

# 小班打击乐音乐活动教案设计(通用6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小班打击乐音乐活动教案设计篇一

教学目标：

- 1、能安静地听歌曲，体会music的抒情旋律。
- 2、愿意用动作、乐曲、表情，表述对姥姥的喜欢之情。
- 3、在说一说、唱一唱、跳一跳、玩一玩里，拓展孩子的语言智能、形体运动智能、人与人之间的相处智能。

教学准备：

预备姥姥头部装饰一个□music光盘、光盘机。

教学过程：

一、问答游戏，导出谈论的主题

教师问，孩子答。《组织模式灵敏性》

二、交流

- 1、你们均有姥姥吗？姥姥住于哪个地方？
- 2、你去看姥姥吗？你是坐啥车到姥姥家的？

### 三、欣赏乐曲

- 1、光盘机里的孩子是怎样去姥姥家的？
- 2、你们乘过船吗？坐轮船时船是怎样摆动的？（请孩子做一做摇船的摸样）
- 3、孩子摇着船，到了哪个地方哩？我们来认真听听！
- 4、（欣赏music后提问）桥是啥模样的啊？你们有何好方法搭一座桥？
- 5、听music摇船、搭桥去姥姥家。（孩子依照music的改变来做不一样的动作）

（个别能力强的：教师也想同你一块儿去看姥姥，这只船过于小，可不可以造得大一点，让教师也可以乘）《学习要求针对性》《上面几个过程显现了递进性》做让孩子动脑子做船、搭桥显现《教学方式的探究性》有姥姥《显现环境》  
（听music孩子在听觉体会）（孩子做动作有了动作体会）

### 四、学乐曲、明规定、做游戏。

- 1、分小弟弟，小妹妹做游戏。（体会游戏玩法）
- 2、听music跟唱k曲。（喜爱跟music唱k唱清歌词）
- 3、听一听唱一唱做music游戏。（又一次启发孩子爱姥姥的感情，加强游戏玩法。）

### 五、教学完结

- 1、幼儿教师汇总孩子今日的表现，夸奖与勉励孩子在教学中表现踊跃的孩子。让孩子在做游戏的与此同时，体会到music

教学的愉快。与此同时，幼儿教师要照料到那一些在教学中比较安静的孩子，使其也可以在教学完结时得到愉快，以培育他们对music的兴致。

2、予以孩子一定的嘉奖，与孩子一块儿吃点心。

## 小班打击乐音乐活动教案设计篇二

活动目标：

- 1、知道什么是勾、绷脚。
- 2、初步学习在2/4拍音乐的伴奏下，进行勾绷脚练习。
- 3、体验在欢快的音乐中自由舞蹈的愉悦。

活动准备：

布娃娃一个脚丫图片2/4拍的音乐（欢快、跳跃）

活动过程：

一、听音乐体验2/4拍的节奏。

1、教师带着幼儿随着音乐边开火车边走进活动室，坐成圆圈。随着音乐声联系拍手点头。要求第一拍在左肩前拍手，第二拍在右肩前拍手，第三、四拍在胸前拍手三次，训练幼儿不同的节奏感。

2、集体练习一遍，请1-2名幼儿站起来带领集体练习。

二、活动导入：布娃娃做早操

教师：“今天天气可真好，布娃娃方方早早地起床了。她刷

好牙、洗完脸，伸了一个赖腰，（边说边让幼儿跟着做）开始做早操了：儿歌《做早操》”（幼儿已会，大家边念边做，活动身体。）

### 三、引出勾绷脚动作练习

1、导入，师以布娃娃的口吻说：“小朋友们，我好累呀，你们呢？”“我们坐下来休息一下吧！”（安静幼儿，围着圆圈坐下。）

2、师：“刚才我的头、手臂、腰，还有大腿都做了早操，它们都得到了放松，可是我们身上的有一个东西有意见了，猜猜它是谁？”

3、出示小脚丫图。师：“原来是我们的脚丫，它们也向来做早操，它们是怎样做早操的呢？让我们一起来看一看。”

4、教师边数拍子边示范。

（1）准备姿态：坐地、双腿伸直、绷脚背，两臂在身旁两侧，用中指着地，立腰、头正视。（教师脱下鞋子，并在袜子上画有眼睛和嘴巴，为的是吸引孩子们的注意力。）

（2）准备拍：5-8拍不动

1×8拍：两脚从脚趾开始向上跷起。

2×8拍：整个脚面勾起。

3×8拍：脚背慢慢下压。

4×8拍：脚背绷直。

四、借助图片，帮助幼儿理解什么是勾绷脚。

1、师：“刚才两只小脚做早操时，它们俩一会儿慢慢上来，一会儿慢慢上去，它们像在做什么呀？” 幼儿：点头、弯腰。

2、师：“对了，它们也是个有礼貌的好孩子，它们俩手拉手，站好了，慢慢地抬起头，对太阳公公说‘good morning’然后慢慢地弯下腰，对太阳公公敬个礼。”

3、师：“小脚丫说，‘我抬头的动作叫——勾脚，我们敬礼的时候叫——绷脚’。”

4、师：“哎，小脚丫做早操也有名字，他们的名字叫什么呀？” 幼儿——勾脚、绷脚。

五、听音乐，练习勾绷脚。

1、师：“赵老师知道，你们的小脚丫，也想来做广播操对不对？”

2、师：“好的，现在请你们把小鞋子轻轻脱下，藏到自己的背后。”

3、师：“好的，现在让我们准备好。”

(1) 跟着拍子练习

(2) 和着音乐联系。提出注意点：绷脚时脚尖往下压。

4、和着音乐自由舞蹈。师：“我们的小脚丫真棒也学会了做早操，让我再来活动活动身体吧！”

六、结束活动：

教师出示毛绒玩具方方：“宝宝们，时间不早了，我们要上学去了，让我们坐上车子准备出发。”——放音乐“ride in

my car ”□

## 小班打击乐音乐活动教案设计篇三

教学目标：

- 1、初步了解象声词，喜爱音乐活动。
- 2、认读重点字词：弹琴、打鼓、音乐、摇铃。

教学准备：

- 1、知识经验准备。

幼儿对诗歌中的乐器的使用方法有基本的了解。

- 2、物质准备。

挂图、录音机、诗歌音带、大字卡、图片，诗歌读本人手一册。

教学过程：

### 一、预备活动

- 1、师幼互相问候，走线。
- 2、幼儿有序取书。

### 二、感知活动

- 1、音乐引入

幼儿聆听一段音乐，让幼儿感受音乐带来的美好的情绪。

3、播放诗歌音带，让幼儿感知诗歌内容。

### 三、理解活动

1、教师边朗读诗歌，边出示“弹琴”、“打鼓”、“摇铃”、“唱歌”的动作图卡，幼儿一边观察图卡一边欣赏诗歌。

2、观察理解。

教师出示挂图，帮助幼儿理解诗歌内容。

提问：诗歌中的小朋友在做什么？他们演奏了那些乐器？分别发出了什么样的声音？

教师根据幼儿的回答依次出示大字卡：“弹琴”、“打鼓”、“摇铃”，帮助幼儿理解。

3、幼儿尝试于教师互相配合念诗歌。比如教师念“你来弹琴”，幼儿念“丁丁丁”。

4、幼儿自主阅读。幼儿自主阅读图书，鼓励幼儿与同伴用相互轮流、配合的方法读诗歌。

阅读完后，幼儿有序收书

### 四、游戏活动

1、游戏：看图拿字卡

教师出示“弹琴”、“打鼓”、“摇铃”的动作图卡，并对应出示大字卡，幼儿找出相应的小字卡并认读。

2、游戏：我做你拿

教师分别表演“弹琴”、“打鼓”、“摇铃”的动作，幼儿

找出相应的字卡。

#### 4、游戏：说声音

教师拿出大字卡，幼儿发出相应的声音。如，教师拿大字卡“弹琴”，幼儿说“丁丁丁”。

#### 五、结束活动

交流小结，播放音乐，幼儿有序整理自己的物品。

### 小班打击乐音乐活动教案设计篇四

1、用肢体动作表现劳动的情景，感受音乐的节奏、力度变化，体验搬新家的快乐。

2、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

4、体验歌唱活动带来的愉悦。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、与主题相关的经验（略）

2、多媒体课件、音乐录音

1、唱唱跳跳 律动《大头儿子小头爸爸》

“大头儿子和小头爸爸最近碰到一件很兴奋的事儿，让我们听着音乐表演他们兴奋的样子吧！”

2、说说做做



(1) 出示幼儿作品，引出搬新家。

“你们猜猜，大头儿子和小头爸爸为什么这么兴奋？”

(2) 出示乱糟糟的家画面，引发大扫除愿望。

“我们跟着音乐来进行大扫除吧！”（幼儿跟着音乐用动作表现劳动的情景）

(3) 个别动作的解析

如：擦窗——解析空间和姿态

吸尘器——解析肢体表达的不同方式

拖地板——提升生活经验 教师用哼唱形式小结：（出示收拾干净的房间）我们今天大扫除，真呀真兴奋。你擦窗来我拖地，房间变干净。

(4) （出现搬家卡车画面，引出搬家情景）

“猜猜先搬什么？”

——听低沉、缓慢的音乐，讨论怎样表现搬大大、重重的东西。

“再搬什么？”

——听轻快、跳跃的音乐，讨论表现搬小小、轻轻东西的动作。

教师以哼唱形式小结：（出示漂亮的新家）你搬我搬大家搬，家具放整洁。大家一起来劳动，新家更漂亮。

(5) 教师表演舞蹈。

### 3、唱唱乐乐

夸夸唱唱《我们的新家》。

今天的这个音乐活动是从“我爱我家”的主体背景下生成出来的，在整个主体的进行中，我们为孩子们创设的是一种家的感受，爱的体验。我认为音乐活动就一定要让孩子感到开心，要通过多种形式来让孩子体验主题，丰富情感。因此，我创设了一个大头儿子小头爸爸这样一个孩子们耳熟能详的情景动态作为本次活动的载体。比如：开始部分的律动，第一段是个体动作，第二段则基本上是双人的动作，这些亲一亲、抱一抱、跷跷板的动作都能在平常孩子们与父母的生活中找到痕迹，所以以这个大头儿子小头爸爸的情节来贯串整个活动，可以更自然的激发孩子们对家人，对亲情的认知和体验。

那么，在具体的设计上，我也有自己的一些具体设想。

一是在音乐活动中如何让孩子表现动态、经验和动作呢？所以在具体的实践过程中，我尝试从不同的角度来让孩子们有各种表现的机会和形式，比如：我选择了擦窗、吸尘器、拖地板这几个动作进行解析的时候其实是有明确的指向性的。擦窗的动作解析相对集中于空间和动态的表现；吸尘器的动作解析相对集中于肢体动作的表现；而拖地板的动作解析则相对集中于生活经验的表达。我想通过空间动态、肢体动作、经验表达着几个不同的辐射面丰富孩子们表现的经验。

二是我觉得音乐其实离我们并不遥远，在我们的生活中处处都能找到音乐的落脚点和联系点。比如：我们的心情愉快的时候、做家务的时候都会不由自主地哼唱不知名的曲调，我们之间挥敲击出一连串的声响等等，所以今天我们又把听辨音乐作为一种单纯的音乐元素来出现，而是结合了平常的劳动经验，将重点放在经验和动作的互补上，将节奏、力度的变化通过搬场来呈现，通过生活经验表现出来。比如：听辨

沉重、轻便的音乐形象，猜一猜搬场车上有什么？还有些什么？让孩子将对音乐的感受力与实际的物体相结合，使物体形象和音乐形象产生联系，通过二者的匹配来表现听辨的感受。

最后，选用吉祥三宝的伴奏，结合孩子们的热点，将以前我们曾经夸夸我们的教室、夸夸我们的好朋友的经验迁移到今天的夸夸我们的新家，再一次推进孩子的情感的萌芽和亲情体验，最终还是回到爱的感受这个主题上来。

## 小班打击乐音乐活动教案设计篇五

### 一、设计意图：

歌曲《小小鸟》是一首短小、亲切、俏皮的歌曲，其歌词具有趣味性，可以让孩子形象的用手指来玩游戏，幼儿在理解歌词的基础上可进行身体碰触的游戏。而小班的孩子由于年龄较小，其学习的方式是以游戏为主，利用游戏来让孩子学习与同伴玩游戏，孩子比较感兴趣。让孩子在学习的同时，也体验了游戏的乐趣，增进了孩子与同伴的感情交流。因此，我特别选了这首歌曲《小小鸟》让小班孩子玩游戏，让孩子在熟悉歌曲的基础上初步掌握歌词和动作的合拍性，学习与同伴合作玩游戏，提高孩子学习的积极主动性，增进孩子与同伴之间的感情交流。

### 二、活动目标：

- 1、学会玩游戏《小小鸟》，初步掌握玩法和遵守游戏规则。
- 2、体验音乐游戏的乐趣。

### 三、活动准备：

- 1、幼儿熟悉歌曲

2、小鸟头饰

3、音乐《小小鸟》

四、活动过程：

1、教师带领幼儿边唱歌曲《小小鸟》做小鸟飞的动作进入活动室。

2、复习歌曲《小小鸟》。

谈话：老师这里也有两只小鸟在做游戏，你们想看吗？

3、教师示范用两个手指玩“小鸟”玩游戏，幼儿观看。

4、教师带领幼儿试着玩手指游戏，教师和幼儿一起边唱歌曲一边玩游戏一次。

小结：强调游戏规则，当唱到“亲一亲、碰一碰”的时候，我们的“小鸟”也要做出亲一亲、碰一碰的动作。

5、教师和幼儿一起再次玩手指游戏。

提问：除了刚才我们用手指玩游戏，我们还可以变一变，看看还可以用什么方法玩游戏？

6、教师示范两人合作游戏，幼儿学习。

7、幼儿尝试找个好朋友合作游戏。

小结：强调游戏规则，当唱到“亲一亲、碰一碰”的时候，我们的“小鸟”也要和好朋友亲一亲、碰一碰。

8、幼儿找好朋友再次游戏几次。（可以交换好朋友游戏）

提问：除了刚才我们碰过的地方，我们还可以碰那里？

9、幼儿学小鸟飞走，活动结束。

## 小班打击乐音乐活动教案设计篇六

1、通过游戏的形式让幼儿学唱歌曲。

2、喜欢对唱的表演方式，体验对唱的快乐。

### 一、律动入场

1、老师带着孩子进入活动场地，激发幼儿兴趣。

2、发声练习。

（1）依次出示小猫、大黄狗，鼓励幼儿模仿叫声进行发声练习。

“老师请来了两位好朋友，看看是谁呀？”

发声练习：“喵喵喵喵”“汪汪汪汪”

备注：（教师可以带玩偶到幼儿跟前，激发幼儿发声。）

### 二、学唱歌曲

（一）结合玩偶，帮助幼儿学唱。

1、将小花猫藏起来，“调皮的小花猫躲起来了，我们把它请出来吧！”

教师唱：“小花猫，小花猫，你在哪里？”

出示小花猫：“我在这里，我在这里，喵喵喵喵！”

2、请幼儿跟唱。

（藏起小花猫，用不同形式出示小花猫，鼓励幼儿跟唱；也可准备3~4只小花猫和大黄狗，小朋友唱一遍，出示一个玩偶，以此鼓励幼儿唱。）

3、同样方式学唱歌曲第二段（大黄狗）。

（二）教师完整唱歌曲。

（三）结合玩偶，幼儿完整跟唱歌曲。

### 三、游戏

1、幼儿扮演小花猫、大黄狗。（贴胸卡）

2、引导幼儿躲到椅子后面进行游戏。

3、小花猫和大黄狗分角色对唱。

### 四、结束