

# 2023年摇篮报读后感 摇篮诗歌心得体会(优质10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 摇篮报读后感篇一

摇篮诗歌是为婴儿而作的诗歌。它的简单、轻柔、亲切的语言，温暖的情感，使人们感受到婴儿纯真的生命力和人类之间深厚的情感纽带，引导我们遵循自然、厚爱亲情、传递爱与关怀。以下是我对摇篮诗歌的一些感触与领悟。

首先，摇篮诗歌的语言简洁易懂、温和柔美，通常使用浅显易懂的语言，用天真、幼稚可爱的表述方式，往往能够留下清晰、可观的影象；同时它们表露出特定的情感态度和生活情境，引起人们的同情、共鸣。一个孩子在音乐、诗歌的陪伴下生活，在摇篮里安心入睡，便能体会到温馨的家庭，体察到父母的爱与呵护。摇篮诗歌用非常简单、柔和的语言，把个体需要把握在手。摇篮诗歌凝聚的是祝福、关爱、陪伴和纯真的爱。

其次，摇篮诗歌的音乐感染力强，传达的是音乐和语言本身的情感和意义，以慢节奏、柔和、抒情的方式，让人们沉浸在柔和的音乐和语言中，可激起人们的情感，使人放松心境，极易引起共鸣。音乐发生和声，由简洁慢悠地渐进到局部或完整的旋律，如同婴儿不断摆动，从迷梦中缓缓苏醒。正如莎士比亚所言：“音乐是爱的食粮”。摇篮诗歌唱出无穷的爱与关怀，是婴儿童年时期实现自然、人类关系和谐的方式之一。

再次，摇篮诗歌表达了人与大自然、人与人之间的情感互动，反映了人们关注、爱护自然，爱护周遭事物和生命的深藏内心。例如《春天来了》、《小山羊儿》、《花儿为什么这样香》等等，而这些自然与生命元素，往往会以简单的词汇、旋律和韵律的表现方式传递出来，感受到亲情、乡愁以及童年记忆的美好回忆。

最后，摇篮诗歌的普及，提升了社会对教育及人类之间关爱的重视。摇篮诗歌应用广泛，在音乐教育及张扬爱与关怀方面发挥了重要的作用。通过这种语言、音乐的表达方式，传递爱心与关怀，增强家庭、社会等关系的凝聚力。摇篮诗歌正在成为婴幼儿童普遍接受的生活方式之一，它内含着大量精神支柱，以婴儿的输入和应激为出发点，将柔美和关爱跨越年龄和地域，建构了亲情和社会之间的桥梁。

总之，摇篮诗歌是婴儿身体、心灵的重要滋养方式之一，贴心、温暖、纯真，并传递一种人与自然、人与人之间的关怀、互动和乡愁情感。在摇篮诗歌的世界里，我们听到了洪亮的天性，感受到了浓浓的亲情，并收获了茁壮的成长。

## 摇篮报读后感篇二

摇篮诗歌是一种温馨的文学形式，常常被用于描绘关于爱、生命和亲情的情感。我在阅读摇篮诗歌时，深深地感受到了其中所蕴含的情感深度和趣味，下面我将在五个段落中详细展开我的读后感。

首先，摇篮诗歌表现出了一种独特的情感纯真。当你读到这些小诗时，会觉得这感觉仿佛来自于一个没有世俗污点的世界。在现今社会中，我们常常会被压抑而疲倦，但摇篮诗歌却如一股新鲜的清流，使人心灵得到了放松。它们告诉了我们，生活可以简单，爱是值得我们去维护的无价之宝。如《我们的梦想》，描绘出孩子们的美妙精神世界，让我们对未来充满了希望，也让我们成年人想起了自己小时候的幸福

时光。

其次，摇篮诗歌总是充满了一种特殊的魅力。无论是孩子还是成年人，我们都会被这些优美的小诗所吸引。它们大多是简短的，婉转的，节奏感强烈的。比如，《创造者的心灵》，它快乐地探寻着创造神的内心，而这个点子之所以深入人心，就在于它的纯真和活力。同时，这一特点也让摇篮诗歌变得非常实用，让人们可以轻松快捷地分享和传递情感。

第三，摇篮诗歌是一种可爱而充满亲和力的艺术形式。在这些小诗里面，我们往往会发现描写可爱小动物们和孩子们的形象。比如《兔子小姐》，一个逗人喜爱且充满“甜蜜感”的小女孩，常陪伴着兔子一起玩耍。这样的形象，让大家自然而然地将其所蕴含的感情，与自己亲密的人联系起来，给人们的生活带来了不少温馨和喜悦。

接下来要说的是，摇篮诗歌代表了一种优秀的文化遗产。虽然这些小诗常被认为是都市妈妈们的传统，但实际上，这些小作品已经由东方传到了西方，被越来越多的人所认识和欣赏。《小星星》是一首非常有名的摇篮歌曲，唱得很多，识得也很多。事实上，任何一首歌，只有真正深入人心，才能走向世界，成为历史。而摇篮诗歌，凭借其纯朴、实用的特点，正是人们热爱它的原因。

最后，摇篮诗歌能够激起人们内心深处的一种亲情情感。当你成为了一个父母，你会发现自己对摇篮诗歌的需求更为强烈。《亚当之家》这首诗，表达出对父母的爱和对子女的期望，使父母们更能体现出他们的爱。而《我的父亲》，这首小诗中表达的是对父亲的感激和敬意，让我们意识到我们离不开这些伟大而可敬的父辈们。

总的来说，阅读摇篮诗歌是一种非常美好的体验。它能够帮我们释放出心底最深处的情感，为我们和我们的家人带来更多欢乐和温馨。同时，摇篮诗歌也代表了一份宝贵的文化遗

产，非常值得我们去珍爱和传承。

## 摇篮报读后感篇三

1、能运用图配文的线索图帮助幼儿理解、记忆诗歌的内容，并学认“宝宝。飘。星。白云。吹。唱”的汉字。

2、通过用绘画的形式，表现对诗歌内容的理解，进行创编活动。

3、能积极参加活动，大胆表述自己的认识。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

1. 请幼儿说说与以往诗朗诵的不同及自己的感受。

2. 拓展幼儿思维，进行创编。

1. 摇篮一个，布娃娃几个。

2. 彩色笔，图画纸若干。3. 摇篮曲一首。

活动过程1、出示摇篮，引出课题。

——教师出示“摇篮”问：“这是什么？是干什么用的？”

——介绍诗歌的名字“摇篮”并集体认读。

2、教师有表情地朗诵一遍。

——诗歌里什么是摇篮？（幼儿回答后教师逐一将字卡出示）

——蓝天是摇篮，摇着谁？怎么摇的？宝宝怎么了？（逐一

出示“宝宝、星、白云、飘”，重点帮助幼儿认读“飘”

3、并请幼儿用动作来表现)

——大海、花园、妈妈的手臂是摇篮，摇着谁？怎么摇的？宝宝怎么了？（逐行出示相关字卡，重点帮助幼儿认读“翻、吹、唱”汉字，并用动作表现，加以理解）

4、根据图配文的线索图，幼儿集体学念诗歌。

5、教师再次朗诵。（配乐）

——请幼儿说说与以往诗朗诵的不同及自己的感受。（帮助幼儿感受配乐诗优美的意境）

6、幼儿进行配乐诗朗诵。

7、拓展幼儿思维，进行创编。

——“除了诗歌里说的蓝天、大海、花园、妈妈的手臂是摇篮，摇着星、鱼、花、小宝宝，还有什么可以是摇篮？摇着谁呢？”8、游戏：娃娃家里做妈妈，让幼儿抱着娃娃当妈妈，体会到妈妈的爱。

8. 幼儿绘画，创编。

《摇篮》是一首很优美、很容易让人遐想的诗歌，其语言精练，以重复性的结构形式抓住摇篮这一关键点，这首诗具有奇妙别致的想象，将大海、天空、花园、妈妈的手这些美好的景色比喻成摇篮，描写出了小宝宝们分别在不同的摇篮里睡着了的那种宁静、温馨的意境。

幼儿在学习的过程中，积极性较高，学习效果较好，达到预期的活动目标。现就语言活动《摇篮》作如下反思：

一、以图片再现诗歌内容，让幼儿感受诗歌的意境美。

我根据诗歌的内容，绘制了蓝天、大海、花园、妈妈的手四个大摇篮，形象生动的再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美。

二、诗歌和音乐的有机整合。

诗和歌本是一家，通过音乐与诗歌的有机整合，深深地感染了幼儿，在活动的开始，我和幼儿一起欣赏《摇篮曲》，让幼儿摇小床让小娃娃睡觉，我带领幼儿用手臂当摇篮随着音乐摇娃娃进行导入活动，让幼儿感受音乐的意境。还有在引导小朋友有感情的朗诵诗歌时，我配上了背景轻音乐，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中。

三、视、听、讲结合。

形象可爱，色彩鲜艳的图片和小图片的巧妙使用，都充分的刺激幼儿的视觉感官，让幼儿先欣赏，然后找出相对应的摇篮和宝宝，发展了幼儿的记忆回放能力，帮组幼儿完整梳理了诗歌，自由宽松的语言交流环境和教师鼓励、支持的语音激发了幼儿想说、敢说的愿望，激起了幼儿朗诵的欲望，在朗诵诗歌过程中，教师富有感情的语言、表情、眼神和肢体等动作，让幼儿不知不觉中进入到了美妙的境界中，成为提高教学效果的促进剂。

四、不足之处。

幼儿讨论环节时间还需稍长些，没有很好地发挥幼儿的创造想象，创编时间的把握稍短了些，使幼儿的创编活动不够尽兴。

在以后的教学中，要适当增加创编活动的时间，让幼儿充分体验创编的快乐。

## 摇篮报读后感篇四

1、体会诗歌优美的意境和丰富的想象，激发幼儿对摇篮的兴趣。

2、在掌握诗歌基础上，学习仿编摇篮。

3、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1、多媒体课件，《摇篮曲》。

2、创编所需的图片。

一、导入课题，出示摇篮，激发幼儿学习的兴趣。

1、出示摇篮，师问：看，这是什么？摇篮的什么用呢？睡在里面有什么感觉呢？

2、师：睡在摇篮里软软的，很舒服，在我们生活中有很多像摇篮一样的东西，我们一起起来看看吧。

3、欣赏课件（没声音的画面），初次感知事物之间的联系，

师：你们看到了什么？你觉得什么像摇篮呢？它摇着谁？

二、学习诗歌，感受诗歌的优美意境。

1、教师配乐朗诵诗歌，幼儿欣赏。

提问：你听见了哪些好听的话，用诗歌中的话来说一说。

（要求幼儿要用诗歌中的话来说，同时出相应的图片，来

加深对诗歌的印象，熟悉诗歌内容。)

为什么说蓝天是星宝宝的摇篮？（为什么说大海是鱼宝宝的摇篮？花园是花宝宝的摇篮？）

2、观看课件，分段欣赏诗歌。

(1) 播放诗歌中第一小节，师提问：星宝宝怎样的睡的？

为什么白云要轻轻地飘？我们一起用动作来表现。请小朋友和老师一起来读一读第一小节。

(3) 引导幼儿说一说，浪花轻轻翻，鱼宝宝睡着了；风儿轻轻吹，花宝宝睡着了；歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。

3、诵读诗歌，体会意境。

(1) 教师和幼儿一起诵读（看着图把这首诗歌完整地朗诵一遍）。

(2) 教师和幼儿分角色诵读。

(3) 用好听地声音来读一读。

我们就用轻轻的、好听的声音来读读这首诗歌吧。

三、发挥想象，仿编诗歌。

1、蓝天里的星宝宝以外，还会有谁？

师:那我们试试，把太阳编到好听的诗歌中去。（插卡的形式，把原来诗歌中的白云图片替换为太阳，连贯地看图朗诵整句话。）

2、大海中除了鱼宝宝，还会有谁？



### 3、花园里除了花宝宝外，还会有谁？

把创编的内容看着图完整地朗诵，提醒幼儿用轻轻地、好听的声音进行诵读。

将图片放在语言供幼儿自己练习诵读诗歌。

小百科：摇篮是可摇动的婴儿卧具。婴儿睡在上面会很舒服。还有一种专为婴儿睡觉的时候唱的歌，名为《摇篮曲》。通常十分轻柔，演唱者一般为女性。

## 摇篮报读后感篇五

在幼儿园我一直是带的大班或大大班幼儿，而且也一直在负责语言领域的教学。从平时的教学中我发现，语言对幼儿思维能力和想象能力的激发太重要了，要达到同一个目的，教师不同的语言组织、引导完全会达到不一样的效果。在一次儿歌“小草爱做梦”的课后，我发现班里好多孩子在课间跑来主动告诉我，“老师，我也会编儿歌——小鸟爱做梦，梦是……”。这时的我心里除了充满教学上成功的成就感以外，我还思索着：大班孩子思维能力和理解能力强，他们喜欢自己创作，觉得有成就感，不满足于单纯的朗诵诗歌，他们具有丰富的想象力，并能根据自己的想象，运用生活中的已有经验尝试自己仿编、创编，我再一想，孩子在小的时候或多或少都有睡摇篮的经历，就设计了这堂“摇篮”课。

- 1、通过动画和动作，理解诗歌的语言，并初步学会朗诵诗歌。
- 2、初步感知诗歌中的比拟手法。
- 3、在理解诗歌内容的基础上，充分运用已有经验进行诗歌仿编。

教学重点、难点

教学重点：初步学会朗诵诗歌。

教学难点：运用已有经验进行诗歌仿编。

材料准备：

- 1、动画“摇篮”，“摇篮曲”音乐，黑板，磁铁，字卡等。
- 2、图片：蓝天、大海、花园、妈妈的手；星星、鱼儿、花儿、小宝宝。

经验准备：

教师在课前可以利用散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识诗歌中所提到的这些事物，如天空和花园，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础。

（播放摇篮曲）孩子们，你们知道这首歌曲叫什么名字吗？听着这首优美的曲子，小宝宝们躺在摇篮里睡着了。我们的生活中也有很多摇篮，我们一起去听听、看看吧！

1、欣赏第一遍动画：

——“诗歌的名字是什么？”（根据幼儿回答出示相应的图片）

2、欣赏第二遍动画：

——“刚才小朋友听得可认真啦！现在，我们来看图再欣赏一遍吧。欣赏的时候请小朋友想一想，诗歌里有哪些是摇篮？摇篮里面摇着的都是谁？又是什么在轻轻飘、翻、吹、唱呢（幼儿带着问题欣赏诗歌，之后依次一组一组地出示字卡）”

1、幼儿边看动画边跟着诵读诗歌。（充分发挥幼儿的自主性，

自然地学会诗歌)

——“这首诗歌这么好听，刚才有的小朋友都忍不住跟着念了，还做好看的动作呢，你们想不想学呀？那我们边看大屏幕边跟着亲亲地念一念好吗？”

2、幼儿加上动作来表演诵诗歌。

“小朋友的声音太好听了，如果这一次小朋友的声音再稍微大点儿，把我们的动作加上的话相信会更棒的，我们来试试吧。”

3、教师和幼儿分角色诵读诗歌。

4、“为什么诗歌中说‘白云、浪花、风儿、歌儿’都是轻轻的呢？”（引申午睡的时候小朋友们也要动作轻轻的，在家里，爸爸妈妈睡觉时也要轻轻的。）我们一起用动作来表现。

——“听了这么美的诗歌，老师也想来编一首儿歌：草地是摇篮，摇着草宝宝，风儿轻轻吹，草宝宝睡着了。”

——“小朋友，那你们想不想自己也来编一首诗歌呀？那请你们照着黑板上的句子结构来自己编一编吧！”

——小朋友编的诗歌多美呀！请小朋友回家后为自己编的诗歌配上优美的画面吧！

在我园的教研课上曾经把语言领域的诗歌活动提出来做过探讨，老师们都觉得古诗、散文、诗歌教学对幼儿来说是比较枯燥乏味的，主要是要理内容、体会意境，在理解、体会的基础上才谈得上仿编、创编。诗歌“摇篮”是我在我园上过的一堂公开课，所以是自己实际操作过的，感悟和体会也比较多一些。总的来说效果还是比较好的，对自己语言的组织呀，提问的准确性呀还是比较满意的。觉得幼儿在我语言的引导

下自主发展的空间还是比较大，思维也比较活跃，活动性也比较强，孩子比较感兴趣。只是在与幼儿互动时感觉自己对幼儿关注全体还不够，同一个幼儿请几次来回答问题的情况稍微多了一点；还有就是觉得自己的教育机智和临时的应变能力还比较欠缺，不能很好地根据幼儿的实际反应和接受能力对教学内容进行及时地调整，以期服务教学目标，达到更好的教学效果；教学过程中还有些一味地想从幼儿那里得到自己教学活动设计中想得到的答案，违背了“以幼儿发展为本”的教育理念。在今后的教学中，自己还应多从幼儿发展的角度出发来设计和考虑，运用正确的教学理论，采取合理的教学方法，做到最大化地发展幼儿。

## 摇篮报读后感篇六

### 1. 知识目标

通过本课的学习，使学生了解大河流域人类文明的历史，包括埃及、巴比伦、印度等文明古国的相关历史知识。

### 2. 能力目标：

通过引导学生思考与探索金字塔的建筑历史，认识古代人民的聪明才智，培养学生的科学探究和创造能力，确立马克思主义的唯物史观；通过汉谟拉比法典、印度种姓制度等相关知识的教学，使学生认识奴隶制度的实质，提高学生认识历史事件本质特征的能力。

### 3. 情感态度价值观目标

通过本课的学习，使学生认识金字塔是人类建筑史上的奇迹，是古代埃及劳动人民卓越智慧和辛勤劳动的不朽纪念碑；通过本课的学习，使学生认识汉谟拉比法典比较全面地反映了当时的社会情况，是了解和研究古巴比伦社会的重要资料。

金字塔的建造、汉谟拉比法典。

古代文明为何产生在大河流域；对印度种姓制度的认识。

同学们请看的图片，金字塔和狮身人面像。他们是古代埃及早期文明的标志之一，是人类早期文明的杰出成就，世界上有四大文明古国，他们分别是古代埃及、古代巴比伦、古代印度和。今天我们一起来学习这些诞生于亚非大河流域的人类早期文明。

[教师引导] 请同学们看课本上第7页到第8页有关埃及的内容，了解埃及文明的特点。

[学生看书] ……

[教师引导] 从课本中能获得哪些有效信息？

[学生回答] 埃及文明的出现与尼罗河有关，尼罗河蜿蜒北流，每年定期泛滥。水退后留下了肥沃的黑土，便于农业种植。约公元前3500年开始，河流两岸陆续出现了几十个奴隶制小国。约公元前3000年，初步统一的埃及国家建立起来。

埃及是金字塔的国度，埃及国王自称是神的化身，他们的陵墓金字塔是权力的象征。

问题一：为什么说埃及是“尼罗河的馈赠”？

问题二：金字塔是通过什么方式建筑的？

[学生讨论] ……

(讨论时让学生畅所欲言，自由发挥，最后选派小组代表发言。教师在学生发言的基础上作最后)

[教师讲述] 埃及是“尼罗河的馈赠”，这是古希腊历史学

家希罗多德的话。这句话一语道出了尼罗河与埃及文明两者的关系。在东非广阔的土地上，尼罗河由南向北倾泻而下，注入地中海。古埃及人的活动范围，南起尼罗河第一瀑布，北至尼罗河三角洲。尼罗河每年定期泛滥，不仅使河流沿岸的土地得到灌溉，而且水退后留下肥沃的黑土，便于农作物生长，这就给古埃及人的生存、繁衍了条件。尼罗河不仅养育了埃及人民，而且也孕育了埃及文化，马克思说：“计算尼罗河水的涨落期的需要，产生了埃及的天文学。”古埃及的科学文化知识正是在利用和改造尼罗河的生产实践中产生的。因此，尼罗河是埃及的母亲河，尼罗河河水犹如母亲甘甜的乳汁，养育了世世代代的埃及儿女。

金字塔建筑群，散布在尼罗河下游两岸的基萨和萨卡拉一带，位于开罗以南十多千米，大大小小的金字塔共有80座。其中以第四王朝第二代国王（法老）胡夫的金字塔规模最大。金字塔约用巨石230万块砌成，平均每块重约2.5吨。塔底占地约52900平方米。绕大金字塔一周，约有一千米。胡夫的儿子哈佛拉的金字塔，比胡夫的大金字塔低8米。建筑金字塔，耗费了大量的人力和物力。据说建筑胡夫的金字塔，就有10万人头顶烈日在监工的皮鞭之下劳动，整个工程历时30年。本课引言中选用的插图《狮身人面像》是埃及的著名建筑。狮身人面像希腊人称它为“斯芬克斯”，它是古代埃及国王威严的象征。其目的也在于使人们相信，国王凌驾一切的权威是永世不可动摇的，妄图以此震慑人民的心灵，维护奴隶主专政。在埃及吉萨附近哈佛拉金字塔旁的一座狮身人面像是最著名的。石像的面部是按哈佛拉的相貌塑造的，它面向东方，高达20米，长73米，加上被埋没的前爪，全长70多米，一只耳朵就有2米长，下额的胡须长达6米，除狮爪是用石块砌成之外，整个狮身人面像是用建筑金字塔时留下的一块天然巨石雕成的。1798年，拿破仑率军远征埃及时，曾用大炮轰击狮身人面像，希望打开通往内部的入口，破坏了雕像的面部，鼻子崩落，眉目模糊，形成一种奇特的“笑容”。每当风沙弥漫、日影昏暗的时候，出现一种朦胧的神秘感。它至今已有4500多年历史。

金字塔的建筑，从古到今都给人留下了许多不解之谜。传统的说法，特别是史书（希罗多德的著作）的记载，都认为是依靠奴隶的集体劳动建成的。但是在当时生产力水平非常低的情况下，埃及人是如何用原始的工具将一人来高、两吨半重的巨石从山上凿出？又是如何将巨石从几英里甚至几十英里外运来，再吊上甚至高达一百多米的塔顶？对于这些问题，无人能作出令人信服的解释。一些学者推断，古埃及人是借助畜力和滚木，把巨石运到建筑点的，他们又将场地四周天然的沙土堆成斜坡，把巨石沿着斜坡拉上金字塔。就这样，堆一层坡、砌一层石，逐渐加高就是金字塔。近年来，又有一些学者推断金字塔并非地球人所造，而是外星人所为。当然，要真正揭开金字塔的建筑之谜，还得依靠人们的不懈努力和勤奋研究。

类建筑史上的奇迹，是古代埃及劳动人民卓越智慧和辛勤劳动的不朽纪念碑。同时，金字塔也是无数劳动人民血汗的结晶，它给古埃及人民带来了无尽的苦难。

〔教师过渡〕同学们，我们在前面提到过，在大河流域的文明，除了埃及文明以外，还有两河流域文明和古代印度文明。下面我们就来看一下古代两河流域文明。

〔教师讲解〕（结合课本地图或教学挂图，讲清“新月沃地”的概念含义）亚洲西部，有一条狭长地带，土地肥沃，从地图上看，它形似一弯新月，因此有“新月沃地”之称。底格里斯河和幼发拉底河在沃地东部并行奔流，被称为两河流域。两河流域是人类文明的发祥地之一。古希腊人称这一地区为“美索不达米亚”，意思是两河之间的土地。这里的河水定期泛滥，时常带来灾害，但水退后留下的淤泥有利于农业生产。

〔教师提问〕两河流域的自然条件和尼罗河流域相比，有什么共同点？

[学生回答] 都在大河流域，河水的泛滥都给当地留下了肥沃的土地，都有利于农业生产的发展。

[教师引导] 由此可以得出什么结论？

[学生回答] 从中可以找出大河流域人类文明产生的共同规律。

[教师讲述] 底格里斯河和幼发拉底河在沃地东部并行奔流，被称为两河流域。两河流域是人类文明的发祥地之一。古希腊人称这一地区为“美索不达米亚”，意思是两河之间的土地。大致以今日的巴格达城为界线，分为南北两部分。它的北部为亚述，南部为巴比伦尼亚。巴比伦尼亚也划分为两部分，以尼布尔（今努法尔）为界线，它的北部为阿卡德，南部为苏美尔。苏美尔人是两河流域南部的居民，公元前5000年左右，他们结成氏族公社，主要从事农业，还饲养绵羊、猪、牛、驴等牲畜。公元前3000年左右起，苏美尔人先后建立起一些奴隶制城邦，著名的有拉格什、乌尔等。苏美尔城邦出现后不久，在它的北面从叙利亚草原迁来的一支游牧部落阿卡德人，也建立阿卡德等奴隶制城邦。在以后几百年时间里，苏美尔人和阿卡德人不断打仗，两河流域南部时而统一，时而分裂，直到汉谟拉比时，古巴比伦才统一两河流域。

1901年12月，由法国人和伊朗人组成的一支考古队，在伊朗西南部一个名叫苏撒的古城旧址上，进行发掘工作。一天，他们发现了一块黑色玄武石，几天以后又发现了两块，将三块拼合起来，恰好是一个椭圆柱形的石碑。

这块石碑高2.25米，底部圆周1.9米，顶部圆周1.65米。在石碑上半段那幅精致的浮雕中，古巴比伦人崇拜的太阳神沙马什，端坐在宝座上，古巴比伦王国国王汉谟拉比，恭敬地站在他的面前，沙马什正在将一把象征帝王权力标志的权标，授予汉谟拉比。整个浮雕画面庄严而稳重，表现了“君权神



授”的观念。石碑的下半段，刻着汉谟拉比制定的一部法典，是用楔形文字书写的，其中有少数文字已被磨光。

这个石碑就是著名的“汉谟拉比法典”，也是世界上最早的一部比较系统的法典。它把我们带到了近4000年前的古巴比伦社会。

西亚的城邦往往为了争夺美索不达米亚的统治权而战，而各个城邦有各自不同的强大时期，因此也都先后统治过这一地区。巴比伦控制该地区是在其国王汉谟拉比在位时期（公元前1792～前1750年）。

因为臣民们相互之间常常因观点不同而发生冲突，于是汉谟拉比就制定了一套全体人民都必须遵从的法律。这是现存最早的成文法典之一。

汉谟拉比法典有282条法律条款，包括刑事法及有关占有奴隶、结婚和离婚、偿还债务和支付工资等方面的法律。一些法律听起来还很合理，如第233条规定：“倘若一个建筑者建造一幢房子……而工程不完善……这一工程应由该建筑者本人出资修缮。”

刑罚是严厉的。一条法律规定：“倘若一个人挖出任何自由民之眼，则应同样挖出其眼。”但是挖出奴隶的眼睛就不会处罚得这么重，只需支付一定的罚金即可。

汉谟拉比的雕像。在颁布法典的同时，他还建立了一个巴比伦宗教，来代替多神崇拜。汉谟拉比法典雕刻在一块石碑或者说是石柱上。顶部是汉谟拉比与巴比伦的正义之神沙玛什的雕像。

〔教师引导〕现在请一位学生朗读课文中的小字材料，然后根据法典的部分条款讨论汉谟拉比法典的实质。

[学生讨论] ……

[教师明确] 从汉谟拉比法典的内容看，它处处维护奴隶主阶级的利益，强化奴隶主阶级的专政。在阶级社会里，法律是统治阶级意志的体现，是维护国家政权的工具。

[教师过渡] 在学习完两河流域的历史后，我们来看一下古代印度的种姓制度。

百思不得其解。1925年，考古学家宣布，在印度河流域发现了巨大的城市遗址，其文化大约兴起于公元前3000年，公元前3000年代中后期进入繁盛时期，大约在公元前2500年前后，这里出现了一些奴隶制小国家。不久，考古也证实，这些散落各地的古代印度奴隶制国家大约最晚于公元前1750年后不久就结束了，这就把印度的文明史提前了0年。此后，考古学家又在印度河中下游和西部沿海发现了大小城镇遗址余处，其范围从西边的伊朗边境至东边今天印度的德里，从喜马拉雅山麓到南部的阿拉伯海，总面积达130万平方千米。到目前为止，这一古代文明的代表性遗址就是哈拉帕和摩亨佐·达罗，前者位于今天巴基斯坦旁遮普地区印度河主要支流拉维河东岸，后者位于今天巴基斯坦信德省拉尔长纳县境内的印度河畔。此外，还有一些小遗址，如卡利班根、洛塔尔、苏尔戈德，都在今天的印度境内。考古发现，哈拉帕和摩亨佐·达罗这两座城市布局整齐，主要街道宽达10米，分别向东西和南北整齐排列，房间一般用砖砌成，既有简陋的小屋，也有设计精美的宫殿，这些情况反映了明显的贫富悬殊和阶级对立。

[教师引导] 下面我们来看一下本目的主要内容“种姓制度”。请大家先把课本上的看一看，在中间找出一些有效信息。

[学生回答] 雅利安人进入古代印度之后，逐渐产生了不同等级，形成了严格的等级制度，史称“种姓制度”。根据这

个制度，社会分成四个等级。四个等级不是造物主用不同方式创造出来的。

各个等级之间高低贵贱有别，下一个等级的人没资格从事高一等级的职业，不同等级的人不得通婚。种姓制度激化了当时的社会矛盾，并给后来印度社会的发展带来了不良的影响。

[教师讲解] 雅利安人原是俄罗斯南部草原上的一个古老民族，雅利安人一支南下进入南亚次大陆，称为印度—雅利安人，这就是一印度古代文献中所称的雅利安人；大约在公元前1000年前后，印度—雅利安人的一些部落开始向国家过渡。公元前6世纪，印度的恒河流域、印度河流域和南印度有20多个小国，这就是印度历史上的“十六国时代”，又称列国时代。在印度—雅利安人扩张过程中，当地居民或被征服，或被赶走，他们成为古代印度次大陆的主要居民。雅利安人在向奴隶制国家过渡的过程中，逐渐形成森严的等级制度，即种姓制度。“种姓”一词在印度的梵文中称“瓦尔那”，意为颜色、品质。社会全体成员分为婆罗门、刹帝利、吠舍和首陀罗四个等级。等级不同，权利、义务也不同。第一等级是婆罗门，是祭司贵族，掌握神权，地位最高。第二等级是刹帝利，是军事贵族，包括国王、武士和官吏，掌握政权与军权。以上两个高级等级占有大量生产资料，靠剥削为生，构成统治阶级。第三等级是吠舍，包括农业、手工业者和商人，必须向国家缴纳赋税。第四等级是首陀罗，是指失去土地的自由民和被征服的居民，实际上处于奴隶的地位。第三、四等级构成被统治阶级。各个等级职业世袭，互不通婚，界限森严，贵贱分明，甚至不能共食、共住。久而久之，下层等级愈演愈繁，出现贱民，即所谓不可接触者，他们最受鄙视。首陀罗和贱民被压在印度社会最底层，受到统治阶级的折磨、压制和剥削。

从理论上维护种姓制度的是婆罗门教，婆罗门教是印度古代宗教之一，它由雅利安人的原始宗教演变而来。它把印度最古老的宗教作品和文学作品《吠陀》作为经典。它信奉多神，

不设庙宇，不崇拜偶像，但规定了烦琐的祭神仪式，从私人生活到国王即位，都要祭神。它为了维护反动的等级制度，引用《吠陀》中的神话传说，造物神“梵天”用口创造出婆罗门，用手创造出刹帝利，用腿创造出吠舍，用脚创造出首陀罗。还大肆宣扬轮回说，凡循规蹈矩、安分守己者，来生可升为较高等级，否则，则降为较低等级。它假托梵天的儿子摩奴制定一部法典，即《摩奴法典》，保护奴隶主阶级的利益。法典规定婆罗门有权夺取首陀罗的一切，而首陀罗不能积累私人财产。首陀罗如果评论婆罗门的品行，就要用沸油灌入他的嘴里和耳朵里。杀死婆罗门的人应处以最痛苦的死刑。高等级杀死首陀罗，可用牲畜抵偿或简单净一次身就行了。在佛教广泛传播期间，婆罗门教衰落。到了8世纪，经过改头换面的婆罗门教在印度重新得势，易名为印度教。

## 摇篮报读后感篇七

这篇课文是一首散文诗，以儿童的眼光去追想那古老的原始森林。用充满童真童趣的幻想、优美的语言，把我们的思绪引向遥远而又神秘的远古时代，去探寻人类祖先生活过的地方。诗歌共有5小节。第1小节由爷爷的话引出原始森林是祖先的摇篮的说法，这引起了极大的兴趣。由此，我产生了丰富的想象，而这些想象又都源于我真实的童年生活。课文最后，树叶的响声使我的思绪回到现实中来，并与诗歌的开头相照应，将情感充分地表达了出来。

关于人类祖先和原始森林的话题，孩子们很感兴趣，教学时，可以从此话题入手，激发学生的兴趣，为课文的学习做好铺垫。学生对于祖先的摇篮的理解有些困难，教师要注意引导和提示。

1、识字时，可以让学生在读课文的同时借助拼音认识生字。写字时，注意偏旁部首的写法，教师可以结合学过的字，引导学生交流写字的方法。

2、采取以读为主的教学策略，注意诗歌中有的语句比较长，而且排成两行，教师应该通过范读的方式指导学生注意语句中的停顿。

3、以画助读，展开想象。在学生充分朗读课文，对课文进行整体感知之后，可以让学生根据对课文的理解，展开想象，动手画画这美丽的摇篮。

### 知识与技能

1、会认7个生字，会写9个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，读好问句。

3、展开想象，仿照课文内容说一说。

4、学习准确使用动词，理解课文内容，懂得祖先的摇篮的含义。

### 过程与方法

1、运用已有的识字方法识字。

2、充分发挥学生学习的主体性，开展小组交流讨论，理解、感悟课文。

### 情感、态度与价值观

培养学生热爱大自然和热爱生活的美好情感。

### 重点

1、会认7个生字，会写9个生字。

2、读好问句，学习准确地使用动词。

3、理解课文内容，懂得祖先的摇篮的含义。

难点

1、展开想象，仿照课文内容说一说。

2、培养学生热爱大自然和热爱生活的美好情感。

教师：生字词卡，多媒体课件。

学生：预习新课。

2课时

第一课时

1、会认7个生字，会写9个生字。

2、学习准确地运用动词。

3、初读课文，理解课文大意，知道祖先的摇篮的含义。

重点

1、会认7个生字，会写9个生字。

2、学习准确地运用动词。

难点

理解课文大意，知道祖先的摇篮的含义。

1、同学们，你们知道什么是摇篮吗？摇篮是干什么用的？那大家知道中华民族祖先的摇篮在哪儿吗？请看录像。（播放原始森林录像）

2、这就是原始森林，你们喜欢原始森林吗？我们的祖先就生活在这美丽的地方。今天就让我们一起走进原始森林，感受一下祖先生活的环境吧。

3、板书课题：祖先的摇篮。

4、齐读课题。理解祖先和摇篮。

出示自学要求：

(1) 朗读课文。

(2) 自学生字新词。

(3) 思考：祖先的摇篮指的是什么？课文的大意是什么？

(4) 读完课文后，你还有哪些不懂的地方？

1、同学们已经自学了课文，下面老师来看一看你们自学的情况怎么样。

(1) 朗读课文：齐读，指名读。

(2) 检查字词：你在自学课文时遇到了哪些生字新词？你是怎样学习这些字词的？

出示生字词卡，指名读。

(3) 提出问题：你在自学课文时有什么疑难问题？提出来大家一起解决。

2、学习动词。

读一读以下短语，注意加点的词语。再在文中用横线画出带有动词的短语，读一读。

摘野果采蘑菇挖野菜

逗松鼠捉蜻蜓逮蝥蝥

看夕阳赏明月数星星

(1) 齐读短语。

(2) 分组讨论：加点的词语是什么意思。（指名说）

(3) 教师提示：加点的词语都是动词，表示人做一件事时的行为、动作。

(4) 学生可以演一演上面这些动词表示的动作。

1、自读课文，读准字音。数一数这首诗共有几小节。

2、指名读课文第1小节，其他同学思考：祖先的摇篮是指什么？（指名说）

3、分组讨论：第1小节写了祖先的摇篮的什么特点？

（写了祖先的摇篮很大。）

4、指导朗读，从中体会摇篮的大。

1、出示会写的字，小组讨论如何记忆字形，如何把字写好看。

2、指导学生注意书写。

祖的偏旁是礻，不要多写一点。

摘、掏的偏旁都是扌，右边笔画数较多，教师要引导学生仔细观察，不能漏写笔画。



3、教师范写，学生书空。

4、学生描红、临写。

祖先的摇篮

祖先的摇篮原始森林

祖啊浓望蓝

摘掏赛忆

第二课时

1、朗读课文，读好问句。

2、仿照课文第2、3小节说句子。

3、培养学生热爱大自然和热爱生活的美好情感。

重点

朗读课文，读好问句。

难点

1、仿照课文第2、3小节说句子。

2、培养学生热爱大自然和热爱生活的美好情感。

1、小组合作，组长读字，成员找相应的字卡。

2、认读词语卡片。（做找朋友的游戏）

3、齐读课文。

1、师配乐范读课文，生思考：原始森林给了你怎样的感觉？

(1) 指名回答。

指导读句：那原始森林，是我们祖先的摇篮。

(2) 再读课文，找一找有关句子，说说课文中为什么把原始森林称为祖先的摇篮？

(3) 想象一下，我们的祖先在原始森林里做了些什么？

2、学习第2、3小节。

(1) 同桌互读，说说我们的祖先在摇篮里有着怎样美好而遥远的回忆？

(2) 我们的祖先曾在这里做了些什么？（指名说）

(3) 想象一下，你如果像祖先一样在苍苍茫茫的原始森林里摘野果、掏鹊蛋、和野兔赛跑、看蘑菇打伞、逗小松鼠、采野蔷薇、捉红蜻蜓、逮绿蝈蝈，会有怎样的感觉？（学生自由发言）

(4) 教师范读第2、3小节，引导学生读好问句。

(5) 学生练读第2、3小节。

(6) 配上欢快的音乐，齐读第2、3小节。

(7) 想一想，在祖先的摇篮里，人们还会做什么？仿照第2、3小节，说一说。（分组讨论，自由发言）

3、学习课文最后一小节。

(1) 全班齐读。思考：你读懂了什么？（引导学生理解苍苍

茫茫)

(2) 指导有感情地朗读。

(3) 说一说：祖先的摇篮怎样才能地久天长，永远不被污染？  
(保护环境)

4、选择自己喜欢的一小节有感情地读一读。

(1) 自由组合练习读。

(2) 展示个性指名读。

5、有感情地朗读全诗。

1. 想象一下：我们的祖先在摇篮中会做些什么？画一画吧！

2. 如果我们置身于原始森林——我们祖先的摇篮中，你会做些什么？

祖先的摇篮

摘野果和野兔赛跑

掏鹊蛋看蘑菇打伞

逗小松鼠捉红蜻蜓

采野蔷薇逮绿蝈蝈

原始森林苍苍茫茫

这是一首儿童诗，作者把原始森林比喻为祖先的摇篮，深情地回想我们的祖先质朴率真的田园生活，真切地希望大森林永远青翠苍茫，大自然永远清秀明净，表现了人和自然的和

谐相处。我通过一堂课的教学，完成了预定的教学目标。整堂课从课前学生的预习到读通诗句到初步感受诗意，从读好诗句到领会作者表达的思想感情，引导学生自主阅读，帮助学生在读中体验、感受，养成独立学习的良好习惯。

## 摇篮报读后感篇八

在我心目中，汽车似乎永远是一种神秘、高贵而激动人心的存在。直到有一天，我有幸参观了一家汽车摇篮，对汽车的生产过程有了更深入的了解。这次参观不仅让我对汽车有了新的认识，还让我深受感动。以下是我在参观中得到的体会。

首先，汽车摇篮让我对汽车制造过程的复杂性有了更深刻的认识。当我踏进摇篮，首先映入眼帘的是一条生产线，上面各个工人忙碌地进行各种操作。从车身焊接、油漆喷涂到内饰组装，每一个步骤都需要经过严格的操作和质量控制。我不禁感慨，原来一个完美的汽车是需要经过如此多的环节才能诞生。在那一刻，我对每一辆汽车都充满了敬意。

参观汽车摇篮也让我留下了汽车工人们的勤勉和奋斗精神。在生产线上，我看到了一群穿着制服的工人们，他们从早到晚地工作，为每一辆汽车敬业地付出着。他们的脸上始终带着微笑，这是他们对工作的热爱和自豪的表现。在工人们用双手创造出汽车的那一瞬间，我仿佛看到了他们的努力和付出，心中充满了感激之情。

此外，汽车摇篮还让我认识到汽车产业对经济发展的重要性。作为一个庞大的产业链，汽车产业不仅可以提供大量的工作岗位，还可以带动其他相关产业的发展。从汽车零部件到汽车销售，整个产业链的环环相扣，相互促进。汽车的生产与销售对于国家经济的增长起到了重要的推动作用。站在汽车摇篮里，我深深感受到了这个行业的巨大潜力。

在参观中，我还对汽车工业的技术创新有了更深入的了解。

在汽车摇篮里，我发现工人们正在研究新的生产技术和装备，以提高汽车的品质和效率。从二十世纪初的蒸汽汽车到今天的电动车，汽车工业一直在不断创新和进步。这种创新精神是推动汽车工业发展的重要动力，也是国家科技进步的体现。通过参观，我对汽车工业的创新和发展有了更加直观的了解。

最后，汽车摇篮给了我一个机会亲身体会汽车的魅力。参观中，我还有幸亲身感受了汽车的驾驶，我坐在驾驶座上，感受着发动机的轰鸣声，脚下踩着油门，仿佛我亲自驾驶着这辆汽车。在那一刻，我感到了汽车所带来的自由与力量，也对汽车的各种功能有了更深刻的认识。这种亲身体会加深了我对汽车的热爱和对行业的向往。

参观汽车摇篮，给了我一个机会深入了解汽车制造和汽车产业的方方面面。通过此次参观，我对汽车有了更加深入的理解和感悟。汽车不仅是技术和工艺的结晶，更是一种社会发展的象征。汽车摇篮带给我的不仅是知识的丰富，更是对汽车的无尽景仰与热爱。我相信，未来的汽车会越来越好，通过不断的创新与努力，我们会创造出更加安全、环保和舒适的汽车，让世界变得更美好。

## 摇篮报读后感篇九

摇篮诗是一种特殊的诗歌形式，通过轻柔的韵律和温馨的色彩来表达对婴儿的爱和关怀。摇篮诗歌作为一种独特的文化现象，已经发展成为了一种文学艺术形式，并深深地影响了许多人的生活，也引起了很多人的关注。在学习摇篮诗歌的过程中，我深深地感受到了它所蕴含的人文关怀和美学精神，这些珍贵的体验将永远留存在我的心中。

### 第一段：了解摇篮诗歌

在了解摇篮诗歌之前，我一直以为它只是一种简单而流行的童谣，但是我很快发现，它是一种具有深刻内涵的诗歌形式。

摇篮诗歌在音乐、文学、艺术等多个方面展现出其独特的特点。它不仅仅是为了哄婴儿入睡，更是通过简洁的韵律和温馨的表达，传递出了作者对生命的热爱以及对未来的展望。

## 第二段：体悟摇篮诗歌的音乐性

摇篮诗歌的音乐性是其最为显著的特点之一。它包含了各种不同的元素，如旋律、节奏、音色等等，创造了一种独具特色的音乐韵律。摇篮诗歌的音乐特点不仅仅因为它的旋律甜美动人，更因为它通常是由口头传承而来。这种音乐性让我们更加体会到了摇篮诗歌的感性内涵和文化意义。

## 第三段：品味摇篮诗歌的美学精神

除了音乐性，摇篮诗歌还具有很强的美学精神。它创造了一种独特的文化氛围，将人文情感的丰富内涵与史诗式语言的魔力结合在一起。摇篮诗歌的诗意深邃，意象丰富，词汇精准，语言优美，让婴儿得到一种文化的滋养。同时，这种美学精神也通过摇篮诗歌的流传，使我们更好地领悟到了人文的深刻内涵。

## 第四段：体验摇篮诗歌的生命力量

摇篮诗歌不仅表现出人文关怀和美学精神，还是一种表达生命力量的形式。它反映了人们对生命和未来的热爱和关注，同时也回响了生命的真实体验。通过摇篮诗歌，我们可以更加深刻地感受到诗歌的生命力和母性的温馨，这样的感受给了我们一种理解复杂社会的温情和牵挂。

## 第五段：分享摇篮诗歌的文化意义

最后，摇篮诗歌的流传和延续，不仅仅是作为一种文化的载体，更是表达了人们对那些逝去生命的怀念和思恋。摇篮诗歌在流传的过程中，已经成为了不同国家、地区和文化之间

相互了解和交流的桥梁。深入探究摇篮诗歌，更是对我们今天的文化传承和发展的启示，这丰富的文化遗产不仅带给我们历史的感慨，而且为我们的未来带来了无限的可能。

在这一次了解摇篮诗歌的过程中，我体验到了这种独特的文化现象所蕴涵的丰富内涵和美妙色彩。通过对摇篮诗歌的了解和领悟，我对于文化的传承、生命的意义以及艺术的价值有了更深层次的认识。摇篮诗歌艺术谱写着人性的缅怀和生命的崇敬，让我们更好地了解自己、理解世界并感悟人生。

## 摇篮报读后感篇十

汽车摇篮是一种用于固定婴儿安全乘坐的装置，经过多年的发展和改进，它已经成为现代家庭中不可或缺的宝宝用品之一。作为一个宝宝的父母，我最近购买了一款汽车摇篮，使用了一段时间后，我对它有了深刻的体会和感受。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第一段：介绍汽车摇篮的基本功能和优点（200字）

汽车摇篮是一种专门为婴儿设计的座椅，通过安装在汽车后座，可以将宝宝固定在座椅上，确保在行车中宝宝的安全和舒适。汽车摇篮具有许多优点，其中最重要的是安全性。它们经过专业测试和认证，能够有效地防止宝宝在车辆碰撞或急刹车时受伤。此外，汽车摇篮还具有减震和缓冲作用，可以提供给宝宝更稳定和舒适的坐姿，延长宝宝在车上的放松时间。总的来说，汽车摇篮是一种非常实用和必要的装置，对宝宝的安全和舒适起到了重要的作用。

第二段：讲述购买汽车摇篮的原因和选择过程（200字）

我购买汽车摇篮的原因主要是为了宝宝的安全和行车的便利。当我们决定购买这个产品时，我们进行了详细的市场调查和产品比较。我们首先关注的是汽车摇篮的安全性能，特别是

它的材质和结构设计是否符合标准。其次，我们考虑到我们的汽车和宝宝的需求，选择了适合自家车型和宝宝年龄的款式。最终，我们选择了一款有着真空吸附、可调节座椅角度以及透气舒适的汽车摇篮。这样，每当我们出行时，宝宝都能坐在舒适且安全的座椅上。

### 第三段：使用汽车摇篮的体验和感受（300字）

在使用汽车摇篮的过程中，我发现它确实是一个非常方便和实用的产品。汽车摇篮安装简单，只需要将它固定在车辆后座上，并用安全带系好。它的座椅可以根据宝宝的身高和体重调节，确保宝宝舒适且稳定。我们每次在车上都能清楚地看到宝宝的状态，并且宝宝也喜欢坐在这个小摇篮里，给他带来了安全感。另外，摇篮下方还有一些储物空间，可以放置一些宝宝的必需品，例如奶瓶、尿布和玩具等。总体而言，使用汽车摇篮给我们带来了许多便利，并且能够让我们更加安心地出行。

### 第四段：对汽车摇篮的建议和改进（200字）

虽然汽车摇篮是一个非常好的产品，但它也有一些可以改进的地方。首先，由于宝宝在座椅上的时间较长，宝宝的舒适度需要更高的要求。因此，汽车摇篮的座椅可调角度应更加灵活，以适应宝宝在长时间乘车时需求的变化。另外，我们希望汽车摇篮的材质能够更加环保、无毒，确保宝宝的健康和安全。通过对这些改进的建议，我相信汽车摇篮的功能和性能会更好，更符合用户的需求。

### 第五段：总结和宣传汽车摇篮的重要性（300字）

通过使用汽车摇篮的经验，我深刻理解到汽车摇篮对于家庭、婴儿的重要性。它不仅能为宝宝提供安全和舒适的乘车环境，还可以给父母带来更多的便利和放心。汽车摇篮的功能和性能的不断改进，确保了宝宝在行车中的安全。因此，我强烈



建议所有有婴儿的家庭购买和使用汽车摇篮，让我们的宝宝在行车中得到最好的保护。总之，汽车摇篮不仅仅是一种产品，更是一种对宝宝健康和幸福的关爱和呵护。