

银行试用期工作总结(实用8篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

银行试用期工作总结篇一

傍晚，我放学回家时，一辆自行车一不小心把我撞倒在地上。

突然，一只手出现在我的面前。我本以为是妈妈，立刻抬起头，看见的却是和我素不相识的女孩子，我拉着她的手，起来了。我打量了一下，她穿着紫红色的上衣和深蓝色的牛仔褲，无意中发现她是一个残疾人。

她对我说：“你好，我叫胡霞。”

我回答到：“你好，我叫谢佳妮。”

我问她：“你几岁了呀？”

我又问她：“这么晚了，你怎么不回家呀？”

她答道：“我刚吃完饭，出来走一走，顺便带了一本英语书读读！”

时间也不早了，我和她说了声再见就分手了。

我看着她那陌生的背影，心想：要是她是我的朋友该多好呀！

我远远地望着她，她是一个残疾人，她只有10岁，她是那么的助人为乐，热爱生活，值得我向她学习。

银行试用期工作总结篇二

说来惭愧，记忆犹新的一次是我和爸爸在路上遇到了一个陌生人。那个陌生人一脸焦急地问我：“小朋友，你的手机可以借叔叔打个电话么，我媳妇给我打了很多个电话，可我的手机掉水里了不能打电话了，麻烦你了，叔叔可以给你一元钱。”听完他的话，我一阵无语，整个人头都大了。听到他这样前言不接后语的一番话，我的第一个念头就是：手机掉水里了还能知道别人给你打电话这还真是厉害啊！

他这样的行为疑点重重，简直有些不可理喻了。但我又转念一想，这是我第一次被一个陌生人麻烦，而老师也说过要乐于助人。但这毕竟是我第一次遇到这种情况，到底该怎么办我也不知道啊。一时间我竟有些手足无措。平常说说的日行一善不过是纸上谈兵罢了，如今真的遇到了需要帮助的陌生人我却没了主意。我转头看了看不远处的爸爸，爸爸一言不发，好似根本不关心这个陌生人对我造成的困扰。看来一切只能由我自己来决定了。

都说眼睛是心灵的窗户，我瞄了瞄这个陌生人的眼睛，本能地觉得他不是个骗子，但是万一这是他伪装出来的呢？最终权衡利弊之后我跟他说：“我没手机，我无能为力，对不住了。”听得此话那陌生人长叹了一口气转身离去，看着他那渐渐远去的落寞的背影，我的心仿佛被什么狠狠地扎了一下，久久无法释然。

此后我领悟到了一个为人处世的道理：当你被别人麻烦时，别人的一句“麻烦你了”会深深地打动你的心。因为在这时，你会想到自己说不定某一天也会对别人说出“麻烦你了”之类的语句。所以当别人说出“麻烦你了”之类的话后，你要采取妥当的方法去帮助别人而不是去置之不理，因为每个人都有需要别人帮助的时候。

银行试用期工作总结篇三

生活就像一部电影，有许多画面组成。有些如烟般渐渐淡去，有的却会在无意间想起。

记得那个星期天早晨，我刚从美梦中醒来就听见妈妈高跟鞋发出的声音。从眼角旁，模模糊糊地看见妈妈把我房门打开，轻手轻脚的走向我。妈妈似乎知道我醒了，就在我耳朵旁讲道：“妈妈我今天需要代替妈妈的同事，李俐阿姨，做早班。李俐阿姨生病了。我把早餐放在桌上了，如果等一下有陌生人来，你千万不要开门……”我听着妈妈的话，不是点点头，但其实妈妈的话从我左耳进右耳出。妈妈放心地看了我一下，就转身离开了。

妈妈走了不久后，门铃响了。我以为是我好朋友及好邻居的明明，便去开门。谁知道，铁门外站的是一位衣冠楚楚的陌生人。他笑容满面有热情地对我说：“你是李艳小姐的女儿吧，看去来挺像男孩子呢！你妈妈中奖了，我手中的礼物是你们的奖品！”当他说出我妈妈的名字时，我十分惊讶。但我越听越信以为真，看着他手中那迷人的奖品，似乎不时向我招手。我立即眉开眼笑，觉得自己很幸运，我立刻去客厅找到了钥匙，将门打开。

这名男子一进屋，脸色就变了。他以快速的速度将门关上，锁住。他把礼物扔到客厅的角落。我这才发现我上当了，我不禁冒出冷汗。他一步步地向我逼近，我一步步的向后退回。“啊！”我一不小心，踩到了一块抹布，跌坐在地上。那名男子拿出一根看起来很紧的绳子把我捆到了椅子上。他眼露凶光，一边又块布堵我嘴巴，以防我大叫，一边恶狠狠地对我说：“老实点儿，要不然白刀子进，红刀子出！”说完，他冷笑了一番，自言自语的说：“还是小孩子好骗！哼！”我早已被这突如其来的情景给吓坏了。

正当我不知所措时，歹徒翻箱倒柜，把屋子翻得乱七八糟。

歹徒把所有贵重物品都装进了一个大袋子。看到这一幕，我终于忍不住自责的折磨，泪如雨下。我这才想起妈妈的话，这一切都是因为我的大意而造成的。想到这里，我心如刀割。只能眼睁睁的看着那子提着袋子，若无其事地从我家们走了出去，哼着小曲。短短几分钟之内，歹徒已经逃之夭夭了！

不知过了多久，妈妈回来了。她一进屋，看到狼狈不堪的我，她手中文件夹掉落。她应该大吃一惊因为他两者眼睛瞪得大大的，让我不禁脸红了起来。她立刻替我松绑。那时的我，眼泪已经干了，内心还是感到恐惧，脸上呈现了一副惊吓的脸孔。我看得出来妈妈很关心我，她反复地问我有没有受伤。没等她问，发生了什么事，我就已经把事情的经过告诉了妈妈，从我是如何被骗到妈妈回来前的场景。没等我话说完，妈妈一个箭步地跑去查看了房间。我默默的跟在后头，只见到房屋里除了家具，一些普通的衣服和床单还有电视，剩下都被偷走了。妈妈立刻拿起电话慌张地向警局打电话。看到内疚的样子，妈妈搂着我，边安慰我，边对我说：“孩子，你要记住这件事，如果还有下一次，最好没有，先确认对方的身份先，再开门，不要被玩具诱惑。最好别开门，等爸爸妈妈回家，或找邻居。毕竟‘远亲不如近邻’嘛！”我听了，自责和羞愧交织在一起，脸红得像一只煮熟的大红虾，后悔不已。

俗语说：不听老人言，吃亏在眼前。我从那次惊险的事件后学到了，以后再也不要相信别人的花言巧语，特别是陌生人。虽然友谊建立在信任上，我们还是要有所防备。我也希望歹徒会自首，不要一错再错了。

银行试用期工作总结篇四

生活中，我见过许许多多张面孔，这其中不乏俊俏的，丑陋的，和善的，凶恶的……但是使我印象最深的却是一个我从未见过的陌生人。

那天，我独自一人去超市买东西。要回家时，外面却下起了倾盆大雨，我只好站在超市门前久久徘徊，等雨停了，好快些回家去。

这时，一位老伯骑着摩托车出现在我面前，他戴着一顶草帽，草帽遮住了他的脸，不过依稀能看出他的脸很瘦；他身穿一件蓝色上衣，裤脚挽到了腿腕，小腿上的肌肉紧绷着，脚上穿着一双破了洞的布鞋。

大伯像看出了我的心思似的连忙对我说：“小姑娘，你别怕，我不是坏人，我只是看你怪不方便的，想送你回家，没有别的意思。

你要是相信我，就告诉我你家在哪？我把你送去。”我想：他既然都这么说了，那他应该不是人贩子吧！于是我便对他说了我家的地址。

他说：“好的，小姑娘，你坐稳了，我要走了。”经过了一阵颠簸后，大伯对我说：“小姑娘，到了，下车吧。”我下了车之后，看到了熟悉的小区，我不禁热泪盈眶，生活处处有真情。

我对大伯说：“大伯，你等一下，我去给您拿钱。”大伯说：“拿什么钱啊，就送你一程，不用要钱。

助人为乐嘛！”说完，大伯开着摩托车走了。我望着大伯远去的背影，再一次留下了感动的泪水。

银行试用期工作总结篇五

我们的一生中，会遇到许多人，这些人看似不显眼、很平凡、很普通，但在我的某个时期，这些人给了我们无形的帮助，我要衷心地谢谢你，我的邻居。

五岁那年，我们一家人都搬到新住处，在那里，没有和我一起玩的朋友，只能一个人无聊的玩着玩具，多幸运，你就住在我隔壁，而且你比我只大了两岁，我们真可以说是无话不说，从小玩到大的了。

你总是比我优秀，懂得也比我更多，在我初一那年，你考上了重点高中，我由衷的为你高兴，你对我说“我考上去了，你一定要努力，考上这所学校。”我说“我可能考不上去，那所学校是真的非常好，但是我的学习一般，应该不能考上。”他直接打断我的讲话，严肃的说“努力下去，不会没有可能的，我相信你，你不比任何一个人差，但首先要改正以前懒惰的习惯，周末时把题目做一做，不懂的都可以来问我。”我听他讲了这番话，重新拾起信心，并对自己说：你一定行的，加油，就算没有成功，也至少努力了。

每到周末，你都耐心的教我做题，虽然有时候也会骂我这么简单的题也会做错，但是你还是依然认真的教我，我相信，努力过后会有结果的，就算不那么好，也拼尽全力了，对自己有个交代！

真幸运，在茫茫人海中遇见你，你在我迷茫的'时候做引路人，指引我走过那迷茫的路；你在我孤独的时候陪伴着我，教我怎样去度过；你在我梦想快要熄灭的时候化作氧气，复燃我的梦想。

我衷心地谢谢你，我的邻居，和我同窗了半个世纪的兄弟，我会想念我们在一起的童年时光的！

银行试用期工作总结篇六

突然停电了。

周围一片漆黑……

点上蜡烛从镜前闪过，一刹那看到镜中的我，突然陌生起来：“这是我吗？”

我把蜡烛放在眼前，烛光的映照使眼前一片茫茫然然、朦朦胧胧中的我象是海市蜃楼中一个虚无飘渺的影子，依稀可见的是那双黑黑的眼球中两点小米粒大的可怜的光点，只有那欢腾跳跃地摆动着、游刃有余地舞动着火花的蜡烛清晰晰地、直立立地竖在镜中。

一种好奇心勾引着我鬼使神差地摆弄起了蜡烛。

把它放在胸下，脸上立刻显现出一张层次分明却阴森可怕的脸，那是一张多么可怕的脸哟！忽远忽近、忽清忽浊、忽明忽暗、忽红忽绿、忽善忽恶、忽美忽丑、忽冷忽热，象是一个扭曲的、变态的、羞辱的、痛苦的地狱幽灵冷酷的脸，象是一个贫穷的、愚昧的、斗争的、血腥的痛彻心肺却面带冷笑的脸。恐怖象是一道闪电从头至脚穿过，我不再忍心看下去，慌忙之中不由多想，迅速将蜡烛移向右侧。

“唰”一道白光闪现，来电了。镜中梦幻般的一切全部消失，一张太清楚、太熟悉的面孔展现在自己的眼前，脸上的皱纹沟沟坎坎，黑斑片片点点，轮廓清晰晰。镜中的我傻呆呆的，头顶的蜡烛也失却了光辉。

我顿有一种失落感。

吹灭蜡烛，呆呆地望着镜中的我，有血有肉，实实在在、真真切切、端端正正、清清楚楚、坦坦荡荡，没有任何修饰，没有任何做作，没有蜡烛的摆弄，虽然皱纹和斑点让自己变得苍老，失去了往日的美丽，经过蹉跎岁月的风吹雨打，留下劣迹，但这劣迹伴随着成长——成熟——成功。

这便是真正的我，一个现实中真正的我。

我的心豁然开朗了。

银行试用期工作总结篇七

巷口的相遇也是一种缘分，每到转弯处，总能够看见一群陌生的人走过。本是不经意的相遇，在我眼里，总觉得，他们就是应该出现在我生活里的人，尽管，我们的生活没有瓜葛，但是，如果少了一个人，就感觉人生中缺少了某个东西，一份说不出名的感情。

咖啡厅的闲适环境是舒服的，坐在那儿，所有的烦恼都能忘却，心情稍稍愉悦。饮一杯浓郁的咖啡，苦涩的味道有些让我难以接受。细细品尝，却能感受到一种特别的滋味。苦涩之中带上了一丝清甜。有一抹香茗的味道弥漫在了空气中。脚步跟随着这抹香气走去，一位陌生的中年男子。很是奇怪，在这充满浪漫气息的地方，他却饮着中国传统的茶。我很想上前问问原因，最终我还是止住了步伐，压抑住了心中的好奇。

广场更是人山人海，陌生的人群处处可见。一堆街舞少年在那热舞，激情的音乐更是引得许多人围观。不过那场面在中国还是很普遍的。我很想上前走去，问问他们此刻的心声。我仍然止住了步伐，因为我不想打扰沉迷的他们。另一边画风骤转，一群中年妇女在那欢歌欢舞。红遍全球的《最炫民族风》，硬是在她们身上展现了别样的风趣。那时的我，很想问问她们这样向上的心态，是从何而来。按捺住心情，没有上前打扰他们。

回到初中学堂，看着这熟悉却又不熟悉的小道，心中泛起了酸味。朝着当年的班级走去，离开一年而已，这里的变化怎么这么大。教室的位置已经发生了变更，耳畔传出了久违的声音。我听出来了，那是当年的语文老师，不知道如今她怎么样了。迫不及待的朝着声音走了，在窗边望了望，并不是她。看着那张陌生的脸，那声音却是如此的熟悉，我多想上

前问问她：“你知道我的老师在哪吗。”我忍住了，首先我并不想打扰这书声琅琅的课堂，其次这个想法太过幼稚。两个不相干的人，怎么能够知道对方的住址呢。想了想叹了口气。

在熟悉的街道徘徊，想要见到久违的人。可我终究没有看见一个熟悉的脸庞。车水马龙，我竟感觉这地方我从未来过。回头望去，仍旧是那些陌生的人，匆匆的在行走着。你看他们的步伐多么急促，我多想上前问问：“你在焦急着什么”和以前一样仍是将问题存在了心底，可能这一生也未能解答心中的疑惑吧。毕竟生存在人世间，有太多的事情我们不能知道答案。而且我也不愿意打扰别人的生活。别人的生活节奏又怎能由我一个陌生人可以打破呢。亦似：“茫茫人海寻佳影，浓雾飘渺难能见。心中有情无人助，唯可留孤泪殇殇。”

人生中有太多过客，匆匆的来，也便匆匆的走了。等到来生的时候，我定愿和那陌生人说上一句：“你好，陌生人。”

银行试用期工作总结篇八

看惯了盛荷，哪怕看看枯荷也好啊。

于是，背上单反，出门，直奔洪湖公园。

来到荷塘，那曾经满池的接天莲叶和映日荷花，如今却只剩下几根枯茎，数片残叶，荷塘里断茎残叶显现出无比的幽寂。眼前，既没有“小荷才露尖尖角”的清澈，也没有“映日荷花别样红”的灿烂，只有几分“留得残荷听雨声”的凄清和几缕“寒水映残荷，冷风摇残枝”的伤感。我拿着单反，记录着这不一样的风韵。

手动调焦，画面逐渐清晰，你——轮椅上的陌生人，就这样闯进了我的镜头。

你坐在轮椅上，与我一池相隔。隔着池水看你，年过七旬，苍颜白发，岁月在脸上留下了很多，但精神面貌良好，丝毫没有因为腿脚的缘故而显得颓然和失落。你手持着单反，对着满池的枯荷不停地按下快门，可能是因为太专注，腿上盖的小毛毯一大半快掉到地上了，你浑然不知。

夕阳西下，老人放下单反，深深的叹了口气，小心翼翼地捡起毛毯，盖好。你注视着池中残荷，目光中透着苍凉，却又有一丝丝坚定。我放下单反，注视着满池的萧索，也注视着轮椅上的你。

你抬起头，目光对碰，彼此相视一笑，就像相识已久的朋友。

我绕过池水，来到你身边。

“您好，很高兴认识您。”

老人一笑：“很高兴认识你，小同学。”

我们各自向对方展示着自己所记录的荷花，当我展示到一张——一个坐在轮椅上全神贯注地拍着荷花的老人，便停住了翻页。

“您不介意吧。”我问了一句。

“不介意，不介意。”老人说罢又向我展示了一张照片，一个站在池边聚精会神地拍照的小姑娘。没错，那是我。

“我本来想问问你介不介意，没想到你与我一样，哈哈。”老人爽朗地笑着，边笑边拿出纸巾擦着眼角的泪花。

“老人家，您最喜欢什么样的荷花？”

“我最喜欢这满池的枯荷。”

“是因为李义山的诗句——留得枯荷听雨声吗？”

“当然有这个原因。萧瑟的秋雨敲打残荷的声韵，竟别有一种美的情趣。枯荷秋雨的清韵，常人难解其中滋味。九百年后才得到一位才女的赏识。”

“此话怎讲？”我一下子来了兴致。

“《红楼梦》第四十回，有一段贾府众人游湖的描写。当宝玉说要拔掉那些破荷叶时，林黛玉说，她最不喜欢李义山的诗，只喜一句‘留得残荷听雨声’。”

“但前人看枯荷，心里多是悲凉啊，像唐人李璟的诗句‘菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。’又如何理解呢？”我把眼前的这位轮椅上的陌生老人，当成了自己的人生导师。

“韶光中是谁老去？看得见的是秋荷，看不见的是人生。看得见的是秋风凋谢了碧叶，看不见的是年华老去了的心情。你凑近些，认真看看这些枯茎败叶，或许能看出些什么来。”老人朝池中最高的一茎枯荷指了指，示意我拍一拍。

我蹲下来，镜头推出去，大光圈，黄色的荷叶，在夕阳的照射下，红红的，而又暖暖的。橘黄色的荷叶，给人以温暖，荷叶上黑色斑点，也尽显了岁月的沧桑感。

“看见了吗？每一片残荷都入画，每一个枝叶都似乎有情节有故事，同时也更显得有了夏日时缺少的风骨和气象。那半是萧条，半是诗的清骨，守着生命本质的美。残存沧桑静然的芳容，坚守一份重生的希冀。这就是我热爱枯荷，每年都要认认真真地拍一些画面存留的原因。”老人的声音不大，但听起来却那么的铿锵有力。

黄昏已逝，暮色降临。我们挥手告别，对彼此一笑，点了一

下头。

“期盼下次的见面。”我高声对老人说。

”宋代诗人陆游说，残荷丛竹共催诗。下次见面，写篇好文章带来给我看看啊！”老人一边说，一边摇动着轮椅，慢慢远去。

谢谢你，轮椅上的老人，我亲爱的陌生人。