

最新美术观摩活动心得(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术观摩活动心得篇一

《我们身边的痕迹》教学反思《我们身边的痕迹》一课严格来说就是“版画系列”中的一节。它不属于一节常规意义上的版画课，只是使学生认识身边的肌理美感，学习简单的拓印技巧的版画起始课。

本课教学，我以拓印活动导入，很快调动起学生的积极性和好奇心。在拓印活动结束后，教师引导学生说说教师是怎样做的？在活动过程中用了哪些工具和材料，为什么要用这些工具和材料。通过学生的回答总结出教师的活动称之为拓印。然后欣赏了用拓印方法拓出的很多美丽的痕迹，接着对比了两幅画在表现方法上的不同，最后揭示了课题。课题揭示后，和学生一起欣赏了四组可以拓出美丽痕迹的东西，然后组织学生教室里寻找可拓出美丽痕迹的东西，并将它的痕迹拓印下来。之后学生展示自己拓印的作品并欣赏用拓品与绘画相结合所创作的作品。让学生充分体验拓印的乐趣，孩子们都很喜欢这样的美术课，在课程结束后还一直问我：“下次还上这样的课吗？我很喜欢，这是不是另外一种画画的方法啊！”在教学过程中，我发现了课堂教学中存在的几个问题：1、学生在教室内寻找可以进行拓印的事物时，不知道如何去寻找，不清楚到底怎样的事物可以进行拓印；2、学生在拓印时手忙脚乱，不能清楚地拓出痕迹；3、学生在展示作品时，我发现大家千篇一律，几乎全是我让他们带过来硬币的纹理，毫无新意可言。面对这几个未能解决的的重要问题，我一直在思考，如何让学生自己能发掘可以拓印的材料，

我在教学中应增加可拓印材料的特点的分析环节，这样学生就能够更加明白。

美术观摩活动心得篇二

提示：画的角色要比手指大。

剪的洞要符合手指大小。

安全使用剪刀。

4、其他做法(出示图片)：

方法三：橡皮泥(课本37页)

c□画背景。

d□表演

四、学生制作指偶，教师辅导。

五、展示评价。

评一评，自己指偶的优点，你最喜欢哪个指偶?为什么?

(自评、他评。鼓励自信。)

六、课后拓展

课后可尝试用其他方法制作指偶。

七、收拾整理。

八、板书设计。

指偶剧场

编剧本：

做指偶：画、涂、剪、卷、贴

画、涂、剪、剪、贴

画背景：

表演：

教学目标：指导学生为之偶表演布置剧场，模拟舞台表演。培养学生表达、思维能力、探究学习意识，促进学生知、情、意的发展。

教学重、难点：能布置好剧场并进行生动的表演。

课前准备：做好的指偶、彩色笔、纸张

教学过程：

(第二课时)

一、复习。

我们如何才能进行一场生动的指偶表演呢？

编剧本

做指偶

画背景

表演

二、根据剧本小组协商撰写台词。

(鼓励学生采用富有童趣的语言撰写人物台词。)

三、画出背景。

四、小组排演。

五、指偶表演阶段。

1、组织各小组表演汇报

要求其余同学仔细观察其指偶造型及表演，听听谁的台词说得好。

2、生自评、互评

说说哪组的造型你最感兴趣。

说说哪组的台词及表演最棒。

你还有什么更好的建议呢？

美术观摩活动心得篇三

上星期我给二年级上了一节《形形色色的背景》这一课，课前我认真的做了幻灯片，准备的也比较充分，预想的效果也比较好，觉得学生肯定会对这一课感兴趣，而且也比较容易理解，可是课刚开始就出现问题了，首先我提了一个问题：“同学们，你们能说一说什么是背景吗？”回答各种各样：“背景就是景色、背景就是景物.....”，总之，没有一个人回答到点上，也难怪，他们一年级时让他们画画，有时画面比较空了，我总是会说，画上一些背景，但是从来都没有认真的讲过什么是背景，对于低年级的学生来说，很多

名词和概念都是抽象的，我忽然意识到，从我嘴里说出的每一句话甚至每一个词也许对老师来说很简单，对学生来说却很理解。接下来我接着说：“看来很多同学还不懂什么是背景，那我们今天就来学习《形形色色的背景》，相信学完之后大家就会明白了”。

接下来的课还比较顺利，能够按照我的预想往下进行，可是到了做作业的时候问题又出现了，我出示了一个画面主体，一个撑着伞的小女孩，作业要求是，给这个画面添加上装饰背景，可是很多小朋友画的都是雨点，都是环境背景，明明在上课时我已经讲过环境背景、装饰背景、平涂背景的区别了，但是在画的过程中还是出现了混淆。“装饰”这个词对于二年级的学生来说还是有一些抽象，他们不懂什么是装饰，经过反思，我想在上课时，先不要告诉他们什么是装饰背景，而是大量的展示装饰背景的实例，也可以先不要讲环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，等他们对装饰背景熟悉了、理解了，再慢慢穿插环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，这样效果会好很多。

美术观摩活动心得篇四

教学目标：

- 1、让幼儿掌握自制动物手偶的基本方法。
- 2、培养幼儿按次序认真操作的良好习惯。

教学准备：

- 1、卡纸、彩笔、双面胶，范例指偶娃娃。
- 2、正方形长方形卡纸每幼儿两张。

教学过程：

教师手拿纸偶娃娃藏在黑板后面用指偶娃娃表演：

师：小朋友你们想和指偶娃娃作朋友吗？

[幼儿答]那老师现在就教你们做纸偶。

教师示范制作方法：

- 1、在卡纸上[正方形]画出娃娃图形
- 2、线剪下娃娃头部造型
- 3、用彩笔添画眉毛、头发、眼睛、鼻子、嘴巴[可以画出不同的表情]
- 4、准备另一张卡纸[长方形]卷成与手指粗细差不多的纸筒。
- 5、把娃娃头粘贴在纸筒上边完成。

请幼儿为指偶娃娃添画，编故事老师记录，锻炼孩子动手能力和语言表达能力，发挥孩子想象力。

教学延伸：

请幼儿回家根据作纸偶娃娃的方法在做一只动物指偶并模仿其声音、行走的姿势，自编儿歌，回到幼儿园讲给小朋友听。

教学反思：

课堂上，同学们的表现太出色了。他们丰富的想象、认真而细致的手工操作、快活自由的游戏表演等，完全把他们那种童真、童趣流露出来了。有人说：“儿童的那种天真无邪就是美、无拘无束就是美、个性飞扬就是美。”确实，作为教师，我们要为学生营造一个快活、轻松、自由的学习空间，让他们自己去发现美、自己去探索生活、自己去张扬个性，

这样才是真正的自主学习模式的探究。

美术观摩活动心得篇五

教学目标：

1. 引导学生利用身边的各种材料，开动脑筋，制作指偶。
2. 引导学生学会一起合作，模拟舞台表演。
3. 通过本课的学习，让学生了解我国传统的民间艺术，提高审美能力。

教学重、难点：

1. 掌握指偶的基本制作方法及技巧。
2. 能结合不同的材料和表现方法完整的制作一个有特色的指偶。

教具学具：

手工纸、双面胶、剪刀、戏台道具、彩色笔、毛线。

教学过程：

一、组织教学

二、讲授新课

(一) 导入新知

欣赏木偶戏表演，并向学生介绍一位远道而来的朋友——芝麻绿豆官(木偶人物)。

学生与木偶人物交谈，发掘木偶身上的特点？(必须由手来操纵)

引入：小朋友想不想也做一个可以像芝麻绿豆官一样在手上操作的小玩偶啊？(生答。)

揭示课题：指偶剧院

(二)探索新知

1. 尝试：介绍木偶家族的另一个成员——指偶，由各小组的组长来展示。

2. 思考：小指偶跟木偶的不同和相同之处。

3. 讨论：各小组组长将展示的纸偶带到小组里进行讨论。

a□组长将表演的感受与组员分享。

b□讨论各小组不同指偶的制作方法。

4. 探索：请小朋友开动脑筋，想想还有什么不同的方法或不同的材料，可以制作出更好的指偶。

5. 总结：老师把小朋友的意见进行总结，并稍做示范、引导。

三、学生制作，教师辅导

四、欣赏

请小朋友和老师一起去欣赏一些不同的指偶作品，学习别人的长处。

五、作品交流

将作品展示到戏台上表演，看看谁做得最棒，表演得。（强调表演时只伸出操作指偶的指头，其他手指要收紧。）

六、师生互相交流，评选出制作奖、表演奖及团体协作奖。

七、课堂总结

引导学生爱惜作品，并进行变废为宝的环保教育。