

# 2023年声音的产生教学反思 声音的特性 教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 声音的产生教学反思篇一

在宽松而又热烈的气氛中，我的《声音的特性》正有条不紊地进行着，优美的旋律、动感的视频、多样的活动、丰富的联想，给学生留下了深刻的印象。

《声音的特性》一节中，教材力图通过实验，让学生在体验与探究中了解声音的三个要素。为了有效达成教学目标，我事先进行了较为充分的准备，通过实践教学的体验，感觉效果不错。成功之处大约有如下几点：

第一，以听声为主线，通过黄河交响乐播放、击鼓、乐器演奏、辩音、结束曲播放等环节，让学生在丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特性。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以媒体为依托，通过精心备课，理顺各知识点的衔接关系，做到过渡自然、流畅，方法科学、有效，语言简洁精练。从始至终，教师都是学生的学习合作者、点拨者、促进者。

第四，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，“横看成岭侧成峰”，使每个学生在知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。
2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

在新课程改革的实践中，虽然已领会了一些理念，摸索了一些做法，但要真正落实课堂教学的多元目标，实现高效率，促进学生的全面发展，还要长期坚持不懈的努力。

## 声音的产生教学反思篇二

反思本节课教学，有以下几点：

一：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有

机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

四：声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。

本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，注射器的抽气效果不太好，结论应在教师实验的基础上推理得到的。如手机铃声越来越小之后，老师可提问：如果把空气抽尽，那么还能听到铃声吗？还有，在固体能传声的教学中，如果能用足够长的钢管来做实验，那么就能把通过空气和钢管传播的两次声音区别开来，效果会更好。只是在课堂上不易操作。

### 声音的产生教学反思篇三

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细钻研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错

误，或是无法理解。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1、课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2、认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3、对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4、课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

## 声音的产生教学反思篇四

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这一节课的研究主题就是声音是怎样产生的。

“学起于思，思源于疑”。学生有了疑问，才会进一步去思

考问题，有所发展，有所创新。在教学中，教师用录音和放一些声音资料，让学生猜测是什么声音，告诉我们是什么事情，然后再让学生补充生活中自己感受到的特别的声音和所传递的信息。在此基础上，教师提出了声音是怎样产生的这个科学课题，让学生由“机械接受”向“主动探究”发展，有利于发展学生的创造性。

科学来源于生活，儿童学科学是要学习自己能“看得到，摸得着”的科学。在本课教学中，学生用保鲜袋做实验感受发声方法的多样性，学生勇于探索，想出了多种办法，学生学习积极性高。他们愿意探索，愿意合作。具体的办法有吹的、有搓的、有甩的、有摩擦的、有弹的、有拍的。这样一个开放性的活动，培养了学生的发散性思维。

要加强实验的组织，提高实验中组织化程度。让学生学会倾听，实验时可以分工做实验，可以因地制宜选择材料，让学生有一个更感性的认识。

师应该引导学生去探究。例如，敲钟的声音，打击鼓面的声音，敲打桌面等，从而使学生自然地知道是振动产生声音的。

## 声音的产生教学反思篇五

《有趣的声音》是科学领域的活动，首先在制定目标时我遵循了《纲要》中科学领域的目标，即鼓励幼儿去探索和发现体验操作的乐趣，并从幼儿的角度出发，制定了知识经验、能力和情感三个方面的目标。从目标的反思，孩子们在操作过程中比较积极，兴趣也较浓厚，在这个活动中，幼儿是主动的探索者，研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者。我提供了操作的材料和一些直观的演示，有助于幼儿理解掌握知识，发展能力，在讨论时引导幼儿大胆的表述自己探索的过程和结果，使教师和幼儿及幼儿之间有教好的互动。通过亲自动手操作，验证了声音是通过物体振动而产生的，完成了重难点的教学，较好的实现了教学目标。

幼儿第一次操作完，自己总结了哪些不同的物品能发出什么不同的声音之后，再安排幼儿进行第二次操作，这样能使孩子们有更深入的发现和探索。

在教态上我觉得自己的教态总体上不错，比较具有亲和力，但还欠缺一些手势。

在最后的模仿声音中，虽然有的幼儿模仿的声音并不一定接近实际声音，但我并没有给予评价，因为这是孩子自己得出的结果，这样可以鼓励激发幼儿的探索热情。

本次活动还是比较成功的，通过这一活动，我觉得在日常生活中教师要善于观察，善于捕捉教育契机，从孩子感兴趣着手，才能设计出象课本这样符合幼儿年龄特点的活动。但其中也有一些不足之处，在今后的教学工作中，我还要多动脑筋，多下工夫，改正不足和缺点，上好每一节课。

在这次“全员全程教学评优”活动中，我也从其他老师身上学到了许多优点，也看到了一些不足，是今后自己上课应该避免的。西街幼儿园的李霞老师语言组织非常严谨，并且用了轻声教学，能较好的吸引幼儿，很值得我的学习；车站幼儿园的刘婷老师上课时环节清晰，重点突出，也是我今后上课时应注意的。

通过这次比赛，自己开阔了眼界，得到了锻炼，在今后的日常教学工作中我还要一如既往的以认真的态度来对待，不断提高自己的教学水平。

## 声音的产生教学反思篇六

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这节课的研究主题是声音是怎样产生的。通过制造声音并观察、比较发声的物体，让学生在自主探究的过程中，去发现、去探

索声音产生的原因。

本节课用魔术导入，充分调动了学生的兴趣，让孩子们带着问题进入本节课的学习中。接着让他们用塑料袋制造声音，使同学们多一点对声音产生的感性认识。在本课的教学过程中，我给学生提供了两个层次的实验材料。第一组是可以明显观察出声音的产生时物体振动了，橡皮筋，钢尺，音叉。第二组是物体发声但是振动不明显需要借助其它物体看到振动，小鼓、绿豆、集气瓶、泡沫球。接着，再通过揭秘魔术，反证振动停止声音也随着消失。最后进行了一个拓展活动，进行了升华。总体来说，这节课具有能激起学生探究的欲望、能有序的组织学生分组实验、课堂气氛活跃等优点。

在以下几个方面需要改进：

1. 这节课是声学的起始课，具有重要的意义，要让学生理解物体振动产生的声音有一定的困难。之前的教学中，教师让学生根据提供的材料制造声音，观察出现象，直接总结出物体振动产生的声音。但是课后问学生，有的学生依然觉得是摩擦、敲击等原因产生的声音，这是因为学生对声音产生的原因和声音产生的方法混淆。因此，在这个环节中要让学生明白“用什么方法制造声音”和“产生声音的原因”是两个不同的问题。

2. 在实验之前，除了要讲清实验的操作方法，还要强调他们在实验时的注意事项，如做实验时要边观察边记录，每个实验观察什么等，这样能使他们在实验时更加有目的性，而不是随便玩一玩。

3. 在以后的道路中，要继续修炼自己的课堂语言，如课堂组织语言、课堂评价语言等。语言是上课最基本的工具，作为一名小学教师，拥有生动的语言是非常关键的。