

纸船的教学反思(精选8篇)

环保标语是一种具有普遍性和感染力的宣传形式，能够引导人们形成良好的环保习惯和意识。怎样能够利用简洁的语言表达出对环境保护的热爱和呼唤？美丽地球，靠大家共同守护。

纸船的教学反思篇一

章老师执教的《纸船和风筝》一课，以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，取得了很好的教学效果。

一、紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，章老师在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。本课是一个小小的童话故事，章老师通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，不但极大地引起了学生的兴趣，而且简单明了的让学生了解了松鼠和小熊家的位置，理解了山顶和山脚两个词语。并学会了带着问题读书，从文本中找依据，用书本来解决问题。使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、培养学生的语言运用能力

1、在学生自读课文的基础上，训练学生用上“小熊”、“风筝”、“松鼠”、“纸船”四个词语来简单的话概括课文内容，当学生有困难时，又用填空的形式帮助学生，这样既从整体上把握了课文内容，又培养了学生的概括能力和语言运用能力。在指导学生学习第三自然段，老师让学生仔细地观

察图片，说说小熊究竟乐成了啥样？学生通过自己的认真观察，说小熊的眼睛眯成了一条缝，乐得手舞足蹈，一蹦三尺高等，教师随机概括板书，还送了几个好词（喜笑颜开眉开眼笑、心里乐开了花笑得合不拢嘴等）。并让学生读一读，记一记，把这些语言积累在学生的中心。学生有了这些语言的积累，在感悟小松鼠的乐坏了时，自然地就会用这些语言了，把话说得更生动，把小松鼠的乐坏了感受得更真切。有了这些铺垫，学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

三、培养学生字词理解能力。

识字教学是低段语文教学的重要内容。也充分体现了语文课堂教学的特点。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里。教师的教学充分体现了语文课堂教学的特点。这就是汉字独有的魅力，同时也会引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。五、创设儿歌，复现生字。把课文中的语言进行提炼整合，编成了一首朗朗上口的儿歌，引导学生用不同形式读，再找找儿歌内的动词。让学生在轻松愉快的过程中复习了生字，而且也感受了儿歌的韵律美。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”整节课岑老师用多种方式来激发孩子朗读的欲望，来促进孩子体会感受小熊和松鼠的快乐，朗读中去体会，去感悟，读出了它们之间快乐，使课堂上充满琅琅书声。这就是我们语文课所追求的。

纸船的教学反思篇二

尊敬的各位家长朋友：

大家好！

今天非常高兴有机会跟大家一起听了我们学校彭慧老师执教的《纸船和风筝》一课。年轻能干的彭老师和这一群活泼可爱的孩子们给我们展现了一个和谐、民主、生动而又富有激情的课堂。课堂中的老师亲切自然、灵活而又机智地进行了教学；课堂中的孩子们活跃主动、而又富有创造性地进行了学习。

彭老师以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，取得了很好的教学效果。

新课程标准明确指出：“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”彭老师在课堂中就采用多种形式教学生字词，如一边识字一边教记字方法，从字到词，从词到句，再从句到文，循序渐进、环环相扣的进行教学，符合学生的识记规律。并让孩子们结合生活学习实践掌握运用所学的字词，做到学以致用。

创设情境识字。调动了低年级学生的识字兴趣，使识字教学变得生动活泼。

1、创设情景，体现童趣

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，彭老师在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。精心设计课堂上的每一句话，每一个环节，努力将学生带入一个富有色彩的童话故事中。如让学生给文中的小动物打招呼，并帮助他们找到自己的家等。这样激发了学生的学习兴趣，使学生在情境中成为学习的主人。

2、多种方式的朗读，使课堂上书声琅琅。

朗读交流是感悟的基础，著名学者朱熹就曾提出过“熟读精思”的阅读规律。老师要充分尊重学生的感受、体验，让学生自主阅读，在读中悟、在悟中读，让学生用心去读书，与故事产生共鸣。因此设计了多种形式的朗读。如自读、互读、指名读、配乐读、老师范读等，引导学生在阅读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界。

彭老师的课堂亮点很多，精妙之处很多，时间的关系，我就不一一列举了。“把班级还给学生，让班级充满成长的气息，把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”这是新基础教育带给我们的新理念。彭老师做到了。

纸船的教学反思篇三

1、课题课型：今天，我向大家说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书二年级上册的一篇讲读课文——《纸船和风筝》。

2、教材简析：这是一个感人至深的故事：松鼠住在山顶，小熊住在山脚，他们通过“纸船和风筝”表达祝福，传递谅解。是“纸船和风筝”让他俩成了好朋友。虽然他们的友谊有过波折，但纸船和风筝又让友谊重新回到了他们的身边。表现了他们对友谊的渴望和珍惜。文章语言优美，感情真挚，充满了童真童趣，在娓娓的叙述中，轻轻地拨动着情感的心弦，是对学生进行维护友谊、友好相处的典型范例。

《纸船和风筝》所在的第五单元围绕“与人友好相处，团结合作”这一专题共安排了四篇讲读课文。《纸船和风筝》是本组的第三篇讲读课文，它上承《称赞》《蓝色的树叶》下跟《从现在开始》。因而它处于了由知识的学习向知识的运用转化的过渡位置，所以，我认为它是本单元从感性认识上升到理性认识阶段中的一步棋子，是从掌握知识逐步向能力转换的一架桥梁。

3、教学重点、难点：凭着对教材的理解，以及二年级学生的认知水平和思维能力考虑，我认为本课的教学重点是学会生字，积累词语；通过反复地朗读课文感受友谊的珍贵，懂得与人友好相处。而引导学生通过有感情地朗读课文，感受得到友谊的快乐和失去友谊的痛苦，体会松鼠和小熊的情感变化，则是教学的难点。

新的《语文课程标准》以全新的视角揭示了语文课程的特点和发展方向，特别是将课程目标以“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维来设计，第一次将学习过程和学习方法提高到了这“三重”之一的位置。

针对本课教材的特点和二年级孩子认知、思维、情感等方面的实际情况，我拟定本文的教学目标如下：

知识目标：认识本课8个生字，会写8个生字。（基础目标）

能力目标：引导学生自主发现字词的规律，交流积累识记生字的方法。有感情地朗读课文。

情感目标：体会松鼠和小熊建立友谊时的快乐，失去友谊时的痛苦，以及寻回友谊后的激动，愿意与同学建立友谊。（主要目标）

新课标倡导：学生是学习和发展的主体，课堂上要充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，我将教学方法确定为：促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”“快乐教学法”“音乐渲染法”“以读为主的主体教学法”。同时以学定教，顺学而导，让学生用“读一读、评一评、画一画、演一演”的学法自由阅读，自由表达。真正达到“教是为了不教”这一教学的最高境界。

我们知道，多媒体计算机以其独有的生动画面、形象的声音和及完整的情节，在课堂教学中施展出独特的魅力。课堂上

我将借助多媒体课件辅助教学，同时采用简笔画等手段，激励学生全面参与，主动学习。

本课教学我以新的课程标准为指导，努力遵循《语文课程标准》中新的教学理念的要求，结合我校“诱思探究教学”的实验课题，以新教材中新的呈现方式所蕴含的新理念做为贯穿教学的主线，把学生自选学法，自读自悟，教师扶助点拨作为基本的教学模式，以师生共同参与学习、营造和谐的课堂学习氛围为特色。我主要安排了四个教学程序：

(一)创设情境，体现童趣；

(二)设置游戏，愉快识字；

(三)诵读课文，体验情感；

(四)文情延伸，体现生命。

依据教学目标，结合我们班学生的实际，我计划用两课时完成本课的教学。在第一课时，让学生充分朗读感悟课文内容，展示与交流自主识字的效果。第二课时让学生展示读书，巩固识字、写字和词语的积累运用。

下面，我具体说说每个环节的教学设想：

叶圣陶曾经说过：作者胸有境，入境时觉亲。作为教师，只有把学生带入作品所营造的意境中，使他们如亲眼所见，似亲耳所闻，才能入境而共鸣。于是，上课前我借助课件为学生创设了一个富有色彩的童话世界，并且充满激情地说：“今天，老师要把你们带到童话的王国中去。看，从童话的王国中来了两位朋友，快点与它们打声招呼吧！”学生的注意力一下了就被眼前的奇丽景象所吸引，兴趣盎然中主动地进入了良好的学习状态。

我们今年使用的新教材在内容编排和呈现方式上有很多创新和突破，无论是导语，还是课后练习，均不再以问题或要求的方式呈现，每一课的识字、写字任务都是以学习伙伴的口吻，用“我会认”“我会读”“我会写”的图标标示出学习与练习的内容。这样的编排设计，拉近了学生与书本的距离，拉近了学生与学习的距离，使学生感到亲切、自然，增强了教材与读者的亲和力。结合这一编排特点，根据新课标对识字教学的要求，我准备利用多媒体课件，从情趣入手，引导学生在自主合作中学习探究，发现识字规律，展示交流识字成果，并结合朗读感悟切切实实地抓好识字教学。课堂上我准备分三步开展教学：

第一步：“我会读”

为了把读准字音与读通课文相结合，我先让学生从“熟读”入手，对他们提出读书要求：“用你喜欢的方式读读课文吧，遇到不认识的生字可以请教文中的大枫叶借助拼音识字，遇到难读的句子用你喜欢的符号画下来，听听小伙伴是怎么读的。”为了使学生在具体的语言环境中识字，在展示交流读书效果时，我出示了文中带有生字的句子，并激励他们说：“这几个句子里藏了许多字宝宝，不太好读。觉得能读的同学来给大家当小老师吧！”我们知道七八岁的二年级学生，正是表现欲最强的年龄，他们对老师在课堂上使用的激励性语言表现的非常敏感。在学生自我展示的活动中也就认读了生字。

第二步：“我会记”

为了鼓励学生用创新的方法识记生字。我把要求会写的生字单独列出来，对他们说：“淘气的字宝宝们想乘着气球飞上蓝天，临行前真希望你能记住它们的模样，你有好办法吗？”在这个教学环节中，我发挥小组学习的优势，开展自主识字、合作识字，让学生乘着升空的气球，品尝到发现的喜悦。

在强化识字效果时，我采用“快乐教学法”创设了一个游戏的情境：“同学们，这里有一棵神奇的果树，上面的果子已经成熟了等着你们来摘呢！如果你能给果子找个朋友，它就会落下来。”学生在摘果子的游戏中巩固了识字效果，感到了成功的快乐。

第三步：“我会写”

在本课的生字中“扎”和“抓”是写字的难点，课堂上我将随时观察学生的书写情况，根据学情依学而教，重点范写学生写不好的笔画或生字。

至此，学生在自主愉悦的氛围中，轻松地掌握了生字。

自读自悟是语文学习的基础。设计教学时，我尊重学生在学习过程中的独特感受，让学生在自主读书中融入情境，去体会语言的神奇、内容的多彩和内韵的意味深长。在教学中我安排了有层次性的朗读感悟：

第一个层面：读通课文第一部分，体会得到友谊的幸福。

课文的第一部分1-6自然段主要表现了松鼠和小熊互赠礼物，彼此拥有友谊时的快乐，对于两个小动物幸福的感情学生通过朗读容易体会，但是这部分课文的生字较多。所以，我认为要侧重要求学生读通读顺课文，在读文中巩固生字，在读中体会小熊和松鼠幸福快乐的情感。

首先，我利用课件演示纸船顺着小溪向小熊家漂流，风筝顺风飘荡到山顶松鼠家的动画，使学生融入到故事的情境中，体会得到友谊的幸福。当学生的情感与两个小动物的欣喜和快乐产生碰撞时。我顺势诱导：“纸船使小熊乐坏了，风筝让松鼠也乐坏了，谁能读读这部分内容，让我们每个人都乐坏呢？”此时孩子们的心中充满了对友谊的向往，仿佛得到纸船和风筝的是他们自己，这会儿要他们读书便会有感而发。

为了巩固读书的效果，我又让他们在小组内合作读书，让他们把幸福和快乐送给自己的小伙伴，这样送祝福的孩子乐坏了，收祝福的孩子也乐坏了。而且在相互读书，互送祝福的过程中，也从小伙伴那感受到了同学间的友谊。这也就达到了读书的最佳效果。最后，我又一次为学生演示纸船顺着小溪向小熊家漂流，风筝顺风飘荡到山顶的小松鼠家的动画情境，并且让他们在舒缓、悠扬的音乐声中配乐朗读。使他们在音乐中体会快乐，在音乐声中体验友谊的幸福。

第二个层面：朗读课文第二部分，体会失去友谊的痛苦。

新的教育理念指出：“阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，读中整体感知，培养语感，受到情感的熏陶。”课文第二部分7-11自然段，是全文的重点段，也是故事最动人的地方。加上这部分生字较少，感情波折较大，教学中我侧重要求学生读出感情。在有感情地朗读中体会小动物们失去友谊的痛苦和孤独。

首先，在学生还留恋在小动物们得到友谊的幸福美好的感觉中时。我用变化的语气说：“纸船和风筝使小熊和松鼠成了好朋友，他们多开心！多幸福啊！可是正当他们沉浸在幸福和快乐中时，这快乐却没有了！看，天空中再也看不到飘荡的风筝了，小溪里再也看不到漂流的纸船了。”学生被老师动情的导语所感染，刚才那份快乐和幸福的感觉立刻消失了。这时我赶紧抓住学生感情的变化，继续诱导：“究竟发生了什么事了？快读读课文吧。”学生探究学习的热情再次被调动起来。在迫不急待地读完课文后，他们善良的心灵又一次深深的触动了，他们渴望友谊的幼小心灵受到了深深的刺伤。我抓住这一感情的契机赶快追问：“说说吧，读完课文你有什么感受？”为了使学生们更好地体会小动物们吵架后的心情，我又让他们融入自己的生活情感。“想一想，生活中与自己的好朋友吵架后心情会怎样？”这样把学课文与生活实际联系起来，学生很快就会体会到“孤独和难受”。借此机会，我又让他们扮演松鼠和小熊读课文的8到10自然段。学生们在读

中自然会融入自己的情感，自然也就体验到了两个小动物渴望寻回友情的迫切心情。

最后一个层面是：合作作品评读课文，在读中体验情感。

新课程标准一直提倡的是培养学生的合作意识。在完成前两个层次的朗读基础上，我又提出新的读书要求：“把最让你感动地方读给小伙伴们听一听，每一组评选一个读书代表，发挥你们的集体智慧，给他出出主意，帮他把课文读好。然后在全班进行朗读比赛。”在这里用小组合作学习的形式，利于学生全体参与讨论，大胆表达自己的阅读感受。通过研讨，同学之间相互启发，大胆交流，学习的主动性发挥得淋漓尽致。在学生帮助小伙伴出谋划策的时候既是他们对课文理解感悟的过程，也是他们领悟道理的过程。

在设计教学时，我考虑到课堂教学应该富有生命的气息。做为教师的本身，我用自己的情感和智慧给知识注入了生命，使知识变的鲜活起来。在课尾我设计了这样一个环节：“生活中如果你与好朋友发生矛盾了你会怎么办？”引导学生结合切身实际来想办法化解矛盾，如：一句道歉，一声问候，一张贺卡，一幅图画等等，贵在学生自己去想办法解决。最后，我又设计了一个自主选择的练习：“想为好朋友设计贺卡、绘制图片的小朋友拿出画笔开始行动吧！其它小朋友也别闲着，让我们随着音乐一起读读课文吧！”这样设计不仅仅是帮助学生积累着句段篇章，更在于帮助他们积累着美好的情感。这里力图体现的是给孩子们一点自由的空间，让他们的灵性、情感和想象能够自由地飞扬，构筑一个涌动着生命活力的语文课堂教学。

一个好的板书，能激发学生学习兴趣，能把课文的思路、教师的教路、学生的学路融为一体，本着板书为教学服务的目的，我利用简笔画和图片吸引学生，理解课文，提示感情，既简明扼要，又与多媒体演示相得益彰。

本课设计以“诱思探究教学论”和《语文课程标准》的思想为指导，运用了“自主合作探究”的教学模式。课堂教学中教师是“组织者、引导者、合作者”。教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动。而是通过创设有利于学生主动发展的情境和活动，使他们的思维潜能和创造精神得到充分释放，使他们的个性得以充分地张扬。体现了学生是课堂的决策者，实施者的主体地位。

总之，课堂上我就是让学生们通过读书的实践，使他们能够向往美好的情感，感受着语言的特点和阅读的乐趣。给孩子一点机会让他们自己去体验，给孩子一点权力让他们自己去选择，给孩子一片蔚蓝的天空让他们自己向前走。

纸船的教学反思篇四

《纸船和风筝》是人教版实验教科书二年级上册第20课第五专题单元的一篇课文。第五专题主要是要让学生学会反思自己的言行，克服以自我为中心等不良品质，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，成为受大家欢迎的人。而本课又是一篇感人至深的童话故事，它向我们揭示出小熊和松鼠因为纸船和风筝成为了好朋友，在发生矛盾后，又是纸船和风筝成为他们之间的友谊的纽带，告诉小朋友们在与好朋友吵架后该怎么去“缝合”友谊，主动伸出友谊之手的人，是令人敬佩的。

整篇课文以“情”为主线，表现了松鼠和小熊相好时的快乐，闹别扭时的难过、失落，以及云开雾散时的兴奋、激动。把真挚的友情在字里行间表现得真实感人，是学生体验情感、训练语感的一篇优秀文本材料。根据二年级语文阅读教学阶段目标以及本篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：
1知识技能目标：1、感情朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊，
2、过程方法目标：在理解字词的基础上，运用情境创设的方法使学生感知课文，通过表演读，范读，比赛读感悟课文的

含义。3、情感态度目标：对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

教学重点：正确、流利、有感情的朗读课文。

教学难点：体会松鼠和小熊对友谊的感受。

新课标中指出：“语文教学应重视情感体验，在朗读感悟文学作品中受到高尚情操与趣味的熏陶，丰富自己的内心世界，同时形成良好的语感。”而本篇课文的动人之处恰恰就在字里行间蕴含的真情。文章文字虽然浅显，但对二年级的孩子，要让他们感悟小伙伴失去友谊时内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特方式和感人场面，还是有难度的。根据新课标的理念以及根据低年级学生生性活泼的个性特点，我尝试采用体验教学的方式，通过“读中感悟、探究明理、表演体会”，让学生自主感悟体验，达到体验情感，形成语感的教学目标。在课堂中，教师始终是学生体验活动的一个组织者，一个促进者和一个平等对话者。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。学生是学习的主体，教师要为学生创设生动活泼的学习氛围，因此，在教学《纸船和风筝》这一课时，我设计了如下教学程序：

上课一开始，我创设了一个到童话乐园去逛一逛的情境，如果读准字词即可顺利得到通行证进入童话乐园。这样学生的兴趣一下子调动起来。

我首先用简笔画的形式勾画出童话乐园的概貌，然后让学生根据课文第一自然段的内容把松鼠和小熊的家贴到合适的位置，随后请学生带上头饰走进童话角色，积极参与到课堂中来，为后面的学习创设了活泼和谐的气氛。而这时我设计了一个小鸟的角色进入，拉近了与学生角色的距离。

(1) 感悟松鼠和小熊的快乐

让学生小组合作学习课文的2-6自然段，找出是什么使小熊和松鼠成为了好朋友，然后抓住3、5自然段进行朗读感悟训练，进一步体会松鼠和小熊的快乐。同时用换词的方法理解“乐坏了”的含义，用角色读，赛读，分工读、配乐读等方式来体会松鼠和小熊的感受，用发现的方法来学习“漂”“飘”的特点，初步感受汉字的魅力。

(2) 体验松鼠和小熊的失落

首先在忧伤音乐的渲染下，我用深情地朗诵来感染学生的情绪，自学课文的八、九自然段，使学生深入人物内心世界，体会人物的感情。然后我以小记者的身份走进小熊和松鼠的家进行采访，把小熊和松鼠的内心世界展示出来，达到了学习的最终目的，同时也突破了难点。

(3) 感受松鼠和小熊的兴奋

在本部分的教学中，同样注重的读的训练，以学生帮帮读，教师范读、齐读等形式来感受友谊给小熊和松鼠带来的兴奋和激动。

在本环节中我设计了说和写的两个拓展练习，第一个练习是说一说松鼠将所有的纸船都放进了小溪后，小熊看到这么些纸船向他漂来，会怎样呢？第二个练习是把你想对朋友说的话写一写。这样的设计，既是对课文内容的进一步理解和拓展，又训练了学生组织语言，正确表达自己意思的能力，同时，也使学生更加深对友谊的理解，起到“润物细无声”的作用。

以板画的形式设计板书，既直观形象，又突出了重点，起到了总结概括的作用。

纸船的教学反思篇五

郑老师执教的《纸船和风筝》一课，以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，进行扎实的语言文字训练，取得了很好的教学效果。

一、紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，郑老师在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，郑老师在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，郑老师让学生戴上头饰，老师进行采访，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。郑老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

二、注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

在积极倡导新教改的大潮中，郑老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，她不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

当然，人无完人，本节课还有几个地方有所欠缺。现在我来说说本人不成熟的一点意见，与大家共勉。

- 1、在教学当中应该面向全体学生，不能把注意力集中在某几个学生身上，而应让全班小朋友都参与到学习中来，这样，

课堂气氛会更活跃。

2、当课文说到“松鼠高兴地哭了”这句话时，教师可以向学生提问：为什么高兴了还会哭呢？这时引起学生注意：人在难过的时候会哭，高兴的时候也会。同样的哭意义却是不一样的，情绪上也是不一样的。

3、整节课的教师的语言过多，还未能体现出学生的主体作用。

以上是我个人粗浅的看法，如有不当之处请大家多多指点。总之，郑老师执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝试，值得我们学习借鉴。

纸船的教学反思篇六

《课标》中提出：小学语文教学的出发点和归宿应“立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”本节课在整个教学过程中，陈老师以此为依据展开活动，取得了一定的效果。

一、营造了课堂教学的“绿色生态环境”。

语文教学应当是生动活泼的，充盈着丰富的学生自主的语文实践活动。改变对语文教学那种传统的理解，打破语文教学那种教师问、学生答的定势，使语文教学活起来，使教学中学生的语文实践活动多起来。叶圣陶先生认为：“上课是教师与学生的共同工作，而共同工作的方式该如寻常集会那样的讨论，教师仿佛集会的主席。”本节课课堂教学中学生的学习积极参与，达到一定的广度和深度，师生之间的信息交流渠道保持畅通，从而形成课堂教学的“绿色生态环境”。这样充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；

变“师——生”的单向交流为“师——生”、“生——生”的多向交流，教师和学生共同阅读，共同斟酌，相互评价，随时启发指点，从而有效地提高课堂教学效率。

二、重视识字写字教学，扎实地落实新课标。

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读-----结合句子读-----合作的'形式认记生字，交流识字方法-----用“摘果子”游戏，巩固认字-----揭示（提手旁字）的特点，引导学生理解字义-----引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。陈老师在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在识记过程中，学生既了解汉字的演变历史，又学会了识记方法，更重要的是培养了热爱祖国语言文字的情感。如：课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。陈老师让学生在具体的语言环境中识记、理解、朗读，让学生读出自己的感受。借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，陈老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

三、以读为本，努力提高学生的语文素养。

读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。低年级段朗诵训练是重点，陈老师特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。在指导学生朗读第三自然段时，老师让学生找到了描写小熊快乐的句

子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，陈老师立刻抓紧这个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。同时教者采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

针对本堂课提出的困惑：一二年级以识字为重点的要求，在教学中要把读书活动与识字、写字有机结合起来，在识字、写字上下大功夫。但低年级认读字和要写的字的侧重点到底怎样区分，是我们困惑的问题。

纸船的教学反思篇七

第一大亮点是：紧紧抓住“情”字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶。

本课是一个小小的童话故事，章老师通过精美的课件及和简笔贴画，创设出了美丽的童话世界，不但极大地引起了学生的兴趣，而且简单明了地让学生了解了松鼠和小熊家的位置，并学会了带着问题读书，从文本中找依据，用书本来解决问题。使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

第二大亮点是：注重语文基本功训练，培养学生的语文能力。

在导入课文的第一环节，章老师就注意了纠正学生的读音“箢”字单独出现时读第一声，而与“风”组成“风筝”时读轻声。这个知识老师没有单刀直入地引入，而是请学生读课题，学生自己就读正确了，教师借机提出如果这个“箢”字单独出现读几声？那么这个问题就自然而然地解决了。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。老师就紧紧地抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子“比一比”后，让学生自己发

现问题，随机引导“飘”字带风字旁，是和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里。对低年级，这2个字马上让学生很难区别，她安排了填空练习，充分巩固了这2个字。

第三大亮点：以读为本，努力提高学生的语文素养。

读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，章老师这节课十分重视朗读训练，朗读训练扎实到位，力求读准、读流利、读出感情，以读代讲，以读促悟，以读激情。整堂课朗读形式多样，富有变化，有个别读，小组读、男女生赛读、齐读等。在读“漂呀漂”时又采用了做动作理解的朗读方式。理解“乐坏了”的意思后激发学生朗读的热情，烘托高兴的气氛。指导朗读一句一句由易到难，环环相扣，收到很好的课堂效果。朗读让课堂充满浓浓的语文味。以上几点无论是在教学理念，还是在注重语文训练，都值得我们学习借鉴。

纸船的教学反思篇八

一、介绍说课的内容：

今天我说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书语文二年级上册20课《纸船和风筝》，是第五单元中的第四篇课文。

二、教材解读：

（一）文本解读：

《纸船和风筝》讲的是一个很感人的故事，故事讲了小松鼠和小熊因为纸船和风筝成为了好朋友，后来又因为一点点小事而吵架，最后两人互相体谅，互相宽容，又和好如初。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式和感人场面。当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，赌气只能使“裂缝”扩大，容忍和谅解才是最好的解决办法。只要我们带着一颗童心，带着对真挚友情的向往，去学习课文，就一定会受到深深的感染。

对于这样一篇文章，敢于率先伸出友谊之手的人，是令人敬佩的。通过文章的学习使学生在学习中反思、在反思中自悟、从而克服自私、任性、以自我为中心等不良品格。

另外本篇文章有两大特色：首先这是一篇童话色彩浓郁的文章，生动有趣的场景和通俗浅显的语言易于让学生走入文本，理解文本。其次本文的语言也很有特色，如：“祝你快乐”！“祝你幸福”！“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”！通过对此类语言的学习，使学生在人际交往中能更好地沟通。

（二）、文章在本单元中的地位及作用

第五单元是围绕友好相处，团结合作这一专题编写的。从识字五到语文园地，从团结起来力量大，到相互称赞、学会欣赏别人，到相互帮助、和睦相处，尊重别人的生活方式。本篇课文是本组教材中的第四篇课文，通过学生对本篇课文的学习，让学生在相互称赞、学会欣赏别人的基础上能更好地与人沟通。

三、教学目标及重难点：

（一）教学目标：

1、认识8个生字，这8个要认识的生字是：坏、松、扎、抓、祝、福、句、幸。会写8个字，这8个要会写的生字是：坏、松、扎、抓、祝、福、句、幸。理解词语“快乐、幸福、飘荡、漂流、难过。”

2、正确流利，有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊之间深厚的友谊之情。

3、抓住“松鼠高兴得哭了”这句话，引导学生体会松鼠为什么高兴得哭了？从而使学生明白当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决办法。

（二）教学重点：

1、认识8个生字，这8个要认识的生字是：坏、松、扎、抓、祝、福、句、幸。会写8个字，这8个要会写的生字是：坏、松、扎、抓、祝、福、句、幸。理解词语“快乐、幸福、飘荡、漂流、难过。”

2、正确流利，有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊之间深厚的友谊。

教学难点：抓住“松鼠高兴得哭了”这句话，引导学生体会松鼠为什么高兴得哭了？从而使学生明白当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决办法。

四、设计理念：

1、充分利用儿童的生活经验进行识字教学，在识字教学的过程中注重教给学生识字方法，力求识用结合。

2、为学生创设多种语文实践的机会，加强学生“听、说、读、写”的能力。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”充分尊重学生的感受，体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性，激扬美性服务。

五、教学设计：

（一）、实物导入，引发学生兴趣

1、教师一手拿折好的纸船，一手拿着风筝：“请看老师手里拿的是什么？”根据学生回答，师板贴实物纸船和风筝。

2、板书课题：20. 纸船和风筝

（激发学生的阅读期待，针对儿童的心理特点，巧妙地创设情境，构建一个个引力强劲的磁场，抓住学生的心，激发他们的兴趣与探知欲望）

（二）、自读课文，整体感知。

1、自读要求：读准字音，读通课文。

2、汇报交流自学情况：

（1）、读生字卡

（3）请学生说说读了课文后你读懂了些什么？

（三）、读文识词，通读理解。

1、学习1—6自然段

（2）指名交流。师随机板书：快乐、幸福

（4）指名读，小老师读，齐读。

（5）齐读1—6自然段。

2、学习7—11自然段

（1）自由读7—11自然段，小松鼠和小熊之间又发生了什么事？

(2) 指名交流，随机板书：飘荡、漂流，分别写在纸船和风筝的实物下方。

(3) 联系实物，比较识字“飘、漂”，你是怎么记这两个字的？

(4) 用“飘荡、漂流”造句。

(注重教给识字方法，充分利用已有的实物，联系儿童的已有的生活经验，区分同音字“飘、漂”的形和义，并且力求做到识用结合，用“飘荡、漂流”造句。)

(5) 指导朗读，读出小松鼠和小熊难过的心情。

师：小松鼠和小熊为了一点小事吵架，心情一定很——

生：难过、伤心。板书：难过

谁能读出小松鼠和小熊现在的心情？

(6) 指名读，齐读。

(7) 最后他们和好了吗？他们是怎么做的？出示：“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”！指名读，小组读。

(8) 齐读7—11自然段。

(四)、解决难点，深入理解。

(这部分是本课的难点，这里学生对文本的解读可能会多样化，也许小松鼠是在为小熊又愿意和它做好朋友了而高兴，也许它是在为自己首先和小松鼠和好而高兴，也许它是因为害怕小熊还愿不愿意和它做好朋友而哭泣，也许它是在担心小船会不会顺利被小熊收到而哭泣……阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要充分尊

重学生对文本的感受，体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性。)

2、让我们带着这种复杂的心情，齐读11节。

3、如果你是小松鼠，现在你会在纸船里写点什么呢？生试写1到2句话。

(在理解文本的基础上，学生内心的童心童趣被激活了，可能会有很多不同的感受，适时地设计小练笔让学生写一写，既是对文本的‘补白，又是为学生提供了运用语言的平台。)

4、汇报交流。

5、齐读课文

(五)、巩固生字词

1、指导学生把词卡贴在黑板的大树上，摘下来领读、齐读。2、开火车读。3、指名读。

(六)、指导书写生字

1、教师范写。2、小组合作，互相评价。在生字中找你认为写得好的字，冲它笑一笑，或再高兴地读一遍。

【语文教学要有人文性。让学生享受到成功的愉悦，从而培养学生认真写字的习惯。】

(七)、作业：

1、把这个故事用自己的话讲给好朋友听，并用你喜欢的方式表达你的心意。(把学到的故事讲给身边的好友听，这也是对语言运用的绝好训练，学生的思维能力和语言能力会得到同步的发展，给学生创设了语文实践的机会。)

2、每篇积累

（八）、板书设计

20、纸船和风筝

快乐幸福纸船和风筝实物

飘荡漂流

难过

高兴得哭了

设计理由：板书上的这几个词，是贯穿全文的关键词，把小熊和小松鼠心情变化过程清楚地呈现出来，使学生很快能理清文章脉络，放在黑板上学生反复识记，加深对课文的理解。

（九）、教学特色

1、注重教给识字方法，充分利用儿童的已有的生活经验，利用现有的实物进行识字，并且力求识用结合。如在教学“飘荡、漂流”时，注重教给学生识字的方法，充分利用已有的实物，联系儿童的已有的生活经验，区分同音字“飘、漂”的形，从而理解词义，并且力求做到识用结合，用“飘荡、漂流”造句。学过的字要力求在阅读和写话中经常运用，这是复习巩固生字的重要途径。教师不但要将教学时所教内容放入一定语言环境中去，把字词句教学有机结合起来，而且在教完后也要及时为学生创设练习和运用新知识的机会。如在教学本文难点处时，师问如果你是小松鼠，现在你会在纸船里写点什么呢？生试写1到2句话。

2、注重“听、说、读、写”基本技能的训练，增加学生语文实践的机会。如在教学新词时，设置了找朋友游戏——连字

成词，在游戏中巩固生字，既激发了学生学习的兴趣，创设了轻松愉快的学习氛围，又锻炼了学生语文实践的能力。又如在指导朗读“祝你快乐”！“祝你幸福”！当小松鼠和小熊在纸船和风筝上写上这两句话的时候，心情会怎样呢？你能通过自己的朗读把这种心情表现出来吗？指名读，小老师读，齐读。在这里我注重基本技能的训练，设计各种形式的朗读，锻炼了学生语文能力，为学生提供了语文实践的机会。又如在最后他们和好了吗？他们是怎么做的？出示：“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”！指名读，小组读。注重基本技能的训练，各种形式的朗读，锻炼了学生语文能力，为学生提供了语文实践的机会。如果你是小松鼠，现在你会在纸船里写点什么呢？生试写1到2句话。在深入挖掘文本内在蕴含的基础上，让学生适时地写一写，既是对文本的深入理解，又锻炼了学生运用语言的能力，为学生创设了一个绝好的语文实践的机会。如在巩固字词时指导学生把词卡贴在黑板的大树上，摘下来领读、齐读。。在读中加深对词句的理解，体会词语的含义，锻炼了学生的语文能力，给了学生语文实践的机会。如在把这个故事用自己的话讲给好朋友听，并用你喜欢的方式表达你的心意。把学到的故事讲给身边的好友听，这也是对语言运用的绝好训练，学生的思维能力和语言能力会得到同步的发展，给学生创设了语文实践的机会。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”充分尊重学生的感受，体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性，激扬美性服务。如在解决教学难点时指名读11节，既然小熊愿意和小松鼠和好，小松鼠应该很高兴，为什么还要哭呢？而且是高兴得哭了，他又在高兴什么，哭什么呢？语文新课程标准指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”这里学生对文本的解读可能会多样化，要充分尊重学生对文本的感受，体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性。