

# 最新放牧之歌教学反思与评价(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 放牧之歌教学反思与评价篇一

《树之歌》是一首关于树木的儿歌，儿歌中介绍了各种树木及其特点，读起来朗朗上口，富有韵味。低段主要以识字、写字为主，所以教学时为了使整个识字过程以及读书环节有趣，本节课采用抓关键词语整体认读方法，引导学生在读背儿歌中学句学词学字，在学句学词中认字。

在研讨的过程中，首要任务是分析儿歌及儿歌在本单元中的地位，因为本单元都是识字，这是本册唯一的一个集中识字单元，识字、写字是本单元的重点，也是低段的学习重点。而本单元出现的生字大部分是形声字，学生之前也初步接触过形声字。商讨之后，我们决定怎样在学生初步了解的情况下，逐渐了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字，会举一反三，运用归类识字，比较识字，字源识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

而目标的制定，则是参考学习卢老师的基于标准的教学设计中，目标制定要含有学习后的知识名词、学习后的技能动词、运用知识能做什么事。于是，经过几次讨论，我们把基础目标、支撑目标和核心目标制定为：

1. 通过读文、看图，划出11种树的名称，说出特点。（基础目标）
2. 多种方法，读准“梧、桐”等15个新字，会写“杨、桐、

枫、松、柏”5个生字。归纳形声字的构字规律。（支撑目标）

3. 借助填空、图片等，背诵儿歌。（核心目标）

但是在上完课的时候，经过校长的讲解，意识到我们在制定目标时有所偏差，只关注到制定目标中的名词、能力动词和技能动词要匹配。忽略了三个目标的一致性以及相互关联性。导致三个目标没有很好的贯连在一起，所以本节课目标也未全部达成。

之前狭隘的认为语文教学对于低段来说除了常规习惯，就是语文书本上的知识，但是随着评课、培训学习及社会对人才的高要求，越来越清晰地认识到：不单单是教学生一些课本知识，更重要的是要在教学时锻炼学生的思维能力：得出方法，运用方法。做到授之以鱼不如授之以渔。关注语文素养，有大局意识。从长远考虑，低段良好的常规习惯很重要，思维能力和掌握学习方法更重要。

就像我在讲授识字时，学生区分不清楚“桂和挂”时，我的应变能力不够，导致错过了很好的课堂生成，对课堂的把控性和知识的生成预测性存在很大的不足，我应该及时对比并讲解两个部件一样，部首不同的字，提手旁和木字旁，而木字旁的形声字又是本节课的重点。识字教学不扎实，直接影响孩子的识字。“疆”字设计通过字源演变讲解时，又过快，没有很好的过渡。学生不理解意思，所以在组词时出现了“江南、江西”这样的同音字。应通过字典中的释义，让学生能够明白这个字的意思，这样在组词时，孩子就能通过字义理解并组词。“专题识字”是低年级识字课的一个学习内容，因此，设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势，多种形式、在自主学习中，自我获取知识，教师充当引导的角色，通过教师与学生的互动，学生与学生的互动，让学生在阅读中识字。注重教给学生识字的方法，还学生自主学习空间。在学生遇到困难时，教师知道识字方面重难点，做到讲解透彻。

在诵读儿歌、韵文中，要注重培养学生的朗读能力，培养语感。能够展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。通过多种形式如读书、评价、讨论，及多种形式的背诵让学生参与学习过程。

怎样把识字课上的有趣呢？这是我一直在思考的问题？通过大家共同探讨的一节课，给我们一些启发，课堂有趣，不仅仅是语言上生动有趣，更要把自己当做孩子一样，站在学生的角度思考：我愿不愿意接受这样的引导？这样的课堂形式及环节我能学到知识吗？因为每个老师都有自己的上课风格，或生动活泼、或有趣好玩、或沉稳内敛而又不失活泼。我希望我的课堂能够严肃又不失活泼，现下能力各方面还有很多不足。学无止境，我要学习的还有很多，一步一个脚印踏实的跟着同组优秀的同事学习。

## 放牧之歌教学反思与评价篇二

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还

让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

## 不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。

## 放牧之歌教学反思与评价篇三

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。因此，我对本课教学设计重在识字方法的引领、识字兴趣的激发、识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我按照课前预设去做，果然，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，我让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体现的，所以我将以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

## 放牧之歌教学反思与评价篇四

《树之歌》这篇儿歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生

的个性化感悟。

## 一、以读代讲，激发想象

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首儿歌的初步理解，说说从这首儿歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了文中11种树的外形特点，也喜欢上了这些形态各异的树。在教学儿歌时，我引导学生在语言的渲染、思维的碰撞中，让孩子们想象力尽情地飞扬，同时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语感，潜移默化地进行了情感熏陶。

## 二、拓展课堂，披文入情

为了加深学生对儿歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生结合图文，观察文中各种树的样子，了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读儿歌，使各种树木的特点再次复现在学生脑海中，从而进一步加深了学生对课文的理解。

## 二年级语文树之歌教学反思8

识字2《树之歌》是一首儿歌，以识字写字教学为重点。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。

教学过程中，我让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课既然是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体现的，所以我以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

## 放牧之歌教学反思与评价篇五

《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了杨树、榕树、梧桐树、枫树、松树、柏树、木棉、桦树、银杏、水杉和桂花树等11种树木，表现了大自然树木种类的繁多。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口，容易记忆，而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木也具有代表性，比较贴近儿童生活，是一篇很好的学习题材。

教学时，我在引导学生熟读儿歌后，让孩子们圈出儿歌中的树木名称，然后与插图进行一一对应，由这些表示树木名称的词语引出今天要学习的生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，再利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。并有意识地让学生模仿《树之歌》说一说。比如“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。最后指导学生写小诗，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力，让孩子们人人成为小诗人。再重点指导朗读，达到熟读成诵。所以以朗读儿歌的形式贯穿整个课堂，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字。

这节课的不足之处是：

在教学中，我重在识字方法的引领和识字兴趣的激发，但是还没有达到预期的识字效果，这有待于我进一步提高教学效果。

## 放牧之歌教学反思与评价篇六

在昨天早上，我给学生教了《杨树之歌》，这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。整篇课文我采用以读代讲，我让学生通过小组内读，同桌读，比赛读等多种

形式的读来体会文中的大叶杨唱的歌！接着我提了问题：

1、大叶杨成天哗啦啦的教唱时是什么心情？

2、大叶杨唱歌给谁听？

3、大叶杨还会唱歌给谁听？

让学生带着问题再读，等学生解决了问题时，课文的基本任务已经完成！接着我便引导他们通过仿写诗歌，更进一步理解文章的'蕴含。

这节课自我感觉上的比较成功，下课时好多孩子既背会了课文内容也理解了内容内涵！预期目标基本完成！

## 放牧之歌教学反思与评价篇七

在教学《树之歌》第一课时的时候，我以朗读诗歌，识字教学为主，同时带着孩子们认识不同树木的形态。树木在大自然中随处可见，贴近孩子们的生活实际，孩子们在羽西的时候就对文本产生了浓厚的兴趣，有的学生甚至会主动找我，向我询问这些书的生长特点。这样也为第二课时的教学，了解各类树木的特点作了一个比较好的铺垫。

在第二课时的教学过程中，我也基本将课堂交给了孩子们，让他们自己找出各类树木的特点，同时让他们在小组内交流讨论，合作学习，说一说，抓住文本的关键字词。另外，在第一课时教学结束后，我趁热打铁，引导孩子们去大自然中找一找相关树木，收集一些这类树木的叶子，可以带来课堂上交流分享。孩子们在完成此项学习任务时相当的积极，收集了不少落叶。有的孩子甚至将这些落叶做成了精美的书签。他们将树叶贴在竹板上，塑封起来，相当心灵手巧。

这场交流会上，让我影响最深的是一位女生，她收集了一些

银杏叶，在展示的过程中，她发现这片银杏叶以绿色为主，黄色为边缘。她说：“我看到了季节的变化，由盛夏转变为初秋。”她有着火眼金睛，善于发现，敢于表达。这么一片小小的树叶，孩子看到的季节的更替，其他孩子听了她的介绍，个个佩服不已。

最后，既然是歌，也要将它读美，在熟读的基础上，掌握韵律美。文本中“壮，掌，装，方，疆，香”等字都是韵母ang□让孩子体会读一读。另外，关注课后习题，理解“十年树木，百年树人”等三句话的意思，让学生自己猜一猜，我再来总结，让学生理解树木的生长规律，了解“树”与“人”的联系。

## 放牧之歌教学反思与评价篇八

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。因此，我对本课教学设计重在识字方法的引领、识字兴趣的激发、识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我按照课前预设去做，果然，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，我让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体现的，所以我将以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。