

初三语文教学反思和总结 初三语文教学 反思(优质6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初三语文教学反思和总结篇一

九年级语文中考前期复习教学似乎不太尽人意。主观与客观原因太多，在此只是粗略地谈几点，或许能引起自我或同事一些启发。

一、分册复习只是走马观花，没有落到实处。

一个单元一般是安排一周的时光，一个单元有四到五篇课文。平均每个单元用时两到三节课。

第一节读课文，做三件事：

- 1、课文主题。
- 2、文章特色。
- 3、重点段落。

第二节做练习，做三件事：

- 1、做同步练习。

2、校正答案并记忆。

3、疑难讲解。

当然整个复习过程以学生为主，但很多学生一节课连几篇课文都读不完，就是完成了三件事，学生好像对课文还是不熟悉。第二节时做练习时全是翻书做的，几个生字词注音都不会，更不要说释义了，还有做阅读理解时总依靠答案，有的学生甚至到了没有答案就不能下笔的地步了，看来以前的学习陋习实在太根深蒂固了。再就是记忆时总喜欢死记硬背，对以前学过的最基本的语文知识都不记得了。如此现状给语文教学带来了很大的困难。

复习给人的感觉就是走马观花，作用不太大。看来在以后的复习过程中还要多教学生学习方法，每个单元不一样课文就应有所侧重，在去年的基本篇目上多花一点时光，我想不会错的。另外还要在反复记忆、反复训练、反复教解题技巧和方法上作文章了。再就是哪怕一节课少做一点事，但务必要让学生所学知识落实。

二、教师备课只是大致设想，没有思考周全。

一节课效果是不是很好，和教师是否作好充分的准备有很大关系。复习课更需要有充分的准备。这就需要老师在课前花更多的时光与精力，首先教材自我是否熟悉，过程设计是否合理，练习设计是否典型，重点是否把握，解题方法是否教或帮学生归纳，学生在课堂上是否都参与且完成学习任务了，这些都需要思考。不然的话，很多都可能成为一句空话。

还有，我发现复习课时，教会或帮忙学生归纳知识点很重要。学生在复习时最喜欢做的事就是拿到需要背诵的课文就一背一节课，根本不思考其他的事，结果是许多很重要的事没完成，而那篇课文也没有记住，做了很多无用功。再则学生在复习时根本不喜欢动脑筋，更谈不上归纳学习了，在读书时

从不拿笔，只动嘴不动手不动脑，致使复习方法呆板，效率极其低下。

从以上的现象来看，教师在上课前有必要帮忙学生把许多知识点归纳在一齐，用试卷印出来发给学生记忆，还有就是帮忙学生把需要归纳的知识要点交给学生，让他们学会归纳。这些都是教师在备课时要思考的，如果思考不周全，学生的复习可能效果不大。

三、作文教学中只是流于形式，缺乏整体规划。

作文训练都是自我的一套做法。作文资料、时光、批改等都没有交流统一，布置几个作文题目随便让学生写写。如此下去只会导致学生的作文水平停滞不前。

其实在作文上，就应根据中考作文要求，认真进行有计划地训练，在主题、选材、立意、结构、语言、书写上，还有不一样体裁，个性是记叙文和一事一议的作文上就应加大训练量。再就是教几种公式作文、背几个典型作文材料、记几句优美句子，能让学生在作文时用到一点点也可能让作文增色一点。

作文时个性要求学生书写要工整、标点应规范；作文前期训练时给学生把作文体裁限定死，防止学生一开始就写成了“四不象”的文章。在批改和评讲作文时就应及时。

由于时光仓促，思考不是很细致，总结不是很全面，思路不是很清晰，分析不是很透彻，虽然很零乱，但说明在思考教学，思考质量，重视效果。真心期望在以后的教学中，能摒弃不就应出现的问题，促使以后的教学能有所改观。有不对之处，还望各位大侠能指点一二！

初三语文教学反思和总结篇二

在初三年级语文备课组的领导下，上半学期主要是讲授新课。因为我是第一次带初三，所以对这两册书的知识与知识结构还不算很了解，在课前我花了大量的时间去掌握教材和了解中考考点及动向，坚持认真备课和批改作业，在教学、教研中继续探索和创新教学方法，并且总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以提高自己的教学水平。我觉得杨特给予我的帮助很大，无论是在教学上，还是在为人处事方面，她都让我从生活的点滴中受益匪浅。

这个班级的学生各方面都存在着差异，这就要求我的教学要因人而异，采取易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。总的来说，在本期的教学当中，我做了以下的工作：

一、教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力、踏踏实实地去做，都会有一种成就感。在这种脚踏实地的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。作为年轻教师，我做了非常重要的一点就是要研究历年中考题。在这一学期中，我把手头上所有的中考题全部做了一遍。对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律有了一定的了解，所以在安排学生做题及上课的讲题过程中就有所侧重。另外在我们组老师们的共同协作下，大家把复习资料精选整合，让学生反复练习。在每天的做题过程中，我认为回归课本是必须的任务。我始终认为，课本是学生最重要的东西，是最宝贵的财富。不管做多少题考多少试，书是每天必须要读要看要重复默写的。这样才能把知识点掌握扎实，不至于记住的东西又忘记了。而且考试就考最基本的知识点，这些考点全都在书本上。我就有的放矢地结合中考考点，以及学生的实际学情来进行口语、阅读、写作等方面的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，

穿插一些生动有趣的提问活动、将课本上的知识与我们实际生活联系起来，讲述一些中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生学习语文的热情和兴趣，不再单调枯燥。而且，我经常有意识地将生活中的一些小细节与语文联系起来，让学生们觉得其实语文学习无处不在，并不局限于课堂上。与同学们相遇时，尽可能和他们聊一些生活上的趣事，既可以引起他们的兴趣，又可以锻炼他们的口头表达能力，还可以拉近与他们之间的距离，真可谓一举三得！当学生来办公室请教问题时，我总是先通过各种问题去启发他们，要求他们通过自己的思考得出答案，而不是从我这里生硬地得到答案。课堂上也尽量要求他们多动脑，多动手，多提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用语文的乐趣，养成使用语文的良好习惯和意识。

二、 差生转化工作

差生转化工作也是语文教学的一个重要环节。如果老师只注重好生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间和放学后的课余时间给差生进行指导。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”，或留他们下来背诵，或留他们下来默写，这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我亲自抓每位同学的背诵与默写，逐本批改，逐个当面指出错误，让他们同学之间采取互帮互助的活动形式，使他们养成对语文学习的浓厚兴趣。另外，九年级下册当中有一些课本剧，如果有时间的话进行适当地排练也是一个很好的兴趣培养方法，同学们通过排练增强了他们对语文学习的浓厚兴趣。但出于对学习情况的考虑，这部分我并没有实现，只是在课堂上让他们看了相关的视频，了解了一下相关的文学常识，体会了一下课本剧的魅力。

三、 其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，如：中国的名胜古迹、中西方文化背景差异等，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性，这样，对于中考当中的一些“联系生活”来谈感想题目就大有裨益。我看到很多老师都在课余时间对学生进行辅导，效果很好。所以，我也向这些老师学习，在课余时间对及格层面和优秀层面的学生进行专门的辅导。经过一段时间，也收到了比较明显的效果。有些同学比较懒散，需要老师给他施加压力才会有所动力，看到他们的进步，觉得辛苦的付出也是值得的。通过一个学期的工作，我认识到，作为一个老师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。由于我教学经验并不多，正在逐步地积累当中，所以，在对学生的辅导力度的加大的同时，学生的成绩逐步提高了上来，我自己的水平与经验也得到了提升。

总之，本期工作中的成绩虽然没有达到飞跃的前进，不足之处也是在所难免的。但我相信大家都一样，重要的是在下一学期的工作中戒骄戒躁，脚踏实地地把各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在http://考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描

写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的`答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言

掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三年语文教学反思。

初三语文教学反思和总结篇三

本学月教学进入专题复习阶段，为了进一步提升复习质量和学生潜力，本阶段个性注重对学生学习方法进行指导。针对学生现状，采取切实可行的措施，使学生能够易于识记、理解，尤其学以致用。

根据中考说明及相关的解读，本学月专题复习有以下几个方面。

其一，名著专题阅读，因为我们的学生来自农村，真正完整阅读名著者几乎没有，也就是说都是“假阅读”，但近几年中考名著的考察已上升到知人论世的层面。针对此现状，首先让学生熟知考点及题型；其次，据“说明”让学生梳理课后“名著导读”中的篇目，给学生时光，自我在笔记本上质量根据考点和题型归纳并设计考题，然后在全班互相交流，教师适当点评；其三，教师补充课本中没有的作品，并组织学生笔记，赏析人物、语言等。做到以“假”乱“真”的目的，

确保学生中考中不失分。

其二，继续课文古诗文的默写、理解。组织学生圈定“说明”中的古诗文篇目，做到三熟：熟读、熟背、熟写，了然于胸。其中古诗词曲，以机械默写为主，理解性和迁移性默写为辅，以教师反复检查，学生互相检查为手段。同时，重点篇目中的名句，师生共同赏析，采取群众讨论，教师点拨的方法，使学生对名句、名篇会赏、能赏、精赏。

古文部分，重点集中于字、词、句，尤其课内实词，重点句子。组织学生群众梳理，首先留时光学生自行翻译，并标注疑难，共同讨论，然后学生互相检查，查找疏漏，及时弥补和更正。最后教师组织分组检查落实。

其三，现代文阅读部分。首先透过资料了解，掌握一些做题方法及术语，并透过针对性训练，明确思路，切入点尤其术语的运用和作用。当然以教师讲解和说明为主。然后，以《学习之友》和资料为主，具体分析每道考题所考察的知识点，并组织讨论，从而使学生巩固方法和术语，并能学以致用，举一反三。打好中考现代文阅读的基础，有效提升学生阅读的潜力。

经过本阶段的复习，学生的潜力有较大提升，但依然有不尽人意之处：首先，教师对基础知识的强调较多，但因各种原因，检查落实还需进一步加强。

其次，教师讲的很多，但忽视了学生对知识的消化，因而学生学习潜力的提升也大打折扣。

最后，分类复习过程中，教师注重知识的细化，却忽视了知识的相互链接性和相关性，使学生所学知识显得零乱。

总之，透过本月的复习尤其学习方法的指导，学生学习目的明确，学习有了针对性。个性做好本阶段的总结、反思，对

以后冲刺阶段的复习定会有极大的指导和借鉴作用。

初三语文教学反思和总结篇四

在初三年级语文备课组的领导下，上半学期主要是讲授新课。因为我是第一次带初三，所以对这两册书的知识与知识结构还不算很了解，在课前我花了大量的时间去掌握教材和了解中考考点及动向，坚持认真备课和批改作业，在教学、教研中继续探索和创新教学方法，并且总结经验教训，向教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以提高自己的教学水平。我觉得杨特给予我的帮助很大，无论是在教学上，还是在为人处事方面，她都让我从生活的点滴中受益匪浅。

这个班级的学生各方面都存在着差异，这就要求我的教学要因人而异，采取易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。总的来说，在本期的教学当中，我做了以下的工作：

一、教学工作

本人对工作扎扎实实、兢兢业业，认为无论什么工作只要尽心尽力、踏踏实实地去做，都会有一种成就感。在这种脚踏实地的思想和理念指导下，工作起来就如鱼得水。作为年轻教师，我做了非常重要的一点就是要研究历年中考题。在这一学期中，我把手头上所有的中考题全部做了一遍。对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律有了一定的了解，所以在安排学生做题及上课的讲题过程中就有所侧重。另外在我们组老师们的共同协作下，大家把复习资料精选整合，让学生反复练习。在每天的做题过程中，我认为回归课本是必须的任务。我始终认为，课本是学生最重要的东西，是最宝贵的财富。不管做多少题考多少试，书是每天必须要读要看要重复默写的。这样才能把知识点掌握扎实，不至于记住的东西又忘记了。而且考试就考最基本的知识点，这些考点全都在书本上。我就有的放矢地结合中考考点，以及学

生的实际学情来进行口语、阅读、写作等方面的练习。每次备课时，我都细心研究教材、考虑学生的分层和知识差异，穿插一些生动有趣的提问活动、将课本上的知识与我们实际生活联系起来，讲述一些中西方文化差异故事。通过这些活动，增强了学生学习语文的热情和兴趣，不再单调枯燥。而且，我经常有意识地将生活中的一些小细节与语文联系起来，让学生们觉得其实语文学习无处不在，并不局限于课堂上。与同学们相遇时，尽可能和他们聊一些生活上的趣事，既可以引起他们的兴趣，又可以锻炼他们的口头表达能力，还可以拉近与他们之间的距离，真可谓一举三得！当学生来办公室请教问题时，我总是先通过各种问题去启发他们，要求他们通过自己的思考得出答案，而不是从我这里生硬地得到答案。课堂上也尽量要求他们多动脑，多动手，多提问。总之，通过一系列的手段让学生体会到学、用语文的乐趣，养成使用语文的良好习惯和意识。

二、 差生转化工作

差生转化工作也是语文教学的一个重要环节。如果老师只注重好生的教学那么我敢断定他的教学是失败的。好的教师应是通过抓两头，促中间的方法达到班级语言水平的平衡、和谐发展。认识到这一点后，我经常利用课间和放学后的课余时间给差生进行指导。每次重点选择两个学生，根据课堂里发现的不足给他们“加餐”，或留他们下来背诵，或留他们下来默写，这样反复地重复所学知识，大部分学生能对本学期的内容很熟练地运用。为了提高学生的成绩，我亲自抓每位同学的背诵与默写，逐本批改，逐个当面指出错误，让他们同学之间采取互帮互助的活动形式，使他们养成对语文学习的浓厚兴趣。另外，九年级下册当中有一些课本剧，如果有时间的话进行适当地排练也是一个很好的兴趣培养方法，同学们通过排练增强了他们对语文学习的浓厚兴趣。但出于对学习情况的考虑，这部分我并没有实现，只是在课堂上让他们看了相关的视频，了解了一下相关的文学常识，体会了一下课本剧的魅力。

三、其他工作

在尽量教好本学期教学内容的同时，我还给学生补充了很多课外知识，如：中国的名胜古迹、中西方文化背景差异等，这一切不仅扩大了学生的知识面，而且提高了学生的学习积极性，这样，对于中考当中的一些“联系生活”来谈感想的题目就大有裨益。我看到很多老师都在课余时间对学生进行辅导，效果很好。所以，我也向这些老师学习，在课余时间对及格层面和优秀层面的学生进行专门的辅导。经过一段时间，也收到了比较明显的效果。有些同学比较懒散，需要老师给他施加压力才会有所动力，看到他们的进步，觉得辛苦的付出也是值得的。通过一个学期的工作，我认识到，作为一个老师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。由于我教学经验并不多，正在逐步地积累当中，所以，在对学生的辅导力度的加大的同时，学生的成绩逐步提高了上来，我自己的水平与经验也得到了提升。

总之，本期工作中的成绩虽然没有达到飞跃的前进，不足之处也是在所难免的。但我相信大家都一样，重要的是在下一学期的工作中戒骄戒躁，脚踏实地地把各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如

修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言

掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文教学反思总结。

初三语文教学反思和总结篇五

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三语文教学反思论文。

初三语文教学反思和总结篇六

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、 知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。

如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础

知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初三下期语文教学反思。