

2023年笔画一教案(汇总7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

笔画一教案篇一

一个数比另一个数多几少几练习及第六单元100以内数的加减法整理复习。

成功的地方应该是在讲解应用题的过程中把应用题带到具体的情境当中，学生对此比较感兴趣，愿意去接受和学习。

1、在做口算题的过程中对于速度慢的学生没有给予更多更细致的教导，以至于在第六单元阶段测试中有个别学生答不完题的现象！在以后的课上要重点考察这些学生运算的速度！

2、在讲解“一个数比另一个数多几少几”的过程中讲解过快，导致有些学生没有跟上我的思路，也就对该类问题一知半解，到了考试时不会解决此类问题！因为此类问题对于一年级的学生来说的确是个难点，所以在学习过程中不能急功近利，应该循序渐进，一步步对学生加以引导，思路理清了题目自然就读懂会做了。

3、在解决问题的练习上重点问题的题型过于单一，形式有些枯燥，在今后的练习题目也应多加入新题型开阔学生的视野！

4、在讲课的过程中有时过于急躁，对学生有时也会缺乏耐心，对学生的态度可能会过于严肃，这样不利于师生之间的沟通交流，今后的教学中一定要多加注意。

笔画一教案篇二

本学期本人所教授的一年级的学生大都在六七岁之间。他们感觉的情绪性和无意性很明显，对自己感兴趣的知识能记得很牢，反之，则很快忘却。他们的有意注意的持续时间短，常常对学习过程、学习的外部活动和学习的形式感兴趣。例如，喜欢做游戏，喜欢玩。他们的学习动机以直接近景性学习动机为主，对学习的直接结果比较关心。他们年龄虽小，但同样渴望成功。对小学低年级学生而言，被老师表扬是莫大的成功。第一次给小学生上英语课时，学生们就会不停地用“hello miss zheng”“hello”热情地向教师招呼。他们所表现出来的对英语的热情似乎很高。

然而刚开始的好奇与兴趣之后，学生就为掌握英语单词和基本的‘对话发愁了。如何有效的激发和维持学生学英语的持久兴趣，显然*单纯地枯燥地模仿和机械记忆是不行的。小学低年级英语教师应从小学生的心理特征出发，在课堂教学过程中，注意有意注意与无意注意交*进行；注意课堂教学形式的多样化和有效性；注意多给学生成功的体验，以促进他们内在潜能的发挥，从而使整个教学过程具有双向性和互动性，让学生在获得乐趣，在游戏中获得知识。总之，经过一学期的一年级的英语教学，本人不断反思，要让学生在英语课上有所得，可以让他们乐一乐、学一学、玩一玩、评一评，以促使他们主动地参与教学活动。以力求提高教学质量。

要想把学生的注意力从先前的活动中转到当前的学习内容上，在导入新课之前，教师应先让学生乐一乐，使他们有较强的积极性，这样才能有助于实现他们注意的转移。小学低年级英语教学的重点在于培养学生的听说能力和学生的学习兴趣。要使每个学生都能参与到听说训练之中来，应尽量让每个学生先开口说一说和动手做一做。也就是说，每堂课的前几分钟应视为学生的适应期。在这适应期中，一旦学生开了口，动了手，他们便有了一种参与的趋向。如果学生没有能很好地度过这一适应期，他们很有可能在整堂课中处于消极状态。

因此，在乐一乐这一教学环节中，教师应注意调动学生的积极性。

先让学生“sing an english song”接着让学生作3—5分钟的“everyday english”演讲。使课堂一开始就很快充满了英语气氛，学生通过参与而兴奋、激动起来，激起学生的学习兴趣，调动他们的积极性。唱歌是小学低年级学生特别喜欢的活动之一，它有助于激发学生的表演欲和参与欲。英语小韵文朗朗上口，利于培养学生的语感。如果辅以富有童趣的动作，则更能激发学生的学习兴趣。小学低年级学生天性好动，乐于参与游戏活动。因此，做游戏也是让学生乐一乐的很好途径。

教师可以在这一环节中设计与教学内容有关的游戏，将知识融于游戏之中，让学生在情趣盎然的游戏中练习所学知识，在蹦蹦跳跳中学习英语，学生是非常愿意的。例如：在复习水果单词时，先把水果放在一只盒子里，让学生闭上眼睛用手去摸一摸，让学生猜一猜盒子里装的是什么，然后让学生用英语说出该水果的名称，接着要求学生找一找该单词的“好朋友”；或者出示字母卡片，让学生排队组成一个个水果单词。这些活动比单纯让学生读单词有效得多。

要想学生乐一乐，教师首先要使自己乐起来。只有在教师笑容的感召之下，学生才会真正地感到轻松和愉快。

学一学是课堂教学中最重要的一个环节。对于小学一年级学生而言，英语处在入门阶段，学生的听说能力需要培养，听说技巧需要指导，模仿能力需要训练。因此，在这个教学环节中，教师不仅要教给学生字母、单词、句子，还要教会他们怎么听、怎么模仿和怎么说。教师要抓住学生的有意注意，进行新教学内容的讲授，调动学生运用多种感官，通过眼看、鼻闻、手摸去学习新知识，这样的学习方法能强化他们的记忆。

由于小学低年级学生初学英语，所以他们都会感到字母、单词特别难记，这是学生遇到的第一大困难，如果不解决好这个问题的话，会大大挫伤学生学习英语的积极性。如教26个字母前，我先教学生学唱abc歌，这样可以让学生轻而易举地学会说26个英文字母。字母书写对低年级学生而言更是一大难题，经常会占错格子。chant和rhyme是小学英语教学常用的一种教学手段，既顺口又好玩，能达到事半功倍的效果。在教学字母书写中，我运用了两个chant。

其一：大写字母占两格，上格中格不顶格，小写字母占满格，书写注意看清格，字母书写有规律，右倾5度不要错。

其二：小写字母有头向上升，有尾向下拖，无头无尾中间坐。i占上中一格半，j占上中下两格多。学生掌握了这两个chant后，字母书写就基本不会错了。单纯的单词教学很枯燥，但如果运用chant或者rhyme就大不一样了，学生喜欢说，并且很快能记牢，反复地练习几遍后就不会忘记了。比如：我在教学动物名称单词时用了一个chant：小鸟bird：喳喳喳；小狗dog：汪汪汪；小猫cat：喵喵喵；monkey：monkey小猴子；tiger：tiger大老虎；zebra：zebra是斑马；panda：panda是熊猫；大象的名字有点长：elephant：elephant是大象。

当我隔了一段时间跟学生复习这些单词时，他们竟然能准确无误地说出来。练习所学的“四会”单词时，把“四会”单词图片挂在黑板或墙上，并将图片编上号码，教师指着一张卡片问同学：what's in picture...？学生给予回答后，要求学生口拼单词。然后，让学生到教室前面，指着图片问其他同学，练习口拼单词。

笔画一教案篇三

1、识别各种特征的笔，尝试按笔的不同的特征进行一维、二维的分类。

2、发展观察、辨别、归案的能力。

3、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。

蜡笔，油画棒（红黄两色）各4支，勾线笔、铅笔（红黑两色）各40支，篮子若干，托盘若干，蒙氏架两个。

1、师：你们知道制笔厂吗？（是生产笔的地方）今天老师要带你们到制笔厂帮忙好吗？

工人叔叔生产的第一批笔就放在你们的凳子下面，我们一起来看看是什么笔？（油画棒、蜡笔）那跟旁边的好朋友比比看，有什么不一样呢？（颜色、粗细、高矮、种类）

小结：工厂里的叔叔请我们帮忙，要给这批笔分一分，你们愿意吗？

师：那怎么分呢？他们的第一道工序给了我们两个标志，你们说怎么分？

小结：刚才我们根据男孩、女孩的标志把笔分了一次。看看第二道工序可以怎么分呢？

请男孩子、女孩子根据不一样的一维分笔。贴上标志。

小结：刚才我们按颜色分，完成了第二道工序。

1、你们干的太好了，制笔厂又生产了一批新的笔，你们看有什么笔？（水彩笔、铅笔）

他们有什么不一样？（颜色、种类、有盖无盖、长短）

出示的水彩笔” “绿色的铅笔” “的铅笔” “黑色的水彩笔” 四个笔盒。

一个个笔筒解说，教师示范两个笔筒，其余两个请幼儿操作。

3、这个工序怎么做你们明白了吗？那好，请你们每个人找到一份工作材料，按照笔筒上的要求完成这道工序。完成以后请把笔筒放到货架上。

4、幼儿操作，教师巡回指导。

5、检验小结：看看分对了没有？

1、师：你们真棒，瞧，制笔厂的厂长要来夸我们了。（请一个老师来夸小朋友工作做的好，送给每个孩子一支笔）

2、在给孩子送笔的环节中，自然结束教学活动。

笔画一教案篇四

但凡教过一年级的老师都很清楚新学期开始的第一个月是非常辛苦的，因为幼儿园的课程较为轻松，孩子们一直在较为宽松的环境中做做学学，没有太大的要求和压力，一下子进入小学后无论是行为习惯还是知识技能方面都有了不同的要求，他们往往感到很不适应，常常经过几个星期甚至更长时间才能慢慢体会到自己已进入小学阶段的学习，犹如经历“蜕皮”的痛苦期。为了让幼儿园课程与小学课程间有个更自然的过渡，使刚告别幼儿园的小朋友能更快适应小学生活，从这学期开始，一年级初次设置了为期二到四周的“学习准备期”。

开学前，我校一年级组陆晔瑞，姜丽，张焱三位老师认真参加了针对“学习准备期”开展的培训活动，在聆听黄浦区教师进修学院傅璟老师的讲座，并且对《小学英语学科学习准备期教学指导意见》进一步学习理解后，我们教学一年级的老师首先达成了共识：转变教学观念。以往我们从一开始便对语言材料内容设定相应的教学目标和要求，对语言技

能也要求学生达到一定的程度，虽然我们也提倡以学生为主体，可是教学中还是习惯于从自己的教学习惯和教学意识出发，而忽略了我们教学对象的年龄特征，性格特点以及他们的兴趣所向，学习需求等等，不少孩子因此被迎面扑来的各种要求吓住了，失去了学习的情趣，乐趣和信心。如今通过开学初的学习与讨论，我们一年级组的老师认为准备期的关键在于“一淡化，二重视”：淡化‘task’的意识，把‘task’转变为‘activity’不再强调要求孩子们习得定量的语言，而是通过组织、引导孩子们参与活动从而得到不同的体验；重视在教学活动中有意识地培植学生良好学习习惯形成的基础，并重视维护、激发孩子的学习兴趣。准备期看似降低了对学生的要求，其实从另一方面也对我们的老师提出了更大的挑战，我们一年级英语教研组的老师们按照《小学英语学科学习准备期教学指导意见》所提出的建议通过以下几个方面来更好地帮助学生在心理、思想、学习行为上为之后的学习生活做好充分的铺垫与准备。

良好学习氛围的创设能使学生以愉快的心情进入教学活动，所以我们积极寻找与活动内容相匹配的，动感十足的歌曲或儿歌，例如：…在活动开始利用多媒体设施呈现在学生面前，使他们的心情一下子变得轻松，愉快，情不自禁地和老师一起拍起小手甚至和着节奏哼唱，在教师的引导下自然而然地进入到下面的活动中。不仅如此，在学生结束活动画笑脸表达感受时，我们的老师也会配上一段轻松的音乐，让学生同样感受到一种快乐的氛围。

对于一年级的学生来说，课堂教学组织中大段的英语说明或要求会引起理解的困惑，而简单的指令，鲜明的肢体语言不仅能引起他们的注意力，也能让他们更好地理解每项活动的要求，是形成规范课堂行为的基础，也是培养良好学习习惯的开端。对此，我们一年级组的教师们首先确定了准备期中可以对哪些课堂活动和组织形式提出规范课堂行为的要求。然后教师可以为自己班级中的课堂组织和活动设计相应的固定动作，确保在同类活动中反复使用，并贯穿于准备期后期

和一年级的后继学习中，帮助学生巩固、形成基本课堂学习规范。

比如：开学初我们首先让学生熟悉‘look!’和 ‘listen’的手势，教师将手指指向眼睛和耳朵帮助学生理解它们的含义，一年级的孩子最习惯的便是‘follow’,他们很自然地就会跟着老师一起做，一起说，久而久之便会养成了看着说话人，认真听的习惯。对于念儿歌我们有不同地表达方式，有时会先举起右手的食指和中指，然后敲击桌面，学生马上就明白我们要一起念儿歌了，他们会很开心地伸出小手和老师一起边打节奏边念儿歌，有时老师会和一个学生面对面拍手念儿歌，其它学生也会和同桌面对面和着拍手声跟上节奏。对于不同的活动方式我们老师采用不同的手势，例如□pair work,教师竖起双手，掌心相对，做招手状，学生一看就知道两人可以面对面交流；当我们要求学生相互间要轻声交流时，只要侧身，将手放在嘴边做说悄悄话的样子，学生也会模仿老师的样子与同桌小声交流，避免肆无忌惮大声喊叫的现象；当我们鼓励学生参与四人一组或五人一组的活动时，就会右手食指朝下转一圈，而后用手指显示数字4或5，让学生明白接下来可以进行多人小组交流。前不久施老师在一次讲座中提到，我们的英语课，要给学生充分思考的时间，让学生学会独立思考也是一种习惯的培养，因此，我们在准备期中也给学生创造思考的机会，老师边将两手轻轻捂在耳朵上，边说:think! then say to yourself. 引导学生静下心来，听听自己的声音。

关于语言活动的标识性动作可以说是仁者见仁，智者见智，相信每位老师都有妙招，它既简单又有效，正如陈一明老师在她的博客中写道：同类语言学习活动的标识性动作有助于学生理解语言学习活动的性质和目的，又通过肢体语言引起学生的注意力集中，同时也符合一年级学生好动的特点，持之以恒地贯穿整个语言学习起步阶段，可以有效帮助学生形成、巩固学习习惯。教学中正应该注意积累、整理、规范、传承这些卓有成效的肢体语言和方法来催化正确教学行为的

形成和发展。

笔画一教案篇五

《一去二三里》是一篇看图读韵文识字。课文是一首古诗，读来琅琅上口，富有儿童情趣。课文配有插图，小桥、流水、烟村、亭台、桃花……一幅幽静美丽的乡村田野画面。重点是识字、写字和朗读。为了达到本课的教学要求，突出教学重点，我精心设计了以下三个教学环节，可效果却不尽人意，具体表现在：

遵循一年级学生认识事物的规律，上课一开始我就出示插图，指导学生按一定的顺序（由近及远）观察、了解画的是什么地方，有哪些景物。在此基础上让学生凭借形象的画面展开想象，说说看到这么美的景物，你想说些什么？学生发言较热烈，当学生说到看到这么美的桃花，想去摘一些时，我就马上进行思想教育，注意了教学的人文性。可是，在学生说话时，我没有及时让学生说出事物的特点，如：（ ）的小桥，（ ）的桃花，（ ）的房子等等。可见说话训练不到位。

这一环节的教学，我是先教给学生读的方法，努力营造着一种让学生想读，要读的氛围，然后我再范读，让学生模仿老师边读边想像，学生读完后，我就及时地给予充分的肯定和鼓励，让学生始终保持读的热情和渴望。最后又很自然地引导到学习生字上。但如果在学生熟读的基础上，我能及时地让学生把朗读与图片结合起来理解古诗，那就更好了。比如可提问：当你读了这首古诗，你的眼前仿佛看到了什么？这会让学生产生身临其境的感觉。

写字是本课的重点，也是整个低年级学生学习过程的一个重要部分。教学时，我首先教给学生笔画名称，接着就指导书写“一、二、三”三个字。我本以为这三个字非常简单，只要学会一“横”就什么都会了，却忽略了刚开始学习写字的一年级小朋友，对于他们来说是很困难的，何况要写好

一“横”谈何容易。我在教学时没有范写一个，书空一个，再临摹一个，而是三个字一块儿范写、书空、再临摹。这是我这节课最不成功的地方。

总之，这节课对我来说是有得也有失，有思也有想，这对我以后的教学会有一定的启发。

笔画一教案篇六

《统计》初步知识内容不算很难，但有时比较繁琐，很多都要同学之间的合作，以培养学生的合作意识和解决问题的能力。在数据的收集和整理时需多合作，而在学生看图表回答问题时，就要求学生要独立思考。在例2的教学中，先让学生思考：你想用哪种方法来记录？在这些方法中，哪一种最方便？最容易数出数据的多少？你最喜欢用哪种方法？让同学们回答了以后，再引导学生看统计图和统计表，并与例1的统计图比较，说说有什么不一样的地方？最后再进行小结。

1、教学用“正”字进行统计时，充分让学生参与到活动中，调动孩子的积极性。如，开始，我让孩子们一起用手进行书写正字，说出“正”字是5笔。然后，让四名同学上台，每个学生代表不同的运动项目，其余学生玩接龙游戏，说出自己喜欢的运动项目，学生的学习兴趣高涨，而且完成的很漂亮，学生们从玩中掌握了用“正”字进行统计的方法。

2、在活动中能充分运用激励性评价。课程改革所倡导的评价方式是对学生的激励性评价，是充分尊重学生的体现。在这节课中，我非常注重运用激励性语言对学生进行评价，在评价中，我不仅经常运用激励性语言，还注重给学生象征性的鼓励。如，在让学生上台用“正”字进行统计时，有个学生把正字写错了，少写了一笔，可是在自己座位上他却能写对，说明孩子是紧张了，而我并没有批评他，而是感谢他的上台“服务”，让他以后上台不要紧张，并送给他一个小粘贴，那孩子脸上马上露出了笑容，学生们都自发的给他掌声。

3、在巩固练习环节，设计了一个拓展题，学生们积极性很高。我先让学生独立思考，然后再小组合作。而且小组合作的很好，每隔学生都参与进来了，都争着想把自己的想法说给成员说。

1、时间掌握上没有把握好，以致于超时了。在今后的教学中，我要更深入的把握教材，以便使课堂时间安排更合理更有效更深入。

2、一年级的学生，探究的意识和探究性学习的方法还没有真正掌握，自己在教学中有时会没给学生思考时间，或很少的思考时间，而是自己就说出答案来了，在今后的教学中要重视对学生探究性学习能力的培养，以帮助学生学会更多的学习方法。

笔画一教案篇七

为了和孩子们上好这节课，我决定从以下几个方面去做准备：

一、选好课文，激发识字的兴趣。

《口耳目》这一课共十二幅漂亮的图，十二个生字，那一个个妙趣横生的象形字会不仅让孩子们感到快乐，同时会激发孩子们无穷的想象力记住十二个生字。

二、了解学情，掌握第一手资料。

这节课要求孩子们认识的字虽多，但是并不难，并且这些字是和孩子们的生活息息相关。如今家长对孩子们的智力早期开发了，说不定许多字都认识。果然，不出所料，十二个字孩子们几乎都认识。于是我将自己的教学设计由最初的强化识字为激发孩子们对祖国文字的喜爱和培养学生独立识字的能力以及识字的方法上。

三、大胆尝试，培养自学的能力。

叶圣陶老先生说过：“教是为了达到不教。”这节课完全可以放手大胆的让学生自己学习生字，让孩子们自己感受到独立学习的快乐，为以后的自主学习打下好的基础。

基于以上三项准备，我在课堂上大胆的进行生字教学。我重点选择了有代表性的“目”字，先看图说目，一方面引发学生学习的兴趣，另一方面则培养了说话能力；接着看图比字，告诉学生这是古代人写的字，进而比较古字和图的相似处，让学生初步了解了象形字的由来：古人根据图画画出来的，因而字和图画很像；最后出示演变到现在的目字，比较目和目图的相似处。

“目”教学完后，我让学生回忆学习的步骤：一看图说意认字二看字比形识记生字。然后让学生自己学习五个象形字：口耳鸟兔羊。当学生感受到了象形字的奇妙后，为了更加激发学生对祖国文字的热爱，我又给学生讲仓颉造字的传说。从孩子们的眼神中我感受到了孩子们内心的渴望去认识、了解更多的语言文字。

上完这节课后，我觉得这节课学生虽说学习积极性较高，孩子在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远，留下了许多的遗憾。

1、设计自学的程序死板。

培养学生独立自学的的能力，这种教学理念是对的，学生利用老师交给的方法学习取得了较好的效果，如自学过后让五个小老师说自己的学习过程。这五个孩子想象力丰富，都能看图记形。对于鸟字与图具有极大的相似性，小老师谭子杰找出了很多。比如：说一点像鸟眼睛，横像鸟停的树枝，钩像鸟的爪子，鸟字上面部分像鸟头。在不断的交流中，学生不

仅了解了象形字的由来，理解了它的字义，更懂得了象形字最简单的记忆方法，就是象形字与它表示的物体是相象的，由图识字。

可是自己安排学生在自己学习的时候，教学设计缺乏灵活性。当教完生字“目”，让学生自己学习其余的象形字的时候，学生不知从何下手学习。好多学生都处于观望的状态。作为自己没有及时的调控。所采取的仅仅是发一张小小的笑脸来激发学生学习。学生为什么没有动起来，那是因为自己给学生定的模式过死，没有正确地估量学生的实际。

学生是鲜活的生命体，有共性，但更多的是个性，应该让他们按照自己的方式来反馈生字，让课堂真正活起来。这个环节里，正是自己给自己设了个圈套，导致浪费了学生宝贵的时间，后来时间的紧迫，生字巩固游戏，拓展识字及把这些字归类，甚至书写“十”这个字的的时间都来不及上。

2、自己的教学机智有待提高。

其实在反馈生字的识记这一环节，自己已意识到这样会使后面的教学任务完不成，可却没有想到应该马上调整自己的教学方法。其实给生字组词是记住字的方法之一。因而不必让孩子们给每个生字组词，花去了许多的时间，应该马上让学生说其它识记生字的方法。（编顺口溜，加一加，减一减，猜谜语等）

3、对教材的知识体系把握不够。

汉字是音形义的结合。本课的象形字充分的体现了这点。可是自己在引导孩子们学习的时候，将图字进行了剥离。尤其是将义与形分开了。当看图学完一个汉字的时候，为了巩固汉字，应该在记住形后就让学生给生字组词记住字义，可是自己在教学中却对音形义进行了分离。自己对语文知识体系的把握有待及时加强。