

2023年摆渡人读后感(优秀12篇)

梦想是我们心中最宝贵的财富，它值得我们付出一切努力去追求。在写梦想总结时，可以表达自己在实现梦想过程中的困难和挑战，以及如何克服它们的经验和教训。梦想是每个人内心深处对未来美好的向往和追求。实现梦想需要我们善于发现机遇，抓住每一个机会。以下是小编为大家整理的一些梦想实现的成功案例，希望能给大家带来灵感和启示。

摆渡人读后感篇一

不知不觉中我竟然读完了这本书，一个感受，意犹未尽，总觉得还有下文，应该有他们回到现实世界中的简短生活写照，但并没有，这可能是作者的用意，反正他们已经成功了，至于后面的事就由读者自己来想象了。

故事确实很好看，从始至终我都深陷其中，刚开始读到从隧道里出来时还一头雾水，后来明白了是死了就更是不能自拔了，迪伦和崔斯坦从刚开始见面时的陌生机械式的对话到后来慢慢的设身处地为对方考虑，变得越来越亲密，感觉好不可思议却又理所应当，他们每一次身处险境面对恶魔时我的心都跟着蹦的很紧，但又觉得非常刺激，甚至特别想自己也冲上去帮她一把，也许这就是一部成功小说的魅力所在吧！喜欢这类的小说，感谢作者！

一直都知道读书是需要读书笔记的，但是自己一直没有这个习惯，也不知道应该怎么去写这个读书笔记，把自己在读书过程中的感受表达出来应该也是读书笔记的一种吧！加油吧！希望自己在20xx年能读更多好书，成为更好的自己！

摆渡人读后感篇二

看完这本书突然相信人有轮回，有前世、今生和来世。

到底谁是谁的摆渡人，去往天堂，崔斯坦是迪伦的摆渡人，穿越回繁华人世，迪伦也是崔斯坦的摆渡人。当所扮演的角色发生转变时，人生就充满了惊喜。尽管途中充满了不安和不确定，但是他们彼此信任，互相陪伴，便无所畏惧。

从未做过的事，一旦想了，一旦做了，会怎样？我们平日里总是觉得行不通的、不可以的，是因为大多数人没有这样做，所以我们也认为违背常规不该这样做，还是因为我们怯懦踏出这一步，恐惧未知，担忧被归为异类。

《肖申克的救赎》里说过，“怯懦囚禁人的灵魂，希望你感受自由。强者自救，圣者渡人。”

也许在吃尽苦头，遭受无情地取笑甚至自嘲后，开始怀疑自己的选择，但是没有退路，无所畏惧地向前走，才可能到达美好彼岸，时间向前走一定只有路口没有尽头。

崔斯坦对迪伦说：“你的身体是你心像的投射，这荒原也一样。”就像我们总说，你是你心像的投影，你是什么样的人，你周围的环境就是什么样的，就会吸引什么样的人。

故事让人经历起伏，感受冷暖，又在喧嚣落幕时心生感动。“原来你在这里。”“我在这里。”同时也流露出人们对幸福的追求，过自己喜欢的生活，在喜欢的地方，与喜欢的人。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你的灵魂摆渡人？

如果我真的存在，也是因为你需要我。

i exist because you need me.

摆渡人读后感篇三

去看《摆渡人》这本小说是因为某个书单，是某人推荐的2022年必看书单中的一本。

对于别人推荐的书单，自己总是满怀欣喜。于是把书单中的书目都找来了电子书，晚上就找了其中一本来阅读。就是《摆渡人》这本书。

选这本书来看，原因一是它是一本小说，阅读更加随意。二是这本书的名字感觉有点特别。

至于为啥没有审视阅读，是因为对于小说不知道怎么审视。因为我看它是为了体味别人的人生，而不是学习其构思文笔。

然而在车祸之后，主角去世，摆渡人出现，引导主角度过荒原，到一个安全区域。我突然觉得困惑了，怎么变成了玄幻小说了？甚至觉得有点像网游小说。

摆渡人就是身担游戏引导者和宠物(护身精灵)的身份，荒原就是游戏地图，安全屋就是安全区。一个安全区就是一个小的游戏地图。

结果是摆渡人帮主人顺利通关。通过后的规则是两人的分离。但是主人和摆渡人相爱了。为了再次在一起，主人再次返回荒原，寻找自己的摆渡人。最后带着自己的摆渡人回到了现实社会。

摆渡人读后感篇四

故事很简单，一个小女孩迪伦在经历车祸之后在生于死亡的路上遇到了摆渡人。他们一起穿过荒原，流浪人世间，做着彼此的救赎。毫无意外的，‘两人’产生了感情。迪伦不接受死的现实，在爱的呼唤下再次穿过荒原回到人间。故事没

有多么精彩绝伦，作者只是想把他要表达的东西赋予这个故事之上。而我只是尽可能地去表达更多。

15岁的迪伦，在学校与家人的挫败中，辞别生活的难堪与厌烦，满怀期待的去见素未谋面的爸爸。但上天这个时候表示了它的强大，火车出了事故，迪伦死了。灵魂摆渡人崔斯坦找到了迪伦，摆渡人出现在故事里，书里的人物仅仅有迪伦和崔斯坦，这一段长达十几天的荒原之路上也只有他们两人相伴。书里说，每个人都有自己心像所投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，有深不可测的黑水。最最不忍放下书本的是，你永远不知道自己所投射的荒原下，还隐藏着什么。哪怕是你心底里最深的期冀，你都不一定会明了，那到底是什么。

当每个人不清楚自我状况的时候，都是被引领的，甚至在不知道目的地是哪里的时候，都只能被动而无奈的接受被引领。所幸，迪伦有自己的感受和想法，她要带着崔斯坦一起回到生界，要和崔斯坦在一起！就像她告诉女巫那样，不管去哪里，荒原也好，生界也好，只要和崔斯坦在一起，那么就可以。而女巫的话，也只有一句“你必须找到他”！原来，任何的魔法都起源于，我要！我一定要！我必须！当迪伦用心念点亮柴火时，当迪伦眼中只有安全屋一个目标时，所有的恶魔都拉不走她。人所处的环境无论有多恶劣，有多绝望，都不会是被环境所迫，而最终，不放弃自己的终将只有自己！只有自己彻底放弃了，自己也会被拖下地狱！迪伦告诉我们，眼中没有妥协，就不会被心魔所吞噬。那么精疲力竭，那么撕心裂肺，那么无力反抗的时候……信念给了我们力量，难以逾越的荒原，她走了过来，竟然还又返还回去！

初走荒原，崔斯坦是她的摆渡人，而再次返回时，已没有了摆渡人。

摆渡人读后感篇五

我很高兴有一个完美的结局。渡轮人崔斯坦渡过无数的灵魂，从最初对不同灵魂的同情或遗憾，到最后的冷漠，从最初对自己生活的不情愿和对摆脱这一切的向往，到最后的麻木，渡过一个又一个灵魂，但他无法渡过自己。他屈服于接受自己的命运，只把这样的'工作当作一项任务，直到他遇到迪伦！

她有斗争、理性、固执、同情和爱！渡船人的任务是带着灵魂穿过一座又一座山。太阳出来了，天黑前到下一个安全屋，直到他们被送到下一个他不知名的世界，然后开始他的下一轮渡船！

在此期间，有许多危险。一方面，我们应该避免灵魂被恶魔抓住，另一方面，我们应该安慰灵魂知道他们死后的绝望。大多数灵魂听到这个消息都会非常悲伤和不可接受。只有迪伦很冷静，关注崔斯坦，这个渡船人！

因为她的关心，他逐渐放弃了，因为他的责任，她逐渐产生了爱，最后两个人……彼此相爱！他欺骗了他，陪她去了另一个世界，但她无能为力；她痛苦而无助，因为他是她从未强烈感受过的唯一支柱！没有他，另一个世界对她来说毫无意义！所以，她发誓要打破常规，回到他身边！回到荒野的世界。

没有渡轮人的保护，恶魔疯狂地窥视着她，每一分钟都处于极端的危险和恐惧之中，但她终于找到了他，欣喜若狂！这一次，让她摆渡他，带他去她生活的现实世界！这么多看似不可能的东西，但在她被他摆渡后，他不再变成另一个样子，也不再受伤后自动恢复……因为，他，渐渐地，像个……人！

两个相爱的人会幸福地在一起！迪伦成功摆渡了他！

“原来你在这里？”

“我在这里！”

摆渡人读后感篇六

《摆渡人》这本书出自英国作家克莱儿·麦克福尔，是一本令千万读者灵魂震颤的心灵治愈小说。

一个男孩在等她，男孩在隐瞒不住的情况下告诉迪伦，其实她是唯一死的那个，而男孩就是她灵魂的摆渡人，需要保护她穿过荒原。之后发生了一系列的事情，他们相爱了，可他们无法在一起，迪伦必须穿过荒原而崔斯坦必须回去接下一个灵魂。

这本书的主人公充满爱，是爱的力量让崔斯坦鼓起勇气，不顾自己的安危去杀死恶魔；是爱的力量让迪伦重新回到荒原，发疯似的寻找崔斯坦；是爱的力量让崔斯坦和迪伦不顾死的可能，手牵手去到了人的世界。迪伦不再感到孤独和痛苦，因为她和崔斯坦相互传递爱，在这个孤独的世界里，她还有她的灵魂摆渡人守护她。

这本书教会我爱。爱的力量是伟大的，充满爱的人都可以从痛苦走向快乐，没有什么是一充满爱的人做不到的，让我们都充满爱，让世界变得更美好！

摆渡人读后感篇七

曾多次听夫人介绍了英国著名作家克莱儿·麦克福尔的科幻小说《摆渡人》爱与选择的故事。清明假期，我在家中认真翻阅这本“一举摘得五项世界文学大奖”的佳作，更为上面两句话的光环所吸引。

是的，它是一篇令亿万读者灵魂震颤的心灵治愈小说，叙写了一个15岁小女孩的成长与救赎之路。处于青春期的单亲女孩迪伦压抑、痛苦、无奈、迷茫，与母亲总是无话可说，在

学校里经常受同学的捉弄，唯一谈得来的好友也因为转学离开了，这一切都让迪伦感到世界无比苍凉。她决定去看望久未谋面的父亲，然而，路上罹遇交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是唯一的幸存者，而眼前，竟是一片荒原，魑魅魍魉。荒原中，迪伦遇见了灵魂摆渡人崔斯坦，他一路拼命地保护她，并让迪伦年轻的生命第一次有了渴望许久的安全感，迪伦渐渐地喜欢上了崔斯坦，在他的引导下终于来到了天堂的彼岸——传说中最美丽的地方。然而对她来说，失去了心爱的陪伴，天堂不过是座散发虚幻光芒的荒芜城堡。走过分界线后，她便再也见不到崔斯坦，对崔斯坦的思念让迪伦痛苦万分，逐渐坚强起来的迪伦知道自己真正追求的是什么：为爱寻找，为缘坚守。初走荒原，崔斯坦是她的摆渡人，而再次返回时，没有了摆渡人，迪伦靠的是自己强大信念和爱的潜能。她逆行在危难四伏的荒原，披荆斩棘并回到了起点，最终和崔斯坦相拥在一起。为了找到他，她愿意付出生命与灵魂的双重代价，跌入炼狱、粉身碎骨也在所不惜。他们的角色打了个颠倒，迪伦成了崔斯坦的“摆渡人”，“我们一定要回去！”

命运，从迪伦和崔斯坦相遇的那刻开始，发生了无法预料的转变。上帝为了帮助孤苦无依的灵魂找到回家的路，便为每个灵魂安排了一个摆渡人，陪伴他们一起走过这段艰难的路途。每个行走在荒原中的人们，都将天堂视为自己灵魂的终点站，他们拼尽全力地向着自己的理想与幸福奔跑，却常常忽略了沿途的风景。但是迪伦和崔斯坦却是个例外，在荒原中，迪伦遇见了男孩崔斯坦，他的笑容令人内心宁静，他的孤傲又有些神秘莫测。最重要的是，无论发生什么，他都会陪伴在她的身边，不离不弃。她的灵魂不同于所有他曾经保护过的灵魂，即使自己身处险境，依然对世界和他人充满好奇，富有同情心，还有只属于少女的娇羞与悸动。两人在荒原中相依伴行的故事是整本书中最温暖的一段：他们从彼此陌生走向相知相恋，像一对儿真正的小情侣一样聊天、心动、争吵、拥抱…这一切在危险的荒原之中显得那样弥足珍贵，仿若时光静止，所有的情愫都凝固在美好的瞬间。再远的旅

程，终需有一别。两株刚刚萌发的爱情幼苗，被一块看不见的帷幕阻隔在冰冷的两个世界。

地狱、荒原、天堂，摆渡人引领的是人的灵魂，而指引摆渡人来领航的，却是我们自己，修己才能渡人。现实社会中，每个人都有自己心像所投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，有深不可测的黑水，而这个神秘的灵魂摆渡人也可以自我投射、设计和历练。人生总有困难或挫折，命运的恶魔时而也会光顾，面临艰难的选择，禁锢我们的从来都不是有形的枷锁或壁垒，而是我们心底的勇气和善念遭遇毒手。每个人都希望有一个明了自己的摆渡人来引领自己，每个人的荒原最终也只有自己改变自己、自己陪伴自己。漫漫人生路上最好的摆渡人往往也是不断修炼的自己。自助助人、自渡渡人，我们坚信：充满着对爱善的向往和信念的恒持，奇迹终将会出现，孤独、怯懦、恐惧与担忧的人生荒原将被坚定地抛在身后！

《摆渡人》这本书值得大家悦读和深省，但愿能引起您的共情！

摆渡人读后感篇八

如果我真的存在，也是因为你需要我。在《摆渡人》封面上的这一行小字深深的吸引了我。15岁的女孩儿迪伦很不幸的在火车事故中丧生，崔斯坦是负责接应她的灵魂去往天堂之路的摆渡人。天堂之路上也没有一帆风顺，迪伦在历尽波折之后爱上了崔斯坦，而摆渡人——崔斯坦这个外表十五六岁的帅气的男孩儿，他送迪伦去往天堂只是他的“工作”，或者说是职责和分内之事。不曾想动了“凡心”爱上了这个与众不同的灵魂——迪伦。

没有崔斯坦的死命协助，迪伦无法脱离荒原让灵魂进入天堂。她需要崔斯坦，她更是深爱着崔斯坦。迪伦的勇敢、善良、执着深深地打动着崔斯坦，当崔斯坦被恶鬼伤害昏迷二天之

际，是迪伦心灵的呼唤“崔斯坦，我需要你”，这呼声唤醒了崔斯坦，也使得这两颗“灵魂”紧紧的链接到了一起，无法分离。崔斯坦把迪伦送离荒原后，无法专心致志的做好引领下一个灵魂的职责，他思念迪伦，他需要迪伦。是崔斯坦的爱呼唤者迪伦，迪伦凭借着爱穿越回到荒原——从来没有哪一个灵魂做过这个事情，不但如此，迪伦凭借着爱把崔斯坦“摆渡”回人间。他们携手穿越回到了尘世，迪伦醒来发现崔斯坦就在身边，她成功了！他们成功了！如果我真的存在，也是因为你需要我。

摆渡人读后感篇九

最近刚刚读完这本书，颇有感慨。全书先是记叙了主人公——一个16岁的小女孩迪伦在去寻找他的父亲时所发生的车祸，她也因此车祸而死去，引出了她的灵魂摆渡人——男主人公崔斯坦，然后他们的命运发生了许多无法预料的转变。

书的名字是“摆渡人”，指的是崔斯坦这一类为灵魂摆渡的人，他们不断重复着自己的工作，把一个个灵魂从荒原护送到另外一个世界。但是迪伦因为爱，离开被称为“家”的地方重返荒原去寻找崔斯坦，这时其实迪伦就变成了崔斯坦的摆渡人，她成功将他从荒原摆渡到了人间，改变了他的命运，这也是小说的高潮部分。

这本小说给人的第一感觉可能会感叹“爱情力量的伟大”，的确，如果没有两人至死不渝的爱，迪伦不可能重返荒原，与恶魔对抗，用生命去寻找崔斯坦，崔斯坦也不会敢于打破游戏规则，与迪伦回到她死去的地方试一试。但小说中不止有爱情，它还折射出了许多别的东西。当灵魂从肉体中蜕出来时，他们回头看着正在为自己哭泣的亲人，自己无能为力，只能接受事实随摆渡人而去；在荒原中有各种各样的灵魂，有老人，甚至是小孩，命运对他们就是如此不公，他们很难逃脱恶魔的追捕，最后大部分都留在了荒原变成了恶魔，而我们可以看到，因为爱和怜悯，有些人愿意走出安全屋，用

魂飞魄散、灵魂消逝的危险去吸引恶魔，只为那些可怜的灵魂可以逃走。

我们生命中的每一次相遇，可能在相遇开始命运就发生了改变。如果命运是一条孤独的河流，谁会是你的灵魂摆渡人？我想我们遇到的每一个人都是我们的摆渡人，他们都是独一无二的个体，每个人都会给我们不同的影响，父母给了我们看世界的眼睛，朋友让你体会到了友谊的温暖，老师[]为你的人生照亮了方向……最后这些摆渡人中，有一位会与你孕育出爱情，与你走到最后；而在我们通往命运终点的路上，也会成为别人的摆渡人，我们未必会给予他们一些物质上的帮助，但我们可以像天使一样，让他们看见了这个世界的美好。生命的意义也就在于摆渡与被摆渡之间得出了。

就像很多读者一样，我刚拿到这本书时，也被封面上引人注目的一句话“如果我真的存在，也是因为你需要我”所吸引。这句话也是全书的缩影，其实它也为每一个读这本书的灵魂注入了一种无形的力量。

摆渡人读后感篇十

“保护每个灵魂，让他们平安无恙。”这是英国作家克莱儿·麦克福尔《摆渡人》中崔斯坦说的一句话。正是这份职业感，使命感，让崔斯坦无论在怎样危急的时刻都保护着自己护送的灵魂到彼岸，然后目送那个灵魂消失，又重新开始下一个灵魂的护送。

“教师，人类灵魂的工程师。”我们相当一部分老师都是像崔斯坦那样的认真负责的护送每一个生命。在正道语文群里，群主李华平自费筹建十个群，招募部分无私奉献的老师，借助互联网让很多老师成长起来，他们就是“崔斯坦”。我入群几年来，几乎每周都能在群里学到新的知识，了解当今教改信息，掌握新的教学办法，不断优化自己的教学行为，对于我来说正道语文群功不可没。特别是群里的开娴老师让我特别

佩服，制作海报，联系名师讲座，还每天都要抽出时间守在群里传道解惑，正道群耗费了她很多宝贵时间，但她依然乐此不疲。

记得有一次一个学生家遭火灾，老师带着学生救火，捐助，让家长感动的流下了泪水。可以说为了学生，老师真的做到了尽心尽责，但问心无愧，赢得了学生和家长的敬重。今天的老师依然在教育这块清贫的土地上耕耘着，在中国诗词大会上，一位支教老师用国学诗歌开启着学生的灵魂，护送着他们走出大山，走出自己灵魂的狭隘。每每在工作疲倦时，被当今社会教师的现状感到无奈时，我总会想起他们，他们对工作的责任感，使命感，又让我重新昂扬的站在讲台上。

老师是学生的摆渡人，父母也应该是孩子的摆渡人。在《向幸福出发》有一位可爱的小朋友，她叫李尚容，小小年龄的她在国学的染缸里浸泡很久，拿出来就是妙语连珠，语惊四座，很自豪她有一位优秀的摆渡人，成功的护送她到人生的另一个港口。

子女也应该是父母的摆渡人，有一句常说：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。为什么非要等到“不待”才养呢？其实只要你能养的时候就去养了，能尽孝心的时候就尽了，才不会留下人生的遗憾，至少少一些遗憾，因为我们有责任让他们平安无恙。

其实我们每个人都是别人的摆渡人，所以做好本分，牢记崔斯特那句话：保护每个灵魂，让他们平安无恙。这样才能有一种使命感“我的存在是因为有你们的需要。”自己才会更加的尊重自己，强大自己，做好“摆渡人”。

摆渡人读后感篇十一

如果命运是一条孤独的河流，那么，谁又是你灵魂的摆渡人作者细腻的'描写极具画面感，吸引着我故事情节探索也

预测了跌宕起伏的情节扭转方式，没有做笔记也没有联想到哲理，结果被作者神幻的想象力折服和中国式大团圆完美结局治愈。

有两点比较震撼[太阳][太阳]

一个在母亲庇护下性格表现出有些阴郁和犹豫不决的小姑娘，内心深处是极其善良和果敢的。爱情的催化下，迪伦到达灵魂目的地之后靠着爱的信念独自重返荒原去寻找崔斯坦，独自成功闯过满是凶残恶魔的荆棘路；而崔斯坦摆渡迪伦拼死与恶魔打斗以及勇敢地与迪伦重返不敢想象的人间。

有一点比较遗憾[难过]

觉得翻译的语言有山西特色，然后找译者未果。

摆渡人读后感篇十二

这本书还是有一定的想象力的，前面像是恐怖小说，后半部又有一点言情小说的意味。但细细品味，你才会被作者带入情境。我印象最深的是第二十五章，是关于那个湖的描写。很多地方读起来，都能在脑海中都有画面感。比如，当女孩因为难过要与男孩分离，天气骤变，不幸落入密度介于水和石油之间的满是魔鬼的黑色湖中时的冰冷和刺骨以及恐惧。还有一个印象最深的是，当男孩成功摆渡女孩前，男孩那深情的一吻后还是选择推了女孩一把，他依旧认为他的使命、他的命运只会是这样。隔着像玻璃一样的墙，透着无奈和遗憾。原以为小说到这里关于男孩和女孩的故事就结束了，作者会开启下一个摆渡的故事。但是却没有，最后的结局也很美好。

看完这本书，感触最深的莫过于，我们的生活总是被一些条条框框束缚着。我们好像很久都没有做过自己。自己的信念、追过的梦想，很多人都因为生活放弃了。而当有人愿意尝试

新鲜事物时，往往会带来嘲笑。所以，最关键的在于，明白自己要的什么。