真领悟了！物理科学作为自然科学的重要分支，不仅对物质文明的进步和人类对自然界认识的深化起了重要的推动作用，而且对人类的思维发展也产生了不可或缺的影响。从亚里士多德时代的自然科学，到牛顿时代的经典力学，直至现代物理中的相对论和量子力学等，都是物理学家科学素质、科学精神以及科学思维的有形体现。

在义务教育阶段，物理课程不仅应该注重科学知识的传授和技能的训练，注重将物理学的新成就及其对人类文明的影响等纳入课程，而且还应重视对学生终身学习愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。因此物理课程的构建应注重让学生经历从自然到物理、从生活到物理的认识过程，经历基本的科学探究实践，注重物理学科与其他学科的融合，使学生得到全面发展！

义务教育阶段的物理课程要让学生学习初步的物理知识与技能，经历基本的科学探究过程，受到科学态度和科学精神的熏陶；它是以提高全体学生的科学素质、促进学生的全面发展为主要目标的自然科学的基础课程。

(一)物理课程的基本理念是：

1、注重全体学生的发展，改变学科本位的观念，重视物理课程在情感、态度、价值观方面的教育功能。

2、从生活走向物理，从物理走向社会，新课标体现了更关注社会，更贴近学生的生活。例：北京市使用清洁燃料车；由火车时刻表计算平均速度；现代版曹冲称象；水果电池；电冰箱的技术参数；用脉搏、步长测时间和距离；学读汽车速度表；用两个不同焦距的凸透镜制作望远镜；了解微波炉的基本原理；了解数字信号和模拟信号的基本区别；用绝缘导线、铁钉、铁片等自制有线电报机…。

3、强调过程与方法的教学，注重科学探究，提倡学习方式的多样化。新课标强调以物理知识和技能为载体，让学生经历科学探究过程，学习科学探究的方法，培养学生的科学探究精神、实践能力、创新意识；改革以书本为主、实验为辅的传统教学模式，提倡多样化的教学方式。在义务教育的物理课程中，使学生学到获取知识的方法、增强探究未知世界的兴趣和能力，以及学生对于科学本质的理解和科学价值观的树立，是与科学知识的学习同等重要的。因此，新课标十分强调科学探究的学习。在“内容标准”中，科学探究是和科学内容并列的，它提出了科学探究的主要环节、探究能力的表现，以及探究教学的形式，并分析了探究教学的实例。

新课标把“过程与方法”作为课程目标之一，与“知识与技能”、“情感、态度与价值观”并列。与过去的教学大纲的不同之处还在于，它除了使用“知道”、“理解”等描述学习结果的行为动词外，还使用了描述学习过程的行为动词来表达对学习的要求，如“经历探究浮力大小的过程”等。这种表述体现了一种理念：与过去的义务教育物理课程相比，课程标准更强调学习的过程。

新课标还强调了知识与技能、科学能力与科学方法、情感态

度和价[[nextpage](#)]值观都可以通过科学探究来实现。如“探究重力的大小跟什么因素有关?”实验方法设计如下:第一步,问题的提出;第二步,让学生猜想;第三步,用钩码和弹簧称进行实验;第四步,数据处理(数据表格、图象作图);第五步,探究得出结论(数学函数表达式)。

4、注重学科渗透,关心学科发展,加强sts教育

注重科学技术与社会的关系,是当今世界科学教育的一个大趋势。科技的发展促进了社会的发展,同时它又受到社会发展的制约;科学技术给我们的生活带来了福利,同时也带来了环境、资源等许多问题。过去的物理课程就科学论科学,很少涉及科学的意义,应该以物理学的内容为素材,受到科学的、技术的和人文的教育,着眼点不在于提出多少有实际价值的建议,而在于通过参与逐步树立从社会发展的角度考虑科学技术问题的意识,以这种方式把人文精神渗透到科学课程中。

(二)新课程标准对教师提出了更高的要求

如果把新课程标准的制定看成是实施新课程改革的第一次创造性工作的话,那么制定新的教科书则是第二次创造性的工作,而教师依据新课标、按照新教科书实施教学可以称之为第三次创造性的工作了。因此面对新课标,新教材,新理念,新思路,新评价,对广大教师也提出了更高的新要求。

1、更新教育观念:要求全体教师树立全新的教育理念,把握新课程标准的内涵,更新教育观念,注重全体学生的发展,改变学科本位的观念;切实重视物理课程在情感、态度、价值观方面的教育功能;倡导科学的探究性学习方法,提倡学习方法的多样性;注重过程与方法的教学;强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的教育目标目标(三维目标体系)并举;加强新的课堂教学设计、课外作业设计及学生评价体系设计等。

2、开展教育科研，进行教育探索：面对全新的课程标准和新课程教材，我们必须积极探索新的教学方法，构建新的教学模式，加强信息技术与各学科课程的整合，就要求全体教师积极开展教育科研。“行动研究法”是目前一种适合于广大教育技术实际工作者的研究方法。行动研究是一种切合中小学教师实际的研究方式，体现出中小学教育科研“问题即课题、教学即研究、成长即成果”的特点。教育行动研究是“教师即研究者”这一现代教育理念的具体实践，是教师专业发展的具体途径。它既是一种方法技术，也是一种新的科研理念、研究类型。行动研究是从实际工作需要中寻找课题在实际工作过程中进行研究，由实际工作者与研究共同参与，使研究成果为实际工作者理解、掌握和应用，从而达到解决实际[[nextpage](#)]问题，改变社会行为的目的的研究方法。行动研究有利于学校的教学改革；行动研究能促进教师的专业发展；行动研究有利于提高行政管理的效能；行动研究有利于学校与社会的沟通；可以给师范生提供大量的实际工作经验案例；行动研究克服了教育技术理论与教育技术实践相脱节的弊端。

初中思想品德新课程标准解读篇二

小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型·表现，设计·应用，欣赏·评述，综合·探索四大学习领域，造型表现、设计应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，外化自己的认识和情感；欣赏评述则倾向于内化为文化品位和素质品质；综合探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求，研究创造，运用综合性知识技能去制作，表现和展示，唤起学生对未知领域的探求欲望，体验愉悦和成就感。从新课标划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力、内化品质，还是探索未知，体验成功与情感，新课标赋予了新教材很多新的学习的方式。那么，美术教师作为学生的组织和管理者，如何在新的课程改革教学活动中，让全体学生生动、活泼、主动地发展，成

为有健全人格，有创新精神的合格人才呢？我通过近期的教学实践与探索总结出以下几点：

一、技法课上摆脱“像”

传统的技法课主张你这幅画画得好不好，画得像不像。如果一堂课上下下来，学生一个都画得不好，一个画得都不像，那么，这节课就是失败。如今，我们要摆脱这种坏习惯，我们应该更明确认识到让学生学习美术不是让每一位学生将来都成为画家，而是在美的熏陶下得到更滋润的发展。如学生在学习美术教材第七册《水墨游戏——鸟》一课时，在讲解鸟的头部和身体形状时要求学生画出不同鸟头和身体，要求后一位学生画得不能重复前一位学生的形状，逼着学生求新求异，再让学生对不同鸟头和身体进行比较。本来，只要求学生掌握鸟的特征，通过这一活动，激活了学生创新思维活动有益于课堂教学。所以，教师要尽可能采用多种方式，如想象、联想等打破学生的习惯性思维，促使学生进行创新思维，从而摆脱传统技法课的“像”。

二、创作课上突出“变”

创作在美术教学中，教师也明白让学生发挥想象、创作出优秀的作品的重要性。可是实际运用中往往会碰到比较困难的问题，如遇到有的学生根本想不出你如何的去进行铺设让他想象，他还是“纹丝不动”。又如，遇到有的学生他想创造出立意的作品，可是他画不出，表达不出。在以前对于这些学生，教师们就让他们随之任之，这样就把学生的想象力给扼杀了。现在我们不一定非要让学生创造出与众不同的作品，可以采取把好的作品进行改一改、变一变，这样同样是一种想象，一种创作，如在教美术教材第九册《退远的色彩和变化的笔触》时可以把书中的范画进行修改，把大点改成小点，把色彩变一变，暖调变成冷调、冷调变成暖调等等。从而使学生也体会到通过想象得到一副满意的作品，同样也培养了学生的想象力。

三、工艺课上要“超越”

小学工艺教学对材料准备的依赖性很强，也就是说，工艺教学的效果在很大程度上受制于教师和学生准备的材料。如果没有材料，工艺课的教学就成了“无米之炊”。所以由于种种原因，致使不少的孩子怕上工艺课甚至不喜欢上工艺课，不仅仅是因为上一节工艺美术课要准备大量的材料，还因为他们中有不少的同学实在无法达到把作品做成像真正的“工艺品”那样的精致或老师期望的效果。要解决以上问题，我们就要讲究“超越”。常用的方法是这样进行的：让学生准备一只“百宝箱”，专门收集各类材料，可以是一些废旧材料，比如各类塑料瓶、化妆品瓶（盒）、糖纸、旧笔杆等等，也可以是一些自己喜欢的小材料（比如漂亮的彩色纸、各类小珠子、小梳子、小亮片、扣子、小卵石等），这只“百宝箱”就是学生进行工艺创作的源泉。除了“百宝箱”外，还要在教师指导学生完成工艺作品制作的整个过程中，除了教会学生一些基本的制作技巧，还有比制作更重要的内容，那就是超越作品的人的因素，即教师在指导学生的过程中，从开始设计到制作，以及完成作品以后的整个过程，都要引导学生以自己的热情、个人的性格爱好等情感因素来赋予作品之中，而不要被制作技巧牵着鼻子走。有些比较困难的制作技巧可以不用或“绕过”，让学生有更多的时间表达自己的想法，体会材料与作品的关系，从而更深入地理解作品，让材料发挥超越材料自身的作用。例如教美术教材第九册《实物的联想》时，我要求学生充分发挥想象，超越自我，按自己的喜好进行制作。我讲完之后，学生拿出“百宝箱”开始制作，“百宝箱”中无奇不有，有的学生用半块吸铁石、两个铜板和一小段铁丝竟然做出一辆摩托车，过一会儿又把它变成了一个火炮；有的用扣子、小梳子做成蜻蜓，一会儿又变成蝴蝶；还有利用三角尺铅笔做成飞机再变成手枪等等，他们完全摆脱了制作技巧，取得了意想不到的效果，得以了“超越”。

四、欣赏课上要引入“多媒体”

传统的美术欣赏课是语言、文字、实物及挂图媒体的传播，即教师+课本+黑板+挂图+实物，学生对所学的欣赏知识难以消化。现代化教育手段的运用，无疑为美术欣赏课打了一剂“催化剂”，使学生所学的知识很快得以消化，而且大大加强了课堂容量。则使美术课成为老师+课本+黑板+挂图+实物+现代教学媒体，这样就为枯燥无味的欣赏课注入了活力，学生的兴趣被激发，而且大大节约了时间。例如美术课本第七册《民间年画》，传统美术课最多只拥有几幅挂图，学生往往不专心，而且一节课很难讲完。而我课前先用摄像机去农村中摄一些农户家大门上的门神或家中的一些财神或一些有关年画的录像做成美术课件，课上来展示给学生们看，并让同学们相互讨论，学生对民间年画知识很快得以理解消化，而且一课时顺利完成。

以上只是我对美术教学新课程标准下进行美术教学的个人之见，但是它收到了良好的教学效果。当然，只有我们从事美术教育工作的同志一起在教学实践中不断探索，才能把美术教学推上一个新的高度。

初中思想品德新课程标准解读篇三

新课程标准下我国大多数普通农村中学思想品德课程教学改革的步伐都缓慢.在深刻领悟课改精神后,农村教育应加大课改的步伐,创新适合于农村中学思想品德课程教学的方法.

作者：潘建齐作者单位：宜州市福龙中学,广西,宜州,546327
刊名：考试周刊英文刊名□kaoshizhoukan年,
卷(期)：“”(12)分类号□g63关键词：农村中学《思想品德》
教学现状改革精神方法

初中思想品德新课程标准解读篇四

教学过程中对教材的一个争论就是：这套教材到底适不适合农村学校的学生?部分教师认为这套教材具有强烈的时代感，

知识内容切合学生的英语学习需要——口语交际形式多样，内容丰富，符合当前英语习惯的纯正英语。而部分教师则认为这套英语教材不适合农村学校的学生，因为这套英语教材要有六年的小学英语基础学生才能开始学习。而我们的小学生大部分在小学没有学过英语。教师又没有足够的时间来弥补。再者，这套教材词汇量多，对于没一点英语基础的学生来说难度太大。教师在教学进度上根本达不到新课标的要求。在争论的最后，各位英语教师达成一致的看法：新课程更应关注学生的学习过程，教师更要加强教学反思，要把教学反思落到实处、实处，注意课堂知识的构建，注重学生的实际能力的考察。下面就新课改谈谈个人体会：

一、新课改，新变化

随着新课改的逐步深入，将会给整个基础教育带来新的变化。

1、新的课程目标基础教育阶段英语课程的目标是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生英语综合语言运用能力。此次课改的重点是一改过去过分重视语法和词汇知识讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力的培养的趋向，强调从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，采用任务型的教学途径，让学生在体验、实践、参与和交流中发展综合语言运用能力。新课标增加了情感因素、学习策略以及文化意识和跨文化交际能力等方面，体现了以人为本的教育观念，培养学生的终生学习能力，培养学生健全的人格和技能发展能力，提到了教育成功的核心。

2、新的教学模式本课程倡导任务型的教学模式，教学过程应该形成一种师生交往、积极互动、共同发展的过程。应该形成一种民主、开放的课堂教学氛围。让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。在学习过程中进行情感和策略调整，以形成积极的学习态度，促进语言实际运用能力的提高。

3、新的评价机制新的评价体系更加科学、全面和完整，不但没有忽视结果性评价，而且着重形成性评价。新标准认为，评价应有利于培养和激发学生学习的积极性和自信心。考试检测要有利于促进学生综合语言运用能力的提高。评价机制应包括对课程的评价，对学生学习状况的检测，对教师教学的检测等。

二、课改教学中存在的问题

课改形势是好的,但是在实际教学过程中却存在这样那样的问题. 只要表现为:

1、课堂教学方面的具体问题在课堂教学中，也反映出不少的问题。有的缘于教学观念，有的缘于教学能力，有的缘于教学条件。余文森教授在《新课程教学改革的成绩与问题反思》（《课程·教材·教法》2005年第5期）一文中谈到的四大问题，在我们的课堂中也不同程度的存在。具体谈四点：教学目标的虚化、教学内容的泛化、教学过程的形式化、教学手段的不合理。

1.1 教学目标虚化新课程确立了知识、技能，过程、方法，情感、态度、价值观三位一体的课程与教学目标，这是发展性教学的核心内涵，也是新课程推进素质教育的集中体现。新课程的课堂教学十分注重追求三维目标的有机整合，在知识教学的同时，关注过程方法和情感体验。但是，由于对三维目标的设计和缺乏理论指导和实践经验，在实施层面上便出现了教学目标的虚化现象。突出表现在以下三方面。第一，知识、技能目标，该实的不实。知识、技能目标是三维目标中的基础性目标，然而，由于认识上的片面和观念上的偏差，在不少课堂上，最应该明确的知识、技能目标，反而出现缺失或者变得含糊。第二，过程、方法目标，出现了“游离”的现象。首先，由于“过程、方法”这一维度的目标，是以往课堂教学所忽略的新要求，一般教师设计这类目标的意识不强，有些教师是有明确的意识，却在设计和操

作中明显地出现了“游离”现象：游离于知识、技能目标之外，游离于教学内容和教学任务之外，游离于学生发展之外，从而使过程、方法的价值丧失殆尽。第三，情感、态度、价值观目标，出现了“贴标签”的现象。总之，目标的多维化以及对目标的不当定位，致使教师教学中常常出现顾此失彼的现象。

1.2 教学内容泛化由于对课程资源的开发和利用缺乏有效把握的经验，在实施层面上便出现了教学内容的泛化现象。突出表现在以下三点：第一，教材受到了冷落。不少教师在课堂教学中却忽视了学生对文本的阅读理解，过早或过多地补充内容，海阔天空，甚至偏离文本而大谈从网上查阅到的资料，大量补充学生感兴趣的生活素材，教材受到了冷落，教学活动失去了认知的支撑。第二，为了情境化而设置情境。情境设置应该自然的，而不能“为了情境化而设置情境”。第三，联系实际变成了一种装饰。教学内容所联系的实际，必须是真正的实际，而不是给知识教1.3 教学过程形式化新课程课堂教学方式出现了多样化的景观，但不可否认的是，在多样化的背后，透露出浮躁、盲从和形式化倾向，学生内在的情感和思维并没有真正被激活。

第一，“对话”变成“问答”。可以说，新课程所提倡的对话教学是对传统独自式教学的超越。但实践上，却有不少教师把对话等同于师生问答。实际上，发生在课堂上的有些师生问答，其实并非真正的教学对话。第二，合作有形式却无实质。当前大多数课堂里小组合作学习处于一种自发阶段和随意状况，不少教师在应用小组合作学习这一组织形式时偏重于形式，缺乏对其内涵的深刻认识和反思。第三，有探究之形，却无探究之实。应该承认，这也是当前探究学习和教学实践中存在的突出问题。1.4 教学手段不合理表现为现代教育技术不用或滥用。农村学校教学手段的运用方面进步不大，甚至有走下坡路的倾向。非但计算机辅助教学未能跟上，就连原有的幻灯、录音机的使用也越来越少。信息技术的运用极大地改变了传统意义上的学科教学。但也出现了一些不容

忽视的问题，集中表现为刻意追求多媒体运用而带来的课件泛滥，在多媒体课堂，有的课成了一张张幻灯片的播放，一放到底，把过去的“人灌”变成了现在的“电灌”；有的课俨然成了“网吧”，学生各自为阵。我们发现，在课堂上明明是让学生动手操作，亲自实验完成的，结果却被课件的模拟演示所代替；明明是需要学生通过文本描述来实现自我想像、联想、体验与感悟的，却被教师精心制作的多媒体画面同化到一种认知与体验上去。这些认识上的偏差，亟待澄清；信息技术与学科教学整合的有效途径、方法亟待研究。

2、从学生学习状态中反映的问题

2.1初中学生两极分化十分严重在某些学校的课堂观察中发现，一节课中毫无反应的学生有近20%，似听非学的也有近20%，只听不写的有约40%，只有10%-20%的学生脸上有积极参与的神色。从这样的情况粗略地估计，40%的学生的学习困难是态度原因，另有40%学生的学习困难是方法原因，这样的学习状态令人忧虑是不言而喻的。

2.2学习心理负担重学生问卷调查显示：有近70%的学生认为学习负担过重。其实，学生不仅因为数量而负担重，也是因为对学习内容不大感兴趣，而导致的学习心理负担重。其原因主要有：教师的教学不能较好地联系学生的生活实际，学生体会不到知识的来源与价值；课堂教学、作业从内容到形式都显得单调枯燥；家长和教师过于看重考试成绩导致学生心理压力上和逆反心理。

2.3初中学生心理健康问题严重初中阶段是学生身心发展变化最快的时期。目前教师对学生的心理发展规律和心理健康了解不够，也缺少该方面的教育能力，往往采用简单的教化去面对有着纷繁原因的心理问题，导致学生的心理抵触，早恋、出走现象时有发生。加上家庭教育辅导等方面的欠缺，使得“育人”没有很好地与“授知”形成配合。

三、建议与对策

从调研中，我们深深感到我市初中课程改革的艰巨与困难，思考并寻求对策是责无旁贷的，本人建议：

1、改变学生学习方式我们今天的教育是为学生的继续学习和终身发展奠定坚实的基础。新课程的另一目标是要改变学生的学习方式。强调培养学生的自主学习、合作学习和探究性学习方式。

2、改变教师角色新课程要求我们改变学生的学习方式，为他们构建一个自主、体验、探究、合作、交往的学习的平台。那么学习方式的改变关键是教学模式的改变，教学模式的改变又在于教师角色的改变，新课程倡导“任务型”教学模式。要让学生为完成学习任务而自主、合作、探究性地参与教学活动。在这种模式下，就要转变教师的角色，才能建立起一种民主的、师生平等的、情感交融的新的学生观和师生关系。因此对学生来说，教师的角色要由：管理者变为组织者；传授者变为参与者；控制者变为帮助者；主导者变为引导者；仲裁者变为促进者。对于课程与教师的自身发展来看，教师的角色要由：教书匠变为研究者，教师要学会反思和创新；实施者变为开发者，既是课程的实施者又是课程的开发者；执行者变为决策者。

初中思想品德新课程标准解读篇五

一、转变教育教学理念，形成良好的师生关系新课标下，教师不能再作为知识的权威，将预先组织好的‘知识体系直接传授给学生，而应该是学生学习活动中的组织者、引导者、促进者，是“带着学生走向知识”，与学生共同经历知识探究的过程。

作者：王艳敏作者单位：河北省迁安市杨各庄镇徐流营小学
刊名：新课程（教师版）英文刊名[xinkecheng年，
卷(期)：“ ” (7)分类号：关键词：