

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇一

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

(一)唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲。
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，

然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时教正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)提高教学质量：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课次 周课题 课时

第一课 《朝夕》 3

第二课 《农家乐》 4

第三课 《足迹》 4

第四课 《可爱的家》 3

第五课 《故乡》 4

第六课 《欢乐的少年》 3

第七课 《雨花》 4

第八课 《冬雪》 4

第九课 《对花》 3

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇二

本学期，我们组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

1、认真落实备课组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动。全组教师在工作中要克服懒惰畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入

到工作学习中。

2、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

7、充分发挥教研组内骨干教师的示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

1. 认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、平时课堂教学中，音乐教师要积极以新课程标准为指导，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课。

3、指导学生用自然柔和的声音，唱好歌曲。

注重歌唱前的发声训练，运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感，在气息的控制下，逐步扩展音域，尝试学习简单的二声部合唱歌曲，注意音量的均衡，音色的协调。

4、从音乐欣赏课入手，激发学生的学习热情，提高学生的审美情趣。

5、正常开展教研活动：每周开展教研活动一次；平时有问题就及时碰头，每次都有专人负责主讲，制定各年级教学内容、教学目的，找出教学重点和难点。

6、学习新理念、学习音乐课程标准，每人每学期至少上四节研究课，结合各自的教学特色和风格，进行教学研究，力求有所创新，然后集体备课。从中可以学到新的教学方法、领悟新的教学理念。

7、开展特长班，提高学生审美和创造能力，营造很好的校园艺术氛围。

8. 各位教师积极响应学校号召，组织开设探究课及特长班的开展，挖掘有特长的学生进行进一步的培养。

9、加强自身业务自修，每周三上午前两节为本组业务自修时间（学习声乐和钢琴），学期末进行展示。

听、评课活动是一种非常有 利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们备课组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

二月份：

1. 学习学校的各项工作计划，征求本科组教师的意见后订出本组计划和个人工作计划及教学进度。

2. 做好教材分析和学情分析。

3. 制定第二课堂的计划、内容，报名招生以及活动开展。
4. 开学初教案的检查、反馈及整改。
5. 各位教师做好教学能手大赛的准备。

三月份：

1. 开展合唱班训练，为各项比赛做好准备。
2. 在组内开展互听互评活动。
3. 教案, 听课记录本, 业务学习本, 检查及反馈
4. 徐卫强老师的组内课。

四月份：

1. 开展组内课评比活动。
2. 专业知识的学习和交流。
3. 做好市上的各项音乐比赛准备。
4. 王玉柱老师和魏玲老师的组内课。
5. 七年级开展音乐特色活动。

五月份：

1. 配合各部门筹备学校的校园艺术节。
2. 教案, 听课记录本, 业务学习的检查及反馈。
3. 唐英姿老师组内课。

4、九年级开展音乐特色活动

六月份

- 1、八年级开展音乐特色活动。
- 2、专业知识学习反馈。
- 3、教案,听课记录本,业务学习的检查及反馈。

七月份

- 1、制定复习计划、做好考前复习及期末考试。
- 2、写好期末本组总结和个人工作总结。

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇三

为了更加合理地安排教学时间,更加有效地完成教学目标,根据我校音乐教学的实际情况,制定了本学期音乐教学工作计划。

一、教育理念的思考,必须强调“以学生发展为本”。以往教学从教师的“教”考虑较多,以教师为主,很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二、音乐教育要面对全体学生,也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,组织音乐教学

活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和後天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三、钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导學生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2、以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5、加强综合与渗透 其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系；演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系；感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽音乐视野，提高音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣，逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好，同时结合实际情况，选择适合学生学习的歌曲，从实际出发，对教材的内容做到适当取舍。

作为音乐代课教师，因为自身掌握的乐理知识比较欠缺，只有在不断的教与学以及学与教的过程中来完善自己的教学，努力做一个合格的音乐教师。

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇四

本学科现在教师7名，本学期负责承担全校音乐鉴赏课和高一、高二、高三音乐班的所有专业课教学。教学任务繁重。

1、高一年级的音乐鉴赏课按照新课标的具体要求严格执行，以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。开阔学生视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康观。

2、专业课在上述要求下，还要加入升学目的，争取在去年的基础上再一次提高重点本科升学率。

1、调动好音乐教师的工作热情，抓好音乐教师敬业、精业、爱岗、爱生的思想工作，形成一个团结向上的音乐集体。

2、以备课组为抓手，教研活动重在“研”使本组形成自己的教学特色。

3、力争成为先进科组。

1、坚持每周一次科组会，交流教学心得。

2、按学校要求完成好各项任务。

3、加强教学常规管理。

（一）教学工作。

1、高一年级音乐鉴赏课任课教师。

xx□xx□xx□xx□□每周2节)

2、高一年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐、乐理，每周10节。

xx□声乐、视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周2节。

xx□舞蹈，每周3节。

3、高二年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐，每周12节。

xx□视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周4节。

xx□舞蹈，每周4节。

xx□乐理，每周2节。

4、高三年级音乐班专业课安排。

xx□声乐、视唱练耳，每周12节。

xx□钢琴、乐理，每周6节。

xx□舞蹈，每周7节。

5、课外活动。

(1) 合唱团，负责人□xx□xx□

(2) 舞蹈团，负责人□xx□

(一) 教学工作。

(二) 省教学水平评估工作。

(三) 国家级示范高中评估工作。

(四) 区教研室的说课比赛。

(五) 区教师合唱团的排练和演出工作。

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇五

忙碌而又充实的一个学期开始了。在这个学期里，我们音乐教研组的全体成员将在学校领导的指导下，尽最大努力完成学校交给的任务。

加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深化学习新的课程标准，共同学习《新课程标准》、《新课程中的音乐活动》等有关内容，利用每次教研活动时间，学习各年级的教材和优秀案例。用理论来指导实践，计划本学期每位老师普遍听课20节以上，并拓宽听课范围，以便从各门学科中吸取长处，促进自身教学技能的提高。

将继续加强和提高老师的专业化水平，利用业余时间进行声乐、键盘等专业训练。

坊湊涨教研室、学校的教学安排，本学期将工作重点放在“导学议练”教学模式的专题研究上，突出音乐学科特点，建立我校音乐教学风格。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，认真组织老师参加区教学能手和优质课的评选，以此为契机，组织老师开展说课议课听课评课，互相学习，取长补短、共同进步。

插牽展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐教育工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。为了进一步提升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术环境；使学生有一个表现自我，展示自我的舞台；巩固音乐教育成果，促进音乐教育教学的进一步发展。我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，将继续定时定点定人进行活动组的训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自己的艺术队伍。并在一年一度的“六一”艺术节上为学生提供展示的舞台。本学期还将举行全校校歌比赛，让快乐的歌声唱响实小的校园。

我们相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们不懈努力下，实小的音乐之花将开得越来越绚丽！

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇六

以学校和教务处工作为指导，以审美为核心，以提高学生的兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价机制。以提高教学效率为中心，进一步学习新课程理念，努力提高学生的艺术鉴赏能力为主要的目的。

本学为高中第一学期，学生来自路桥的各个地方，学生的音乐基础参差不齐。有个别学生在初中小学的时候，根本没有接受音乐教育；而又有个别学生却又从小接受音乐素质教育，在音乐方面有相当高的音乐鉴赏能力。学生在小学初中，这九年音乐学习中，他们掌握的音乐的基础乐理以及学唱歌曲。而到了高中以后第一学期全是音乐鉴赏课，学习的方式及内容发生很大变化。知识量增加了很多，涉及的面很广。所以必须做到初高中的衔接。

音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。

歌唱、演奏学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。

创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。

音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现能力。

(二) 备课

a□目标设计

1. 音乐教学目标的指定要有层次，要兼顾不同学生的水平，便于他们在各自力所能及的范围内进行学习，树立起学习的信心。

目标设计

2. 教学目标应明确表述以下三个方面的内容，并具有可操作性：

1审美情感发展目标——情感、态度、价值观的提高程度

2审美行为发展目标——音乐学习中过程与方法的获得情况

3审美能力发展目标——音乐知识与技能的掌握程度

b□教案书写要求在重视教学设计的基础上，教案应包括以下主要内容教学目标教学重点难点教学安排教学设备教学过程与说明教学流程图。

(三) 上课

1、自觉遵守上课时间，做到不迟到、不早退、不拖堂。

2、教学目标明确。教师在设计活动时，要明确设计的目的，要把审美教育作为教学中的核心贯穿始终，富思想品德教育于音乐艺术之中。

3、面向全体学生，注意因材施教。以大纲和课本为依据，掌握好教学的深广度，不赶进度，不超要求，重视基础知识，基本技能教学，注重能力的培养。

- 4、突出学生音乐学习的主体性，充分调动学生学习积极性，重视教学过程中的师生交流。
- 5、教师能熟练地掌握和使用钢琴、录音机、多媒体技术等。范唱和伴奏要准确无误，有感染力，尽量运用现代化技术教学手段。
- 6、教师语言规范、生动、准确，小结及提问要避免随意性，具有科学性和艺术性，并能在教学过程中根据学生的信息反馈及时予以调整，以达到预期的教学目标。
- 7、板书内容简洁明了，条理清楚，字迹工整。
- 8、课后有小结。

(四)作业

- 1、根据音乐学科的特点，作业一般采用音乐活动的形式当堂完成，也可以有适量的课外作业。
- 2、根据音乐教学设计，充分发挥学生在学校、家庭及社区等方面所蕴藏的教育资源，引导学生自主学习。
- 3、布置的作业在课内必须有相应的检查与记录。此外还应重视作业的集体交流，在交流中进一步了解学生的情况，反馈情况，适时调整教学目标和进度，改进教学方法。

(五)课外辅导

- 1、课外活动要面向大多数学生，内容要丰富多彩，形式多样，如组织合唱团(队)、舞蹈队等，定期举办文艺演出等活动。
- 2、课外活动的辅导要定计划，计划包括学生名单、活动内容安排、辅导方法和措施等。

3、课外辅导是课堂教学的补充与继续，辅导要贯彻因材施教的原则，依据学生素质分层次，区别对待。辅导要有针对性、差生补基础，优生促拔尖。辅导可采用多种形式，如个别辅导、小组辅导、全班辅导等。

(六) 考试

1、音乐教学的实践过程，是评价的一个重要方面，应予以充分的关注，在教学过程中经常进行。可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行。

2、在音乐教学活动中，对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等，可以用较为准确、形象的文字进行定性评价，也可根据需求和可行性，进行量化测评。无论采用哪种方法，都需要注意科学性。

3、对学生和教师的评价可采用自评的方式，以描述性评价和鼓励性评价为主。由于在音乐学习中学生个体差异明显，因此，学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。

4、成绩评定的方式有平时考查和期末考试两种。

音乐室工作计划总结 音乐工作计划汇总篇七

本学期，我校音乐科将继续认真贯彻市教育局及学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

1. 认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，上好每一节教研课，并做好课后评议和反思总结。

2. 提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。

3. 继续坚持理论联系实际和学以致用原则，积极参与各种课题讨论，表达各人的不同课堂教学经验和见解。

4. 认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握音乐新教材的重点和难点，用好、用活教材。

5. 敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

1、加强教研组团队思想建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。

思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。提醒全组教师在工作中要克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中！

2、加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组织组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

3、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

(1) 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

(2) 严格规范课堂教学，以课堂教学为中心，提高教学效率。

(3) 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

(4) 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

(5) 组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

4、加强听、评课活动。

听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

5、提高音乐课堂教育教学技能，提升学生的音乐文化素养。

教研组要努力提高每位老师的课件设计和制作能力，使音乐教室中的多媒体工具真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

提高课堂观察技能，加强课堂教学效果的及时性反馈，并根据不同班级学生的音乐学习状况做出相应的课堂教学的微调，让不同面貌的班级，不同性格的学生在我们的音乐课上笑靥如花绽放，让音乐课成为全校学生“喜欢率”最高的课。

组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。