

# 最新醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤 醉翁亭记教案(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇一

1. 理解作者“与民同乐”的思想。
2. 理解本文景物描写的方式和作用。
3. 积累文言词汇，背诵全文。教学重难点

1理解文章内容和主题。

2积累文言词汇。

理解本文景物描写的方式和作用。

1. 准备课文的朗读录音带。
2. 将本课知识点制作成课堂使用的幻灯片。
3. 学生准备汉语词典、文言文词典等工具书。设计思路

课时安排：两课时

教学内容：赏析课文，理解课文主旨

一导入：《醉翁亭记》是欧阳醉翁亭修被贬为滁州太守后写

的一篇散文，在这里作者把政治失意，仕途坎坷的内心抑郁和苦闷寄情于山水之间，消融于与民同乐之中。描绘出了一幅幅变化多姿、秀丽妩媚的优美图画。

### 1、分析第一自然段：

齐读之后指导学生们思考：此段是概括写了亭子的环境和亭子命名的由来，写亭子的环境，作者是从哪里落笔，如何观察按什么顺序写的？写亭子的命名作者是如何一步一步结合抒情的？总结：是从远山落笔，立足于滁州，先是定点观察环视，然后把焦点对准西南诸峰，点出了望之蔚然而深秀的琅琊。接着动点观察，景随步移，山行六七里，先闻水声，后见泉水，最后峰回路转，推出了泉上的醉翁亭，写出了亭的环境，按照由远而近的顺序，写完景过后层层设问，通过作亭者谁，名之者谁，引出了命名之意：醉翁之意不在酒，在于山水之间也，山水之乐，得之心而寓之酒也，抒发了作者寄情山水的感情。

### 2、分析第二自然段：

总结：作者按照朝暮，四季的顺序来写。在作者的眼中，醉翁亭山间朝暮四时无一不美，清晨，日驱之雾，怡红快绿顿现眼前，傍晚谷归山各，让人遐想神往。春天，野花香气无处不散，夏季绿树成荫，微风习习。秋天天高气爽，霜色洁白，冬日里嶙嶙的怪石令人感受到的是另一种诗情画意，真是美不胜收，难怪作者抒发到“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”。

### 3、分析第三自然段：

“一切景语皆情语”在作者的`眼里，他周围的景物无一不美，这也说明了他的心情是十分快乐的，他的心情为什么这么好呢？我们看第三自然段共有四句话（一个也字一句），若每一句话为一幅图时，我们可命名为：滁人游图、太守宴图、众宾

欢图、太守醉图。看课文分析：

滁人游图中共写了哪几种人？太守宴图中有哪些佳肴？众宾欢图中，众宾的形为和神态如何？太守醉图中，太守的面目和神态怎样？思考：为什么写太守宴图之前先写滁人游？总结：这就应了我们刚刚学过的《岳阳楼记》中的后天下之乐而乐，太守周围的人情事物无一不让他愉悦动情，驼背弯腰的龙钟老人，天真活泼的少年儿童，络绎不绝的游人，一切都那么有生气有色泽。在他所治理的滁州这一方水土，可谓政通人和，百姓安居乐业，快乐无比，太守自然也就乐得其醉了，他沉醉于这方山水之乐，也更沉醉与民同乐之中。

#### 4、分析第四段：

在第四段中，作者用两个相同的句式点出了四种乐即：山林之乐、禽鸟之乐、游人之乐、太守之乐。

思考：这些乐中谁的乐的涵义最丰富？其乐涵义有哪一些呢？“太守之乐其乐”是点睛之笔，作者在这里含蓄的抒发了自己的复杂感情，既包括娱情山水，排遣郁闷的欢乐（山水之乐）也有看到自己政绩——政通人和的欣慰（游宴之乐）更有与民同乐的情怀。

沦表现，实质上，作者笔下如此美妙的胜景，抒发的自得其乐的陶醉之情，是“醉翁之意不在酒”，胜景、享乐折射出来的是作者治滁的政绩，是积极从政的结果，是“与民同乐”的积极思想。

引入……滁洲琅琊酿泉醉翁亭作亭者命名者命名之意醉翁之意不在酒

写景……朝暮四时之景乐亦无穷山水乐

醉翁亭记写人……滁人游太守宴众宾欢太守醉游宴乐

归来……禽鸟乐/人之乐/太守了(与民同乐)

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇二

醉翁亭，位于滁州琅琊山。

北宋仁宗庆历六年，欧阳修被贬到滁州为太守。时心情之坏，可想而知。于是寄情山水，借酒抒怀。常约宾朋饮酒于琅琊寺。导游说是和尚智仙同情、敬爱欧阳修，特在半山腰为其造亭歇脚饮酒。对此，我不敢苟同，遂以小人之心度之，概因这位太守常带三朋四友到寺里喝酒，众僧怎能清修？其又是滁州最高长官，和尚可能是无奈之下，只好出此送神之策。

欧阳修自号“醉翁”，这亭子便题名为“醉翁亭”了。这位风流太守不但在亭中喝酒，连公事也常常了于亭中。导游说这是天下第一亭，现在称天下第一的太多，姑且听之吧。

读欧阳修《醉翁亭记》，起句“环滁皆山也”，区区五个字，以其老辣超凡笔力，写尽滁州形势，令我敬服得五体投地。其中，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，更能引起我的共鸣，因我是“钓徒之意非为鱼，是为陶情怡性也。”

醉翁亭高、径皆两丈余，并无特殊之处，只是亭子东侧坐位上有两快桌子样的小木板，是欧阳修办公用的。

登亭四顾，但见远山环亭，飞檐古朴。举首沉思，若前贤就在身边，怀古思幽之情油然而生，心里一片空明。

醉翁亭西侧，有群建筑，皆明清所建。小巧独特，风格各异，曰“醉翁九景”。令我诧异的竟有叫解醒阁，醒园的。

想来欧阳修本意是放情林木，醉意山水。要的就是一个乐字，一个醉字。虽在《醉翁亭记》说是“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也”。可欧阳修酒量甚佳，时年未逾四十，

这明明带有调侃戏谑之成份。可叹后人却在此建什么解醒阁，醒园。附庸如是，煞风景大也，可供一笑。

万幸是，当时尚无今人酒后常往的洗头房、脚浴、桑拿等，若不，“醉翁九景”壮大为“醉翁十二景”，却也非不能之事。

游琅琊山时，正值农历二月初，却听得清脆蝉鸣，以为奇。

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇三

1. 理解作者“与民同乐”的思想。
2. 理解本文情景交融的手法。
3. 引导学生正确对待挫折和不幸，拥有豁达的胸怀

1. 重点：疏通文意，理清结构思路，把握文章中心。
2. 难点：理解本文景物描写的方式和作用，体会作者思想感情。

：二课时

教学过程

一、检查背诵、作业情况。

二、赏析课文

景美（一）美点寻踪

这是一篇令人陶醉的美文，景美，情美。文中有哪些写景的语句？请概括一下这些优美的画面。

山水相映之美——先写山再写泉最后写亭，由远而近，有面到点，逐层展开。

朝暮变化之美——用“出、开、归、暝”这些动词表现山间景象晦明变化。

四季变幻之美——展现各季节怎样的景象？（指名生读出文中的句子）这里有个成语是什么？（水落石出）指名生造句。

明确：写山水之美是写亭的清幽环境，为解释亭名引出“醉翁之意不在酒”。从而定下了写景抒情的基调。写朝暮、四时不同景色，为衬托“乐亦无穷”。表达了寄情山水，热爱祖国河山之情。可见太守心情是快乐的，这是有景生情，情景交融的手法。

## 情美（二）乐点寻踪

请找出文中含“乐”字的句子，并思考作者写了哪几种乐？

看谁找得快，找得准，找得多。

山水之乐，得之心而寓之酒也

四时之景不同，而乐亦无穷也

宴酣之乐，非丝非竹，—————

树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。

然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

醉能同其乐，醒能述以文者。

明确：这里有五种乐

- 1、山水之乐——得之心
- 2、宴酣之乐——醉也是乐，与民同乐
- 3、禽鸟之乐——游人离
- 4、游人之乐——生活安定富足
- 5、太守之乐——自我陶醉

### 三、探究活动

- 1、“太守之乐”乐什么？太守看到其乐融融的景象，滁州治理得好，人民过上安定的生活，这是太守的政绩。同时体现了他与民同乐的情怀。
- 2、这是无忧无虑的乐吗？明确：本文是作者被贬到滁州写的，政治上遭受沉重打击，所以乐中含悲，但作者未消沉颓唐，这是他的旷达情怀。我们要学习这种精神，不让不良情绪影响我们的学习和工作。正如范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”。醉与乐的关系如何？《鸿门宴》中有个类似意思的俗语叫什么？（项庄舞剑，意在沛公）
- 3、贯穿全文的主线是什么？用一字概括。（乐）

### 四、课堂练习：

- 1、《鸿门宴》中有个俗语叫“项庄舞剑，意在沛公”，与这篇文章中哪一句意思相同？

明确：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

- 2、请以“当我们面对挫折和不幸时-----”开头，作一

番即兴演讲。

## 五、总结全文

这篇游记通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的叙述，表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀。

## 六、板书设计

### 二十一、醉翁亭记

欧阳修

山水相映之美

朝暮变化之美

景美

四季变幻之美

山水之乐

宴酣之乐

情美 禽鸟之乐

游人之乐

太守之乐

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇四

“梦游”醉翁亭



- 1、培养学生的想象能力
- 2、注重对景物的细致描写
- 3、. 写作训练

重难点：对文章内容的理解及. 写作

教具：投影仪、图片、录音机、磁带、送话器

板书并介绍：欧阳修、字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋著名文学家、史学家。

今天，我们终于同“梦幻旅游公司”联系好了，在公司导游先生和导游小姐的带领下，一同去欣赏“醉翁亭”的美丽风光。在以上板书“醉翁亭”前加“梦游”二字，构成本文的教学主题：“梦游醉翁亭”。

1、播放伴音：火车进站的声音，由弱到强。

2、指名一学生当导游并拿着送话器解说：各位旅客请注意，开往安徽方向的

次列车到站了，请去滁州醉翁亭风景区的旅客，带好自已的行李，检票下车。（重复一遍）

3、指名另一名女同学当导游小姐，在各位旅客下火车后去醉翁亭的车上，接待旅客：

各位旅客大家好，欢迎大家乘坐我们“梦幻旅游公司”的大巴，再过几分钟，我们就要到醉翁亭风景区了，我们已经为大家做好了游览前的各项准备工作，为了不耽误大家的时间，我们直接在导游小姐的带领下去领略醉翁亭的风光。我们公司全体人员将热情为您提供周到地服务。如果您在旅途中有什么困难，请随时与我们联系，联系电话

是：0717——7801570感谢您的合作！

4、教师简单旁白，然后由另外几名导游按课文内容依次进行景点介绍。

5、景点之一：醉翁亭景点介绍。导游在介绍此景点时可让学生都把眼睛闭上，体现“梦游”。随着导游细致入微地讲解（学生可在原文的基础上，对其景色进行细致描绘），进而完成对课文第一自然段的理解。

6、景点之二：醉翁亭早晚及一年四季景色介绍。亦可让学生闭上眼睛。

7、景点之三：醉翁亭风俗人情介绍。导游在介绍此景点时，可让有特长的学生进行特长展示：“山歌对唱”，“滁人游情境模拟”，“众宾欢情境模拟”，“太守宴特色菜介绍”……在此让学生充分表现自我，在众多学生参与之下完成对课文的学习。

醉翁亭的景色怎么样？我们非常感谢“梦幻旅游公司”的导游为我们介绍了如此优美的景观，以及他们精彩的讲解。

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

运用本课所学，向大家介绍一处旅游景点。要求能写出景点的特色来。

梦游醉翁亭

欧阳修

- 1、充分发挥想象能力
- 2、注重景物的细致描绘
- 3、写作训练

路线：车站——环滁——琅琊山——酿泉——醉翁亭

梦幻之旅：风景：朝暮之景——四时之景

风俗：滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉——

练习：景点介绍

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇五

1. 反复朗读并背诵课文，培养文言语感。
2. 结合注释疏通文义，了解文本内容，掌握文本写作思路。
3. 把握文章的艺术特色，理解虚词在文中的作用。
4. 体会作者的思想感情，理解作者的政治理想。

范仲淹因参与改革被贬，于庆历六年写下《岳阳楼记》，寄托自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想。实际上，这次改革，受到贬谪的除了范仲淹和滕子京之外，还有范仲淹改革的另一位支持者——北宋大文学家、史学家欧阳修。他于庆历五年被贬谪到滁州，也就是今天的安徽省滁州市。也是在此期间，欧阳修在滁州留下了不逊于《岳阳楼记》的千古名篇——《醉翁亭记》。接下来就让我们一起来学习这篇课文吧！

教学提示

结合前文教学，有利于学生把握本文写作背景，进而加深学生对作品含义的理解。

### 目标导学一：了解作者及背景

作者简介：欧阳修(1007—1072)，字永叔，自号醉翁，晚年又号“六一居士”。吉州永丰(今属江西)人，因吉州原属庐陵郡，因此他又以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

关于“醉翁”与“六一居士”：初谪滁州，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，岂不为六一乎？”

写作背景：宋仁宗庆历五年(1045年)，参知政事范仲淹等人遭谗离职，欧阳修上书替他们分辩，被贬到滁州做了两年知州。到任以后，他内心抑郁，但还能发挥“宽简而不扰”的作风，取得了某些政绩。《醉翁亭记》就是在这个时期写就的。

### 目标导学二：朗读课文，感知文意

1. 初读文章，结合工具书梳理文章字词。
2. 朗读文章，划分文章节奏，标出节奏划分有疑难的语句。

#### 节奏划分示例

环滁/皆山也。其/西南诸峰，林壑/尤美，望之/蔚然而深秀

者，琅琊也。山行/六七里，渐闻/水声潺潺，而泻出于/两峰之间者，酿泉也。峰回/路转，有亭/翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者/谁?山之僧/曰/智仙也。名之者/谁?太守/自谓也。太守与客来饮/于此，饮少/辄醉，而/年又最高，故/自号曰/醉翁也。醉翁之意/不在酒，在乎/山水之间也。山水之乐，得之心/而寓之酒也。

## 节奏划分思考

“山行/六七里”为什么不能划分为“山/行六七里”?

明确：“山行”意指“沿着山路走”，“山行”是个状中短语，不能将其割裂。

“望之/蔚然而深秀者”为什么不能划分为“望之蔚然/而深秀者”?

明确：“蔚然而深秀”是两个并列的词，不宜割裂，“望之”是总起词语，故应从其后断句。

引导学生在反复朗读的过程中划分朗读节奏，在划分节奏的过程中感知文意。对于部分结构复杂的句子，教师可做适当的讲解引导。

## 目标导学三：结合注释疏通文义，掌握翻译方法

1. 学生结合课下注释和工具书自行疏通文义，并画出不解之处。

节奏划分与明确文意相辅相成，若能以节奏划分引导学生明确文意最好；若学生理解有限，亦可在解读文意后把握节奏划分。

2. 以四人小组为单位，组内互助解疑，并尝试用“直译”

与“意译”两种方法译读文章。

3. 教师选择疑难句或值得翻译的句子，请学生用两种翻译方法进行翻译。

翻译示例：

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

直译法：那太阳一出来，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了，朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这是山间早晚的景色。野花开放，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成浓郁的绿荫。天高气爽，霜色洁白，泉水浅了，石底露出水面，这是山中四季的景色。

意译法：太阳升起，山林里雾气开始消散，烟云聚拢，山谷又开始显得昏暗，清晨自暗而明，薄暮又自明而暗，如此暗明变化的，就是山中的朝暮。春天野花绽开并散发出阵阵幽香，夏日佳树繁茂并形成一片浓荫，秋天风高气爽，霜色洁白，冬日水枯而石底上露，如此，就是山中的四季。

翻译有直译与意译两种方式，直译锻炼学生用语的准确性，但可能会降低译文的美感；意译可加强译文的美感，培养学生的翻译兴趣，但可能会降低译文的准确性。因此，需两种翻译方式都做必要引导。全文直译内容见《我的积累本》。

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇六

《醉翁亭记》教学设计遵循四个“重”。

一重学生。新一轮基础教育课程改革强调，一切为了所有学生的发展。因此，课堂教学从出发点到教学目标到课堂生成

都应该围绕全体学生进行设计。师生在课堂关系的处理上应该明确，每个学生都是独立发展的个体，每个学生都是课堂的主人，而教师，则是学生学习的引导者、促进者和组织者。

二重教学活动。传统的语文课堂上常出现教师教学碎问碎答、枯燥无味的现象，严重挫伤了学生学习语文的积极性，导致学生对语文课堂失去兴趣。为避免这种现象发生，教师要充分备课，巧妙设计教学活动，通过有声有色的教学活动，让学生在动中学，动中悟。

三重自主性。如果在课堂活动中，学生仍旧是学习的被动者，就会使课堂氛围及效果变成黑白色。学习的自主性源于学生的内生动力，黑白色的被动学习习惯一旦形成，就会使学生渐渐失去对语文学习的兴趣。相反，倘若学生能够自主地去探究、挖掘语言文字的美感，就会使语文课堂变得色彩斑斓。

四重语文核心素养的培养。如果仅仅把课程目标着眼于对文本意思的了解、掌握上，那必然是没有充分利用教材来提升学生的语文核心素养。此教学设计力求让学生通过自主参与教学活动，优化语言建构能力，提升思维逻辑高度，表达审美体验与价值观。

经过七、八年级的学习，学生已经积累了一定的文言文知识，也掌握了一定的文言文阅读方法，有了一定的审美鉴赏能力。九年级学生有较为丰富的想象力和强烈的好奇心，但想象力的发掘与审美能力的提升仍需教师的积极引导与训练。本篇课文是古文名篇，兼写景物与人物，蕴含无限情思，需充分发挥想象力，在老师的引导下对描写景物、人物的段落进行反复诵读和补白，感受作者笔下山水的绝美景色与百姓的安居乐道，收获自己的心得与情感体验，逐渐提升语文核心素养。

《醉翁亭记》是部编版语文九年级上册第三单元的第二篇课文，该单元以感受自然之美，领略历史文化底蕴为主题展开，

作者在描写景物、抒发感情的同时，也表达了自己的政治理想、志趣抱负。《醉翁亭记》是一篇优美的抒情散文，作者欧阳修以“醉”“乐”为主线，由醉于山水之乐到醉于与民同乐，抒发自己与民同乐的志趣，展示了自己旷达乐观的胸襟。

1. 通过反复指导朗读课文，让学生读准字音、读出韵律、读懂文意，掌握文言文阅读技巧。
2. 通过诵读补白，让学生充分发挥想象力，品味诗文所描绘的意境。
3. 体会作者寄情山水，与民同乐的思想感情。

#### (一) 教学重点

1. 反复诵读，品味诗文所描绘的意境；
2. 体会作者寄情山水，与民同乐的思想感情。

#### (二) 教学难点

品悟作者寄托于山水中的情感。

1课时

### 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇七

环房皆书也！其台上诸书，封面尤美，望之深沉而凝重也，《老人与海》也。室行六七步，渐遇层层叠叠而泻出于夹缝之间者，《电脑爱好者杂志》也。峰回路转，有藉翼然临于杂志上者，教科书也。作书者谁？教材编写组。补之者谁各大教材也。读者与友来读与此，读少辄睡，而年又最高，故自号曰睡虫也。睡虫之意不在读，在乎学习知识也。学习之



乐，得之心而寓之于作业也。

若夫7点而上学，17点而放学，反复无常也，学习之朝暮也。课外知识多而精彩，课内知识精而理解，自学自乐，学有所成者，学习之四十也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于听者歌于途，学者休于课，前者呼，后者应，互通有无，往来而不绝也，交流也。临书而学，知识多而难学。精细自学，内容少而学不会。各类闲书，杂然而前陈者，读者开会也。开会之趣，非丝非竹，成绩好者笑，成绩差者逃，此起彼伏，起坐而喧哗者，众宾走也。疲惫不堪，瘫倒于地上者，读者昏也。

已而夕阳在山，人影散乱，读者归而宾客无也。树林阴翳，鸣声上下，学者去而禽鸟乐也。然而禽鸟之山林之乐而不知人之乐，人之从读者学而乐，而不知读者之乐其乐也。疲能同其乐，醒能述以文者，读者也。读者谓谁？上海张海旻也！

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇八

1. 理解作者“与民同乐”的思想。
2. 理解本文景物描写的方式和作用。
3. 积累文言词汇，背诵全文。教学重难点

### 1. 重点：

(1) 理解文章内容和主题。

(2) 积累文言词汇。

2. 难点：理解本文景物描写的方式和作用。谢教学准备

1. 准备课文的朗读录音带。
2. 将本课知识点制作成课堂使用的幻灯片。
3. 学生准备汉语词典、文言文词典等工具书。设计思路

《全日制义务教育语文课程标准》规定文言文的教学内容和要求，重点要放在熟读和背诵上，在此基础上基本理解课文的内容。基于此，本文教学从让学生熟读课文起始，通过反复诵读，使学生对课文大意有个初步感知；然后，指导学生以二人小组和全班讨论的形式，疏通全文大意。这是基本理解课文内容的基础。

对于基本理解课文内容这一教学目标，拟化繁为简，抓住贯穿全文的主线——“乐”字，体会作者文中蕴含着的与民同乐的政治理想。学生对此有所体会或了解，便能达到这一教学目标。

本文语言骈散结合，读起来上口。因此，将朗读、背诵确定为教学的主要目标。背诵一定量的名篇，对学生是终生有益的，也是语文教学的重要内容之一。本文内容和写法上，有很多值得研究或教读的东西，但考虑到学生的实际情况，确定读、背为本课教学的第一重点。同时，并不忽视引导学生对全文基本内容的理解，只不过处理上采用了较为简洁的思路而已——抓住一个“乐”字，体会作者所乐的内涵。应该说，学生能够理解了这个“乐”，也就基本上理解了全文内容。

## 教学过程

### 第一课时

欧阳修被贬为滁州太守后，心情郁闷，他经常去滁州西南的琅琊山饮酒抒怀，并与山寺内的住持智仙和尚结为莫逆之交。

智仙为方便好友游访，便在半山腰修建了一座亭子，供欧阳修休息、饮酒。欧阳修用自己的别号“醉翁”为这座亭子命名。后来，便写了《醉翁亭记》。

本文是庆历六年作者因支持的政治改革被贬为滁州太守时写的。文章极其生动地描写了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

### 1. 听读。

(播放课文朗读录音。)

要求：听清字音，必要时在书上注汉语拼音。

### 2. 正音。

(幻灯出示下列字词，请学生读准字音。)

滁()壑()琊()潺()酿()

僧()辄()霏()暝()洌()

蔌()弈()翳()射()觥()

俦()朝()而往

### 3. 学生试读课文。

朗读课文。朗读时要注意21个“也”语气不尽相同。“也”大致表达了以下几种语气：

(1)陈述(用于描述景物)。如：环滁皆山也。琅琊也。

(2)肯定(用于介绍人名)。如：山之僧智仙也。太守自谓也。

(3)感叹(用于直抒胸臆)。如：在乎山水之间也。得之心而寓之酒也。

朗读时，应通过上述语气进一步体会作者的思想感情。读到“也”字后面应有较长的停顿。

朗读时还要注意25个“而”字，读时应分辨轻重。一般来说，凡表示转折或递进意味的都要重读。如：四时之景不同，而乐亦无穷也。凡作为连接词语的“而”和有调整音节作用的“而”，则可以轻读。如：朝而往，暮而归。

## 醉翁亭记教学设计一等奖张喜凤篇九

1、识字2、熟读课文，理解课文，词，句。

3、了解文中“也”“于”“之”“而”等虚词的用法。理解古文中的判断句。

本节课：(第二课时)

教学目的1、理解文章语言的优美。2、梳理文章结构

3、理会文章中心4、理解写景抒情的特点。

5、理解欧阳修旷达情怀，与民同乐的积极政治思想。

教学过程：

复习导入：1、古代汉语中“也”一般用在什么时候(判断句)举例

2、请同学解释：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

## 授新课

### 一、简介文章写作背景，作者

作者：欧阳修是北宋著名的文学家，是一位饱学之士，他一生对我国的文学，做出重大的贡献。宋代很多著名的文学字都是出自于他的门下，“苏洵，苏轼，苏辙，曾巩，王安石，”而且与“柳宗元，韩愈”合称为唐宋八大家。曾和范仲淹在朝廷任副宰相，当时范仲淹实行政治改革被罢官，欧阳修替范仲淹向皇帝谏言，并愤怒的斥责一些其他官员，因此也被贬致滁州任太守。

背景：本文是作者在被贬之后写的一篇散文。

### 二、互动游戏，熟悉文章结构：

滁州—琅琊山—泉水—亭—人—醉翁(醉翁之意不在酒，在乎山水之间)

早晨傍晚的景色——四季景色——(乐)

滁人游——太守宴——众宾欢——太守醉(百姓安居乐业，与民同乐，)(沉醉)

### 三、板书(略)

其实本文是一篇千古名篇，为什么呢，究竟有哪里写作方面的优点？

### 四、写作特点

一切景语皆情语，通过写景表达情感

回忆前面所学课文有哪些类似之处

拓开想象回答

情感到底是什么情感？

五、讨论文章主旨

表现以山水的快乐为乐

表现一种被贬之后乐观的精神(不以物喜不以己悲)

表现了一种官员融入百姓生活中，与民同乐的高崇品德。

本课也就是转绕乐来写，有哪些乐？

六、讨论“乐”

写了哪些人的乐，哪些乐？

鸟乐，滁人乐，太守乐，/山水之乐，

七、教师总结：

面对国运艰难的时候，欧阳修能在逆境中不但努力治理滁州并取得成。能写让民乐为己任，忧国忧民，并写出这样的千古名篇。

总结：与民同乐(先天下之乐而乐)