

2023年俗世奇人阅读心得 俗世奇人的读书心得(优秀8篇)

学习心得是对学习过程中遇到的问题 and 解决方法的总结和分享。在下面的教学反思范文中，你可以看到教师们思考教学问题、反思自己的教学方法的心路历程。

俗世奇人阅读心得篇一

“三百六十行，行行出状元。”正如《俗世奇人》中说的：“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当，当当响。”

在这本书中，我最佩服的，还要数捏泥人的泥人张了，他的大名叫张明山。这则故事主要说：海张五仗着自己是大官的亲戚，随口骂人。泥人张看不惯仗势欺人的海张五，就把泥巴藏在袖口里，迅速捏了一个海张五的`头，“就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。”而海张五却依旧嘲笑、贬低泥人张。几天后，泥人张在最繁华的街头摆了个摊，卖得就是各式各样酷似张海五的泥人。还挂了旗子，写了五个大字：贱卖张五。许多人都来围观，海张五恨不得有个地缝钻进去，只好把这些泥人都买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”的故事却流传至今。

把坚如磐石的锁，上面刻着一行字：凡举起锁者赏银万两。话虽如此，可这把石锁极为沉重，甚至没有人摇动过它，你说这锁有多重？可有一次，张大力来到了这里，只见他手握锁把，腰一挺劲，石锁就被他轻松的举了起来，之后他去要银子时，老板说：“张大师，您难道没看到锁底的那一行字吗？张大力一看，果然有一行字：唯张大力举起来不算。张大力

看到这话，知道别人在表扬他，放下石锁，开心的走了。我觉得这个故事说明了不要靠别的途径去获得自己想要的东西。

也许一本好书真能成就一个美好的暑假，但是读书要做到先读，后感。你呢？

俗世奇人阅读心得篇二

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算！

俗世奇人阅读心得篇三

《俗世奇人》这本书写了清末民初天津卫的奇人们、发生的奇事。这些是我们生活中所见不到的，作者冯骥才就将它活灵活现地展现在我们眼前。在众多奇人中，我最喜欢的还要数刷子李了。因为我觉得刷子李的刷墙技术真是太高超了。

你看这一句“别不信，他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”刷子李对自己也太苛刻了，您说，这刷墙的人无论是蘸浆还是粉刷，总会掉一两滴在身上，而且又没人规定刷子李必须保持衣服干净，他还给自己立下这样的规矩。实在难以理解。

曹小三只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地

清脆一响，极是好听。”曹小三惊得目瞪口呆，连我都觉得不可思议，这哪是一个粉刷匠在粉刷呀！

可事情好象并不如此，“当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然过自己精湛的认牙、看牙技艺，帮助侦探们抓住了犯人。这个故事告诉了我们，一个人做任何事都要细致和认真。它让我不由得想起了一个关于我自己的故事。

记得有一次，我的画画班里举行画人速写比赛。老师在讲台上讲着作画要求：要把眼睛画对称，鞋底要有厚度……大家都在认真听讲，而我一个人坐在那里，迫不及待的开始了作画，心想：哎，老师又在老生常谈了，这还不容易，啰嗦半天只会浪费时间。我先用铅笔把人的轮廓勾画出来，接着画头发，五官……不一会儿，好了！大功告成了！看着周围的同学们还在埋头苦干，我心里可高兴了。我一边美滋滋的想着：老师肯定会为了效率吃惊，一边得意洋洋的把作品交给了老师。老师看完了画，皱着眉头，指着作品说到：“怎么这么不细心呢，头发方向要一致、眼睛要对称呀，画前讲的要点要注意！回去重新画一幅吧。”同学们听到了老师的点评，纷纷停下画笔看向了，我顿时感到不好意思，也非常羞愧，心想：哎，早知道就该认真听讲了。我回到座位上，静下心来，细细回想老师讲的注意事项，然后认真的把厚度、头发、眼睛、鼻子、嘴巴这些小细节都细心的按老师的要求重画了一次，等我再交给老师时，她才满意的点点头，脸上绽开了如花一般灿烂的笑容。我回到座位上，窗外的阳光明媚，鸟儿们歌声优美动听，是呀！只要认真，细致，什么事都难不倒我。

这一次读到这篇故事后，让我更加深信一个人只要努力细致，必能学有所收获！

俗世奇人阅读心得篇四

style="color:#125b86"> 寒假里，我看了冯骥才的小说《俗世奇人》，书中讲述了旧时天津卫的奇人的故事。之所以被称为“奇人”，是因为他们有奇特技艺或做出怪异举动的人，作者用滑稽幽默的语言，栩栩如生地刻画了六亲不认的苏七块、力大无比的张大力，刷墙不沾衣的刷子李等人物。

不过，我最喜欢的还是《酒婆》这一篇，主要讲述了酒婆一直喝小酒馆里掺了水的酒，乐在其中。可是，有一天，她喝了良心发现的老板不兑水的真酒后，丢掉了性命。这是一个令人深思的故事。这篇文章没有直接描写酒婆的外表，而是使用了侧面描写，写了她酒后的身姿和步伐，一个醉了酒的老太太就跃然纸上。

酒婆人是醉醺醺的，但心里却跟明镜似的，她明知道这酒里掺了水，但对于酒婆而言，她要的只是片刻的麻醉与酒劲，但这是自我麻醉与自欺欺人的表现。

看了这篇文章后，我想了想，我也像酒婆一样干过这种事情。记得有一次，爸爸妈妈有事，要出去一趟，出去很长时间，叫我一个人在家里好好做数学卷，剩下的时间可以自由支配。爸爸妈妈一走，我就开始玩起了游戏，心想：“打完一局再做功课，时间肯定还绰绰有余。”游戏真精彩，当楼道上的脚步声响起时，我立刻慌了手脚，最后就完犊子了……从此，我们家又多了一条规矩，玩游戏一定要在爸爸妈妈的监视下才能玩。

俗世奇人阅读心得篇五

苏七块本名苏金散，是一名神医，凡是人们折胳膊断腿儿的，他按按就能治好，但谁来求他治病，必须先交出七块银子来，否则怎么说也不管！有人骂他只认钱不认人，能耐就值七块，也就有了‘苏七块’这个绰号。苏七块还好打牌，有一天，

正当苏七块和华医生打牌时，走进来一位叫张四的三轮车车夫，求苏七块治骨折，可是张四是卖苦力的底层人，暂时交不出七块银子来，求苏七块赶紧帮忙，说银子先欠着，苏七块跟没听见似的，继续和华医生他们打牌。这下，华医生可看不下去了，他推说去撒尿，赶紧给张四七块银子，苏七块听到张四交出了七块银子，动作比铃儿都快，给张四三下两下就捏好了。

这个故事乃至整本书告诉我们，有手艺的人要什么有什么，被一大群人围拥；没手艺的，可能在天津都找不到一份糊口的营生。

还是那句话，也是书上的原话：手艺人靠的是手，手上就必有绝活，有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。

也是，像苏七块这样的手艺人，手上有绝活，无论什么定价，有什么要求，也有人求着他。而那些手上没有绝活的，没人搭理，反倒是在天津，可能一辈子也没有自己的辉煌年代。

我想，这本书不仅仅是向我们介绍天津的手艺人，也展示了天津的市井风情，通过书里一个个鲜活的人物，把天津的生活描写得生动、有趣，仿佛那提篮叫卖，敲锣打鼓的节奏都能在你耳边回荡，有时也能忘情地哼上一曲，看着书，时常能记住手艺人那手法和动作，可你一学，却怎么都不成……也是，手艺就难在这里。

俗世奇人阅读心得篇六

看完这本《俗世奇人》后，仿佛真的看到了作者冯骥才笔下刻画的“俗世奇人”。刷子李、泥人张、张大力等等，都被冯骥才刻画的栩栩如生。作者还通过描述一件件有趣的事，来突出人物的手艺和绝活。看了这本书，我还知道了天津人喜欢把人的姓和他们的拿手的绝活连在一起叫，时间长了，

名字却没人知道，但光一个绰号，在当地一定无人不知，无人不晓。

人人都是平凡的，可正是平凡的人，才会有一手绝活和才艺。我们这些小学生的几乎第人都有一技之长，有的跑得快，有的画画好，有的弹钢琴好。说到弹钢琴，不久前我去过一场钢琴个人演奏音乐会。全体人员入席后，主持人请出了那位演奏的人，台下瞬间安静下来。演奏者开始演奏了，第一首曲子柔美动听，听着这首曲子，仿佛进入梦境一般，深深地打动了听众的心灵。演奏者也很入情入境，手指的动作也很柔和，他没有拿曲谱，却能一个不错的敲打着琴键。第一首演奏结束，主持人宣布第二首开始。第二首曲子快速激烈，演奏者的手飞快的敲打着琴键，就像手指在琴键上跳踢踏舞，五根手指不断替换着敲打，敲出的音乐依然十分美妙。就算是非常快速的敲打，演奏者也能一个不敲错。第二首演奏结束，之后的那些曲子也都很动听。

“俗世奇人”就是有绝活或是有一技之长的人，只要我们有一技之长，有一手绝活，我们就能当上“俗世奇人”。

俗世奇人阅读心得体会范文2021

俗世奇人阅读心得篇七

提起冯骥才，大家一定不陌生。他写的《俗世奇人》可谓是现代文学万花园中一朵怒放的奇葩，那叫一个家喻户晓，妇孺皆知。这本书共54个故事，每个故事便是一个人物，这些人都有过人的本领，令我印象最深的是便是《大关丁》。

“大关丁”原名丁伯钰，是天津一位大少爷，特爱吃糖葫芦，甚至把在御膳房做糖葫芦的王老五花大价钱请来给自己做。由于他爱糖葫芦，甚至把王老五做糖葫芦的过程都记在心中。后来，他穷了，破产了，但他又靠做糖葫芦发了家。他做的糖葫芦又大、又艳、又甜、又香、又好吃，还有花样儿呢！人

们夸他“能富也能穷，世间自称雄。”

读完这个，我不禁赞叹不已。是啊！只要像丁伯钰那样，热爱一样东西，把它做到极致，例如写作、下棋、做菜甚至是打游戏，只要做到比别人好得多，那么名声就会不胫而走，自然会受到人敬佩，也就“世间自称雄”了。这还让我想起了前几天的一件事——那一次，我正在进行吉他等级考试，坐在镜头前，心中不免有些紧张。开始了，我的大脑播放着音乐，手指在琴弦中飞舞，眼前浮现出歌谱，耳朵则随时听声音，检查有没有弹错。我的器官工作衔接得天衣无缝。一曲终了，我的手指停下了，视频也做完了。后来，考级通过了，这一切都归功于我对吉他的热爱。

读完这本书后，我感慨万千，受益无穷。感慨那些人的厉害之处，受益于他们传奇经历中的人生哲理。

俗世奇人阅读心得篇八

俗世奇人这一本书是写一些在我们这个世上的一些奇特的人。有：苏七块、刷了李、酒婆、死鸟、张大力……而我，要写酒婆。

故事的内容是：有一个酒馆，它只买一种酒。这种酒的酒味很，一喝，人就会洒脱洒脱的。最洒脱的就是酒婆。她是这小酒馆的头号酒鬼。她一进门，就会掏出两角钱入到柜台上。老板把半碗递过去，她接过酒碗，碗底一翻，酒便一直落胜中。她一路东倒西歪向北去，走出一百多少就到了一个十字路口，车来车往。酒婆一到这儿就醒了。好端端地穿街而过。老板其实每次都往酒里掺水。老板缺德，必得反应，人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了。老板给佛爷叩头时，动了良心，再也不往酒里掺水了，就是这日，酒婆又来，把钱掏出给老板。老板把真酒给了她，她一喝完就转悠了起来，当到了路。她竟然没醒，直接到了大马路上，直接被车拼死了。

我认为酒婆的死在于老板，但是最大的责任在酒婆。酒婆自己不能忍受这种酒就直接不喝了嘛、而且老板以后不能往酒里掺水。你必须要让客人知道这个酒真实的味道是怎样。这样才能让他们知道下一次不再喝。而且这样你也就诚实了。你诚实后一定会有更多人来喝的。

我也经历过类似的事。

有一次，我和我的同学一起玩陀螺。我拿着我的改装的陀螺pk对方的烈风空翼。比赛开始了，我用发射飞快地把陀螺发射出去，对方也是，“呼呼呼”的声音从陀螺那传来。我的陀螺攻击一下他的陀螺，他的陀螺攻击我的陀螺，就在这时，他的陀螺有一点倾斜，我的陀螺猛攻了一下他的陀螺的致命弱点——中轴。他的陀螺开始摇动了，最后一击！他的陀螺被我打败了，但是，他陀螺的中轴掉了，我说“我帮你弄好吧。”说着我就开始弄中轴了。“不”！中轴坏了。“你赔啊”！我一看到这情况，溜了。

做人一定权小心不然一些失误。小心使得万年船嘛。