

# 老人与海的教案板书设计(汇总12篇)

在初三阶段，教师制定教案可以帮助学生系统地学习各学科的知识。为了帮助教师更好地掌握初三教学，下面是一些经典的初三教案案例。

## 老人与海的教案板书设计篇一

1、学习生字词，理解“惦记、海滨、啤酒、崛起、镰刀、垒球、潇洒、鲨鱼、骨骼”等词语。

2、感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英勇形象，并欣赏和品味文中精彩的文字，感受主人公身上可贵的精神品质。

3、能有感情的朗读课文，体会重点语句所表达的思想感情，并背诵自己认为精彩的句子。

1、默读课文，感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英雄形象，感受主人公身上可贵的精神品质。

2、朗读课文，背诵精彩语句。

两课时

教学过程：

一复习导入

二初读课文，整体感知

1、学习生字词：崛、骨骼、海岬、浩渺、蹂躏、磷光。

2、本文的主要内容是什么？

课文是根据美国作家海明威的代表作——中篇小说《老人与海》缩写的。课文讲了一个八十四天没有捕到鱼的老渔夫，历尽艰辛，筋疲力尽才捕到一条大马林鱼，但在归途中他一再遭受鲨鱼的袭击，经过殊死搏斗也没能保住大鱼，回港时只剩下死鱼的骨骼。

课文可以分为四个部分：

- 1、（1——3）写出海前的情况。
- 2、（4——9）写在海上的情况。
- 3、（10）写归程中的情况。
- 4、（11——13）写回港后的情况。

三再读课文，提出质疑

- 1、指导学生读课文。
- 2、学生提出自己的`问题。

（1）文章结尾提到老人梦见狮子。这有什么寓意？

（2）桑提亚哥最后什么也没得到，那作者写他的用意是什么，他是不是一个失败者？

（3）学生有感情的朗读课文。

一、导入

今天，让我们细细品味美国作家海明威笔下的人物——老渔夫桑提亚哥的传奇故事，同老人一起去经历那惊心动魄的场面。

## 二、深入细读，品位人物

- 1、请同学们浏览课文，文中哪些场面让你印象深刻？
- 2、学习探究老渔夫与大马林鱼搏斗过程，分析人物形象。
- 3、学生根据学习提示自主学习。
- 4、根据学生回答，重点交流。
- 5、交流体会第6、7、8自然段的内容。

小结：我们可以看到老人坦荡的内心，不达目的誓不罢休的个性，多么让人受鼓舞的话语，让我们把它记在脑海中。

- 6、背诵精彩片段：“阳光下到尖得像一张细长的脸。”

## 三、学习老渔夫与鲨鱼搏斗内容，认识人物形象

- 1、鲨鱼是如何向老人进攻的？
- 2、在老渔夫与鲨鱼搏斗中他得表现怎么样？
- 3、你从中体会到老渔夫是个怎样的人？
- 4、你怎么理解“他说一个人不可能被打败，你尽可以消灭他，但你却打不败他”这句话？

## 四、讨论交流，深化人物形象

- 1、你认为老渔夫是成功者还是失败者？
- 2、老渔夫给你留下了怎样的印象？
- 3、你佩服这位老渔夫吗？为什么？

4、背诵精彩语句。

## 老人与海的教案板书设计篇二

在五彩缤纷的世界文学的历史长廊中，有很多享有崇高荣誉的作家与作品。今天，我们要认识又一位这样的作家（出示海明威头像照片），阅读他的一部受人推崇的作品（先展示《老人与海》的全文读本，后板书课题）。

1、静下心来，边读课文，边想问题：老渔夫是怎样与大马林鱼和鲨鱼进行搏斗的？

2、交流认识，朗读课文。

先谈与大马林鱼搏斗，注意引读第4—9自然段有关语句，并结合观看插图一，体会课后第3题的第一个句子。

再谈与鲨鱼搏斗，注意引读第10自然段有关语句，并结合观看插图二，体会课后第3题的第二个句子。

1、想想老渔夫给你留下了怎样的印象，以“读《老人与海》有感”为副标题写一篇读后感，要自拟一个正标题。

2、先背诵你认为本文中写得十分精彩的语句或片段，再朗诵你对此作出的赏析评语。

3、参加讨论，各抒己见：你认为老渔夫是成功者还是失败者？说明理由。

4、用《不以成败论英雄》为题目，或以“一个老人的故事——一曲英雄的赞歌”为内容办一期小报。

5、抄一抄，记一记，想一想。

“真正优秀的作品，不管你读多少遍，仍然不知道它是怎么写成的。一切伟大的作品必有神秘之处，而这种神秘之处是分析不出来的。”

## 老人与海的教案板书设计篇三

### 教学目标

1. 学习生字词，理解“惦记、海滨、啤酒、崛起、镰刀、垒球、潇洒、鲨鱼、骨骼”等词语。
2. 感知和认识老渔夫面对庞然大物豪不畏惧、敢于搏斗的英勇形象，并欣赏和品味文中精彩的文字，感受主人公身上可贵的精神品质。
3. 能有感情的朗读课文，体会重点语句所表达的思想感情，并背诵自己认为精彩的句子。

### 教学重难点

1. 默读课文，感知和认识老渔夫面对庞然大物毫不畏惧、敢于搏斗的英雄形象，感受主人公身上可贵的精神品质。
2. 朗读课文，背诵精彩语句。

教学课时：两课时

教学过程：

第一课时

一复习导入

二初读课文，整体感知

1、学习生字词：崛、骨骼、海岬、浩渺、蹂躏、磷光。

2、本文的主要内容是什么？

课文是根据美国作家海明威的代表作——中篇小说《老人与海》缩写的。课文讲了一个八十四天没有捕到鱼的老渔夫，历尽艰辛，筋疲力尽才捕到一条大马林鱼，但在归途中他一再遭受鲨鱼的袭击，经过殊死搏斗也没能保住大鱼，回港时只剩下死鱼的骨骼。

课文可以分为四个部分：

1、(1——3) 写出海前的. 情况。

2、(4——9) 写在海上的情况。

3、(10) 写归程中的情况。

4、(11——13) 写回港后的情况。

三再读课文，提出质疑

1. 指导学生读课文。

2. 学生提出自己的问题。

(1) 文章结尾提到老人梦见狮子。这有什么寓意？

(2) 桑提亚哥最后什么也没得到，那作者写他的用意是什么，他是不是一个失败者？

(3) 学生有感情的朗读课文。

第二课时

## 一、导入

今天，让我们细细品味美国作家海明威笔下的人物——老渔夫桑提亚哥的传奇故事，同老人一起去经历那惊心动魄的场面。

## 二、深入细读，品位人物

1. 请同学们浏览课文，文中哪些场面让你印象深刻？
2. 学习探究老渔夫与大马林鱼搏斗过程，分析人物形象。
3. 学生根据学习提示自主学习。
4. 根据学生回答，重点交流。
5. 交流体会第6、7、8自然段的内容。

小结：我们可以看到老人坦荡的内心，不达目的誓不罢休的个性，多么让人受鼓舞的话语，让我们把它记在脑海中。

6. 背诵精彩片段：“阳光下到尖得像一张细长的脸。”

## 三、学习老渔夫与鲨鱼搏斗内容，认识人物形象

1. 鲨鱼是如何向老人进攻的？
2. 在老渔夫与鲨鱼搏斗中他得表现怎么样？
3. 你从中体会到老渔夫是个怎样的人？
4. 你怎么理解“他说一个人不可能被打败，你尽可以消灭他，但你却打不败他”这句话？

## 四、讨论交流，深化人物形象

1. 你认为老渔夫是成功者还是失败者?
2. 老渔夫给你留下了怎样的印象?
3. 你佩服这位老渔夫吗?为什么?

3. 背诵精彩语句。

板书设计

八十四天没打到鱼

老人与海捕捉马林鱼毫不畏惧坚强不屈

敢于同鲨鱼搏斗毫不气馁

只剩下一条大鱼的脊骨

## 老人与海的教案板书设计篇四

- 1、了解海明威及其作品
- 2、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象，学习他坚强的意志和永远摧不垮的精神。
- 3、分析主人公的矛盾性格，提升学生对人性的认知。
- 4、学习文中的语言特色。

1、了解老渔夫桑地亚哥的硬汉形象。

2、分析本文主人公的矛盾性格。

1、识记、读背基础知识



## 2、诵读。

(1)反复诵读本文，理清文章脉络，概括文章大意。

(2)分组讨论，分析理解。在熟悉文章内容的基础上分析人物形象特点。

### 介绍作者

海明威是20世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

美国现代作家。1954年获诺贝尔文学奖。代表作有《老人与海》《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。

### 一、给下列加点字注音(a级)

鳍( ) 鲨 两颚( ) 脊鳍( )

嘎吱( ) 囊( ) 进 吞噬( )

鳃( ) 鱼 嗜( ) 杀 蹂躏( )

黏( ) 液 戳( ) 进 樯( ) 头

桅( ) 杆 残骸( )

### 二、辨析形近字(a级)

(1) 戳穿 杀戮

(2) 攥住 积攒

(3) 树梢 俊俏

(4) 仓皇 苍白

(5) 锥形 脊椎

### 三、阅读课文，整体感知(a级)

桑迪亚哥是位“背运”的老人，连续84天没有捕到鱼，第85天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获一条一千五百多磅的大马林鱼。归航途中，鲨鱼出现了……

课文节选部分从这里开始。阅读课文填写下表。

第一次 第二次 第三次 第四次 第五次

攻击者

数量

老人作战工具

结局

总结：文章节选部分主要内容就是：归航途中，老人与鲨鱼勇敢搏斗的五个回合。根据这五个回合可以分为五个部分。

### 四、仔细分析下列语句，他们表现出了什么？可以讨论作答(c级)

2、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠

中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

3、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

五、海明威笔下的人物大多是百折不弯的硬汉形象，尤以本文中的桑迪亚哥最为典型，请在老人与鲨鱼搏斗的五个回合中找出一些细节来证明这种硬汉形象□(b级)

六、学习反思：

掌握文中基础知识，理解桑迪亚哥的硬汉形象。能用形象的语言来描述。

七、布置作业：

熟读课文，体会老人与鲨鱼搏斗的激烈场面。

细读课文，体会文中的语言特色。

深读课文，了解桑迪亚哥的矛盾心理。

1、分析文章的语言特色

(1)直截了当的叙述和生动鲜明的对话因此句子间短，如鲨鱼出现时的情形。

如：鲨鱼的出现不是偶然的，当一大段暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，他就从下面水深的地方蹿上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就浮现在太阳光下。

(2)大量的文章独白。

## 2、来分析桑迪亚哥的矛盾性格。

老渔人的悲惨命运正是海明威的自身遭遇在艺术上的折光反射。海明威曾经参加过两次世界大战和西班牙战争，人们还未从世界大战的恶梦中醒来，幻灭、失落等种种迷惘困扰着人们。战后的社会是一片混乱、凋敝的景象，战争和社会的种种荒诞现象给海明威的精神和身体上都带来了很深的创作，可谓九死一生。这也正是老渔人桑提亚哥苍老的表现之一。

大海是海明威生存环境的象征。大海在整篇故事中起着举足轻重的作用，它是桑提亚哥老人赖以生存的物质世界，是他生活的全部内容，海为他准备了神秘的大鱼，为他提供了展示其无比的勇气和毅力的场所，从美学角度来讲，大海是一幅“意味着许多东西”的写意画。

鲨鱼是恶势力的有力代表。

## 3、《老人与海》精彩语句

1. 每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

2. 不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。

4. 陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

5. 现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

6. 人不抱希望是很傻的。

7. 但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

8. 这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

9. 他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

10. 不过人不是为失败而生的。

## 老人与海的教案板书设计篇五

### 一、知识教育目标

引导学生借助资料大致的了解海明威的作品和风格。

### 二、能力培养目标

1. 结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2. 引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

### 三、德育渗透目标

培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

## 重点、难点

### 重点：

1. 引导学生对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。
2. 培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

### 难点：

结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

## 课时安排

1课时

## 教学步骤

### 一、明确目标

1. 结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。
2. 引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。
3. 培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

### 二、整体感知

## 1. 作者简介

海明威[ernesthemingway][1899—1961][ ]一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。对海明威的评价，正如约翰·肯尼迪总统的唁电所说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪（20世纪）最伟大的作家之一”。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国，你必须走近海明威，走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特，从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句双关妙语：“恕我不能站起来”。他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉形象，尤以《老人与海》中桑提亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人，乃至可涵盖美利坚民族的性格：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

以后发表的一些短篇小说里，海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象，在这些下层人物身上，他塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，《老人与海》中桑地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而

老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

（二）人们称海明威的作品具有“电报式风格”，在本文中，这种特点有哪些体现？

1. 结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个，情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼之间的搏斗，可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅，正如他自己所说，“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎么谋生，怎样出生，受教育，生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语，删去了所有别人写过的东西，删去了解释、讨论，甚至议论的部分，剪去了一切花花绿绿的比喻，清除了毫无生气的文章俗套，使小说单纯而集中。

2. 避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时，他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战，机敏矫捷，都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形，“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁，犹如一幅水墨山水画，读来令人心旷神怡，美不胜收。



3. 鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面：“老头儿用鱼叉攥到鲨鱼头上的时候，他听得出那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”，而“不挤到对象与读者之间去碍事”，他要让对象与读者直接沟通，这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

4. 着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作，说创作要像海上的冰山，八分之一露在上面，八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象，隐藏在水下的是思想感情，形象越集中鲜明，感情越深沉含蓄。另外，为使“水下”的部分深厚阔大，他还借助于象征的手法，使作品蕴涵深意。

### （三）难点探究

**【明确】**这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，人就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

2. **【提问】**文中的独白有什么特点?在文中起什么作用?

**【明确】**本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量人物的内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心理，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

布置作业

完成“研讨与练习”一、二、三。

## 老人与海的教案板书设计篇六

- 1、有感情地朗读课文，体会人鸥间真挚的情感。
- 2、体会人与动物应和谐相处，学习老人保护动物的高贵品质。

练习用较快速度阅读课文，体会老人与海鸥间的深厚的感情。

揣摩作者是如何将老人与海鸥之间的感情真实、具体地表达出来的。

课件

一、复习导入，初步认识老人

- 1、通过上节课的学习，我们认识了这样一位老人（出示图片）
- 2、书中是怎样描述老人？

3、出示描述老人的句子：他的背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的塑料袋也用得褪了色。

4、这段话中注重了强调了哪个词？从三个“褪了色”中你体会到了什么？

5、是啊，就是这样一位生活俭朴的老人，天天都步行二十余里到翠湖来喂海鸥，几十年如一日。下面就让我们一起走近老人，走近海鸥，去感受这个鸥间的真挚情感。

## 二、与文本对话，体会老人对海鸥的深情

1、快速读课文1-13自然段，边读边想像你的眼前仿佛出现了老人干什么的画面？把相关的句子画出来。

2、交流学习：

你的眼前仿佛出现了什么画面呢？（喂海鸥、唤海鸥、谈海鸥）

### 喂海鸥小心

（1）课文哪儿写了老人喂海鸥呢？（老人把饼干丁很小心地放在围栏上，……飞成一篇有声有色的乐谱）

（2）怎样喂的？（很小心）

（3）从这段话中你体会到了什么？从哪儿体会到的？（抓住重点词谈体会）

（4）品读老人喂海鸥这段话。

### 唤海鸥亲昵

- (1) 老人怎样唤海鸥的？（亲昵、抑扬顿挫）
- (2) 让我们学学老人亲昵地抑扬顿挫地唤海鸥。（学生唤海鸥）
- (3) 海鸥们听得懂吗？从哪儿知道？
- (5) 面对只有一只脚的独脚，老人正亲昵地对它说些什么呢？
- (6) 多感人的画面，从中你体会到了什么？（老人对海鸥的爱，他视海鸥为自己的儿女）

### 谈海鸥生动

- (1) 是啊，这如同儿女的海鸥，成了老人的至爱，因而每每谈起海鸥，老人的眼睛立刻就……（生动起来）
- (2) 如果你就是老人，你会怎样生动地谈海鸥呢？
- (3) 指名读谈海鸥这段。
- (4) 它去年没有来，今年也没有来，老人说这名话时心情是怎样的？应怎样谈？（略带伤感）
- (5) 对了，老人就是这样，为海鸥忧，为海鸥喜。
- (6) 太阳偏西、海鸥要回滇池，老人要回家了，可望着远去的海鸥，老人的眼中却充满着企盼。谁知道他企盼什么？（与海鸥朝夕相处，与海鸥永远相伴……）
- (7) 老人能与海鸥永远相依相随吗？（不可能）有一天老人去世了，意想不到的事发生了。

### 三、品读送别段，感悟海鸥情

2、而当我们不得不收遗像时，海鸥们有什么表现？（海鸥们像炸了营似的……）

（1）像了营似的，是怎样一幅情景？

（2）这白色旋涡指的什么？

（3）如果你在场，在这白色旋涡中，你能体会到什么？

（海鸥太怀念老人了，海鸥对老人的情太深了）

#### 四、回归整体，升华情感

1、多么感人的画面，让我们再回顾这一幕。（放喂海鸥……送老人的画面）

2、学到这，你觉得这是位怎样的老人？

3、从老人的身上你学到了什么？

#### 五、总结

人鸥间的真情打动了所有的人，如今在翠湖边，市民为老人塑了一尊铜像。每到海鸥飞临翠湖边的季节就有许多市民像当年的老人一样，给海鸥喂食。老人虽已故，但他关爱动物的善举永远在人们中间传承下去。

板书：21、老人与海鸥

喂海鸥小心爱（儿女）飞

唤海鸥亲昵老人海鸥叫

谈海鸥生动送（父母）立

## 老人与海的教案板书设计篇七

1、学会本课10个会写字，6个会认字及9个词语。

2、有感情地朗读课文。通过理解课文具体的语言文字，体会老人与海鸥之间的深厚感情，揣摩作者是如何把老人和动物之间的感情写具体的。

3、背诵课文最后四个自然段。

体会老人与海鸥之间深厚的感情。

揣摩作者是如何将老人与海鸥之间的感情真实、具体地表达出来的。

自制课件。

2课时。

## 老人与海的教案板书设计篇八

1. 知识目标

学会本课的8个生字。

2. 能力目标

学习如何把人与动物之间的感情写真实、写具体的方法。

3. 情感目标

体会人与动物的美好情谊。

1. 体会人与动物的美好情谊。

2. 揣摩作者是如何把人与动物之间的感情写真实、写具体的。

多媒体课件

2课时

一、导入

对于大海上空飞翔的鸟类，我们都很清楚一种动物，那就是海鸥、那么海鸥与人类的关系是怎样的呢？如果你想进一步了解，那不妨看看《老人与海鸥》这篇文章，这是一个真实的故事。

二、初读课文，学习生字

1. 读课文，每个字都读准，句子读通（不能一个词一个词读）。

2. 指名分段读、提出认真听的要求、评读。

3. 请5位同学比赛读、评议。

4. 学习生字：课文读好了，看课文中的生字是不是认识了、出示生字卡认读、读生字卡背后的词语、齐读、开火车读、看看生字回到课文中还会不会读。

出示句子，读准加粗的字词：

1. 他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。

2. 侧耳细听，原来是亲昵得变了调的地方话。

3. 听说它们歇在滇池里，可惜我去不了。

### 三、抓住重点句，品读课文。

1. 听课文录音朗读，想想课文中的哪几段具体写老人与海鸥的情谊？请你找出来。

2. 指导读重点句子。

当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来、它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。

在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去、老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们、他的心里，一定是飞翔的海鸥。

试着练读上面几句话，选择你认为读得最好的一句读给大家听。

师生评价、为什么这样读？你是怎样想的？

一、回顾前文，拓展延伸。

二、通过回答问题，整体感知。

1. 老人与海鸥的情谊是怎样建立的？海鸥为什么会成为老人的朋友？

3. 这是一个真实的故事，听了它之后你有什么感想？

三、读下列的句子，说一说你有什么感想。

1. 海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。

2. 它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这



片飞动的白色漩涡中脱出身来。

## 老人与海的教案板书设计篇九

知识与技能：

- 1、了解作家海明威的生平与文学功绩
- 2、掌握内心独白对任务形象塑造的作用

过程与方法：

情感态度与价值观：

学习老人的永不服输的顽强精神

分析故事情节，找出人物内心独白，把握人物“硬汉”形象

掌握内心独白对人物形象塑造的作用

情境法、启发法、问题探究法、讨论法

多媒体课件

1课时

（一）导入

[以一海底图片导入]

浩瀚的大海里生长着许多的生物，那大家认为大海里最凶猛的动物是什么？——鲨鱼[展示鲨鱼图片]鲨鱼这种凶猛的动物，在人们看来是“嗜血成性”的水下魔王，人们可谓是谈“鲨”色变。

可是在美国作家海明威的《老人与海》中，一个老人与几十条鲨鱼作战。是什么促使老人与之战斗呢？……那今天我们就来学习一下这篇小说，从中我们也许可以收获许多。

## （二）作者简介[课件展示]

## （三）故事梗概

海明威因《老人与海》这篇小说而获得了诺贝尔文学奖。这篇小说的创作素材来源于一位古巴老渔夫的亲身经历。这篇小说的故事情节非常简单。小说叙述的是古巴一位饱经沧桑的老渔夫桑提亚哥已经八十四天未捕到鱼了，在第八十五天，他又一个人出海远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到了一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，马林鱼却被鲨鱼吃掉。本文节选的是主要是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的高潮。从书中的描写，我们可以看到，老人与鲨鱼搏斗共分为五个回合，下面，我们就来稍微分析一下这五个回合。

## （四）分析小说情节

因为小说节选的部分比较长，共有几段？（97）那我先给大家一些提示，大家可以根据我们的《导学教程》中的结构提示，着重从情节、搏斗的武器、还有搏斗的结果来分析。五个回合，我们就分为五组，每个组找一个回合，这样速度比较快。

[学生分组从文中找，讨论交流后明确][课件展示]

## （五）分析内心独白

通过大家的分工合作，我们理清了小说的情节。

这篇小说中的主人公桑提亚哥，作者主要从哪个方面来刻画

他呢？——内心独白

[课件展示问题]

- 1、找出文中五次搏斗前与后的老人的内心独白。
- 2、通过这些描写，我们可以看出主人公怎么样的性格特点？

[学生分组寻找、讨论交流后师生明确]

[课件展示人物内心独白材料]

#### （六）分析人物形象

[播放朗读]让学生结合人物内心独白及朗读分析主人公形象。

[学生讨论后明确，课件展示]

#### （七）重点语句分析

[学生讨论后明确，课件展示]

#### （八）讨论交流

[学生自由发言，畅谈人生启示]

（九）补充：话题作文素材——有关成败的名言[课件展示]

#### （十）布置作业

阅读《老人与海》可以领悟到很多做人的道理，尤其是懂得如何面对困难，做生活的强者。请写一篇读后感（800字左右），记下自己读书的收获。

（十一）板书设计：见课件

这一节课，基本上按我原先的教学思路顺利的完成。

但由于这篇小说节选的部分较长，需要学生课前很好的预习才能在一节课当中完成教学。由于文本过长的关系，所以在分析人物内心独白的时候耗时过多，致使后面的讨论的环节被迫缩减，但幸好我的课后作业弥补了这一遗憾。这篇课文学完，除了要让学生学会分析小说，掌握知识技能外，我想对他们的情感态度和价值观有很好的教育作用，学习老人的那种永不屈服的顽强精神，这也是学生身上所欠缺的。语文，我想，就是教育学生如何做人。

同时，刚开学，一些班级工作的干扰，使我未能很好的去准备这节课，在课件制作方面也比较粗糙，在教学过程中也有一些细节未处理好。总之还存在的许多的不足，作为新老师，很多东西还需要学习。

## 老人与海的教案板书设计篇十

1. 有感情地朗读课文，感受老人与海鸥之间深厚的感情。
2. 在感受人与动物之间真挚感情的同时，学习如何把这种感情真实、具体地表达出来，并进行语言积累。

练习用较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情，并揣测作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。

1. 收看关于动物方面的科普电视，尤其是关注海鸥。
2. 收集关于“海鸥老人”吴庆恒的资料。

### 第一课时

#### 一、学习七单元导读，明确学习要求

（对于每一单元的导读是很有必要让同学了解的，他们会明确这一单元课文的主题是什么，也会运用其学习方法进行学习，这样，同学的学习方法、学习目标都比较明确，有助于他们的自主学习。）

## 二、导入新课

和人一样，动物也有自身的爱憎、自身的情怀。在这一单元，我们将走进动物丰富的情感世界，去感受它们与人之间真挚的情感。

## 三、初读课文，整体感知课文内容

1. 同学通读全文，看看在预习的基础上还有哪些字词没弄懂的？

2. 小组交流，教师注意巡视，收集同学学习情况，以便进行指导。

3. 集体交流：小组内未解决的问题提出来，大家帮助解决。

4. 考虑：课文主要写了什么？可引导同学把课文分作两局部：

一段（1-13自然段）：通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表示了老人对海鸥无私的爱。

[评：字词学习可以通过预习、小组交流来完成，但老师要注意参与同学学习中，了解学习情况便于指导，不要将此流于形式；此环节重在引导同学理清文章的脉络，并进行文章内容概括的练习。

## 三、再读课文，质疑

1. 同学用比较快的速度阅读课文，考虑：课文中哪些地方，你特别感动？或者哪些地方你有疑问。在文中标注出来。

2. 小组交流。

3. 集体交流同学的疑问。教师注意收集、整理。

四、作业：书写生字

第二课时

一、导入

这节课，让我们走进老人与海鸥的世界，去感受动物与人的真情。

二、读思结合，学习1至13自然段

1. 从哪些地方你能体会到老人与海鸥之间的深厚感情，勾画出相关的语句，进行批注。

2. 集体交流：抓住重要段落，进行理解。

（1）“老人把饼干丁很小心放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”

（老人的动作是那么娴熟，与海鸥之间的配合是那么默契、和谐。抓住“扫”字，说明作者把鸥群吃食物的样子写得生动传神。海鸥飞翔的美丽情景。感受人与动物和谐相处的动人情景。）

（通过朗读，我们可以感知老人对海鸥的亲昵，对海鸥的爱。）

（3）“他背已经驼了，穿一身退色的过时布衣……”从老人的外表描写，你能感受什么？

（勤俭的老人，却无私地对海鸥的付出，这是源于老人对海鸥的爱。）

3. 再读1至13自然段，读出自身的体会和感受。指导朗读，感受老人对海鸥的爱。

### 三、学习第二局部

自主学习后汇报一下“意想不到的事情”（海鸥围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，轮流飞到老人遗像前的空中，海鸥纷纷落地，在老人遗像前站成两行，肃立不动，我们收遗像时，像炸了营似的扑过来）

为什么会发生这样的事情？（因为海鸥和人一样，也是有感情的，而且很丰富，他们和老人建立的深厚的感情，他们失去了一位好朋友，感到伤心、难过。）

2. 再读课文，在书的空白地方写出自身的体会和感受，然后在小组内进行交流，最后在全班交流。

（1）“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”

（抓“瞻仰”一词体会海鸥们对老人的敬仰、尊敬及把老人当作亲人。）

（2）“过了一会儿，海鸥纷纷落地……”

（抓“纷纷”“肃立不动”等词体会海鸥对老人的尊敬、敬爱。）

（3）“海鸥们像炸了营似的……”

（为何用“扑”而不用“飞”？引导同学想像海鸥大声鸣叫似乎在说些什么？从“白色旋涡”体会海鸥对老人的不舍、

悲哀，对老人的`一片深情。)

3. 指导同学反复朗读，体会海鸥对老人的感情

[评：此环节的教学采用了先整体感知再深入感悟，符合同学的思维特点。]

三、学到这里，你有什么感受？用一、两句话写一写。（同学可就在书上写，然后集体交流。）

四、拓展：交流收集的有关海鸥老人吴庆恒的资料，深化对本单元主题的认识：人类保护动物，动物回报以爱。同学结合自身的生活经验和所收集的资料，谈谈自身的看法，并就人类如何与大自然友好相处提出建议。

## 老人与海的教案板书设计篇十一

1、学会8个生字及相关词语，体会句子意思。正确、流利、有感情的朗读课文。

2、通过小组合作自学字词，感情朗读体会老人与海鸥之间深厚的感情。

3、引导学生体会老人与海鸥的感情，教育学生热爱大自然，爱护动物的思想感情。

理清课文思路，理解感悟第一部分，感悟老人与海鸥的深情。

理解感悟老人与海鸥之间的爱。

课件

教学课时：



## 第一课时

### 一、导入新课。

1、出示中央电视台、嘉兴电视台和湖南电视台的台标，之后让学生看昆明电视台的台标。

2、一只飞翔的海鸥作为昆明电视台的图标，足可以看出海鸥在昆明人心目中的位置，今天我们学习的这篇课文，就是发生在昆明翠湖畔的一个故事。

3、板书课题。（齐读）

4、简介课题。（《老人与海鸥》这篇课文是根据邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改编而成的，它讲述的是发生在昆明市湖边的一个真实的故事，那么老人和海鸥之间到底发生了什么事？他们之间有着怎么样的特殊关系呢？让我们一同走进老人与海鸥的真情故事。）

### 二、略读课文，初步感受。

1、根据预习情况，检查生字词。

2、交流课文围绕老人与海鸥写了哪几件事？

（老人喂海鸥、老人唤海鸥、老人谈海鸥和海鸥送老人）

### 三、细读课文，重点感悟。

1、自由朗读第1~13自然段，边读边想，老人的哪些行为感动了海鸥，找出相关的句子，并在旁边写一写你的感受。

2、集体交流

（1）“朋友告诉我，这位老人每天步行二十余里，从城郊赶

到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴”

老人来这里的目的和别人一样吗？

带着自己的理解读一读这句话。

(2) “他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”

从三个“褪色”可以看出这是一位怎么样的老人？（勤俭、简朴）

讲述有关老人的故事，学生说感受。

这样勤俭的老人，却用自己不多的退休工资给海鸥买食物，天天步行二十余里，是什么给了老人那么大的动力？（老人对海鸥无私的爱）

带着感动来读一读这段话。

### (3) 老人喂海鸥

说一说你对“老人撮起嘴呼唤，立刻便有一群海鸥应声而来”这句话的理解，你从这句话中看到了老人和海鸥之间有什么关系或感情。（老人喂海鸥的细节描写，可以看出老人的动作是那么的娴熟，与海鸥之间的配合是那么默契、那么和谐。）

细细地品味一下“海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱”这句话，说一说这样写有什么好处？说一说你从这个句子中体会到了什么？（预设答案：写出了海鸥的动态美、色彩美。）

### (4) 老人唤海鸥

（过渡：喂海鸥的同时，老人抑扬顿挫的唱着什么。你知道老人在干什么吗？）

“独脚” “灰头” “红嘴” “老沙” “公主” ……

你的名字是谁取的？老人为什么要给海鸥取名字？从这些名字中你体会到了什么？（老人与海鸥相处的时间很长，对海鸥特别了解，知道每一只海鸥的特点。）

“亲昵”是什么意思？从“亲昵”中你有什么体会？（老人很疼爱海鸥）

谁来学一学老人抑扬顿挫地呼唤海鸥的名字？

老人呼唤海鸥，海鸥落在老人手上的句子。

对比学习：我们在日常生活中遇到鸟，你大声呼唤他们，会出现什么样的情况？（鸟很害怕，会飞走）老人呼唤海鸥，海鸥为什么落在他手上？从这里你体会到了什么？（老人关心海鸥，把海鸥当成自己的亲人，海鸥也把老人当成了自己的朋友，相互之间很有感情）

分角色朗读老人和“我”之间的对话，

（5）老人谈海鸥。

对海鸥向老人告别的场景，你有什么体会？（了解老人与海鸥之间的深厚的感情）

（6）过渡：那么作者的朋友是怎么告诉作者的呢？

齐读“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样”

你体会到什么？

你能否用一个或几个“无论（ ），无论（ ）”来说说你想到的老人要坚持每天来，需要克服多少困难！

过渡：是啊，十几年如一日，多么可贵啊，每天步行二十余里，多么不容易啊。老人坚持了十几年，那海鸥对老人呢？又有着怎么样的感情呢？我们下节课再来学习！

四、布置作业。

1、有感情地朗读课文1~13自然段。

## 老人与海的教案板书设计篇十二

在五彩缤纷的世界文学的历史长廊中，有很多享有崇高荣誉的作家与作品。今天，我们要认识又一位这样的作家（出示海明威头像照片），阅读他的一部受人推崇的作品（先展示《老人与海》的全文读本，后板书课题）。

（一）自由初读

（二）深入细读

1、静下心来，边读课文，边想问题：老渔夫是怎样与大马林鱼和鲨鱼进行搏斗的？

2、交流认识，朗读课文。

先谈与大马林鱼搏斗，注意引读第4—9自然段有关语句，并结合观看插图一，体会课后第3题的第一个句子。

再谈与鲨鱼搏斗，注意引读第10自然段有关语句，并结合观看插图二，体会课后第3题的第二个句子。

（三）巩固练读

1、想想老渔夫给你留下了怎样的印象，以“读《老人与海》有感”为副标题写一篇读后感，要自拟一个正标题。

2、先背诵你认为本文中写得十分精彩的语句或片段，再朗诵你对此作出的赏析评语。

3、参加讨论，各抒己见：你认为老渔夫是成功者还是失败者？说明理由。

4、用《不以成败论英雄》为题目，或以“一个老人的故事一曲英雄的赞歌”为内容办一期小报。

5、抄一抄，记一记，想一想。

“真正优秀的作品，不管你读多少遍，仍然不知道它是怎么写成的。一切伟大的作品必有神秘之处，而这种神秘之处是分析不出来的。”

## 《老人与海》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)