

骆驼祥子第八章读书笔记 骆驼祥子读书笔记(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

骆驼祥子第八章读书笔记篇一

出淤泥而不染，濯清涟而不妖——读《骆驼祥子》有感关于自省，关于正直，关于善良与坚持，祥子给我上了很深刻的一节课。

祥子是一位年轻力壮的农村小伙子，他努力打拼，终于买了一辆车。好景不长，城里起了战争，祥子被连人带车的抓走了。祥子逃了出来，但他的车却没有跟他一起回来。此后厄运一直缠绕着他。雇主的家被抄、虎妞强硬的要嫁给他、淋了一场雨后生病了、还有心爱的姑娘被卖到妓去，应不堪折磨而自杀。这一切让祥子慢慢变得堕落，变成了一个没有理想的行尸走肉般的无业游民。

摊开这本书，我一直都在期待着接下来的故事。当我合上它时，却不由得感到愤怒，是对谁的愤怒？是渐渐堕落、消沉的祥子？他为什么会变成这样？那是因为他没能坚守自己的良好品质。如果他能够坚守自己的为人，坚持自己的底线，相信结果也不会这样。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这是一种多么难得的品质啊。

当祥子的钱被骗走时，我相信他是愤怒的，但是他没能坚守自己的为人。正直是做人的重要品格，我们每个人都应该遵守。品行良好的人，值得被人们尊敬；品行恶劣的人，注定

被人们所唾骂。而当祥子出卖阮明，将他送到刑场上时。当他拿着那60元钱沾沾自喜的时候，我感到的是深深的叹息与无奈，他成为了曾经深深伤害过他自己的人。

我们有什么理由不坚持自己的为人呢？在旧社会中有着那么多的丑恶与肮脏，却也有那么多品格优良的人，不被环境所影响的人。而我们生活在一个美丽的新社会中，放眼当今，当一位老人摔倒时是否会有人走去扶他一把呢？当一位年轻人将老人撞倒时，不闻不问的走开，我们有想过老人的感受吗？在当今这个被碰瓷成为常有的事时，又有谁能毫不担心的过去将老人扶起呢？没有人可以回答。我们都或多或少的被这个社会所影响了，我们没有做到莲花洁身自好的高尚品德。而从现在开始，我们应该学会坚持自己的想法，不做那条随波逐流的鱼。

读完这本书，我懂得了许多。善良，是一株花儿，只有一直坚守她，我们的生命才会有芬芳清香。反省，是一颗种子，只有经常执行它，我们的生命才会生根发芽。正直，是一把钢刀，只有经常磨砺，我们的生命才会闪烁光芒。只有有着良好的品行，有着坚持自我的能力才能做一个受人们所尊敬的人。

坚守，让我们不迷失。

骆驼祥子第八章读书笔记篇二

就像老师在导论中所提到的那样，当我们提到老舍与他的作品时第一印象自然是那种绕不过去的'浓郁“京味儿”，继而想到的即是“笑中带泪”。但在笔者看来，老舍的幽默与“笑中带泪”并不能完全概况他所有作品的艺术气质，你很难说《茶馆》《月牙儿》《骆驼祥子》《断魂枪》这些作品是幽默的，相较于《离婚》这种典型“笑中带泪”的作品而言，它们似乎给人的更多的是一种深沉的哀悲感。

在笔者看来，《骆驼祥子》作为老舍最为人所熟知的作品，它身上所显示出的完全是可怜与可叹，它很好地诠释了鲁迅先生那句“所谓悲剧，就是把美好的东西打碎给人看”。尽管“三起三落”与祥子最后的结局早已了熟于心，但笔者在阅读之前从未想到老舍的安排是如此的决绝。从根本上说，祥子的一生就是慢慢积累继而不断下坠的过程，而后者则是他悲惨人生中的常态，小说的呈现也因此让“由高处坠落”占据了最大的篇幅。从表面上看，祥子的悲剧是由命运一手造就的，他在错误的时机误判了局势或者遇到了恶人恶事从而造成了一次次的“坠落”。但从内里去深挖则可以知晓这一切的不公均是来自那个“吸吮人精血”的罪恶时代：战争、阶级差异、统治者的高压与腐朽、整个社会的畸形与病态构成以祥子为代表的底层人民的重重悲剧，这一点无可置疑。与此同时，小福子的悲剧在某种程度上与《月牙儿》中的女孩儿构成了互相映衬，可以说老舍的语言和文字之间尽透出鲜明的悲悯情调。这里提到的两部作品自始至终少有亮色，它们的情感基调从一开始就得到的奠定，因而它们难以与“幽默”沾上边儿。

（这里附说一下别的：所谓可怜之人必有可恨之处，这话用在祥子身上也确实合适，我们不能怪咎于他太多，社会的一次又一次打压使得原本向上积极健康的他最终选择堕落，这一点是毋庸置疑的最大根源，然而他自己却也有着很大问题，不愿意离开被压迫者、犹豫不决举棋不定、认死理的倔强、将自己的命运寄托在他人身上、失去坚定与不气馁的信念都是使他不断下滑的另一重要方面。在这个意义上，所谓三起三落就只是一种相对的说法，实际上他在一路下坠。被虎妞骗上床的那一刻开始他的悲剧就注定了，后来又将自己的人生寄托于他人，这都是社会的逼迫与他自身局限性的体现。）

如果说《骆驼祥子》和《月牙儿》代表的是老舍内心中对整个国民和下层人民的怜悯和批判，那么在《断魂枪》中则显露出一一种对于故往逝去永不复返的悲凉，沙子龙对五虎断魂枪法的秘而不传正标志着整个古老的民族国家彻彻底底的失

落，老舍在最后的时刻点染出这一主题，余韵悠长。然而值得注意的是，《猫城记》中老舍借猫国表现出的对30年代中国辛辣隐喻似乎又与《断魂枪》中所流露出的“遗民”怀旧气有所冲突，这似乎反映出作为文化批评者的老舍在那个时期内心的某种难以捋扯清晰的矛盾性。之所以这么说是因为《断魂枪》中的浓郁情感和《猫城记》所显露出的毫不留情地决绝批判姿态都是那么的突出、鲜明。除此之外，在这两歌作品中，老舍也显露出两种不同的语言特色：《断魂枪》洗练干净带有浓郁江湖气，《猫城记》则假借“科幻”（实际上笔者认为只有“幻”，而少有“科”）大量运用隐喻和讽刺显示出一种“带刺的幽默”，其中大段的议论也在一定程度上破坏了后半段的总体观感（前半段因为“幻”带来的新奇感尚有可读性）。

个人认为，在笔者所读过的老舍的作品中，与教科书上所论述的典型老舍风格最契合的就是《离婚》了。它的语言足可称为“诙谐幽默中带有难以尽述的苦楚”，出于他所书写的人物形象的缘故，这部小说也是最具有“京味儿”的一部。笔者认为老舍对于市民生活的书写可谓是穷形尽相，张大哥的形象以及书中所涉及到的机关内部的工作状态至今看来也仍未过时，刘震云后来著名的《单位》在某种程度上同它有着相当程度上的呼应性，或许在某种意义上正是从这种对底层的关注中体现出现代文学与当代文学之间的隐隐关联性。同时，与上面已经提到的四部作品有所不同，笔者认为作品最后老李虽然还是选择了逃避，但在笔者看来他内心中对灰暗世俗的反抗也正是从中得到了体现，尽管这种积极面向只占据极小的比重，但相较上面提到的四部作品而言，它还是或多或少地带有些“希望”的微光。

由于《茶馆》是两年前读的，一部分情节已有些模糊不清，因而这里就不再多说。

骆驼祥子第八章读书笔记篇三

《骆驼祥子》中有许多的环境描写，这些描写淋漓尽致地写出了旧社会人力车夫的苦难生活，表现了社会的黑暗。

“街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，躺着行人的脸。”这段话生动形象的写出了天气的炙热，祥子是在烈日下拉车的，表现了祥子拉车生活的艰辛和悲惨的遭遇。

“那些灰冷的冰，微动的树影，惨白的高塔，都寂寞的似乎要忽然的狂喊一声，或狂走起来！就是脚下这座大白石桥，也显着异常的空寂，特别的白净，连灯光都有点凄凉，他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她：他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在水里。”这段话写出了祥子想摆脱虎妞的纠缠，在这个时刻，祥子看到生活里喜爱的景色，都变的异常的凄凉，渲染了一种无奈、悲伤的氛围。

“风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着！忽然直驰，像精狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎么样了！”这段话运用拟人的修辞手法，“撕碎、揭净、唱、叫、吼”等词将风人格化，写出了风的强大和风速的快，表现了祥子的坚强，衬托了祥子顽强的意志和乐观的心态。

看完了《骆驼祥子》，脑海中不禁思绪万千。老舍以自己当时的生活环境，所见所闻及遭遇，真实地写一个劳动者——

人力车夫坎坷悲惨的生活，这样令读者有深刻的感受及有切身处地的感觉。而文中的环境描写，无疑为祥子的生存营造了独特的氛围，没有这样的环境描写，祥子则不成其为祥子。

骆驼祥子第八章读书笔记篇四

钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”

——题记

他，是一个实实在在的车夫，勤劳，坚忍；他，是一个乐观向上的车夫，坚持，努力；他，是一个平凡淳朴的车夫，健壮，好强。他——就是骆驼祥子。

在他的心底，绽放着一朵理想之花——买一辆属于自己的车，做一个独立的劳动者。就是这么一个如同骆驼般正直，好强，善良，自食其力的洋车夫，在黑暗旧社会的剥削下，从肉体到灵魂一步步走向了毁灭。

就是这样的社会，这么一个为了钱，什么坏事也可以做的社会，使“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”

读后，我的心很酸。人性的丑恶在此暴露无遗。老舍先生无情的批判了这个社会——它不让好人有出路。

没有理想的人是可怜的。有了理想，就有了前进的动力；有了理想，就有了可能步向成功的道路。祥子生活在一个腐朽的社会，一开始就不断经历挫折，但是，他每次都是从哪里跌倒，就从哪里爬起来。受当时社会的影响，祥子最终还是没能扛的起社会的黑暗，但如果他生在我们的社会呢……一定

会有所作为的。正是祥子心中的希望和他的不懈努力，支撑着他走过了很多的道路。

“理想是美好的，但没有意志，理想不过是瞬间即逝的彩虹。”是啊！在我们每个人的心底里，都绽放着一朵美丽的理想之花。可是我们奋斗了吗？我们努力了吗？我们坚持了吗？我们谁又像祥子一样，去追求自己的理想，去享受理想的滋味？养尊处优的我们，只是在人生之路上漫无目的地行走，只是在消磨时光罢了。其实，从某一方面来说，我们不如祥子，因为我们没有意志，没有祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

现在的我们，一定要有坚定的信念和努力。应该要学习祥子身上的一种为理想而不懈奋斗的精神，他可以为着自己心中埋下的理想而坚持不懈的努力，我们也可以给自己心中种下一朵理想之花。但是不经历风雨，怎能见彩虹？我们要勇于克服一切的困难，才能看见我们的理想之花抽枝，发芽，茁壮成长，绽放异彩。虽然祥子最后还是渐渐堕落，但我们的社会与当时的旧社会有天壤之别，我们的条件很好，完全可以通过自己的付出去实现心中的理想。一道难题，我们可以通过努力去解决，在人生的道路上跌倒，我们可以凭着自己的力量站起来，继续勇往直前——这需要我们的勇气与意志。

在我们的心底绽放一朵理想之花，没有金钱的“污染”，没有懒惰的“浇灌”。有的，只是我们辛勤奋斗的汗水，是那么圣洁，那么美丽！

骆驼祥子第八章读书笔记篇五

祥子受了诱惑，是社会的错，是他自己性格弱点的错，还是虎妞的错？都有吧，是这一切，构造出这一“诱”局。

首先是他自己的错。若不是那种好面子的人，怎会硬生生到

十一点多回来，这不是给虎妞现成的机会吗？若早回来，车场那么多车夫，虎妞也就难以下手，他为了面子，留给虎妞这个机会。

其次是虎妞，她吓唬祥子，祥子不敢违背，否则就得滚出去。她用凶话逼着祥子进入这个圈套，等祥子进入了，慢慢对其打消防备，去渐渐侵蚀他的思想与内心。

最后是这个社会，若这个社会不那么黑暗，若祥子的车没有被霸占，若杨家不是那么无耻，也许结局就会改写。但正是这种种欺压，让这“诱”局成功。

可叹啊！这诱惑恰恰反应了人心的脆弱以及社会的险恶。

骆驼祥子第八章读书笔记篇六

恕我冒犯老舍先生，我之前对于这部巨著一无所知。

人，总是会变的，只不过变得有快有慢，有好有坏罢。设想把一个人置于一个鸟语花香，和睦美满的社会中，他会变得谦恭有礼，温文尔雅；把一个人放在尔虞我诈，人心惶惶的社会中，他会变得小肚鸡肠，不可一世。当然，如果把谁放在古森林里，三个月后被同化成为原始人，也是说不准的。

生不逢时的祥子就不走运地被苦难的黑暗旧社会同化。于是，从前那个红光满面，生机勃勃，小心翼翼地拉车的祥子不见，变成一个斤斤计较，平庸粗俗的车夫。就是这样，社会上的一些人就是这样悲惨而又无辜地被一个社会吞噬。由此，我们可以看出“近朱者赤，近墨者黑”这句话是不无道理的，社会环境是决定一个人人格是否完整的一大重要因素。

可使，单单社会环境好就够吗？如果说是，那么为什么每天都仍然会有案件发生呢？难道是因为我们的社会主义社会环境不够好吗？人的思想和人的躯体，有时并不能同时进步。

骆驼祥子的经历让我们看到，想要成就一番伟业，必须靠自己。祥子又一开始的善良发展到最后的麻木固然有黑暗，人民劳苦的因素存在，也有周围人道德修养水平不够高这一缘故。可使祥子不是没有得到过回归本我的机会，他得到的就会不少，但他一个都懒得碰，他本来可以改过自新，但生活给予他的打击让他高昂着的头颅部各部屈辱地低下。他为什么不像以前一般坚韧不拔呢？他如果能在那时醒悟，也许就不会越陷越深，以至于堕落成为旧社会一具没有信仰，没有思想，没有灵魂而只有区科的行尸走肉，也许他就不会成为黑暗社会的又一个牺牲品！

恕我再次冒犯老舍先生。我不想过多地赘述对于旧社会的批判和不满，因为那个时代已经过去，我们应当用新的目光去注视这个新的世界。因此，尽管老舍先生原先想表述的是对社会制度不人道的批评，但我还是想说我的观点。

我认为，一个人人品的养成，与这个人本身是有很大关系的。这个人的志趣，修养等各方面因素都一定程度地决定这一切的一切。世人没有一个能拍拍胸脯保证说把人放在社会里他还能出淤泥而不染的，但换个角度来想一下，假使这个人有足够的能量和热情的话，他为什么不能够用自己的力量去发动别人，让整个社会的风气都好起来吗？！社会制度固然有其不完善，但不完善的东西是可以修改的嘛。

感谢老舍先生留下这一部不朽的传世经典，他时时刻刻提醒着我们，鞭策着我们，告诫我们在看到灵魂和肉体逐渐分离时，不要忘记常常扪心自问：对，还是错。