

最新样进行教学反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

样进行教学反思篇一

本课是一篇童话，讲的是青蛙、小燕子、小蜜蜂在一起商量过冬的事。课文不仅生动地介绍了有关动物过冬的知识，而且表现了小动物之间的相互关心。在学习本课时，我注重从以下几点做起。

首先、复习词语，体会关系。通过复习课题中所说的三个小动物是谁，进而出示对这三个小动物的不同称呼，让小朋友从中感受到他们之间的亲密关系，知道他们是好朋友。从而，为下文的学习埋下基调。(关心)

其次、句式训练，体会关系。仿照“它们常常在一起唱歌跳舞，日子过得很快乐。”进行句式训练：它们常常在一起()，日子过得()。想象说话的过程中，通过教师的评价语言让学生体会到和朋友一起玩的快乐和美好。从而，为下文的学习埋下基调(关心)，也为下文的分别创设情境。

第三、品味朗读，突破重点。用抓重点词语进行品读的方法，引导学生体会重点词语的意思，在此基础上进一步体会句子的意思。如，关于小燕子的那段自述，我抓住两个“快”和一个“啦”，让学生体会冬天即将到来时小燕子的那份着急的心情。

第四、角色体验，解决难点。通过同桌分角色朗读、男女分角色朗读、个别戴头饰用各自不同的方式到台上分角色朗读

和全班分角色朗读等不同的朗读方式，引导学生在多样化的角色朗读的过程中明了小动物不同的过冬方式。

第五、总结板书，知识拓展。在总结板书的过程中引导学生说说：你还知道那种小动物，他们也用这样的过冬方式来过冬？这样在让学生记住所学知识的同时更丰富了学生的知识面。

这就是我在进行教学设计以及在进行本节课教学之前的所思所想。当然，根据以上想法反思我今天的课堂教学，我觉得在以下几个方面还需进一步提高：

1. 还需更好地凸显教师的主导和学生的主体地位。课堂中教师处于一个主导的角色，而学生才是学习的主体，教师应该精炼自己的语言而把更多的课堂教学时间还给学生，让学生在课堂朗读、语言表达或者课堂交际中掌握课堂教学内容。教师在其中只需多一些指导即可。

2. 还需要再投入一些、语言再丰富一些。虽然课件做得很生动、很精美。但是，如果教师能够再运用一些入情入境的语言、表情和姿态，那就更能把学生带进课堂的教学情境中，让孩子与课堂情境交流，教学效果应该会更好。

3. 还需要再多给孩子一些时间。在倾听、应答和理答的环节，由于教学时间的关系，我没有等孩子表达完整就打断了孩子的回答，或者是没有注意让孩子表达完整。在以后的课堂教学中，我应该给孩子留下更多的思考以及表达的时间，让孩子表达清楚、表达完整。

4. 还更好地把握教学时间，由于我的时间把握的不好，最后总结拓展比较仓促。

样进行教学反思篇二

（这是二年级语文书p139页的看图作文）

作者：李振宇

小朋友们，你们知道动物是怎样度过寒冷的冬天的吗？下面就由我来告诉你们吧。

蛇过冬天的时候是把自己的身体卷成一团，像面条一样，很安静的睡觉，呼吸很温柔。等到第二年农历的二月初二，就是龙抬头的日子，蛇就醒过来了，开始了正常的生活。

熊过冬天的时候也是弯曲着身体在洞里睡觉，很少活动，肚子感觉饿时就添几下自己的熊掌，然后再呼呼的睡大觉。

小鸟过冬天就分两种了：一种是候鸟，到了冬天就飞到南方去过冬，小燕子就是这样的候鸟。另一种鸟是留鸟，一年四季都生活在同一个地方，小麻雀和喜鹊就是这样的鸟，它们冬天也不怕冷，还会在雪地上找食物吃。

小朋友们，动物过冬天的方式是不是很奇怪、很有意思呀！

二年级：李振宇

样进行教学反思篇三

《小动物过冬》是一篇童话故事，讲的是青蛙、小燕子、小蜜蜂一起商量过冬的事。课文生动地介绍了它们不同的过冬方式，小燕子要避开严寒到温暖的南方去，小青蛙准备吃饱之后钻到泥土里冬眠，而小蜜蜂则藏在蜂巢里吃蜂蜜。课文还表现了小动物之间的相互关心，难舍难分。

在教学本课一些生字时，我借助它们的形近字来让学生识记。比如“哥、可”、“第、弟”、“商、滴”等，让学生想办法来把它们区分清楚并加以组词。通过仔细观察，学生议论纷纷，办法很多，说得很形象，把要学的生字都记牢了。这个教学环节，我觉得既调动了学生学习的积极性，主动化难

为易，又能产生连锁反应，使更多的学生做了学习的主人。

样进行教学反思篇四

1，学生在书法课上的兴趣更应该积极调动。因为书法课比较乏味，比较让人有压抑的感觉，所以在课堂上我觉得还应该把一些理论生动形象化，让孩子们听起来很兴奋，变呆板的词语为鲜活生动的生活用语，学生们才愿意保持长期的兴奋态，教学效果才会明显。2，改变学生原有的书写习惯需要我们教师的耐心和细心指导。3，一个人的习惯一旦形成就很难改变，但是我们是教师就有责任和义务把学生规范化，让他们像小树苗一样笔直的成长。

样进行教学反思篇五

《热是怎样传递的》是教育科学出版社五年级下册第二单元第5课的内容。在试教和上课之后，反思如下。

作为科学老师，大家都清楚做下水实验的重要性，但事实上，仅仅做下水实验还不够，老师要通过预实验发现问题，为学生实验排开尽可能的障碍，提高其实验的成功率。

第一次试教前，我就做了下水实验，由于火柴数量有限，我将书本中的火柴用大头针代替，实验现象很明显，于是我就坦然地开始试教。不过在第二天试教时，我想当然地又把实验材料换成了火柴，结果大失所望——每个小组实验都失败了！课后分析，其中一个重要的原因就是现在买来的火柴梗都很粗，即使凡士林融化了，火柴也都卡在金属条的小孔中，掉不下来。

这给我当头一棒，看来，下水实验做好后不能随意更换材料！于是，我将实验做了改进，严格按照下水实验的操作为学生准备整套材料，效果很不错。

在教学中，学生处于主体地位，老师只是作为主导者，起到辅助、促进和帮助的作用。虽然我深刻地理解这一点，但是在试教过程中，还是不肯“放手”让学生说，很多问题只是简单地通过提问和问答，最后由老师总结得出了。这样的课堂，少了一份学生的思考，感觉干巴巴的，枯燥无味。

于是，我将教学设计进行了修改，在一些环节，放手让学生来说。如：在展示实验材料之后，由学生上台指出，这些分别是什么；在交流实验方法之后，由学生来说实验要注意些什么……课堂是学生的课堂，只要教师引导得当，不用担心学生说的会偏离主题，或许他们还会说出许多意想不到的惊喜呢！

所谓细节决定成败，一堂课的细节许许多多，我就列出自己在今后教学中要注意的几点。

- 1、教师话语还需再精练，学会适当的留白，有时候要给学生一定思考的时间。
- 2、每个环节的时间安排要合理，汇报交流部分要充分。
- 3、一节课中的提问要集中，否则学生在完成实验后，可能总结不出精简的实验结论。像在本节课中就可围绕“热在金属棒中是怎样传递的”和“热在金属片中是怎样传递的”展开，可以促进学生的思考和概括。
- 4、在课堂的最后一个环节，可以适当地进行练习，从而巩固新知，利于知识的建构。
- 5、要关注每一个学生，尽量让每个学生在一节课中都能“发言”。

十分感谢师傅的指导，通过此次启航杯的上课，我发现了许多平时上课还需要改进的地方。继续努力！

样进行教学反思篇六

教学反思：

本节教材主要介绍了内能的概念和物体内能的转移——热传递以及热量的概念。

首先，联系八年级所学的分子热运动理论的相关知识，采用类比的方法介绍内能的概念，通过一个小实验说明温度与分子热运动剧烈程度的关系，进而分析说明温度与内能之间的关系。然后，结合实例说明热传递是改变物体内能的一种方式，并进一步引申建立了热量的概念，同时联系八年级比热容的概念介绍关于热传递过程中吸收或放出热量的简单计算。

样进行教学反思篇七

新课程中所倡导的“情境设置”作用，是提供富有儿童情趣的素材和活动来激起学生的兴趣，调动学生的积极性；提供学生熟悉的问题情景或认知矛盾，引起学生关注的兴趣和探究热情，并体会语文源于生活、用于生活的意义。吕叔湘先生曾经说过：“成功的教师之所以成功，是因为他们把课教活了。”语文课堂情境的创设主要在于教师充分调动和发挥学生学习的主动性，使之主动积极去探索语文的奥秘。帮助学生认识如何从愿意学习转变到善于学习，引领他们全身心地投入教学情境中体验、领悟、把握，变“要我学”为“我要学”、“我乐学”，甚至“我会学”。那么，在小学语文教学中如何进行“情境设置”呢？下面是我的几点反思：

一、设疑引入设置情境

在进行语文教学中，教师通过指令性的信息，设计一些牵一发而动全身的思考题，给学生造成悬念，使课堂上荡起一种

情感的“小浪花”，创设积极思考的氛围。无论是导语，还是内容的挖掘，只要教师做到这一点，课堂上就会出现既紧张又活泼愉快的课堂气氛。例如在进行《别了，我爱的中国》一文的讲读课时，我首先创设这样的氛围：“同学们，在旧中国，有多少仁人志士为了取得新中国的胜利，被迫离开祖国，他们在异国他乡，多么盼望新中国早日成立啊！如今，又有多少爱国华侨、港澳同胞，他们多么渴望祖国早日统一啊！今天，我们来分析一下《别了，我爱的中国》一文，看看作者是怎样依恋自己祖国的，作者的爱国之情是怎样来表达的。”这样的几句话，使学生从心理上激起一种情感，带着这种情感进入分析文章之中，从文中捕捉作者的爱国热情。

二、多种手段营造情境

其一是巧用板书设计。清晰、合理、新颖而富有创意的板书是情境创设的一种简便易行的常规手段，它能很好地激发学生的兴趣，集中学生的注意力，更好地辅助教学，同时还能给学生一种视觉上的审美享受，使学生的心理过程在极短的时间内与教师的授课过程冰水消融、产生共鸣，而彩笔的运用更有画龙点睛之妙。其二是善用画面和音乐。《观潮》一课描写了钱塘江大潮的壮丽与雄奇，学生基本上没有亲眼目睹过这种罕见的壮观景象。在学习“潮来之时”一段时，我让学生先观看录象，再闭上眼睛，听潮水奔腾、冲击的录音，想象潮来之时的气势，然后让学生默读课文中的描写，最后谈自己的体会。让学生在这样的情景中熏陶，使他们如闻其声，如见其形，如临其境。

三、感情美读渲染情境

语文教学课堂与其他学科课堂教学区别的标志，就是书声朗朗、朗朗书声，如果没有读书声，就不是语文课堂教学。所以朗读是语文教学的重点，是学生学习语文的第一技法，叶圣陶先生称之为“美读”。美读把教材无声的文字变成有声的语言，把文字中静止的感情变为跳动的情感，既能了解作

者说了什么，又能把课文中的人物、情景展现出来，把自己带进课文的情境中去，毫无障碍地接受课文内容的感情熏陶，因此，美读是感知教材的主要方式，是获得课文内容的主要途径。

四、调动想象拓展情境

新课标要求，阅读教学在发展语言能力的同时，要发展学生的思维能力，激活想象力和创造潜能。在课堂上，教师可以根据教材的内容可以为学生创设一个多-维的想象空间，鼓励学生在活动情境中展开想象，说出自己心里的话。如教学《春光染绿我们双脚》一课，为了让学生感受“植树造林给小动物带来了好处”，我摒弃了诗歌读读讲讲的一贯方法，而是创设了一个具体的说话情境：“如果你就是动物家族的一员，你会怎样生活呀？”学生的兴趣一下子被调动起来了，展开丰富的想象，说出了自己的心愿。“假如我是一只小鸟，我要飞到大树上快乐地歌唱。”“假如我是一只小猴，我最喜欢在树林里荡秋千。”“假如我是一只小鹿，我要尽情地在树林里飞奔。”……孩子们张开了一双双想象的翅膀，似乎来到了茂密的丛林，与小动物们为伴，去体验绿树给我们带来的快乐。

五、合作学习感受情境

让学生通过合作学习，互相启发，共同探索，建立师生、生生之间的多向交流的教学氛围，将学生的个体差异作为一种积极的教育资源加以利用。为保证教学的有趣性，每次活动，教师都要提出明确的学习目标，并返回辅导。在课堂上，学生自主体温。学生自己思考，讨论并得出结论，培养自由地表达自己的思想观点，把“发现问题——提出问题——解决问题”的权利还给学生，学生成为学习的主体。教师作为发展道路上的合作者、鼓励者、指导者，与学生一起分享探索的喜悦。

六、态势语言制造情境

一方面，教师随教材内容自然流露出的喜怒哀乐等表情变化和恰到好处的手势与动作，有助于唤起学生对教材感情的共鸣，另一方面，教师也要关注学生表情、动作的反应，并据此判断学生感知和理解的程度，及时调整情境，改变手法，推进课堂教学。