

美工区教学反思中班 中班美工教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美工区教学反思中班篇一

今天下午的美工活动结束时，我整理区域的时候，看到的景象让我大吃一惊。橡皮泥混乱的挤在盒子里面，各种颜色揉杂在一起，看不清原本的颜色。橡皮泥工具也是在区域的各个地方散落着，左一个，右一个。看起来非常的混乱。但是却没有一个幼儿为此“买单”。他们在活动结束的时候都急急忙忙的放下材料，然后人就跑走了。没有人想到要把用过的工具宝宝送回自己的家。

会出现这种情况，一方面是幼儿不良的习惯。但更重要的一方面是班级区域常规意识的浅薄。

为了避免这种情况的再次发生，班级区域的常规需要重新巩固。

首先在平时的教学活动中，不断的强调出送工具宝宝回家的重要性。强化幼儿的常规意识。然后设置了值日生，并让每个幼儿轮流担任。让值日生担负起提醒同伴的责任，这样做效果很好。每天要值日的幼儿因为要提醒别人，自己首先要做到，几个值日生担负起原来只有老师一个人干的工作，效率就提高了。而且，幼儿轮流当值日生，每人都有提醒别人的义务，这样责任感就培养起来了。对于活动中出现的问题，及时组织幼儿进行讨论，并加以积极的引导。不断强化幼儿的主人翁意识。最后是开展评比活动，激发幼儿关心集体，

为集体服务的`积极性。

美工区教学反思中班篇二

中班美工区域反思一：中班美工区域活动反思

1. 从内容选择来看，这是一个和季节结合起来的内容。夏季是青蛙出现比较多的季节，而且幼儿都很喜欢青蛙，加上折折玩玩也是幼儿比较喜欢的活动，这样，用纸折成的小青蛙既可以制作成手工作品，还可以当玩具，又可以装扮我们的活动室。
2. 从活动中能力获得来看，这是以美工活动为主的一个方案活动。其中主要的是折纸技能，经过了解和观察，我发现幼儿的折纸活动很少，所以在活动中我及时作了调整，对于幼儿看不懂的地方边示范边讲解，像折纸的一些专门的用语也一一向幼儿作了介绍。折纸活动可以发展幼儿的小手肌肉群，增强幼儿动作的灵活性，同时能在活动中促进手、眼、脑协调发展；另一个好处就是可以提高幼儿的学习能力，把符号转化为具体的形象动作，具有一定的空间转换能力。
3. 从活动形式来看，虽然是大班的幼儿，但只有四、五岁，所以对采取的形式是游戏化活动。从共同商议引入神秘的悬念开始，提供有趣的探索、快乐的游戏、综合的感官运用等相结合的方式，让幼儿在动静结合的活动中，有观察、比较、分析、制作、表演、歌唱等多种参与方式可供选择。
4. 从活动效果上来看，折纸青蛙是一种好玩的游戏，幼儿在玩中身心放松、情绪愉快。在这个活动中，小青蛙还可以组合成一幅画面，幼儿亲手把自己的作品用来布置环境，是让人感到多么幸福和愉悦的事情！折出的不仅仅是小青蛙，更是在情感上的一次愈合。虽然我们的家园在地震中受到了破坏，但我们有能干的小手可以让美丽的活动室变得更美！幼儿在一个由自己创造的美丽环境中，身心得到舒展，活动积极性都

很高。虽然我们的救援工作是短暂的，但是在孩子的回忆里至少有那么一段时光是快乐的、愉悦的。

中班美工区域反思二：中班美工区区域活动反思

今天下午的美工活动结束时，我整理区域的时候，看到的景象让我大吃一惊。橡皮泥混乱的挤在盒子里面，各种颜色揉杂在一起，看不清原本的颜色。橡皮泥工具也是在区域的各个地方散落着，左一个，右一个。看起来非常的混乱。但是却没有一个幼儿为此“买单”。他们在活动结束的时候都急急忙忙的放下材料，然后人就跑走了。没有人想到要把用过的工具宝宝送回自己的家。

会出现这种情况，一方面是幼儿不良的习惯。但更重要的一方面是班级区域常规意识的浅薄。

为了避免这种情况的再次发生，班级区域的常规需要重新巩固。

首先在平时的教学活动中，不断的强调出送工具宝宝回家的重要性。强化幼儿的常规意识。然后设置了值日生，并让每个幼儿轮流担任。让值日生担负起提醒同伴的责任，这样做效果很好。每天要值日的幼儿因为要提醒别人，自己首先要做到，几个值日生担负起原来只有老师一个人干的工作，效率就提高了。而且，幼儿轮流当值日生，每人都有提醒别人的义务，这样责任感就培养起来了。对于活动中出现的问题，及时组织幼儿进行讨论，并加以积极的引导。不断强化幼儿的主人翁意识。最后是开展评比活动，激发幼儿关心集体，为集体服务的积极性。

中班美工区域反思三：中班美工区域活动设计与反思

在本次美工区域活动中，孩子们能自发地组织邀请同伴参与活动，说明中班孩子已经养成了自主学习、主动调整的能力。

本次活动内容，对孩子来说选择范围较大，同时自由区的开设，使孩子完全可以凭着自己的意愿选择活动的内容，这无疑让人觉得对于培养孩子的坚持性有一定困难。其实不然，我觉得孩子的坚持性是在一步步接近成功的过程中培养起来的。正如以下的实录，孩子们在不断地探索中，自己解决问题的能力不断提高。同时，不断地配合，和同伴间的互助，使孩子们战胜困难的勇气也在提高。最终的成功作品，不仅验证了孩子们的能力，也培养了孩子在活动中的坚持性。

对于教师来说，美工区域活动中教师最重要的工作就是观察，观察整个区域，观察个别幼儿及群体幼儿。特别是在了解孩子活动过程时，教师要在观察中摆正自己的位置，并要学会引导等待，等待孩子的主动成长。不要在孩子刚碰到困难时，就挺身而出，这不仅易使孩子产生依赖性，也不利于孩子坚持性、独立解决问题能力的培养。当然教师也不是完全置身事外，应让孩子处于自己的观察范围中，及时了解孩子的需要，特别是孩子发生像以上观察中遇到的障碍时，教师应进行适当的引导，使他们看到成功的希望。

中班美工区域反思四：中班美工区活动反思

今天的美工区内我为幼儿收集了各种蔬菜和辅助工具(牙签、纸、笔、橡皮泥等)。有六位小朋友进入操作，其中凯豪和雨昕惊奇的说：“看，这里有好多菜啊？”我就笑着说：“你们猜猜看这些是做什么用的？”凯豪好奇的歪着脑袋说：“不知道，大概是让我们画画的吧！”我说道：“这些蔬菜除了画画，还可以做成蔬菜娃娃呢，你看。”我拿出了其他小朋友做的蔬菜造型给孩子们观察和参考。“那你想做怎样的蔬菜娃娃呢？”(即用什么蔬菜做头、身体…)这时他们开始互相商量起来了。然后，就各自拿了一个胡萝卜装饰起来，雨昕首先在纸上画了眼睛和嘴巴，然后剪下贴在萝卜上当作萝卜娃娃的眼睛和嘴巴还问道：“老师，还可以做什么？”我回答：“再看看这些工具里面，你还可以用到些什么来装饰呢。”“我想用橡皮泥。”“天气炎热，可以用橡皮泥做些什么呢？”我

问道。“我给萝卜娃娃做顶草帽吧”说完，她就高兴的拿起橡皮泥搓长在“头顶”上盘起来，一顶帽子就这样完成了。

在区域活动中，教师应该放手让孩子自由创造，自己动脑，会有很多意想不到的效果，有时老师只需要轻轻一引导，孩子们就能领悟，应该给孩子们多一点的发展空间。我在美工区投放了蔬菜实物，引导幼儿根据各种蔬菜的形状特点发挥想象力，利用辅助工具进行造型装饰。在制作的过程中，教师鼓励幼儿想好要做怎样的蔬菜娃娃，并有意识地选择蔬菜，鼓励幼儿作出与别人不一样的蔬菜娃娃，并试着给自己的娃娃打扮得漂亮些。

中班美工区域反思五：中班美工活动教学反思

在美工活动中，我让每个孩子都从家中带来了一次性纸杯。活动一开始，我让孩子来讲述：用纸杯可以干什么？孩子的回答是：可以用纸杯来喝水，纸杯可以种东西。接下来我出示了剪刀，让孩子来想一想，用剪刀可以将纸杯变成什么？孩子的想象非常丰富，有的说可以变成碗，有的说可以变成花，有的说可以变成小狗等。我顺着孩子的话说，你们讲的真好，今天我们就来将纸杯变一变，看老师是怎样变的。我进行了示范，边剪边向孩子讲解，要求他们沿直线进行，剪好后再涂上漂亮的色彩。

在涂色的过程中我对幼儿讲解了如何运用对比色和渐进色进行涂色。在孩子的操作中，他们非常的认真、仔细，特别是一些平时比较懒散的孩子也十分乐意的在进行着自己的创作。但从幼儿制作完成的纸杯花来看，结果不能令人满意，因为幼儿没有运用对比色和渐进色进行涂色，而且幼儿在分割纸杯时涂色的方法都是一样的，所以制作出来的纸杯花都是差不多的。

有的孩子在制作的过程中兴趣很高，制作好一个后还要求做一个，于是我就引导孩子要制作一个不一样的，效果还可以。

在以后的美工活动中还需要不断培养幼儿对渐进色和对比色的进一步了解。

美工区教学反思中班篇三

班级自开展彩泥活动以来，幼儿的泥塑特色成效已显现。我一直清晰地记得一句话：我们的生活中并不缺少美，缺少的是发现的眼睛。作为教师，如何在幼儿的泥塑世界里，引导和激发幼儿发现美。在《纲要》中指出：教育内容的选择应遵循“即适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活来选择感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野”这一原则。幼儿园泥塑教学作为一种艺术教育的内容之一，教师如何在教学过程中着眼于幼儿的可持续发展，提升幼儿的美感已成为班级教育的一个目标。

第一：在幼儿泥塑的过程中，幼儿从揉、捏、搓、压等粘合彩泥的过程中，幼儿体验到了捏泥的快感和游戏感。彩泥本身也蕴藏着色彩美，线条美，造型美，彩泥的趣味性又符合幼儿的年龄特点，让孩子尽情的玩彩泥，从生活中最熟悉又让幼儿感兴趣的物体开始制作。例如：在安排教学内容时，也是把相同或者相似类型的物体安排在同一个主题单元里进行练习。经过这样一系列的分析比较练习后，不但让孩子比较方便的掌握了同一类型或相似类型物体的基本捏法，而且也提高了孩子们的观察能力和分析能力。

第二：从立体到平面。由于幼儿的思维是直觉的半逻辑思维特点，因而很少出现“胸有成竹”的状况，大多数是在行动中“迁想状物”。在泥工活动中，幼儿将在手中团、搓、捏、压，随着粘土的变长，他们会联想到“小棒”的形象，随着粘土的变圆，他们会联想到“皮球”“元宵”等形象。根据这一特点，我们的教学都是从立体到平面。例如：从立体的茄子、苹果、小鸡、麻花等等，到平面的各种动物的塑造。

第三：泥工与绘画结合。在进行幼儿泥工教学的同时，我们根据泥塑作品内容的不同，将泥工和绘画相结合。经过一段时间的学习，幼儿对泥塑的基本特征掌握较好。同时在已经有了捏泥的基础上，幼儿能将泥工的作品一绘画形式表现出来。同时，也通过绘画的基本步骤，幼儿能自己制作出平面的泥塑作品。例如：小兔字、小猪等多种动物。通过这样的交替练习，不仅提高了幼儿的绘画与泥塑制作技能，更程度上锻炼了幼儿的动手动脑能力，这对发展幼儿的想象力和创造力有着促进的作用。幼儿在泥塑的创造过程中，能真正体会到创造性活动的愉悦，享受着成功的快乐。

第四：环境的熏陶。除了在教学过程中设置泥塑课程，我们还在环境布置中让幼儿感受，熏陶泥塑艺术，让幼儿在耳濡目染中体验成功的快乐。如：我们在班级的特色墙中设置了彩泥艺术，又在班级中创设了美工小区。主题环境布置中也融入了浓浓的泥塑特色。幼儿在宽松愉快的环境中，不知不觉的喜欢上泥塑，慢慢的学会用泥塑表达生活。

总之，班级在开展泥塑活动以来，我们欣喜的发现，幼儿的双手变灵巧了，思维更活跃了。幼儿将心中美好的事物通过泥塑的制作，以各种形式表现出来，让思维产生兴趣，对于生活中的美，幼儿的关注逐步从无意到有意，对美的探究更主动。如果说，童年是一幅画，幼儿的泥塑特色就是画中色彩墨线勾勒的最美风景。

文档为doc格式

美工区教学反思中班篇四

结合博物馆中“成长”这一主题脉络，我开展了这节教研课“奇妙的成长”，在我们中班《有趣的昆虫》主题背景下和幼儿饲养蚕宝宝经验的基础上，选择本活动内容，不仅符合幼儿的兴趣需要，而且让幼儿在了解蝴蝶的生长变化过程中回忆和整合了已有经验，使其经验得到回忆和提升。主要

是通过活动，感知毛毛虫变蝴蝶的过程，并迁移经验，了解一些其他动物的成长秘密，带领幼儿进入广阔的学习天地，去结识蝴蝶朋友，了解它的有趣之处，让幼儿用一颗真挚的童心，去关注、体验蝴蝶的生活、探索蝴蝶成长的奥秘，激发幼儿探索的兴趣。

活动中我制作了精美的ppt，运用了多媒体进行辅助，从中发挥其优越性，演示了毛毛虫变蝴蝶的过程，与幼儿共同在故事中探索了解了蝴蝶成长的规律和变化。通过活动带领幼儿去结识蝴蝶朋友，了解它的有趣之处，探索蝴蝶成长的奥秘。在组织活动中，我选用有趣的故事情节，营造了一个自由、宽松的语言交流环境，让幼儿在故事情境中探索了解了蝴蝶成长的规律和变化，把说的权力交给幼儿，不过在引导幼儿制作相册的环节中，我应该将制作相册前置，放在认识毛毛虫演变规律的前面，让幼儿先猜测，后验证，在自己的探索中巩固科学的认知。最后的延伸活动我设计了儿歌“我想变成蝴蝶”这一环节，预想可以让幼儿表演一下儿歌的内容，尝试用动作表现，巩固毛毛虫变蝴蝶的过程。学一学毛毛虫一步步变成蝴蝶的过程。可是在上课过程中，我担心时间的问题，所以只是单纯的学念了一下儿歌。

反思不足，这次的教研课还是让我受益挺多的，相信在今后开展活动时，我会避免出现这些不足之处，增强自己的教学机智，不断磨练自己！

美工区教学反思中班篇五

在本次美工区域活动中，孩子们能自发地组织邀请同伴参与活动，说明中班孩子已经养成了自主学习、主动调整的能力。本次活动内容，对孩子来说选择范围较大，同时自由区的开设，使孩子完全可以凭着自己的意愿选择活动的内容，这无疑让人觉得对于培养孩子的坚持性有一定困难。其实不然，我觉得孩子的坚持性是在一步步接近成功的过程中培养起来的。正如以下的实录，孩子们在不断地探索中，自己解决问

题的能力不断提高。同时，不断地配合，和同伴间的互助，使孩子们战胜困难的勇气也在提高。最终的成功作品，不仅验证了孩子们的能力，也培养了孩子在活动中的坚持性。

对于教师来说，美工区域活动中教师最重要的工作就是观察，观察整个区域，观察个别幼儿及群体幼儿。特别是在了解孩子活动过程时，教师要在观察中摆正自己的位置，并要学会引导等待，等待孩子的主动成长。不要在孩子刚碰到困难时，就挺身而出，这不仅易使孩子产生依赖性，也不利于孩子坚持性、独立解决问题能力的培养。当然教师也不是完全置身事外，应让孩子处于自己的观察范围中，及时了解孩子的需要，特别是孩子发生像以上观察中遇到的障碍时，教师应进行适当的引导，使他们看到成功的希望。