

人教版桂林山水教学设计及反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版桂林山水教学设计及反思篇一

- 1、有感情地朗读课文，背诵全文。
- 2、感受桂林山水的美好，培养热爱祖国大好河山、热爱大自然的`感情。
- 3、了解作者的`语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话。

二、教学重点

了解桂林山水的美好及作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话

三、教学过程

(一) 复习导入

(二) 观赏桂林的山（学习第三自然段）

- 1、请同学们自己读一读，画一画，结合插图来欣赏。
- 2、互相交流：课文怎么写桂林山的特点的？（和第二自然段比较，也是用这样的段落句式）

3、教师相机指导，让学生进一步感受到：

(1) 特点之一“奇”。“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连……”，指导学生读出感受，理解词语，并展示泰山和香山的图像，以帮助学生理解“峰峦雄伟”“红叶似火”。

a□看资料的补充资料图片，让学生想象：像老人、像巨象、像骆驼。

b□模仿句式练习，说说像什么。（）比如：还有的像背着娃娃的妇女，有的像好斗的公鸡，有的像下山的猛虎，有的像含苞欲放的莲花，有的像捧书而立的书童，有的像敞胸露肚的罗汉。

(2) 特点之二“秀”。课文打了两个比方“像翠绿的屏障，像新生的竹笋”，通过图像，让学生感受到“秀”得郁郁葱葱，色彩明丽。

子中理解。这样，教给方法后，再让学生自己体会“怪石嶙峋”的意思。

4、练习朗读，读出桂林山的奇、秀、险，读出对桂林山水的喜爱之情。重点指导读好“真奇啊”“真秀啊”“真险啊”。

(三) 引导过渡

我们观赏了漓江的水，观赏了桂林的山，再看看图片，当山和水相映衬时，又是怎样一番景象呢？作者又有什么感受？

(学习第四自然段)

1、指导有感情地朗读。

2、理解句子：“像是走进了连绵不断的画卷，真是‘舟行碧

波上，人在画中游’ ”。

(1) 引导理解字面意思，“画卷”即绘画长卷，一般要卷起来收藏。“连绵不断”，接连不断。“连绵不断的画卷”，即很长很长的画卷。

(2) 观看图像片断，同时配音介绍：“从桂林到阳朔，航程83公里，沿途都是青山绿水，美不胜收，说桂林山水是一幅连绵不断的画卷，十分贴切。‘舟行碧波上，人在画中游’，道出了荡舟漓江，观赏桂林山水是一种美的享受，充满情趣，与开头的‘桂林山水甲天下’相呼应。”

3、引导边读边想象“这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山”是怎样的一种景象，体会“舟行碧波上，人在画中游”这种陶醉山水之间的感觉，然后说自己的体验。

(四) 总结全文

1、读课文，感受江南景色之美。

2、说说课文描写桂林山水运用了什么方法。

3、运用课文的写法写句子。

同学们，这节课我们一同游览了桂林山水，真是让人陶醉，我们的祖国的江山秀美，风景如画，做为中国人，我们深感自豪。下节课，让我们再到浙江的金华去看一看。

人教版桂林山水教学设计及反思篇二

教材分析：

这篇课文抓住了桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林风景的

喜爱之情。

课文从“桂林山水甲天下”讲起，既概括说明了桂林山水在祖国名胜中的地位，又交代了作者观赏桂林山水的缘由。然后，用对比的方法描述了漓江的水、桂林的山的突出特点。最后，把桂林的山和水联系起来，作为一个完美的整体，展现在读者面前。

教学目标：

知识与技能：

- 1、认识本课十三个生字，掌握要求会写的十二个生字。
- 2、积累本课的优美词语。
- 3、有感情地朗读课文，背诵课文第2、3自然段。
- 4、阅读课文，理解课文内容，想象文字描绘的桂林风景图，培养孩子投身大自然、热爱大自然的思想感情。

过程与方法：

- 1、直观教学法：教学第2、3自然段时，运用多媒体、板画创设情境，拉近学生与课文的距离，理解重点词句。
- 2、朗读体会法：通过抑扬顿挫、声情并茂的朗读，帮助学生体会语言的优美，感受作者对桂林山水的赞美之情，同时对学生进行有效的语感训练。
- 3、举一反三法：第2、3自然段结构相似、教学要求相同，运用举一反三法，通过反复训练，有利于学生自学能力的培养。

情感、态度与价值观：

感受桂林山水的美，感受课文的语言美。

重难点分析：

- 1、了解桂林山水的特点，想象其美景。
- 2、学习作者观察和表达的方法。

课前准备：

多媒体课件、布置学生课前查阅桂林的相关资料。

教学过程：

一、导入新课：

1、师：导入新课。（播放画面1桂林山水图，）谈话导入，板书课题。

师：同学们，能用一个恰当的词语来概括你眼前的美景吗？多生展示。师：知道这是什么地方的美景吗？生。师：嗯，今天我们继续学习陈淼先生的作品《桂林山水》。师板书《桂林山水》，请生齐读。

2、师：（播放画面2词语荟萃。）师：学习新课之前，老师想检查一下同学们对上节课知识的掌握。开火车读词语，要求：声音洪亮，字正腔圆。生读，可随机正音。

二、学习新课：

（一）学习第1自然段

1、浏览课文。师：字词读准确了，才能把课文读流畅。请同学们快速浏览全文并思考：你能不能用文中的话，一语道出陈淼先生去桂林游玩的理由？预设生：桂林山水甲天下。

2、总结段意。（师播放画面3）师：请问，这个“甲”是什么意思？预设生：第一。师：显而易见，这句话概括了桂林山水的地位。师板书“甲天下”。师指名读文。

3、师：同学们思考，这一段在全文起什么作用？预设生：总起。师：既然桂林山水天下第一，岂有不游之理？出发前老师还有个问题，你能否把“观赏”换个词，而句子的意思不变？预设生：欣赏。师：观赏仅限于看，我们可不能说我在观赏音乐，应该说……预设生：欣赏音乐。

4、师：好，出发，我们现在就去欣赏桂林的山水。

（二）学习第2自然段

1、学生读文。师：那么谁来做我们的导游，读读第2自然段？生读。师：指名。请你来说说，这一段作者主要写了什么？预设生：漓江水的特点。师：漓江水有什么特点？预设生：静、清、绿。师。板书静、清、绿。

2、对比-不同。师：（播放画面4并读文。）同学们，老师不大明白，我们是来赏游桂林的，为什么作者要提到大海和西湖？生。师：那么我们不妨来欣赏一下大海和西湖的风光。（点击超链接。）师：大海怎么样？预设生：波澜壮阔；师：西湖怎么样？预设生：水平如镜。师：那么，漓江水有什么特点？预设生：静、清、绿。师：现在明白了吗？大海有大海的气势，西湖有西湖的妩媚，各具美感。作者就是想通过对比这三种景观的不同特色，来突出漓江水别具一格的美。（点击画面，出现“对比”。）

3、漓江水特点分析。师：（播放画面5。）作者是怎样描写漓江水的静的？生读。师：静到如此地步，令你想到什么？生。师：请读一读关于描写漓江水清的句子。指生读。师：请问，清得你还能见到水中看到什么？预设生：小鱼、浮萍。师：描写漓江水最后一个特点的句子谁来读？生读。师：你

认为绿得还像什么？生。师：对于这句话的描写，细心的同学发现没有，作者都运用了哪些修辞方法？预设生：排比和比喻。师：读排比句应由弱到强，读出它递进的语势，谁再来展示读？生读。师：漓江水这么美，我们不由赞叹起来，应该怎么读？（变陈述为感叹）预设生：漓江的水真静啊！漓江的水真清啊！漓江的水真绿啊！师：面对这么静，这么清，这么绿的水，你最想做什么？预设生：歌唱、洗脸等。

（三）、学习第3自然段

1、学生自学。师：下面请根据我们刚才的学习方式，自学第3自然段的内容。稍后请你汇报学习成果，可以组内同学互助，生自学，师巡视。

2、自学展示。师：指名读，学生展示自学成果。生。师适时板书：桂林山奇、秀、险。

3、桂林山特点分析。师：同学们在自学中硕果累累，值得表扬。（播放画面6）谁来读文？生读。师：这一段中，作者继续采用什么方法写桂林山的与众不同？预设生：对比。（师点击超链接）师：（指泰山画面）泰山有什么特点？预设生：峰峦雄伟。师：（指香山画面）香山呢？预设生：红叶似火。师：那么相比之下，桂林山则是？预设生：奇、秀、险。

4、联系上下文理解词语。师：（播放画面7）想亲身体会桂林的山有多奇，有多秀，有多险吗？生：想。师：请看！

（播放画面8）生齐读。好，我们先来见识一下桂林山的奇——（师点击超链接-老人山、巨象山和骆驼山。）除了这三座山峰作者没有再一一举例，而用两个词语表明桂林的山不但数量多，而且形态各异，是哪两个词？预设：生：奇峰罗列，形态万千。师：我们再来欣赏桂林山的秀——（师点击超链接-屏障、竹笋。）像屏障的山峰有什么特点？预设生：翠绿。师：竹笋呢？预设生：色彩明丽，倒映水中。师：明丽也就是？预设生：艳丽。师：我们最后来感受一下桂林山的险。

（师点击超链接-危峰兀立。）危峰兀立怎么样？生。师：怪石嶙峋呢？生。师：面对桂林山，我们无法不惊叹——预设师生齐：桂林的山真奇呀！桂林的山真秀啊！桂林的山真险啊！（注意“啊”的变音。）

（四）、学习第4自然段

1、融文入画，由画及诗。师：（播放画面9）风景美吗？生。由画及文，你想到课文中哪一段落的描写？生读文。师指导：你陶醉了吗？这么美的山水没令你陶醉吗？哪位自觉已经陶醉了，好，请你读！生再读。师：有山无水则失灵气，有水无山则少刚毅，山水相依，才相映成趣。思考，最后一小节作者除了山水还写了哪些景物？预设生：云雾、绿树红花、竹筏小舟。作者从空中到山间到江上，简单几笔勾勒出桂林山水图，请问：是图画吗？预设生：是连续不断的画卷。师：是啊，图画局限的，而从桂林市到阳朔县全程83公里，沿途处处皆景，恍若仙境。泛舟江上，作者诗兴大发，不由吟道——预设生：舟行碧波上，人在画中游。师板书：画中游。

2、总结写作方法。师：（播放画面10）那么，能用自己的话说说你对诗句的理解吗？生说。师：最后，文章以诗句收尾，画龙点睛地概括了全文，这与首句的“人们说”——预设生：遥相呼应。师：（播放画面11）纵观全文，同学们来梳理一下文章的写作顺序。预设生：第1自然段是全文的总起，而2、3自然段则分述桂林山和水，第4自然段则是对全文的总结。师：这种写作方法就叫——预设生：总-分-总的写法。师：我们在以后的作文中也要尝试运用这种“总分总”的写作方法，使自己的文章条理更加清楚。同时别忘了，还要学习作者细心观察，采用对比、比喻、排比等修辞方法突出景物特点进行景物描写的写法。

三、总结全文：

师：同学们，桂林山水美吗？生答。师：桂林山水甲天下，

祖国山河多壮丽！慨叹之余，我们不由赞叹陈淼先生的文笔更美！让我们伴着音乐，徜徉于桂林山水之间，尝试着背诵全文，好吗？生齐诵。

四、作业设计：

1、背诵课文。赏读贺敬之的《桂林山水歌》。

2、收集桂林景观一两洞的资料。

人教版桂林山水教学设计及反思篇三

教学反思：

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下几点做得比较成功：

一、通过多种形式的朗读来感受桂林山水的美。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读课文，首先对这篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，结合想象，说说对桂林水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着在学生品读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

二、通过品读重点句子，学习作者的表达方法。

结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

三、鼓励学生自主探究学习，运用学习方法，提高语文能力。

在学生了解了桂林水的特点后，我引导学生进行合作探究学习。因为第三自然段的结构和第二自然段一样。所以，在学习时，我引导学生按老师指导学习第二自然段的方法，自己读书，小组互议，把写桂林山特点的句子找出来，读一读，写写体会。这样学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能说出写山的时候，作者写出了桂林山奇、秀、险的特点，把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。

四、紧扣情感，读写结合。

桂林山水是一篇优美的抒情散文，字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片热情。如果老师讲得太多，文章会搞得支离破碎，整体的美被破坏。只有以读代讲，通过多种形式的读，读出语感，使作者的感情和学生的感情融为一体。因此，在教学中，我让学生通过自由读、品读、男女生分读、配乐读等，将自己的感受通过多种形式的朗读方式表达出来。在学生品读时，我顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟情感，用感悟促进朗读；学生通过朗读已经感受到了祖国山河的美。这时候，我提问：“那么作者又是怎样

把这种情感在文字中表达出来的呢？”随后引导学生体会作者表达方法。又通过仿写训练提高了学生的写作水平。

反思这节课的教学，存在着很多方面的不足，给我感触最深的是课件的运用与课堂教学没有完全的统一，在第一环节的教学当中，课件的出示有些快，而教师的语速有些慢。在第一课时的结尾处，教师点课件的时机不够好，课件出示稍微有些早。在指导学生背诵课文时，如果教师课件出示背诵提纲，引导学生背诵课文效果会更好。通过本节课的教学，我清晰地看到了自身的长处和不足，在接下来的教学工作中，我会努力提高自身的语文素养，力争成为一名优秀的语文教育工作者。

人教版桂林山水教学设计及反思篇四

《桂林山水》教学设计

石城县第一小学陈思怡

教材分析：

《桂林山水》是一篇优美的写景抒情散文，文章具有浓厚的描写色彩和抒情色彩作者主要描写了桂林山水的特点和游览感受。表达了他对桂林山水的赞美，对祖国山河的热爱。

课文共有四个自然段，分为三个部分，第一部分总的写来观赏桂林山水缘由。第二部分分述漓江水的特点。采用了对比、排比、比喻等手法给人身临其境的感觉。第三部分总的写游览感受。

教学设计理念：

《桂林山水》一文文辞华美，情感真挚，读来令人爱不释手。

1、通过有感情个性化的朗读，让学生走进优美的文本。在读的过程中收获自己独特的果实，采撷自己感悟的结晶，读时不拘泥于众口同辞，从而体验桂林山水的美，感受语言文字的美。

2、创设情境，激发兴趣。让学生和教师在充满“语文味道”的课堂中恣意挥洒，个性得到张扬，情感得到陶冶，语感变得流畅。让课堂成为学生的精神乐园。

教学目标：

1、学会本课9个生字，理解“波澜壮阔、无瑕、峰峦雄伟、连绵不断”等词语。

2、图文结合，理解课文，了解桂林山水的独特之美，感受文章的语言之美。

3、结合片断学习，指导学生仿写“漓江的水”那样的片断。

4、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点：

学习课文第二部分(即2、3自然段)，感受文章的语言美，学习本文写法，练习片断描写。

教学难点：学习比喻、排比等修辞手法，练习片断描写。

教具准备：桂林山水景色的多媒体课件。

课时：2课时

第一课时

教学要点：

- 1、初读课文，读通读顺，整体感知；
- 2、精读重点段，品词析句，了解桂林山水的独特之美，感受文章的语言之美；
- 3、学习比喻、排比等写作手法会仿写片断。

教学过程：

一、导入激趣：

2、多媒体展示“桂林山水”的景物，学生欣赏。

二、揭题读题

三、围题质疑

1、桂林山水有什么特点？

2、作者是怎么描写的？

3、作者为什么写？

4□...

四、初读课文，整体感知

1、自由读文，读通读顺

1)、大家带着刚才提出的问题，选择你喜欢的朗读方式读课文。要求：把字音读准，句子读通，难读的地方多读几遍。

2、汇报交流，整体感知

1)、检查读文情况。

- 2)、读懂了什么?(桂林山有什么特点;水有什么特点;)
- 3)、课文第几自然段写了?(第二、三自然段)
- 4)、此之外作者还写了什么?(作者来桂林游玩的原因;游玩后的感受。)
- 5)、你是从哪里知道的`呢?(第一、四自然段)
- 6)、可见本文可分为几个部分?(三个部分)
- 7)、是按什么顺序写的?(总起--分述--综合)
- 8)重点写了哪个部分?(分述部分即第二部分)

五、精读重点段品词析句。

(一)、学习第二自然段(即写漓江的水这部分)

1、指名读,思议:本段主要写了什么?(漓江的水的特点)

2、围绕主要内容质疑:

1)漓江的水有什么特点?

2)作者是怎样描写的?

3)表达了作者怎样的思想感情?

3、自读自悟

4、汇报交流

1)水的特点是:静、清、绿。

2) 作者运用了“对比、排比、比喻”等手法。

5、精读课文，品词析句

1) 用“-”划出采用对比描写“水”的特点的语句；用“--”划出运用“排比”描写的语句；用“==”划出采用“比喻”描写的语句。

2) 理解“波澜壮阔、水平如镜”等词语。（多媒体演示）

3) 分析“排比、比喻”句，体味写作之美妙。

4) 酝酿感情，感情朗读。

5) 复述背诵

6、小结学法

1) 明大意； 2) 抓特点； 3) 研写法； 4) 悟感情； 5) 练背诵。

(二) 学习第三自然段：（即写桂林山的部分）

1、师：这自然段的写法与第二自然段相似。作者本意是写桂林的山，却从“峰峦雄伟的泰山”“红叶似火的香山”入笔，也是用对比映衬的手法，突出桂林的山鲜明特点。下面请同学们运用第二自然段的学习方法自学这一段。比一比，看认学得又快又好。

2、自学第三自然段。

3、汇报交流自学情况，教师相机点拨引导。

4、朗读复述，感受祖国的山河美、语言美。

六、总结升华，托展延伸

1、师：这节课，我们跟随着作者一同来到桂林观赏了这里的山水，你们有什么感受？

生：(1)好像真的来到桂林；

(2)好像亲眼看到桂林山水的美景；

(3)仿佛身临其境；

...

2、师：大家知道为什么会有这样的感觉吗？

生：(1)观察仔细。

(2)抓住景物的特点。

(3)想象丰富。

(4)描写具体，运用了排比、比喻等手法。

...

4、练写片断。

1)出示练习题：(根据各自能力自选一题)

(1)根据下面提纲运用本节课学的写法选一处景物写一段话。

多多

a公园的花{美 b菜市场的菜{鲜

香便宜

(2)以“广场美景”或“琴江畔的早晨”为题材，运用本课的写法写一段话。

(3)自选当地的一处风景，想一想它有什么特点，运用本课的写法，写一篇短文。

5、小组或全班交流、评议。

七.总结谈话。

这节课，我们理清了文章脉络，重点学习了课文第二、三自然段。通过学习知道了桂林山、水各有什么特点；明白了作者是怎样描写的。作者来桂林游玩的原因以及观赏了桂林山水后有什么感受，下节课再学习。

八、布置作业。

1、写熟生新词；

2、感情朗读课文，背诵课文；

3、修改、填写练写的片断。

板书设计：2桂林山水

静

水清对比

绿

桂林排比舟行碧波上

人在画中游

奇

山秀比喻

险

总——分——总

第二课时：（略）

{}

msn(中国大学网)

人教版桂林山水教学设计及反思篇五

1、同学们，我们的祖国山河壮美，风景秀丽，不少文人墨客游览过这些风景名胜后都会留下一些赞美的诗句。其中，这个地方有诗人留下了这样的诗句，猜猜这是哪个地方？今天，老师就和你们一起去观赏桂林山水，去领略它独特的美。

2、板书并读题：2桂林山水

二、整体感知

1、自由朗读全文，看看桂林山水给你留下了怎样的印象。

2、读了课文，你最大的感受是什么？

3、小结：怪不得人们都说：“桂林山水甲天下”。（板书：桂林山水甲天下）这句话是什么意思呢？甲乙丙丁，“甲”排第几？那这句话的意思是。

4、用赞美的语气读一读。

三、精读感悟

（一）水之美

1、让我们一起走进课文，去领略这甲天下的桂林山水。默读第二自然段，看看哪些风景吸引了你，可以做个记号。

2、把你发现的美跟同桌分享一下，读读自己划出的地方。

3、看来大家都很用心去感受桂林的美，下面我们先来领略漓江之水。漓江的水美在哪儿？指名读。

4、谁能用关联词把这三个特点连成一句话说一说？

是啊，这一句话旧能把漓江水三个特点都说出来了。

5、老师再换一个说法，听，漓江的水静静的。

（指着清、绿）这句该怎么说？

7、那我们来看看课文又是怎么描写的。（课件出示排比句）

指导感情朗读

漓江的水真静啊，静得

漓江的水真清啊，清得（还可以看见什么？）

漓江的水真绿啊，绿得

7、翡翠是什么呢？无瑕的翡翠又是什么呢？多美的翡翠啊！

8、让我们再美美地读读这句话。（生看课件，师打手势辅助朗读）

9、读得真美啊，捧起书，再把这句读一次。

10、小结导背

大海的美雄伟壮丽，西湖的美宁静柔和，而漓江的水美得独特。漓江的水真静啊，静得（让你感觉不到它在流动）；漓江的水真清啊，清得（可以看见江底的沙石）；漓江的水真绿啊，绿得（仿佛那是一块无瑕的翡翠）。以至于船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到（船在前进，岸在后移）

（二）山之美

1、教师范读

2、同学们，这段有好几个词不好读，请大家像老师这样读一读，读通顺，读流利。

3、读完这段，老师想听听你们有没有把这些词语读准确。指名读（课件出示六个词语）

4、读了这些词，你想到了什么？你仿佛看见了怎样的山？

随机：

a□奇峰罗列、形态万千

想像说话：有的像（）有的像（）还有的像（）

是哪个词带给你这样的感受的？当年陈毅爷爷也看到了这样的山，他写下了这首诗，大家读一读。

小结：这就是奇峰罗列、形态万千，桂林的山真是奇啊！
（板书：奇）

b□色彩明丽、倒影水中

刚才我们看到了不同形态的山，在看看这些词，你还看到了什么？颜色呢？（翠绿的山、山间还开满了花等）

小结：哦，色彩秀丽（板书：秀）

c□危峰兀立、怪石嶙峋

我们已经通过这些词感受到了山的奇，山的秀，看着词语再仔细想像，你还能感受到桂林的山怎么样？（板书：险）

你是从哪个词看出来的？

这个词为什么让你感到险呢？究竟怪石嶙峋是怎样的呢，我们一起来看看。峻峭的石头重重叠叠地在一起，就是怪石嶙峋了。

8、自由练读

刚才我们通过词语感受到了桂林山的奇、秀、险，那么课文又是怎样具体描述的呢？请同学们捧起书，把自己的感受读出来。自己练读练读。

9、指名读

哪位同学来读读？（教师起，桂林的山真奇啊！）

10、相机指导险一句

看到如此险的山，你的心情会怎样？通过你的朗读表现出来。

11、小结，齐读

是啊，同样的山，泰山峰峦雄伟，香山红叶似火，桂林的山

却奇、秀、险，让我们一起读出桂林山的特点。（教师起，我攀登过）

四、深化情感

1、从课文的言语中我们感受到了桂林的水以它的静、清、绿闻名于世。（板书：水、水、水又）；桂林的山又以它的奇、秀、险闻名遐迩。（板书：山、山、山亦）；重要的是山美得不孤独，水美得不寂寞，让我们一起走进这连绵不断的画卷吧！（欣赏视频）

2、同学们，拿起书齐读最后一段。

3、板书：舟行碧波画中游，

4、总结：今天我们一起观赏了奇丽的桂林山水，让我们也留下一首小诗送给美丽的桂林吧！