

最新少年王勃教学设计 少年王勃教学反思 (模板8篇)

梦想是人生的航船，它带着我们驶向成功的彼岸，实现自己的价值。其次，要制定切实可行的计划和步骤，将梦想变为现实。以下是一些成功人士的成长经历和梦想实现的心路历程，大家一起来分享。

少年王勃教学设计篇一

执教本课，开课时由南方三大名楼入手，让学生说说“南方三大名楼是哪几座楼？”然后用学生熟悉的黄鹤楼作为引，引出崔浩的《黄鹤楼》，然后引导学生了解每座名楼都有和它同样辉煌的文章。有学生主动背诵了《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。从而引到了《滕王阁记》。质疑：《滕王阁记》中的名句会是什么呢？学生初读，划出名句，加强朗读，然后指导学生断句“落霞与孤鹜/齐飞，秋水共长天/一色”。学生在文中找到第三段，品读体会，教师指导学生看书上插图，体会景色的美，以及名句的意境。

轮读检查课文后，请学生根据课文内容填空（）的王勃。学生有的填才智过人的，有填文思如泉的，有填胸有成竹的，有填奇才的，有填笔走如飞的……然后请学生再读课文，讲你认为他是这样的人的原由找到，并大声读读，读出王勃的形象。

学生主要集中在课文的的四段。指导学生读好第四段。教师此时引导学生请二生分别读二、四段，说说有什么发现？由此可以说明什么？学生体会到他人的不愿和王勃的才华成了对比。

师生共同总结课文的结构，在故事中告诉读者《滕王阁记》

中的名句以及意思，并表现了诗人的才华。

指导学生可以按照这中方式自己在自学的基础上，进行13古诗两首的故事编写。

少年王勃教学设计篇二

刚才听了邓小燕老师执教的《少年王勃》，主要有以下一些感受：

1、教学目标明确，符合学生实际。邓老师能根据教材，结合学生实际，设计教学内容。

2、师生互动有效。邓老师注重学生的学习效果，及时反馈和总结。

1、教学环节的设计更加符合中年段教学要求。

（1）生字教学，可以直接让学生边读边画出形声字，说说形声字的结构，帮助学生识字，巩固训练识字方法和记字方法。

（2）概括课文能力的训练。作为中年段，可以让学生自己先概括课文大意，教师适时指导点拨。（没有必要出示句子填空帮助学生概括，这样既束缚了学生思维的灵活，又没有达到训练目的。）

（3）教给学生一定的理解词语的能力。课堂上强调一些理解词语的方法：结合上下文理解，借助工具书理解，拆字理解，换近义词理解等。而不要由教师包办。

2、对于可以简化的教学环节尽量简化，可以一句带过的尽量一句带过。

3、读书要带着明确而有效的目的去读。

少年王勃教学设计篇三

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇〈〈滕王阁序〉〉的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一、二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言、创编语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读、表演、评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静、秋之壮美、秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解、感受、表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对“胸有成竹”、“笔走如飞”这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用

词的准确、精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢、文思敏捷、才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我、发展个性的广阔天地，体现了新课程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

少年王勃教学设计篇四

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在探望父亲的途中参加阎都督的宴会，并在滕王阁赴宴时写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的故事，显示了王勃文思泉涌、才华横溢的少年诗人的风采。

在教学时，我围绕问题“王勃是一个怎样的人？”抓住“很有才气”“奇才”字眼展开教学。让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个奇才？学生们在快速默读和圈圈画画中寻找答案，并将学生找到的答案以正面描写和侧面描写归纳。

正面描写：“王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：‘让我来试试吧！’他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。”

抓住词语“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

侧面描写：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也敢答应。”从客人都不敢，可见写文章的难度很大，而王勃能一气呵成写出千古名文，更突出了王勃的才气，这就是用客人的表现反衬王勃的才气。

3、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”从都督的忍不住拍案叫绝的夸他是“奇才”更是能看出王勃的才气。我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，体会诗句的凝练、精彩，感受王勃的才气。

4、最后从作者对《滕王阁序》的高度评价“王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。”可以看出王勃的才气。

最后，我们通过朗读全文，整体感知王勃的才气，完成“（）的王勃”的评价，除了课文中提到的“文思如泉、笔走如飞”等词，适时补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

少年王勃教学设计篇五

这是一篇人物故事。课文主要讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名篇《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。依据学生的认知规律及教材的特点，在整个教学活动中，我始终坚持把情景教学贯穿与始终。

首先，在学生理清一、二自然段的文脉后，我设计了让学生表演邀请的场面，并进行评议，不仅使课堂教学显得生动活泼，激发了学生的学习兴趣，还提高了学生运用语言。创编

语言的能力，有助于学生深入理解课文，对语言文字有活生生的感受。此时再指导朗读自然是水到渠成。学生通过朗读。表演。评议，初步感受到了王勃的才气，体会到了当场写作的难度，为激起学生对王勃的敬佩之情作了铺垫。

接下来我出示插图中显示的画面，王勃站在滕王阁上，仔细观察着什么美景呢？创设情景，使学生在赏景中体会秋之宁静。秋之壮美。秋之深远，然后让学生把眼前之景用语言表达出来，训练了学生的想象能力和口语表达能力。通过赏景与说话，学生便如身临其境，心有感悟。这时再让学生用心的读，读得美如其景。同时，生生之间的评价使学生在课堂中体验到了成功的愉悦，获得进取的力量，分享了合作的和谐愉快，用自己的朗读尽情地抒发着字里行间蕴涵的情感。

同时在教学千古名句落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。时，我把古文与今文对应结合，突破了理解古诗的难点，同时遵循了学生的认知规律。抓住第三段结尾的省略号这个思维空间，引导学生从课本走向课外，丰富想象能力。同时在轻读〈〈滕王阁序〉〉的过程中，进一步激发起学生对王勃的敬佩之情。读后再说说为什么这么读，既尊重了学生的个性体验，又培养了学生理解。感受。表达的能力。随后的相互评价更激起了学生的主体参与性，在评价过程中学生深入理解了课文内容，特别是对胸有成竹。笔走如飞这三个成语的理解产生了质的飞跃，使他们深深感到课文用词的准确。精妙，并从中再次感受到少年王勃的才华横溢。文思敏捷。才智过人。接下来再请学生们思考从王勃身上你学到了什么？通过这一环节，引领学生感悟人物思想内涵，既渗透了思想教育，又暗示了写作方法，将情感态度目标与知识能力目标巧妙的融合在一起，体现了文道统一的思想。

最后总结课文，迁徙运用，根据落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色这诗句，用自己的话，描绘自己想象到的景色，写一段百字以上的景物描写片段。通过这一总结延伸，把学生领到了一个充分展示自我。发展个性的广阔天地，体现了新课

程标准：树立大教育的观点，走出课堂，以课内促课外，提高学生的语文实践能力，培养了学生的语文综合素养。

少年王勃教学设计篇六

本课教学，“你从哪些地方感受少年王勃是个奇才？”是教学的重点，我紧紧抓住这个问题，从“文中的诗句、王勃的表现、旁人的表现”这三方面来引导学生体会到王勃很有才华。课中注重充分发挥学生的主体性，让学生在探究、发现、思考中感悟文章所表达的中心。

课中我采用了图文结合、巧妙的处理“读”与“讲”的关系，充分读书的如：本课第3、4自然段，描写的秋景“远处，天连着水，水连着天，水天一色。一只野鸭正披着落日的余晖缓缓地飞翔，灿烂的云霞在天边轻轻地飘荡??”，这些文字应该是本课的重点段落，我以为，本节理解也许不必要放在第一位，因此我没有过多地去解释、理解，而是通过图片、诗句与叙述文字的结合，通过多种形式的朗读，让学生领会诗句、领会美丽的秋景。文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“笔走如飞”、“拍案叫绝”、“胸有成竹”等词语，我又采用动作表演等方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。总之，在本课的教学过程中我让学生自己体会课文的意境。

少年王勃教学设计篇七

《少年王勃》是苏教版小学语文第六册第三单元的一篇阅读课文。主要写少年王勃受邀参加滕王阁宴会，他即兴写出千古传颂的名文——《滕王阁序》。教学时，我抓了课文中隐藏的两处空白，在对比中突出王勃的勇气和出众的才华。

面对都督写一篇庆贺文章的要求，在场的大多数才子表现是这样的。——“你看看我，我看看你，谁也不敢答应”。此时，我鼓励学生展开想象，揣摩人物心理：在场的人在当地颇有学问。此时他们心里怎么想？学生经过一番思考，纷纷发言。“这么短的时间要写出一篇优秀的文章，真是太难了！”“万一写不好，大家都会看不起我，我以前的名声就毁了。”??此时，再看少年王勃——“他边看边想，边想边看，突然回转身来，胸有成竹地说：‘让我来试试吧！’”学生自然而然地体会到王勃的勇气和自信。此时，我稍加点拨：“他这是初生牛犊不怕虎，艺高人胆大啊！”

当学到“都督听到‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’这句时，竟忍不住地拍案叫绝：‘奇才！真是奇才！’”这里时，我随机补充了我在网上查找的资料：阎都督此次宴客，是为了向大家夸耀女婿孟学士的才学。让女婿事先准备好一篇序文，在席间当作即兴所作书写给大家看。而王勃以一个二十几岁的青年晚辈，竟不推辞，接过纸笔，当众挥笔而书。阎都督老大不高兴，拂衣而起，转入帐后，教人去看王勃写些什么。听说王勃开首写道“豫章故郡，洪都新府”，都督便说：不过是老生常谈。又闻“星分翼轸，地接衡庐”，沉吟不语。等听到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，都督不得不叹服道：“奇才！真是奇才！”此时，学生从都督的态度前后变化之大，看到了王勃的才华横溢，加深了对人物形象的认识。

少年王勃教学设计篇八

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字

词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结

论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

《少年王勃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)